

Lieven Seys, président d'IVP

Climat, inflation et pénurie de main-d'œuvre sont les défis majeurs

Lisez-en plus à la page 8 >

PEINDRE DES MURS EXTÉRIEURS EST UN ART

**BOSS paints**  
les peintures de confiance

Faites votre choix parmi la plus complète des palettes de peintures pour murs extérieurs sur [pro.bosspaints.be](https://pro.bosspaints.be).

Projet

Un jaune apaisant dans un environnement pesant

Lisez-en plus à la page 10 >



Dossier: Non-paint  
Masquage et protection pour un résultat impeccable

Lisez-en plus à la page 21 >



Dossier: Non-paint  
Le bon pinceau pour le bon projet

Lisez-en plus à la page 14 >



Dossier: Peinture pour métal  
Comment peindre des surfaces métalliques

Lisez-en plus à la page 26 >



Actualités  
Schellaert ouvre une cinquième succursale à Grimbergen

Lisez-en plus à la page 30 >

# TOLLENS

Créateur de peinture depuis 1748

# Toll O Perl T5

## Peinture de façade tous temps

Un résultat  
au beau fixe  
toute l'année



Toutes températures •  
Tous supports •  
Tous climats •  
Toutes applications •  
Toutes teintes •

[www.tollens.be](http://www.tollens.be)

Cromology Benelux  
Bd de la 2ème Armée  
Britannique 63-65  
1190 Forest  
02 209 42 90

## Paint & Stuc

### Une publication de

OOLA bv  
Veldemeersdreef 3  
9880 Aalter  
+32 50 250 170  
info@omicron-media.be

### Rédacteur en chef

Wim Vander Haegen

### Équipe éditoriale

Wim Vander Haegen

### Design

Cirkeline Hallemans, Bart Dermout

### Annonces

Simon Ooghe  
+32 50 250 170  
info@omicron-media.be

### Traduction

Jolalis bvba

### Imprimerie

Perka nv  
Industrielaan 12  
9990 Maldegem  
+32 50 716 071

### Groupes cibles

Peintres, tapissiers, stucateurs,  
grossistes en peinture, importateurs  
de peinture, décorateurs & commerces  
de décoration, poseurs de revêtement  
de sol souple, plâtriers, plafonneurs

### Droits d'auteur

Tous droits réservés. Ce magazine est  
protégé par le droit d'auteur : aucun  
extrait de cette publication ne peut être  
reproduit, distribué ou communiqué  
sous forme analogique ou numérique  
sans l'autorisation écrite de l'éditeur.  
L'éditeur et les auteurs déclarent que  
ce magazine a été compilé avec soin  
et au mieux de leurs connaissances ;  
toutefois, ni l'éditeur ni les auteurs  
ne peuvent en aucun cas garantir  
l'exactitude ou l'exhaustivité des  
informations. L'éditeur et les auteurs  
n'acceptent donc aucune responsabilité  
pour les dommages de toute nature  
qui sont le résultat des actions et/ou de  
décisions basées sur ces informations.  
Il est vivement conseillé aux lecteurs  
de ne pas utiliser ces informations  
de manière isolée, mais de s'appuyer  
sur leurs connaissances et leurs  
expériences professionnelles et  
de vérifier les informations fournies.



## Un niveau historiquement bas

Dans notre précédent numéro, nous indiquions que la hausse des prix de l'énergie menaçait de freiner l'enthousiasme des citoyens à investir dans des projets de rénovation et de nouvelle construction. Même si la guerre en Ukraine avait déjà commencé, rien ne laissait toutefois présager que les conséquences seraient aussi dramatiques. Entre-temps, les prix à la pompe ont explosé, malgré les efforts des autorités pour réduire les taxes. Les prix de l'électricité et du gaz mettent de nombreux Belges en difficulté et la fin du problème ne semble pas pour demain. Même le prix de notre pain quotidien flirte avec la barre symbolique des 3 euros. De surcroît, les coûts salariaux ne cessent d'augmenter.

Les conséquences se font également sentir dans le secteur de la construction. C'est ce qui ressort du Baromètre de la Construction de la Bouwunie, l'indicateur conjoncturel par excellence pour les PME de la construction. La confiance des entreprises de construction a chuté au premier trimestre 2022 à 98,5 points, soit bien en-dessous de la limite saine des 100. Encore plus que l'année dernière, les entreprises doivent faire face à de fortes hausses des prix et à des coûts qui ne cessent d'augmenter, tandis que l'incertitude concernant la guerre en Ukraine et les éventuels problèmes d'approvisionnement jouent un rôle plus inquiétant que jamais. Seule note positive: les carnets de commandes sont encore et toujours normalement remplis. 1 entreprise de construction sur 3 a encore du travail pour au moins 6 mois, et même pour plus de 9 mois pour 4 entreprises sur 10. "Mais, ici aussi, le vent pourrait tourner rapidement si les gens reportent ou remettent leurs projets de construction (rénovation) par crainte de l'avenir et de hausses des prix encore plus importantes. Depuis janvier, les prix des matériaux de construction ont augmenté de 16% en moyenne, selon une étude de la Confédération Construction. La guerre en Ukraine a donné un coup de pouce supplémentaire à ces hausses de prix. Plus de la moitié des fournisseurs de matériaux réduisent la durée de validité de leurs devis: 44% les réduisent à quelques jours, 8% même à quelques heures. En soi, il s'agit d'une conséquence

logique de la fluctuation toujours plus rapide des prix, mais le candidat à la construction ou rénovation n'en a vraiment que faire. Les gens veulent des certitudes, mais il n'y en a pas et cela ne va pas s'améliorer dans les mois, voire même les années à venir.

Autre signe des temps: l'augmentation des retards de paiement. Les nombreuses hausses des prix et des coûts grèvent la rentabilité des entreprises de construction, tandis qu'un quart d'entre elles doivent également faire face à davantage de retards de paiement de la part des clients. La satisfaction à l'égard de la situation économique en général a atteint un niveau historiquement bas. 9 entreprises de construction sur 10 (!) sont vraiment inquiètes, également par rapport à leur manière d'entreprendre. Quant aux entreprises qui ont encore suffisamment de travail, elles sont confrontées à un autre problème. Le secteur de la construction fait désormais face à un nombre record d'offres d'emploi disponibles, alors que le nombre de candidats valables fond à vue d'œil. En Flandre, près de 8.000 postes vacants dans le secteur de la construction attendent preneurs, selon la Confédération Construction. Soit pratiquement deux fois plus qu'en 2020 et chaque mois viennent s'ajouter 1.000 à 2.000 offres d'emploi supplémentaires. Pas moins de 2 entreprises de construction sur 3 sont à la recherche de personnel. Une situation qui devient peu à peu problématique car, pour plus de la moitié des entreprises de construction à la recherche d'un nouveau collaborateur au cours des 3 derniers mois, cette recherche n'a (encore) rien donné. "Il n'y a tout simplement pas ou pas assez de candidats", affirment 9 entreprises sur 10. Il y a quelques années, il était tabou de parler des travailleurs étrangers "qui venaient piquer nos emplois". Aujourd'hui, le son de cloche est totalement différent et les fédérations sectorielles se tournent vers l'étranger pour pourvoir les postes vacants. En attendant, nous continuons de travailler. Mais pour combien de temps encore, personne ne le sait...

Votre rédacteur en chef,  
Wim Vander Haegen

## BELGAmetalcover

**ROULEAU GRATUIT**

Recevez un rouleau BELGAmetalcover gratuit en envoyant vos coordonnées à [info@belgaplastics.be](mailto:info@belgaplastics.be) avec sujet 'Rouleau BelgAmetalcover' non cumulatif - 1 rouleau par entreprise

### MEMBRANE POUR PLAFONNEUR

- 100% ENDUISABLE
- 100% AUTO-ADHÉSIF
- 100% GAIN DE TEMPS
- 0% PÉNÉTRATION DE ROUILLE

WWW.BELGAPLASTICS.BE

**BELGA PLASTICS**  
SMART BUILDING SOLUTIONS



**altrex**

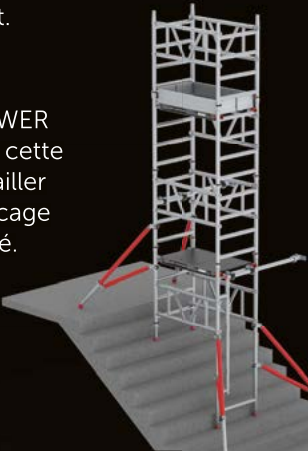
## MiTOWER Le meilleur échafaudage roulant à monter par une seule personne

Le **MiTOWER** se monte et se démonte sans l'aide d'un autre. Cet échafaudage roulant unique est un concentré d'innovations, **compact** et facile à transporter. La réponse fiable à la demande de tout utilisateur dans chaque secteur.

La conception intelligente vous oblige à monter l'échafaudage roulant en toute sécurité. Des traverses et un mécanisme de suspension unique dans les plates-formes vous donnent une adhérence maximale et plus de confort.

Le **MiTOWER STAIRS** est un set d'extension au MiTOWER et au MiTOWER PLUS. Avec cette application astucieuse, travailler dangereusement dans une cage d'escalier fait partie du passé.

Découvrez l'assortiment complet sur [www.altrex.be](http://www.altrex.be)



# Contenu

Année 17 - édition 70 - juin 2022



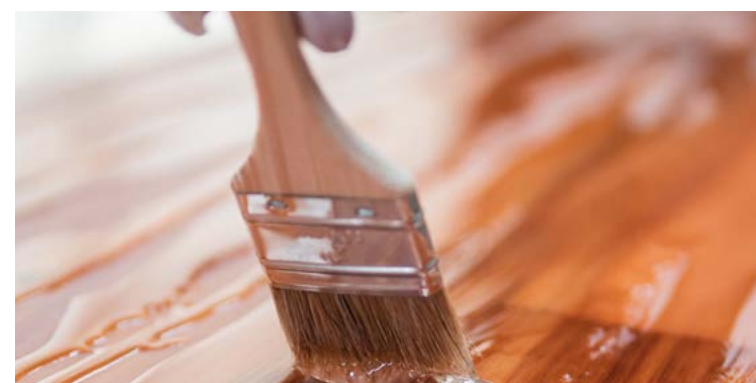
Climat, inflation et pénurie de main-d'œuvre sont les défis majeurs

8



Un jaune apaisant dans un environnement pesant

10



Le bon pinceau pour le bon projet

14



Masquage et protection pour un résultat impeccable

21

### 6 Interview

La solution adéquate, du sol au plafond

### 8 Interview

Climat, inflation et pénurie de main-d'œuvre sont les défis majeurs

### 10 Projet

Un jaune apaisant dans un environnement pesant

### 14 Dossier

Le bon pinceau pour le bon projet

### 16 Dossier

Rouleaux à peinture : comment les choisir, les nettoyer et les conserver

### 17 Dossier

Produits chimiques dans le secteur de la peinture

### 19 Dossier

Ponçage étape par étape avec le papier abrasif approprié

### 21 Dossier

Masquage et protection pour un résultat impeccable

### 24 Dossier

L'éternel combat contre la corrosion

### 26 Dossier

Comment peindre des surfaces métalliques anciennes et neuves

### 28 Dossier

Protéger l'acier avec un revêtement résistant au feu

### 29 Partner Content

Le duo en or de BOSS paints vient à bout de l'humidité

### 29 Actualités

Schellaert ouvre une cinquième succursale à Grimbergen

Meisterwerke publie son premier rapport de durabilité

FLOORED BY NATURE, thème principal de Domotex 2023

Blanchon acquiert RIGO Verffabriek

Formez le collaborateur idéal grâce à une FPIE

Adieu la poussière! Même quand il n'y a pas de prise électrique...

### 34 Partner Content

FLEX lance une nouvelle génération de ponceuses à une main

### 34 Partner Content

Technologie d'étanchéité révolutionnaire et durable

## Bona Mega ONE

Finition 1-Comp. PU pour parquets

Ultra-durable, finition claire et excellent pouvoir couvrant. Bona Mega ONE est un vitrificateur polyvalent - un partenaire incontournable dans le traitement des parquets.

- ✓ Mono-composant agissant comme un bi-composant
- ✓ Primaire et couche de finition en un 1 seul produit
- ✓ Capacités de nivellement et fluidité excellentes
- ✓ Séchage rapide - Temps d'immobilisation réduit
- ✓ Convient aux bois clairs et aux bois tropicaux
- ✓ Disponible en satiné, mat et extra mat



Bona sa  
Leuvensesteenweg 542/C3 - 1930 Zaventem  
02 721 27 59 - [info@bona.com](mailto:info@bona.com)

[f](https://www.facebook.com/BonaProfessionalBelgium) Bona Professional Belgium

**Bona**

One promise  
**ONE partner**

## Nouveau à FLEX Ponceuses

- moteur sans balais
- légère et compacte
- Auto-aspiration intégrée



**ORE 2-125 EC**  
468.886



**ODE 2-100 EC**  
468.908



**OSE 2-80 EC**  
468.924

également disponible set :



**FLEX**  
this is performance

# La solution adéquate, du sol au plafond

Avec plus de 30 ans d'expérience, l'entreprise Rosseneu & Fils a acquis énormément de savoir-faire dans le parachèvement des intérieurs tant neufs qu'anciens. Outre les travaux de peinture, elle se charge également des travaux de tapisserie et de la pose de revêtements de sol, y compris des sols en béton ciré et des sols coulés.

Texte: Wim Vander Haegen - Photos: Rosseneu & Fils

### La quatrième génération

Il ne fait aucun doute que l'entreprise de Knokke-Heist peut se targuer de posséder énormément d'expérience et de savoir-faire. Entre-temps, Rosseneu & Fils en est en effet déjà à la quatrième génération. "Mon père Patrick a rejoint l'entreprise familiale en 1991 et moi en 2008", explique Didier Rosseneu, directeur. "Même si nous proposons un large éventail d'activités, nous sommes avant tout une entreprise de peinture, spécialisée principalement dans les travaux intérieurs, mais le client peut également s'adresser à nous pour des travaux extérieurs. Nous pouvons en principe être considérés comme une entreprise qui propose un service global au niveau de la finition: différents types de papiers peints comme le papier peint traditionnel, mais aussi le papier peint intissé, le stratifié et le parquet, la pose de décorations de fenêtre, etc. Nous assurons la finition complète du sol au plafond dans toutes les pièces de la maison. Le client ne doit donc pas faire appel à différents entrepreneurs pour parachever l'ensemble de l'intérieur de façon qualitative. Cette qualité porte non seulement sur notre travail, mais aussi sur les produits que nous utilisons. En tant qu'hommes de métier, nous savons parfaitement quels matériaux et techniques constituent la meilleure solution dans chaque situation. Pour créer des intérieurs uniques, nous travaillons uniquement avec des produits et matériaux de qualité haut de gamme. Une règle à laquelle nous ne dérogeons jamais d'un pouce, parce que nous jouissons d'une excellente réputation et voulons que cela continue."

**Textures et degrés de brillance**  
Autre avantage non-négligeable, cette finition est totalement personnalisable. "Le client peut choisir parmi différentes textures, différents degrés de brillance et de nombreuses couleurs. En 'jouant' avec les temps de séchage et les mélanges, nous pouvons obtenir divers effets supplémentaires, précisément selon les souhaits du client. Dans cette optique,



Le béton ciré est solide, résistant à l'usure et facile à entretenir.



Revêtement protecteur résistant à l'huile et aux rayures.

nous collaborons étroitement avec un fabricant qui encourage également ce genre de pratiques et réfléchit avec l'exécutant pour proposer des solutions allant au-delà de l'exécution standard. Comme le 'micro-terrazzo' par exemple, un béton ciré tacheté qui crée un bel effet au sol. Si le client le souhaite, nous pouvons même étendre cette solution aux murs. Autre exemple: le béton ciré Yellostone, une finition à base de microciment qui fait davantage penser à un enduit décoratif. Cet enduit, qui s'applique en une

“  
  
En ‘jouant’ avec les temps de séchage et les mélanges, nous pouvons obtenir divers effets supplémentaires, précisément selon les souhaits du client.

Didier Rosseneu

épaisseur de couche de 2 à 3 mm, est livré sous forme de pâte et nous permet de parachever parfaitement les surfaces tant verticales qu'horizontales."

### L'effet d'antan

Comme leur nom l'indique, les sols coulés sont en principe essentiellement destinés à la finition du sol. "Ici aussi, diverses possibilités s'offrent à vous. Les sols en PU ou époxy présentent généralement une épaisseur de 3 mm et sont par conséquent beaucoup plus fins que ceux en ciment, qui forment une couche plus épaisse de 5 à 8 mm. Un sol coulé en terrazzo constitue quant à lui un sol à base de ciment coulé sans raccords et agrémenté de granulats de marbre auxquels nous pouvons également ajouter divers autres granulats. La solution idéale pour un effet 'd'antan'. En fonction des pierres utilisées, l'épaisseur se situera ici entre 6 mm et 1 cm, mais elle pourra aussi être plus importante en cas d'utilisation de granulats de plus grande taille. Quid du coût? Les techniques que nous appliquons sont de haute qualité, mais aussi assez laborieuses. Il y a non seulement le produit proprement dit, mais aussi la finition méticuleuse. En ajoutant le ponçage et le polissage, il faut facilement compter quatre à cinq 'passes'. En termes de coûts, c'est comparable au parquet, mais d'un autre côté, vous bénéficiez des avantages indéniables que



Jouer avec les mélanges et les temps de séchage permet de créer différents effets.

nous avons déjà mentionnés, comme l'entretien très facile et les possibilités au niveau de la pose. Un sol coulé en PU pourra même être étendu à toute la maison sans problème."

### Différents types de sols coulés

Qu'est-ce qu'un sol coulé en époxy et qu'est-ce qu'un sol coulé en PU? Et qu'entendons-nous par 'sols coulés liés au ciment'? "Le sol coulé en époxy est un revêtement de finition pour sol bicomposant, sans solvant, d'une épaisseur de 1 à 3 mm, à base de résine époxy, et disponible en différentes couleurs. L'époxy convient comme finition durable et sans raccords pour les supports liés au ciment et au gypse. Cette solution n'est pas souvent appliquée dans les projets résidentiels, mais la couche très dure, sans raccords et

étanche aux liquides est parfaite pour les entrepôts, les zones de production, les garages et les locaux techniques. L'époxy a initialement une finition brillante, mais peut être parachevé avec 1 ou 2 couches supérieures afin d'obtenir un degré de brillance différent. Le sol coulé en PU est lui aussi un revêtement de finition pour sol bicomposant, sans solvant, d'une épaisseur de 2 à 3 mm, mais à base de résine polyuréthane. Il garantit un haut degré de stabilité aux UV et est disponible en diverses couleurs. Grâce à sa finition décorative et esthétique, le sol coulé en PU convient pour parachever les sols dans les maisons, les magasins, les cabinets médicaux, les showrooms, etc. A l'instar des sols en époxy, les sols en PU sont étanches aux liquides, mais peuvent uniquement être appliqués en intérieur.



Le savoir-faire de l'artisan, du sol au plafond.



Sol coulé avec granulats de marbre et autres granulats.

### Service personnalisé

En tant qu'entreprise de décoration, Rosseneu & Son se targue d'adopter une approche fortement personnalisée. "Nous sommes une petite entreprise familiale, mais nous pouvons évidemment aussi nous charger de gros chantiers. Dans ce cas, nous collaborons avec un sous-traitant tout aussi expérimenté, auquel nous faisons appel en toute confiance depuis des années. Où proposons-nous nos services? Près de chez nous évidemment, mais notre clientèle ne se limite pas à la Côte. En général, nous essayons, pour des raisons économiques, de limiter nos déplacements à maximum une heure. En d'autres termes, nous sommes principalement actifs dans la province de Flandre occidentale et une partie de la Flandre orientale jusqu'à, disons, Gand. Dans la plupart des cas, nous travaillons pour des particuliers, aussi bien dans des maisons que dans des appartements. Mais si une entreprise nous demande de travailler pour elle, nous pouvons assurément le faire. Nous mettons un point d'honneur à offrir au client un service irréprochable. Un résultat final parfait est une chose, mais des conseils sur les couleurs et les matériaux, des devis corrects et des accords fixes font également partie de la philosophie de notre entreprise."

Chez Rosseneu & Fils, le client frappera aussi à la bonne porte pour les techniques de peinture et d'enduit spéciales. "Notre palette d'activités comprend également un large éventail de techniques décoratives comme le badigeon, le stuc d'argile, le stuc à la chaux, la peinture à la chaux, la peinture au quartz, etc. Nous disposons de la solution la meilleure et la plus appropriée pour chaque projet."

Cette solution convient, elle aussi, uniquement pour des applications intérieures."

# Climat, inflation et pénurie de main-d'œuvre sont les défis majeurs

Le 17 mai 2022, Lieven Seys a officiellement succédé à Hugo Myncke, président d'IVP depuis 2019. Avec la directrice d'IVP Nele Plas, le nouveau président nous parle des défis qui attendent notre secteur aujourd'hui et demain.

Texte : Wim Vander Haegen – Photos : IVP

## Protéger et embellir

Traditionnellement, le président d'IVP passe le flambeau au bout de trois ans au vice-président ou à la vice-présidente qui a été à ses côtés pendant son mandat. Dans le cas d'Hugo Myncke, il s'agit de Lieven Seys, Senior Marketing Manager de Sigma Coatings Benelux, qui va manier le marteau de président pour les trois prochaines années. Lieven est entré dans le secteur il y a une trentaine d'années et travaille chez PPG depuis 1999. Comment est-il arrivé dans notre secteur ? "Dans le cadre de mon MBA à l'UCL à Louvain-La-Neuve, il y a aujourd'hui plus de trente ans, j'ai dû rédiger une thèse. En tant qu'artiste amateur, je peignais souvent et un jour, j'ai vu devant moi un tube de peinture Talens. Cela m'a donné une idée et j'ai envoyé un courrier à Azko, dont Talens faisait partie à l'époque, et j'ai eu l'opportunité de faire une étude de marché. Mon rêve de travailler avec de la peinture artistique a néanmoins été coupé net car Azko venait de décider de stopper ces activités. J'ai tout de même réalisé l'étude de marché demandée et cela a eu des conséquences positives car en 1993, je suis finalement entré chez Azko, mais dans le département Finance. Cela m'a permis d'apprendre à mieux connaître plusieurs domaines dans lesquels Azko était actif. J'ai notamment travaillé un moment dans la vente de peintures industrielles. En 1999, je suis passé chez PPG parce que j'en avais un peu marre des chiffres et que j'avais envie de faire du marketing. Et c'est toujours ce que je fais 23 ans plus tard. Toujours avec la même passion pour la peinture, d'ailleurs. Au-delà du côté technique, c'est un produit décoratif, d'embellissement. La peinture, c'est pour moi à la fois 'la tête et le cœur'. La peinture allie des qualités purement techniques de protection avec la couleur et l'émotion, et cela dans tous les secteurs d'activité d'IVP - des coatings automobiles aux peintures industrielles, en passant par les encres et les applications résidentielles. C'est également la mission de notre fédération : protéger mais aussi embellir notre patrimoine."

## Après la tempête corona

Que peut-on attendre de ce nouveau président ? Sur quoi va-t-il mettre l'accent



© IVP: Nele Plas, directrice d'IVP, et Lieven Seys, président d'IVP depuis mai 2022

"J'ai lancé énormément de projets avec Hugo ces trois dernières années, je veux donc en toute logique en assurer la continuité. Je n'ai pas l'intention de tout bouleverser. Je vais maintenir les accents principaux au niveau de la mission et de la vision de la fédération. Il y a plusieurs choses qu'Hugo n'a pas été en mesure de réaliser (complètement) à cause du COVID et je vais poursuivre ce qui a été entamé. Nous voulions par exemple consolider notre réseau et resserrer les liens entre les membres, c'était un des fers de lance d'Hugo, mais la pandémie a mis un frein à tout cela, évidemment. Néanmoins, je pense qu'on peut dire que nous avons bien survécu à la tempête corona. Plusieurs de nos secteurs ont connu des difficultés, d'autres, pour être franc, s'en sont très bien tirés. Dans l'ensemble, nous sommes aujourd'hui plus forts financièrement qu'avant la crise sanitaire et nous avons mis en place une organisation claire avec Nele en tant que directrice et Isabelle Descamps en tant que 'communication project manager'. Hélas, nous avons aussi dû prendre quelques décisions difficiles mais c'est inhérent à une organisation comme IVP. La situation financière actuelle nous permet tout de même de réaliser certains de nos objectifs."

## Trois défis

Globalement, Lieven pointe trois grands 'défis'. "Le premier défi est une question de santé, je veux parler du vieillissement de la population. L'âge moyen d'un peintre en Belgique est de 52 ans, ce qui veut dire que dans un avenir proche, de nombreux professionnels vont quitter le secteur. Le deuxième défi, c'est la situation géopolitique qui a drastiquement changé en l'espace de quelques mois. Alors qu'on pensait avoir dompté pour de bon le coronavirus, nous avons été frappés de plein fouet par une inflation galopante, ce que personne n'aurait pu prévoir il y a un an. Dans les années qui viennent, il va falloir nous résoudre à travailler avec des marges bénéficiaires plus réduites, y compris dans notre secteur. Il y a eu plusieurs indexations salariales, le prix des matières premières augmente rapidement... En tant que producteur, nous ne pouvons pas tout répercuter, nos marges vont par conséquent diminuer. Le troisième point, c'est la crise climatique. Nous sommes contraints de commencer à voir les choses de manière circulaire, nous devons tendre vers les objectifs du Green Deal... tant au niveau local qu'international. Pour faire face à tout cela, nous devons collaborer comme une

**Un des points majeurs auquel le peintre doit se préparer, c'est la pénurie sur le marché de l'emploi**

Lieven Seys

chaîne et en tant que fédération, nous sommes les mieux placés pour faire le lien entre tous ces maillons et veiller à ce que cette chaîne reste stable et solide en cherchant des solutions communes. Comme par exemple au niveau des emballages, où on a un enchevêtrement de législations locales, régionales et internationales. Si on veut travailler de manière circulaire, il va falloir régler certains points. Dans l'état actuel des choses, la circularité est tout simplement impossible, même avec la meilleure volonté du monde. Le gouvernement demande énormément mais il faut donner les moyens aux fabricants d'agir. Je pense en premier lieu au tri, au recyclage et à l'exportation des déchets... Beaucoup de lois se contredisent, rien



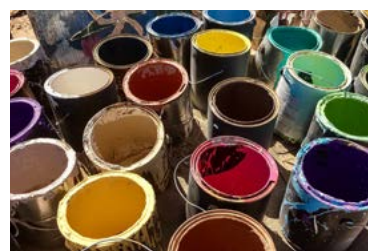
© IVP: Le président sortant Hugo Myncke immortalisé dans un cartoon

qu'à ce niveau, nous avons déjà un long chemin devant nous. Si je vais pouvoir concrétiser tout cela durant mon mandat de trois ans ? C'est pratiquement impossible mais nous avons commencé à identifier certains points et à balayer les premiers fragments de la route. Il ne fait aucun doute que la durabilité sera la priorité numéro un des défis à relever."

## Toute la chaîne doit participer

À côté de cela, le cas de la Belgique est assez unique, comme le fait remarquer Nele. "Au niveau recyclage des emballages et des résidus de peinture, on peut dire qu'avec des organisations solides comme Fost Plus et Valipac, nous avons un rôle pionnier en Europe. L'ensemble du continent est confronté au même problème, mais on voit que certains pays comme les Pays-Bas, la France et la Belgique, donc, ont une longueur d'avance et cela permet à IVP de donner l'exemple."

"Au final, nous devons aussi sensibiliser nos peintres et les consommateurs à mieux gérer leur part de déchets, afin d'assainir les flux de déchets, ce qui n'est pas particulièrement évident dans le secteur de la peinture", reprend Lieven. "Travailler de manière entièrement circulaire voudrait dire gratter la peinture des murs, ce qui est impossible d'un point de vue pratique et économique. Nous devons donc avancer d'autres solutions, des deux côtés de la chaîne. Recycler en fin de trajet, mais aussi en début de chaîne, par exemple en encourageant les fabricants à travailler avec des contenants recyclables ou en misant davantage sur



La Belgique est un des chefs de file du recyclage des résidus de peinture

les matières premières biosourcées. Toute la chaîne doit donc participer à tous les aspects. Par exemple, cela n'a pas de sens de réduire de notre côté l'empreinte carbone de la peinture si le peintre continue à se rendre sur ses chantiers avec une camionnette polluante au diesel. Tout devrait fonctionner à l'électrique, de même que les machines qu'ils utilisent. IVP ne doit pas seulement connecter les maillons de sa propre chaîne, mais la relier à d'autres chaînes et élaborer une vision collective à laquelle chacun peut adhérer. Nous pouvons démarrer des projets locaux et partir au niveau régional et national, pour finir au niveau international. Mais pour ça, il faut aussi un cadre européen... La plupart de nos membres travaillent à l'international, nous avons donc tout intérêt à dépasser le niveau national. Rien qu'avec ça, nous avons du pain sur la planche pour les dix prochaines années... Y compris économiquement, car si tout le monde se met à la circularité, il faut que tout le monde s'y retrouve. Les coûts supplémentaires, ça n'arrange personne."

## La peinture, un produit super durable

La pénurie de matières premières est un sujet d'actualité incontournable. Le dioxyde de titane est une problématique qui n'est pas neuve. "Cela reste un élément important dans un coating", déclare Nele sans détour. "L'extraction nécessite énormément d'énergie. Nous en sommes bien conscients et nous cherchons des solutions avec les fournisseurs de matières premières, il va falloir faire preuve d'innovation. IVP s'efforce de rassembler les différentes parties prenantes afin de réfléchir ensemble à des alternatives technologiquement acceptables. Mais ce n'est pas évident si vous voulez continuer à proposer des produits performants." "À strictement parler, il est déjà possible de remplacer le dioxyde de titane mais cela compromet le pouvoir couvrant et il faudrait appliquer sept couches pour arriver à un résultat satisfaisant. Sans

“

**À l'instar du TiO2, il n'existe pas aujourd'hui d'alternatives valables aux biocides**

Nele Plas

compter que la production de la peinture est multipliée par sept, le transport aussi, etc. Ce n'est pas défendable d'un point de vue circulaire. Le dioxyde de titane assure le pouvoir couvrant et donc l'efficacité de la peinture. Il faut sans arrêt explorer les limites et on ne parviendra à les repousser qu'en procédant étape par étape. Il n'y a pas actuellement de solutions satisfaisantes pour remplacer cette matière première précieuse, même si les autorités le souhaitent ardemment. Aujourd'hui, la peinture est déjà un produit super durable. Allonger sa durée de vie ne peut que réduire son empreinte écologique, et pour cela, certaines matières premières sont nécessaires. Par ailleurs, le transport constitue une part importante de cette empreinte. Plus on peut – grâce à la peinture – allonger les intervalles entre les entretiens, moins il y aura de déchets, moins on aura besoin d'emballages, moins il faudra parcourir de kilomètres, etc. Bannir sans cérémonie le TiO2 n'est pas réellement une solution durable, que ça soit clair."

## Remplacer les biocides

Autre sujet brûlant du moment : les biocides dans la peinture. "Là aussi, on nous demande constamment d'y renoncer", observe Nele. "Mais à l'instar du TiO2, il n'existe pas (encore) d'alternatives valables. Les biocides ne sont pas ajoutés sans raison à la composition. Un biocide contribue à la durée de vie de la peinture et donc à sa durabilité. En termes de conservation et de traitement des résidus de peinture, les biocides ont aussi un rôle à jouer. Sans ces biocides, qui confèrent à la peinture une plus longue conservation, les déchets s'accumuleraient plus vite et il y en aurait davantage. Nous allons aussi assurément devoir faire face à d'autres problématiques causées par les divergences entre législation régionale et nationale. C'est aussi notre plus grande crainte, par exemple que le gouvernement wallon décide une chose, le gouvernement bruxellois une autre, le gouvernement flamand encore autre chose, et que le législateur européen parte sur une tout autre idée. Nous devons faire preuve de vigilance à ce niveau, et nous pouvons heureusement compter sur le soutien de notre organisation faitière le CEPE, et dénoncer régulièrement des choses qui selon nous créent plus de problèmes qu'elles n'en résolvent."

## Automatisation encore et toujours

Quel regard le président porte-t-il sur le métier de 'peintre' aujourd'hui ? Quels sont les défis ? Comment une entreprise de peinture moderne peut-elle ou doit-elle se profiler pour l'avenir ? "Notre groupe de travail 'Education & Training'

se penche activement sur la question en se focalisant sur le jeune peintre. Un des points majeurs auquel le peintre doit se préparer, c'est la pénurie sur le marché de l'emploi. IVP doit s'allier aux fabricants et fournisseurs pour imaginer des solutions innovantes au niveau du matériel de pulvérisation, par exemple. La robotisation est déjà très développée dans beaucoup d'autres secteurs. Nos peintres vont devoir accélérer le mouvement et réfléchir davantage en termes d'efficacité accrue. Comment faire notre job avec moins de personnes ou en faire davantage avec les mêmes personnes ? Au niveau de l'automatisation, il y a encore résolument des progrès à faire. De notre côté, nous devons continuer à développer des systèmes de peinture plus efficaces. Il y a deux façons de faire face à la pénurie sur le marché du travail : d'une part, faire en sorte que l'offre et la profession soient attirantes pour les jeunes et d'autre part, encourager les peintres à travailler avec des drones, des solutions de pulvérisation, etc. Pas pour éliminer de la main-d'œuvre, mais pour alléger le travail et donc le rendre plus attrayant. Ce n'est pas pour aujourd'hui, ni même pour demain. Je fais souvent la comparaison avec la chirurgie médicale. Lorsque les premiers robots sont arrivés il y a dix ans, beaucoup de chirurgiens sont montés sur leurs grands chevaux par crainte de perdre leur emploi. Rien n'est moins vrai car aujourd'hui, les robots leur permettent d'aider davantage de patients. Si nous pouvons faciliter certaines tâches lourdes pour le peintre, comme les hauts murs ou les façades, grâce à des robots, ils pourront se concentrer sur le planning, le perfectionnement de leur art et les techniques spéciales nécessitant plus de savoir-faire. Nous devons évidemment continuer à travailler sur les formations, la reconversion et l'afflux de nouveaux talents mais cela ne suffira pas, il faut aussi innover pour transformer le travail et le rendre plus efficace. Grâce à l'automatisation donc."

"En tant que fédération, nous pensons évidemment qu'il est important de continuer à se concentrer sur l'enseignement", conclut Nele, "mais il y a aussi d'autres aspects de la profession à mettre en avant pour améliorer son image et sensibiliser la population au sens large par rapport à notre secteur et aux belles opportunités professionnelles qu'il offre."



© Carlo Ratti : Grâce aux drones, le peintre peut se concentrer sur d'autres tâches

# Un jaune apaisant dans un environnement pesant

En approchant de la clinique RADIO-LOG dans la ville bavaroise d'Altötting, vous serez accueilli par un ton de jaune intense brillant à travers l'enveloppe de verre et d'acier. Inhabituel, le bâtiment, avec ses colonnes inclinées et ses courbes, suscite la curiosité.

Texte: Wim Vander Haegen - Photos: DAW



Le jaune et le gris argenté forment une association saisissante mais harmonieuse.

## Contact avec la nature

Les passants penseront peut-être que ce bâtiment à l'architecture inhabituelle, d'une superficie de 600 m<sup>2</sup>, abritera plus vite un espace d'exposition ou événementiel qu'une clinique. Et certainement pas un endroit où les patients viennent se faire irradier. Jusqu'à présent, ces cliniques étaient installées dans des espaces souterrains, rappelant souvent les bunkers, le moyen le plus facile de répondre aux exigences en matière de radioprotection.

L'équipe de RADIO-LOG voulait casser cette image et, pour ce faire, a fait appel à l'architecte Albert Koeberl de Passau. L'objectif consistait à construire une clinique de radiologie permettant également à la lumière du jour de se baigner les salles d'irradiation. Ces salles ont été installées à l'intérieur de

deux cylindres revêtus de métal. La lumière du jour pénètre par une cour intérieure partiellement agrémentée de verdure et est acheminée vers les salles de thérapie au moyen de surfaces réfléchissantes au design artistique. Pour les patients qui y sont traités avec les technologies les plus modernes, ce contact avec la nature a un effet bienfaisant et apaisant dans une situation souvent angoissante et pesante due aux rayons. La lumière colorée, produite par des lampes changeant de couleur dans les plafonds tendus, crée également une atmosphère apaisante et même encourageante dans les salles d'irradiation. La musique préférée du patient est également diffusée par des haut-parleurs intégrés de manière invisible afin de réduire la peur et l'anxiété causées par l'équipement de radiothérapie plutôt impressionnant.

## Un bâtiment bionique

Non seulement les salles d'irradiation sont très innovantes, mais le bâtiment principal dans son enveloppe de verre a également été scindé selon un concept spatial sophistiqué, avec un hall d'entrée, des vestiaires-salons ainsi que des bureaux. Ces espaces ont été aménagés au moyen de cloisons sèches, ondulées, courbes et inclinées aux formes douces. Les surfaces, dont certaines ont été tournées trois fois, exigeaient d'utiliser toutes les possibilités qu'offrent les produits en plâtre fabriqués sur mesure. Les architectes décrivent l'ouvrage comme un bâtiment 'bionique', dont les formes ont été empruntées à la nature. Tout est léger et lumineux, tandis que des angles arrondis, des bords doux et des plans fluides déterminent l'aspect. Des luminaires du sol au plafond ainsi que

des spots halogènes intégrés dans le plafond mettent en valeur les surfaces jaunes des murs et du sol. Le sol et les murs ont été revêtus d'un coating bicomposant eau-résine époxy qui crée des transitions fluides. Initialement destiné aux sols, ce coating bicomposant a cependant aussi été utilisé avec succès sur les murs.

## Schéma de couleur conceptuel

Le Dr. Stefan Braiteringer, médecin directeur de RADIO-LOG, considérait la couleur comme un élément essentiel du concept. "Je voulais apporter beaucoup de lumière et de soleil dans les salles de thérapie au moyen de la couleur. La couleur devait apporter de la chaleur, mais aussi paraître agréablement rafraîchissante, de telle sorte que nous avons donc immédiatement pensé à un ton jaune (citron). Nous



L'espace d'accueil est dominé par les courbes et le jaune.



# ThermoSan NQG

## La High-Tech des peintures façade

### Domaine d'utilisation

Peinture murale extérieure

### Propriétés

Peinture murale extérieure mate à base de résine de silicone

Longlife Protection

Perméabilité à la vapeur d'eau : ★★★★★

Stabilité de la teinte : ★★★★★

Résistance à l'encrassement : ★★★★★



“

**L'architecture est un forum pour dialoguer, elle doit favoriser la guérison.**

Albert Koeberl  
Architect

avons testé de nombreux tons de jaune avant de trouver la couleur exacte. Le jaune sélectionné dégage à la fois une sensation de fraîcheur et de chaleur avec, en fonction de la source lumineuse, des effets plus verdâtres. Les éléments porteurs et les pans de façade des structures cylindriques, peints en gris argenté, créent un contraste équilibré avec le schéma de couleur jaune.”

Pour la couleur contrastante gris argenté, le choix s'est porté sur une peinture murale à dispersion (résine synthétique) légèrement brillante avec un effet métallisé généré par des pigments métalliques spéciaux.

### Distraire et donner du courage

Les vestiaires ont été conçus comme des salons, équipés de mobilier moderne et d'éléments décoratifs suivant des thèmes spécifiques. Dans le salon ayant pour thème 'Senses' par exemple, des panneaux tactiles ont été fixés au mur. Fabriqués à partir de différents matériaux comme le bois, le tissu ou le métal, ils invitent à les toucher et à les palper. De plus, dans les salons, chaque patient peut écouter sa musique

préférée. L'objectif consiste à ce que les patients se sentent à l'aise et puissent se distraire en se focalisant sur autre chose que leur grave maladie. Un objectif que permet d'atteindre le concept architectural inhabituel du Dr. Stefan Braittinger et de l'équipe d'architectes.

“L'architecture est un forum pour dialoguer, elle doit favoriser la guérison”, déclare l'architecte Albert Koeberl. “Les espaces doivent étonner, distraire, donner du courage. Ils sont destinés à distraire les patients et à sortir ceux-ci du carcan des pensées dans lequel les enferme leur maladie. En observant le design moderne et apaisant, ils sont toujours agréablement surpris. Dans ce concept, l'humain est au centre de toutes les préoccupations; l'architecture sert uniquement au dialogue.”

Source: DAW/Caparol

# Le bon pinceau pour le bon projet

Pour les travaux de peinture, un pinceau de qualité reste un élément indispensable pour un résultat final correct. Le choix du bon pinceau doit être fait de manière réfléchie, en fonction de la peinture et de la tâche à effectuer.

Texte : Wim Vander Haegen

## Avant

En gros, on peut dire qu'il existe deux types de brosses ou 'pinceaux' : les pinceaux plats et les pinceaux ronds. Dans ces deux catégories, il y a plusieurs sous-catégories et il y a aussi des différences au niveau de la composition des 'poils'. Vu la progression des peintures à base d'eau, le pinceau à 'poils' synthétiques a quelque peu supplanté le pinceau en soies de porc, mais ce bon vieux classique n'a pas encore dit son dernier mot. Dans cet article, nous allons passer en revue les différents pinceaux et leur utilisation spécifique, mais aussi comment nettoyer correctement nos pinceaux pour les garder longtemps. Mais d'abord, arrêtons-nous sur la composition du pinceau, en particulier le choix des poils.



À chaque tâche son pinceau

## Soies de porc

Pendant des siècles, les propriétés uniques des soies de porc en ont fait le choix de prédilection. Les soies de porc sont plus épaisses, plus robustes et plus élastiques que n'importe quel poil animal et offrent par conséquent une résistance mécanique élevée. Une seule soie de porc peut supporter plus de 2 kg sans casser. Les soies de porc sont en outre coniques, ce qui est essentiel tant pour la fabrication que pour le fonctionnement des pinceaux. Le côté racine est plus épais que l'extrémité, ce qui fait que le pinceau retient mieux la peinture et la libère ensuite progressivement et régulièrement sur la surface à traiter. Une soie de porc se caractérise par sa structure écailleuse, même si elle ne se voit pas à l'œil nu. Plus il y a d'écailles, plus la qualité est élevée et plus le pinceau peut absorber de peinture. Deuxième caractéristique : la soie de porc a une pointe, ou une 'fleur' dans le jargon, multiple – c'est à dire fendue, comme une fourche. C'est cette fleur qui donne sa souplesse au bout du pinceau et qui permet d'étaler régulièrement la peinture, sans amorces. L'usure des poils causée par la friction lors de la peinture n'est pas un problème pour la fleur : le poil continue à se diviser et le pinceau conserve ses propriétés. Les soies de porc sont

naturellement courbées ou 'cambrées', et doivent donc être bouillies pour les redresser. C'est pourquoi il ne faut jamais mouiller un pinceau en soies de porc neuf avant de l'utiliser. Même un pinceau suffisamment bouilli reprendra immédiatement sa forme cambrée naturelle.

## Soies de porc chinoises

Les meilleures soies proviennent du dos du porc, là où elles sont les plus longues et les plus solides. L'âge de l'animal, le climat où il grandit et la saison influencent aussi la qualité. Dans les régions plus froides et en hiver, le porc a besoin de plus de protection contre le froid et son pelage peut être jusqu'à trois fois plus épais que pendant les périodes plus chaudes. La majorité des soies de porc provient de Chine. Cela s'explique par les gigantesques élevages de porcs un peu partout dans le pays mais aussi par la qualité des soies. Cette qualité tient essentiellement aux conditions de vie : en Chine, beaucoup de porcs sont encore des animaux de ferme qui vivent en liberté. Les soies de porcs élevés (en enclos) ne conviennent pas pour la fabrication de pinceaux. De plus, le pays est tellement grand qu'on y trouve différentes zones climatiques. Il y a donc différentes qualités de soies de porc, qui conviennent pour différentes utilisations. Les dénominations des soies de porc chinoises font référence aux provinces d'où elles proviennent. Chungking et Hankow viennent des hauts-plateaux chinois et offrent les meilleures qualités au niveau robustesse, élasticité et profondeur de la fleur. Les provinces côtières ont un climat plus doux. Les qualités Tsingtao, Tiensin et Shanghai sont plus douces au toucher et ont une fleur courte, très fine. La couleur des soies de porc peut aussi être une indication de la qualité. Les soies de porc noires sont particulièrement résistantes et élastiques et ont une fleur profonde. Elles sont considérées comme la meilleure qualité. Les soies blanches sont plus douces mais restent suffisamment élastiques et résistantes à l'usure. Les soies grises sont très résistantes à l'usure mais assez rares.

## Prix

Le prix des soies de porc chinoises est déterminé par leur qualité, leur longueur et leur couleur. Les soies de porc noires sont plus rares que les blondes, et donc plus chères. Les soies de porcs de la province de Chungking sont encore plus rares et coûtent par conséquent encore plus. Les soies longues sont moins nombreuses que les courtes. La longueur des soies s'exprime généralement en mm, avec en plus un pourcentage de 'tops'. Une garniture de 76 mm avec 90% de tops, par exemple, veut dire que 90% des poils font 76 mm et 10% sont plus courts. On trouve aussi sur le marché des qualités de 60, 70 et 80% de tops. Elles sont moins chères mais aussi malheureusement moins bonnes.

## Poils synthétiques

Depuis quelques années, les pinceaux en poils artificiels ou fibres synthétiques sont de plus en plus répandus. En effet, les soies de porc authentiques se raréfient. De plus, la structure est différente. Une soie de porc est creuse et a une structure écailleuse, moins appropriée à la peinture à base d'eau. On le remarque très bien à l'application. Les peintures à base d'eau ont un temps d'ouverture plus court. La peinture s'accumule dans la cavité du poil et entre les écailles, ce qui, avec le temps, crée une 'boule' dans les poils du pinceau. Et comme c'est de l'eau qui forme le liant, les soies de porc ont tendance à reprendre leur cambrure naturelle. C'est pourquoi les pinceaux synthétiques sont les mieux indiqués pour la peinture à base d'eau. Les fibres en nylon et polyester ou une combinaison des deux (par ex. Chinex) sont les plus communes. Les fibres en polyester sont considérées comme la meilleure alternative aux soies de porc. Les fibres se distinguent par une absorption élevée de la peinture et une restitution contrôlée, sans séchage ni formation d'une boule. Les poils n'absorbent pas d'eau et ne gonflent donc pas au contact de l'eau. Les fibres synthétiques ont une fleur artificielle, ce qui leur donne un toucher doux sur le dessus et évitent les amorces et les traits de peinture. Au niveau flexibilité, la différence avec les soies de porc est minime. Le mélange de fibres coniques et cylindriques garantit une bonne absorption et une restitution progressive, permettant d'appliquer facilement l'épaisseur de peinture souhaitée.

## Un pinceau ne se limite pas à ses poils

La qualité d'un pinceau est en (grande) partie définie par la garniture (soies de porc ou polyester), mais les autres éléments ont aussi leur importance. Comme le collage de la garniture afin d'éviter au maximum la perte de poils ou la virole, le 'tube' métallique cuivré ou argenté (où sont fixés les poils), qui doit être suffisamment solide et de pas rouiller. Pour les pinceaux ronds ou en pointe, le 'tourbillon' – le cordon (en coton) enroulé autour des poils – est également important pour maintenir les poils ensemble et améliorer l'absorption. Un pinceau sans tourbillon prend vite une forme en 'chou-fleur' qui ne permet plus de peindre correctement. Certains fabricants utilisent des tourbillons de couleur différente en fonction de l'utilisation du pinceau, mais pas tous.

## Le choix du pinceau

Outre les soies de porc pour les laques synthétiques/à base de solvant et les fibres synthétiques qui conviennent à la peinture à base d'eau comme à base de solvant, la forme et la taille du pinceau dépendent grandement de la surface à peindre. Pour faire simple : grande surface, grand pinceau. Le choix entre un pinceau rond, plat ou pointu est aussi une question de préférence pour le peintre. En Belgique, les pinceaux ronds sont largement majoritaires, chez nos voisins du nord, on voit plus de pinceaux plats ou en pointe.

Un aperçu :

- **Pinceau plat**  
Laques, lasure et vernis.
- **Pinceau pointu**  
Travail de précision sur de petites surfaces ou des objets complexes. Un pinceau pointu à pointe biseautée permet de travailler plus facilement le long des bords et des éléments en relief.
- **Pinceau rond**  
Initialement conçu pour la peinture de surfaces irrégulières mais aujourd'hui utilisé pour tous les travaux de peinture demandant plus de précision. Le pinceau rond a une surface plus petite et est donc moins adapté aux grandes superficies, où l'on utilisera plutôt un pinceau plat ou un rouleau à peinture.
- **Pinceau carré / rectangulaire** (aussi appelée brosse carrée)  
Les longs poils permettent de ramasser une bonne quantité de peinture latex ou acrylique. Et la peinture pénètre plus facilement dans les pores de la pierre et les joints.
- **Pinceau pour radiateur**  
A un long manche en bois avec un 'coude' en haut qui permet l'accès à des endroits difficiles (notamment l'intérieur d'un radiateur).
- **Pinceau à vitrifier**  
Large pinceau plat à poils longs, idéal pour vitrifier une grande surface ou un parquet en bois.

**Pinceaux en or**

Goudhaantje Broses  
nr. 1  
les pinceaux nr. 1

Goudhaantje Purple  
Le pinceau avec souplesse!

Goudhaantje Futura  
Etaler vos qualiter!

vandamswasten.nl

## Le nettoyage du pinceau

Pour beaucoup de peintres, le nettoyage des brosses et pinceaux est une corvée, mais indispensable d'un point de vue économique. Essayez d'éliminer un maximum de peinture du pinceau en l'étirant bien et en le passant sur le bord du pot ou du seau de peinture.

### 1 Pinceaux en soies de porc

- Éliminez les résidus de peinture qui se trouvent encore dans la cavité ou les écailles des poils avec un nettoyant pour pinceau ou un solvant (térébenthine / white spirit).
- Versez une dose de térébenthine dans un pot en veillant à ce que le pinceau l'absorbe bien.
- Remuez le pinceau dans la térébenthine et pressez-le contre la paroi du pot.
- Laissez tremper le pinceau deux heures, essorez-le éventuellement (à la main) et séchez-le avec un chiffon propre.
- Ensuite, laissez sécher le pinceau à température ambiante (pas sur un chauffage). Une fois le pinceau sec, vous pouvez ajouter un peu d'huile de lin aux poils pour éviter l'assèchement.
- Pour redonner à la garniture sa forme d'origine, vous pouvez l'emballer dans un film.
- Ne posez jamais le pinceau sur ses poils, accrochez-le ou posez-le à plat dans un endroit frais.

### 2 Pinceaux en poils synthétiques

- Éliminez les résidus de peinture pris dans les poils avec de l'eau.
- Ici, n'utilisez pas de couteau à enduire pour retirer les restes de peinture. Cela peut faire friser les fibres synthétiques.
- Rincez les pinceaux sous le robinet (pas écologique !) ou laissez-les tremper deux heures dans un pot ou un seau rempli d'eau chaude.
- Séchez les pinceaux avec un chiffon sec et propre.
- Accrochez-les ou rangez-les à plat dans un endroit sec. Ne laissez jamais le pinceau reposer sur ses poils pendant une longue période.

## Une astuce (économique)

Si vous devez passer plusieurs couches dans la même couleur, ne rincez pas les pinceaux entre chaque couche. Vous ne gaspillerez pas de peinture, d'eau ou de solvant (ni votre temps). Il est plus facile et plus écologique d'envelopper les pinceaux dans du film ou un sac plastique bien fermé à l'abri de l'air. La peinture ne sèche pas et vous pouvez vous y remettre directement le lendemain.

Si vous utilisez une peinture à base de solvant, utilisez du film aluminium et mettez le pinceau à l'abri de l'air. Ce type de peinture sèche aussi à la lumière.

# Rouleaux à peinture : comment les choisir, les nettoyer et les conserver

Le rouleau à peinture classique est une solution économique pour peindre de grandes surfaces. Comme les pinceaux, il existe plusieurs types de rouleaux en fonction de la surface à peindre et du type de peinture.

Texte : Wim Vander Haegen

### Introduction

Pour choisir le bon rouleau à peinture, plusieurs facteurs sont déterminants. En premier lieu, la surface : s'agit-il d'une porte ou d'un encadrement, d'un mur, d'un plafond ou d'une façade ? Cela va non seulement influencer la taille du rouleau mais aussi la matière et la longueur des poils. Le type de peinture – à base d'eau ou de solvant – joue également un rôle. Il y a aussi la question du nettoyage. Un rouleau à peinture peut emmagasiner une grande quantité de peinture, ce qui veut dire que le nettoyage ne sera pas une partie de plaisir. Est-ce utile d'un point de vue économique de le nettoyer ou vaut-il mieux s'en débarrasser directement ?

### Taille du rouleau

La taille ou 'largeur' du rouleau doit en toute logique être adaptée à la surface à peindre. Plus la surface est grande, plus le rouleau sera large et plus la surface est petite, plus elle demande de la précision et donc un rouleau plus petit. Pour les plafonds et les murs, on va donc privilégier un rouleau de 18 ou même 25 cm, pour les portes et autres surfaces plus modestes, un rouleau de 4 à 10 cm suffit.

### Les revêtement

Le second critère est le type de peinture que l'on va utiliser. En fonction du type de peinture – peinture à l'huile, à base de solvant ou à base d'eau – on aura besoin d'un revêtement (également appelé 'poil') différent. L'idéal pour les peintures à base d'eau, ce sont les rouleaux en polyamide à poil long, les peintures à base de solvant s'étalent mieux avec un rouleau à poil court ou sans poil (ce qu'on appelle le rouleau en mousse). Ce dernier ne convient pas pour les peintures à base d'eau, pour lesquelles on préférera un rouleau laqueur en mohair. La structure cellulaire de la mousse laisse en effet des microbulles sur la surface peinte.

### La longueur des fibres

La règle de base pour répartir correctement la peinture est la suivante : plus la surface est irrégulière, plus les fibres (ou

le 'poil') devront être longues pour garantir un bon recouvrement des aspérités ou des joints (par ex. lorsqu'on peint un crépi). La longueur des fibres ou 'hauteur de poil' varie généralement entre 5 et 30 mm, mais il existe aussi des rouleaux en feutre encore plus ras. Sur les surfaces lisses, comme un mur poncé, on utilisera un rouleau à poil court (< 5 mm) ou, comme indiqué ci-dessus, un rouleau en mousse pour un résultat parfaitement uniforme. Pour les surfaces brutes, on recommande un rouleau avec un poil de 15 mm ou plus et pour le crépi, on va jusqu'à 20 mm.

### Types de rouleaux

Pour une peinture murale, un rouleau avec un revêtement en polyamide ou polyester est le plus adapté. Un rouleau avec un noyau flexible est indiqué pour les murs bruts ou structurés, un rouleau avec un noyau dur donne de meilleurs résultats sur une surface plus lisse. Sur certains rouleaux, les fibres recouvrent le bout du noyau. Avec ce type de manchon, vous pouvez peindre jusque dans les angles. Grâce à la forme arrondie du rouleau, il y a aussi moins de risques de traces de reprise visibles dans la peinture.

Les rouleaux laqueurs conviennent pour les peintures brillantes et satinées à base de solvant, sur une surface lisse. Leur structure fine garantit un résultat bien homogène et est bien adaptée pour les couches de fond, les peintures brillantes et pour vernir ou vitrifier. Les rouleaux laqueurs sont généralement en mousse. Plus la structure de la mousse est dense, plus le résultat sera esthétique. Pour les laques couvrantes et transparentes à base d'eau, privilégiez un rouleau en mohair, mais la mousse floquée, le mohair, le velours, le polyamide ou le polyester/polyacrylique sont également possibles. Seule la mousse lisse est à éviter.

Pour un résultat parfaitement lisse, plusieurs fabricants ont développé des rouleaux en microfibres. Avec un rouleau universel classique, la structure reste (légèrement) visible, un

rouleau en microfibres assure une finition soignée, sans la moindre trace de la structure du rouleau. Pour les peintures structurées, il existe des rouleaux structurés adaptés. Avec la structure plus grossière du rouleau, la peinture ne s'étale pas uniformément, ce qui donne au résultat final une structure visible et perceptible. Cela permet, par exemple, de camoufler de petites imperfections. La majorité des rouleaux à peinture sont aujourd'hui anti-gouttes. Pour éviter la projection de gouttes de peinture, les fibres du revêtement sont structurées lors de la production et positionnées de manière à retenir la peinture. Pour les vernis et lasures, il existe des rouleaux laqueurs spéciaux à poil ras qui résistent mieux aux solvants.

### Accessoires pour rouleaux à peinture

Un bac ou une grille à peinture facilite grandement le travail. Remplissez uniquement la partie profonde du bac. La partie striée ne doit pas être recouverte et sert uniquement à mieux répartir la peinture sur le rouleau. La grille à peinture se place dans un pot ou un bac à peinture à moitié rempli. Commencez toujours par bien saturer le rouleau de peinture, puis passez-le sur la partie striée du bac ou sur la grille à peinture. Pour prolonger la durée de vie des bacs à peinture, il existe des inserts (jetables) sur mesure. Cela permet aussi de changer rapidement de couleur sans devoir laver le bac. Emboîter le rouleau sur son manche n'est pas toujours facile. Le système Click & Roll en trois parties permet de contourner le problème.

D'une simple pression, vous détachez le rouleau du manche pour le remplacer rapidement et proprement, sans vous salir les mains. Le set permet aussi de stocker le rouleau de manière optimale sans qu'il sèche – en fonction du type de peinture, jusqu'à 21 jours après utilisation. Pour peindre les murs hauts et les plafonds, un manche télescopique ou une extension peut être très pratique.



Pour chaque tâche, un rouleau adapté

### Nettoyer les rouleaux

Nettoyer ou 'essorer' un rouleau à peinture représente plus de travail que rincer un pinceau. Il est plus facile et plus écologique de jeter votre vieux rouleau et d'en acheter un nouveau. Surtout si vous avez utilisé une peinture à base de solvant. Nettoyer un rouleau avec un solvant (térébenthine / white spirit) est très fastidieux et néfaste pour l'environnement. Avant de jeter votre rouleau, laissez-le complètement sécher. Vous pouvez alors le jeter sans problème avec les déchets résiduels. Si vous avez utilisé une peinture à base d'eau et que vous préférez tout de même nettoyer votre rouleau, faites-le de préférence dans un seau d'eau. Commencez par vous débarrasser de l'excédent de peinture à l'aide d'un 'couteau multifonction'. Faire 'trempier' le rouleau ne suffit pas pour le rendre complètement propre. On recommande de commencer par laisser tremper le rouleau dans un bac d'eau tiède pendant une demi-heure. Essorez ensuite le rouleau pour en faire sortir la peinture (utilisez des gants jetables) et changez l'eau. Répétez cette étape jusqu'à ce que toute la peinture ait disparu. Ensuite, laissez sécher complètement le rouleau et rangez-le dans un endroit sec.

### Conserver les rouleaux

Vous n'avez pas terminé ou vous souhaitez passer une deuxième couche le lendemain ? Dans ce cas pas besoin de nettoyer le rouleau à fond. L'important c'est que la peinture ne sèche pas. Enveloppez donc le rouleau dans du film plastique ou aluminium, éventuellement avec un morceau de ruban adhésif autour du manche. Pour être tout à fait certain que l'air ne peut plus pénétrer, utilisez un sac hermétique ou un étui de conservation ('roller saver') spécialement conçu à cet effet. Ainsi, vous pouvez stocker votre rouleau jusqu'à deux jours ou plus. Pour la peinture à base de solvant, mieux vaut utiliser de l'aluminium (la peinture sèche aussi au contact de la lumière), que vous fermez hermétiquement.

# Produits chimiques dans le secteur de la peinture

Bien que l'émergence des peintures en phase aqueuse ait considérablement réduit l'utilisation de produits chimiques, les produits de fabrication généralement synthétique ne peuvent être ignorés. Il est recommandé de les utiliser de façon judicieuse.

Texte: Wim Vander Haegen



### Tout le monde en a

Des produits comme le white spirit, le diluant, l'acétone et, dans une moindre mesure, le benzène font partie de l'arsenal des 'accessoires' nécessaires à l'exécution des tâches quotidiennes du peintre. Tous les peintres en ont dès lors dans leur atelier. Dans cet article, nous vous proposons un aperçu des produits les plus courants et de leur utilisation précise. Nous dissiperons un malentendu récurrent et prodiguerons des conseils pour le stockage, entre autres, du benzène, du diluant et du white spirit. Une fois utilisés, vous ne pourrez pas non plus vous débarrasser des déchets chimiques (et autres) n'importe où. Les autorités ont élaboré une série de décrets et de réglementation sur la gestion des déchets et surveillent vos faits et gestes.

### Quel produit utiliser à quelle fin?

Bien que le benzène, le diluant et le white spirit puissent tous trois s'utiliser comme produit nettoyant ou diluant, leurs propriétés diffèrent fortement. Le white spirit et le diluant, par exemple, sont des solvants à évaporation rapide, tandis que la white spirit s'évapore plus lentement. Ils s'utilisent tous trois comme diluant, mais pour différents types de peintures et de revêtements. Parmi ces trois solvants, seul le diluant est constitué d'un mélange dont la composition varie d'un fabricant à l'autre.

- Le white spirit est un distillat de pétrole incolore qui convient comme diluant ou solvant pour les peintures, vernis, laques à base d'huile et peintures solvantées (alkydes). Ce produit s'utilise également comme produit nettoyant pour nettoyer pinceaux et rouleaux, mais aussi pour éliminer les taches de peinture sur le linoléum et le parquet. Le white spirit ne convient pas comme diluant pour les peintures au latex ni les peintures acryliques, car ce sont des peintures à base d'eau. Il ne convient pas non plus pour les peintures bicomposantes ni pour nettoyer les résidus de colle ou de peinture. Le white spirit est assez 'gras' en soi et ne convient donc pas pour

dégraisser une surface avant de la peindre. L'utilisation du white spirit comporte des risques. Ce produit est effectivement inflammable et peut entraîner une irritation des yeux, de la peau et des poumons.

- Le diluant est un solvant à base d'huile qui peut s'utiliser comme diluant pour les peintures à pulvériser ainsi que comme solvant pour les peintures et vernis bicomposants. En tant que produit nettoyant, il a un effet dégraissant. Vous trouverez dans le commerce du diluant cellulosique et du diluant synthétique. Le diluant cellulosique s'avère idéal pour diluer les peintures, le mastic et les primaires cellulosiques. C'est également un solvant puissant pour les résidus de colle, les taches de peinture, les pinceaux durcis et les pistolets bouchés. Le diluant synthétique s'utilise pour diluer les peintures synthétiques, les vernis, les vitrificateurs et les produits à base de goudron. Il permet également de nettoyer les pinceaux et pistolets de pulvérisation. N'utilisez pas de diluant pour nettoyer les surfaces en matières plastiques. En effet, le diluant peut dissoudre de nombreuses matières plastiques. Le diluant doit être



Le white spirit est à la fois un diluant et un solvant.

manipulé avec précaution. Ce liquide est très inflammable et entraîne également un risque d'explosion en cas de ventilation insuffisante. C'est pourquoi, aux Pays-Bas, le diluant ne peut plus être utilisé en intérieur.

- Le benzène est également un solvant qui, par contre, peut s'utiliser pour dégraisser ou nettoyer. Le benzène s'avère optimal pour éliminer les taches de peinture et de graisse. À côté de cela, il peut aussi s'utiliser pour éliminer les résidus d'anciens autocollants et les autocollants proprement dits. Contrairement au diluant, il convient pour le nettoyage des matières plastiques (attention: il pourra toutefois entraîner un ternissement de la surface). Le benzène s'évapore très rapidement et, contrairement au diluant et au white spirit, est moins nocif.



Le benzène est optimal pour éliminer les taches de peinture et de graisse.

- L'acétone est un solvant très puissant qui dissout pratiquement toutes les peintures et colles. Il s'utilise pour éliminer les taches de colle et de peinture, le chewing-gum, les autocollants tenaces, le vernis à ongles voire même la cire sur les meubles. Tenez compte du fait qu'utiliser de l'acétone attaquera également le support. En principe, l'acétone aura le même effet que le diluant, mais est moins agressif, ce qui ne veut pas dire que c'est un produit inoffensif.



L'acétone dissout toutes les colles et peintures.

La térébenthine n’est pas du white spirit

On confond souvent, totalement à tort, le white spirit et la térébenthine. Même si ces deux produits s'utilisent pour diluer la peinture, il existe en effet une grande différence. La térébenthine est produite en distillant de la résine de conifères et est donc un produit naturel, tandis que le white spirit est un dérivé du pétrole, et possède en outre des propriétés de dissolution moindres. L'industrie elle-même a contribué à semer cette confusion. Jadis, la peinture était composée en grande partie d'huile de lin et la térébenthine était alors utilisée pour diluer cette huile de lin. Même les cires étaient et sont encore et toujours diluées avec de la térébenthine. Lorsque l'industrie de la peinture a commencé à fabriquer des peintures à base de résines synthétiques, elle a eu besoin d'un autre solvant, finalement extrait du pétrole et appelé en néerlandais, par facilité, 'terpentine' – d'où la confusion."



Le stockage et la gestion des produits liés à la peinture exigent du temps et de l'attention.

Comment stocker les produits chimiques?

Les produits chimiques utilisés dans le secteur de la peinture sont des COV (composés organiques volatils) qui, dans de nombreux cas, sont aussi hautement inflammables. Leur inhalation et contact avec la peau et les yeux sont dangereux pour la santé. Il est donc conseillé de les stocker dans un pot ou flacon fermé, afin qu'aucune vapeur nocive ne puisse s'accumuler dans l'espace de conservation (atelier, entrepôt ou garage). Ne placez pas non plus ces produits chimiques à proximité d'une source de chaleur ou juste devant une fenêtre. L'ensollement pourrait rapidement élever leur température. Conservez les produits dans leur emballage d'origine. Si un autre emballage s'avère nécessaire, ne choisissez pas un récipient ayant contenu des denrées alimentaires. Collez toujours sur le flacon une étiquette claire indiquant son contenu (dangereux). Idéalement, ces produits nettoyants et diluants seront conservés sous clé, mais la loi ne l'exige pas.

Que faire des déchets?

Que faire des produits nettoyants après les avoir utilisés? Les autorités obligent de collecter et/ou enlever séparément les différents types de déchets. Les entreprises de peinture sont elles aussi confrontées à des déchets (dangereux) et doivent donc les trier et les faire enlever.

- En Flandre, les obligations en matière de tri des déchets sont définies dans un décret (le décret sur les matériaux) ainsi que dans une législation (VLAREMA). Selon cette dernière, vous devrez non seulement trier un nombre croissant de flux de déchets, mais aussi conclure un contrat VLAREMA avec un collecteur de déchets résiduels enregistré auprès de l'OVAM (la Société publique

flamande de gestion des déchets). Via ce contrat, vous vous engagerez à conserver les fractions de déchets à trier de manière sélective et donc à ne pas les jeter dans les déchets résiduels. Attention: l'OVAM veillera strictement au respect de ce contrat à la lettre.

- En Wallonie également, toutes les entreprises sont obligées de trier leurs déchets. Si vous ne le faites pas, le Service Public de Wallonie (SPW) pourra vous infliger de lourdes amendes administratives. Votre entreprise devra non seulement trier les déchets, mais aussi les faire enlever. Concrètement, cela signifie que vous devrez signer un contrat de gestion avec une entreprise de collecte enregistrée auprès du DSD (Département du Sol et des Déchets). Votre entreprise devra pouvoir prouver pendant une période de deux ans que les types de déchets concernés ont effectivement été triés à la source.

Les produits chimiques du secteur des peintres en bâtiment sont des composés organiques volatils qui sont également très inflammables.



valipac  
FOR A SUSTAINABLE FUTURE

Plus d'infos sur la gestion des déchets

Vous voulez parcourir la liste des déchets à trier pour la Flandre, la Wallonie et/ou Bruxelles? Surfez sur le site de Valipac, l'organisme agréé pour la gestion des déchets d'emballage industriels. Ce centre de connaissances belge dans le domaine des déchets industriels a été créé en 1997 à l'initiative du monde des entreprises. Vous y trouverez les informations nécessaires, comme la liste des types de déchets à trier, un guide du tri ainsi que du matériel de communication.

# Ponçage étape par étape avec le papier abrasif approprié

Qu'il s'agisse d'un mur, d'un châssis de fenêtre, d'une porte ou d'un plafond, il faudra poncer avant de pouvoir le peindre. Le papier abrasif a beau ressembler à un simple bout de papier recouvert d'une couche de grains, ce produit est beaucoup plus complexe qu'on pourrait le penser.

Texte: Wim Vander Haegen

Introduction

Avec le dégraissage et le dépoussiérage, le ponçage fait partie intégrante de la préparation des travaux de peinture. Le ponçage peut s'effectuer de façon manuelle ou à l'aide d'une ponceuse. Mais dans les deux cas, le papier abrasif constituera le produit crucial. Pourquoi faut-il poncer? Quels types de papier abrasif existe-t-il et pour quelles tâches s'utilisent-ils? Et comment poncer un mur plafonné ou une surface en bois? Tels sont les points sur lesquels nous nous pencherons de manière plus approfondie dans cet article.

Pourquoi poncer?

L'objectif premier du ponçage consiste à rendre une surface lisse et à éliminer les imperfections ou irrégularités, par exemple après l'application d'un enduit. Poncer permet aussi d'éliminer la rouille, de même que les fibres de bois (rugueuses), les ébarbures, etc. D'autre part, la surface ne devra pas non plus être trop lisse. En ponçant le support, nous le rendrons un peu plus rugueux, ce qui permettra à la peinture (ou primaire) de mieux y adhérer mais aussi d'éliminer le risque de coulures et gouttes de peinture. Les laques, surtout, adhéreront mieux aux surfaces pas trop lisses. Sur les surfaces trop lisses, vous risquerez donc d'être confrontés à des gouttes ou coulures de peinture, car cette dernière ne 'collera' pas suffisamment au support. Par ailleurs, poncer le support avant d'entamer les travaux de peinture ne suffira pas. Il conviendra après chaque 'passe' de procéder à un ponçage (léger) afin d'optimiser l'adhérence de la couche suivante. Avant de poncer, il faudra toujours commencer par dégraisser le support. Si vous ne le faites pas, il y aura de gros risques que les saletés éventuellement présentes en surface ou dans la couche précédente se fixent dans le support sous l'effet du ponçage. Après le ponçage, on éliminera la poussière avec un chiffon humide ou un balai anti-poussière.

Grains abrasifs

Il existe toutes sortes de papier abrasif, avec des grains et des granulométries différents. Le papier abrasif se compose de trois éléments: le support, l'adhésif et les grains abrasifs. De par le passé étaient utilisés des grains abrasifs naturels tels que granit, quartz, calcaire et émeri, mais de nos jours sont surtout utilisés des grains synthétiques. Les grains naturels sont plus tendres par nature et s'utilisent pour poncer les matières plastiques et le bois. Les grains synthétiques offrent les avantages suivants: une dureté constante plus élevée et une résistance à l'usure supérieure. Les grains synthétiques les plus courants sont l'oxyde d'aluminium, le carbure de silicium et l'oxyde de zirconium.

- L'oxyde d'aluminium ou alumine est extrait de la bauxite et du carbone à une température de fusion de 2000°C. En refroidissant, on obtient de



Le choix au niveau des abrasifs étant large, choisissez l'abrasif nécessaire de façon judicieuse.

l'oxyde d'aluminium pur, de couleur rouge-brun à blanche. Les grains sont durs et résistants et offrent un large champ d'applications pour le ponçage des surfaces dures. Bien que moins tranchants, ces grains résistants à l'abrasion nécessitent une faible pression de ponçage. Ils présentent cependant l'inconvénient suivant: lors du ponçage à la machine, ils augmentent le risque d'échauffement du matériau à poncer. Les papiers abrasifs revêtus d'oxyde d'aluminium pur ne sont pas très courants. Pour l'agent abrasif, le choix se portera souvent sur du corindon, un minéral cristallin très dur composé d'oxyde d'aluminium, ou une association de corindon et d'oxyde d'aluminium.

- Le carbure de silicium est extrait du quartz et du coke. En refroidissant, on obtient des cristaux de carbure de silicium de couleur granuleuse verte à noire. Ces grains sont très durs et tranchants, mais aussi plus fragiles et moins résistants. Sur les surfaces pas trop dures, ces grains garderont longtemps leur tranchant. Le carbure de silicium peut s'utiliser pour poncer des matériaux sensibles à la chaleur (métaux non-ferreux, matières plastiques).
- L'oxyde de zirconium donne des grains tranchants et résistants dotés d'une bonne résistance à la chaleur. Ils seront le plus souvent utilisés dans les granulométries 24 à 80. Les abrasifs en oxyde de zirconium présentent généralement un excellent rapport qualité-prix et conviennent pour un large champ d'applications.

- Outre ces trois matériaux, on utilise également des grains de céramique. De par leur structure microcristalline, ceux-ci sont également durs, résistants et tranchants. Ils sont par contre sensibles à la chaleur. La durée de conservation du tranchant des grains abrasifs dépendra de la résistance rencontrée. Chaque fois que la résistance entre l'élément à poncer et la pointe du grain abrasif sera trop grande, cette dernière se brisera. Créant ainsi un nouveau tranchant. Le grain abrasif restera ainsi tranchant jusqu'à ce qu'il soit totalement épuisé.

Le support

Le support de l'abrasif pourra être constitué de divers matériaux tels que papier, fibre, lin ou polyester. Le support en papier sera généralement rendu résistant à l'eau par traitement avec une résine synthétique. La fibre est un papier à base de textile ayant été traité au chlorure de zinc, avant d'être vulcanisé. Ce type de support est très solide, résistant et flexible. Les abrasifs dotés d'un support en fibre et de grains d'oxyde d'aluminium s'utilisent généralement en association avec une ponceuse rotative, habituellement pour les gros travaux de ponçage. Le lin s'utilise principalement pour les bandes abrasives. Il en existe deux types: le lin souple pour le ponçage à la main et la qualité plus robuste pour le ponçage à la machine. Le support en polyester présentera une structure fine et sera à la fois fin et lisse. Le pouvoir abrasif élevé sera obtenu en transférant totalement l'énergie de la machine aux grains abrasifs.

### Granulométrie

La granulométrie de l'abrasif est déterminée par la taille des grains et le nombre de grains par unité de surface. La grosseur (ou la finesse, si vous préférez) d'un abrasif est indiquée par la lettre P, suivie d'un chiffre. Cette lettre P a d'ailleurs été choisie au hasard et n'a pas d'autre signification. Le nombre renseigné indique la grosseur et fait référence au nombre de mailles du crible à grains par pouce par mètre courant. Plus le nombre renseigné sur le papier abrasif augmente, plus le nombre de grains par unité de surface augmente lui aussi, de telle sorte que les grains seront également plus petits. Un résultat de ponçage plus fin sera obtenu proportionnellement au plus grand nombre de grains. Le nombre sera généralement indiqué au dos de l'abrasif. Il correspond à la granulométrie des grains et a été établi par la Fédération européenne des fabricants de produits abrasifs (FEPA).

Pour obtenir une belle finition, il sera capital d'utiliser le papier abrasif approprié. En fonction de la surface à poncer, vous pourrez ainsi choisir parmi différents grains. Entre les couches de peinture, un papier abrasif à grain fin (P240) suffira. Le ponçage des couches de peinture intactes s'effectuera de préférence avec un papier abrasif à grain moyen (P120 par exemple). Si la peinture est vraiment en mauvais état ou si la surface à poncer est très irrégulière, vous pourrez la poncer avec du papier abrasif à gros grain (P40 ou P60) jusqu'à ce que toutes les couches de peinture aient été enlevées. Pour indiquer quels grains sont précisément gros ou fins, les fabricants utilisent également la classification suivante:

- **Gros:** P60, P80
- **Moyen:** P100, P120, P150
- **Fin:** P180, P220, P240, P320, P400, P600
- **Très fin:** tous les nombres supérieurs à P600.

**Remarque:** lors du ponçage à la machine, les grains ne devront pas être trop serrés, sinon le papier abrasif sera rapidement saturé et inutilisable.

### Ponçage du bois: plan par étapes

- Nettoyage et dégraissage du bois**  
Il s'agit de la première étape, mais aussi, d'une des plus importantes. Si vous ne le faites pas, lors de l'étape suivante, vous ponçerez en fait les saletés présentes dans les rainures du bois et la peinture ne pourra pas adhérer correctement à la surface. Pour mener à bien cette étape, il sera préférable d'utiliser un nettoyeur et dégraissant synthétique.
- Élimination de l'ancienne couche de peinture**  
Avant d'appliquer une nouvelle peinture sur du bois traité, il faudra éliminer l'ancienne couche de peinture. Le ponçage s'effectuera ici avec un gros grain (P60 à P80). Éliminez toutes les parties de peinture non-adhérentes et poncez jusqu'à ce que le bois soit bien lisse. Si vous ne le faites pas à la machine, vous pourrez également utiliser une 'cale à poncer' avec laquelle vous pourrez poncer de façon uniforme et suivre les contours.
- Grain fin pour une surface plane**  
Dégraissez et dépoussiérez la surface puis poncez-la à nouveau avec un grain P80 à P120. Pour un résultat encore meilleur, poncez en plusieurs passes avec un grain de plus en plus fin (par exemple P80-P100-P120-...). Si vous devez poncer des surfaces difficiles à poncer, un feutre abrasif ou une éponge abrasive pourront vous soulager vu que ce matériau épousera mieux la forme de la surface à poncer.
- Réparation des dégradations**  
Lors de cette étape, on réparera les rayures profondes ou les petites dégradations. Celles-ci pourront être rebouchées avec un reboucheur pour bois. Lorsque celui-ci aura durci, vous pourrez éliminer l'excédent avec un grain P80 à

| La granulométrie recommandée pour un ponçage correct |                  |             |
|------------------------------------------------------|------------------|-------------|
| Support                                              | Ponçage grossier | Ponçage fin |
| Inox (Acier inoxydable)                              | P120             | P240        |
| Surface peinte                                       | P180             | P400        |
| Élimination de rouille                               | P40              | P120        |
| Élimination de peinture                              | P40              | P80         |
| Réparation de peinture                               | P120             | P240        |
| Acier                                                | P60              | P240        |
| Aluminium                                            | P80              | P240        |
| Bois dur                                             | P60              | P180        |
| Bois tendre                                          | P60              | P240        |
| Placage P240 P320                                    | P240             | P320        |

- 5 **P120.** Vous pourrez éliminer les rayures avec un disque abrasif (P80).  
**Nettoyez à nouveau le bois** (dépoussiérage/ dégraissage) puis appliquez la première couche de peinture (la couche de fond) au moyen d'un primaire.
- 6 **Ponchez à nouveau puis procédez à la finition avec deux couches de vernis.**  
Une fois la peinture sèche, il faudra à nouveau poncer avec un grain très fin (P240 - P320) afin de garantir une bonne adhérence pour les couches suivantes (intermédiaires ou de finition). Ponchez légèrement la surface entre chaque couche.

### Ponçage des murs 'frais'

Les murs débordent d'irrégularités et de traces de colle, de poussière et de petites particules, même si cela ne sera pas visible au premier regard. Cependant, les travaux de peinture accentueront ces irrégularités, c'est pourquoi le mur devra être poncé de manière à le rendre le plus lisse possible. Le ponçage à la main sera moins précis qu'avec une ponceuse qui, en outre, aspirera aussi la poussière. De plus, la ponceuse pour murs et plafonds sera également équipée d'un long manche qui rendra le travail beaucoup plus ergonomique. Le plafonnage ou l'enduit frais ne devra pas être dégraissé, et pourra être poncé directement. Pour ce faire, on utilisera successivement un grain moyen puis un grain fin. Un grain P180 puis P220 s'avèrera idéal pour poncer un mur fraîchement enduit. Un papier abrasif à trop gros grain, comme le papier P80, laissera des rayures, tandis qu'un papier abrasif à grain trop fin, comme le papier P320 ou P400, n'aura pas un effet suffisant. À l'image de la peinture qui ne séchera pas sur un support humide, on ne pourra pas non plus poncer une couche d'enduit trop humide. Si vous le faites, vous n'imaginerez pas les conséquences. Afin de s'assurer que le mur est prêt à être poncé, vous pourrez mesurer l'humidité à l'aide d'un hygromètre. Pour pouvoir continuer à travailler sur un mur neuf, celui-ci devra présenter un taux d'humidité inférieur à 2%. Il faudra généralement attendre au moins 14 jours après les travaux de plafonnage afin que le taux d'humidité soit suffisamment bas pour peindre le mur.

Peindre directement après le ponçage? Ce ne sera pas une bonne idée! Une nouvelle couche d'enduit (sec) agira comme une éponge et absorbera immédiatement toute la peinture. Ce ne sera pas la première fois que trois, quatre voire même cinq couches seront nécessaires pour obtenir un résultat acceptable. La solution consistera ici à appliquer un primaire. Facile et rapide à appliquer mais aussi peu coûteux, celui-ci vous permettra d'économiser beaucoup d'argent (à long terme). Le primaire scellera le mur et créera une bonne couche adhésive entre le mur et la peinture murale (ou le papier peint et sa colle).

### Conclusion

Prenez toujours le temps de laisser sécher correctement un mur avant de passer aux étapes suivantes et procédez étape par étape avec le matériel approprié.



### DOSSIER

NON-PAINT

# Masquage et protection pour un résultat impeccable

La qualité de finition, avec un travail parfait, sans trace ni excédent de peinture, est un paramètre incontestable pour différencier le travail professionnel de celui d'un amateur avisé. Le professionnel sait comme il est important de prévoir protection et masquage avant passer à la mise en peinture.

Texte : Wim Vander Haegen



### Quelques questions

On trouve dans le commerce un grand choix de rubans de masquage, rubans pour peintre, films et voiles de protection. Pourquoi protéger ? Quelles sont les questions à se poser ? Qu'est-ce qu'un test d'adhérence et comment l'effectuer ? Quels types de rubans existe-t-il ? Le ruban peut-il être laissé en place au-delà de quelques jours ? Quels rubans choisir, pour quelles tâches et, plus important encore, quel ruban pour quel support ? Que signifient les différentes couleurs des rubans adhésifs ? Quelles sont les autres possibilités en termes de protection pour garantir un travail de peinture impeccable ?

### Quelques paramètres

Le choix du ruban de masquage adapté repose sur divers paramètres. Il faut en premier lieu considérer l'adhérence du produit et le support sur lequel il sera appliqué. S'agit-il d'une surface lisse, poreuse, irrégulière ou structurée, est-elle soumise à des influences chimiques ou mécaniques particulières ? Deuxième question, le délai d'utilisation prévu pour le ruban. S'agit-il d'un travail de courte durée et celui-ci sera-t-il rapidement enlevé, ou bien devra-t-il rester en place un certain temps ? Troisième paramètre, les travaux à effectuer (peinture ou plafonnage). Les facteurs environnants doivent aussi être pris en compte. Les travaux ont-ils lieu à l'intérieur ou dehors, et quelles seront les températures ambiantes ? La lumière naturelle, les rayonnements UV et les facteurs météorologiques jouent-ils un

rôle ? Répondre à ces questions préalables permet d'ores et déjà d'avancer dans son choix.

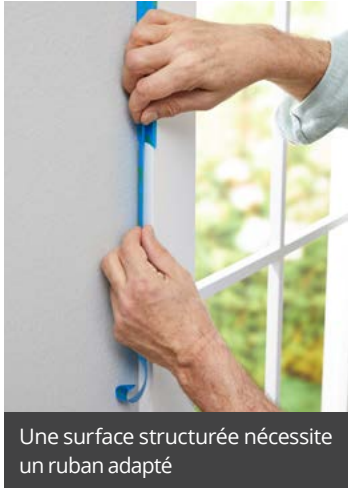
### Test d'adhérence

L'interaction entre l'adhésif du ruban, le support et les divers facteurs liés à l'environnement est complexe. De fait, les combinaisons possibles sont nombreuses. Si l'adhérence du ruban est supérieure à celle du support, ce dernier pourrait être endommagé lors de l'arrachage. C'est pourquoi il est recommandé de tester au préalable l'adhérence de la surface à traiter. On se satisfait souvent d'une évaluation visuelle, en l'examinant tout simplement pour évaluer son état et son pouvoir d'adhérence. A l'évidence, ce test plutôt approximatif n'est pas le plus fiable. Le test qui consiste à frotter à la main ou griffer de l'ongle fournit de

### Ruban universel (crêpe)

Le ruban de masquage le plus courant est le modèle standard de couleur blanc-crème, adapté à un large champ d'applications. Toutefois, celui-ci présente quelques inconvénients pour les travaux de peinture. Sa colle n'est pas à l'épreuve des UV, autrement dit de la lumière solaire ou même de la lumière naturelle. Plus le ruban sera laissé en place et exposé à la lumière et plus son adhérence augmentera. Autrement dit, s'il n'est pas enlevé juste après la mise en peinture, il sera très difficile de le retirer ultérieurement, au risque d'ailleurs d'arracher une partie de la peinture pendant l'opération. Qui plus est, il est parfois impossible de le retirer à la main, il faut alors recourir à une spatule : on imagine aisément les dégâts. Second inconvénient, ce type de ruban absorbe l'humidité ambiante.

Ces rubans, constitués d'une sorte de papier-crêpe perméable à l'humidité, peuvent donc se déformer, d'où l'obtention d'un résultat qui ne sera pas parfaitement précis.



### Papier Washi (papier de riz)

Pour éviter les problèmes ce type, de nombreuses variétés de ruban adhésif ont été mises sur le marché

ces dernières années. Ces produits offrent non seulement une plus longue résistance aux UV (à l'intérieur comme à l'extérieur), et leur composition est différente. Les rubans de masquage de très grande qualité proposés aujourd'hui sont en papier Washi, un papier de riz imperméable à l'humidité. Ces rubans ultra-minces, très souples, ne se déchirent pas et garantissent un résultat parfaitement net et rectiligne.



La vague parfaite. Certains l'attendent toute leur vie. D'autres la chevauchent chaque jour grâce au ruban de masquage **MASKING-TEC®**. Ce ruban de peintre adhère même sur les supports poussiéreux et récalcitrants. Son adhésif en caoutchouc naturel, d'une grande qualité, lui confère une excellente tenue. Grâce à son élasticité élevée, ce professionnel dompte chaque courbe et maîtrise parfaitement ses virages. Son territoire ? Tous les travaux de peinture en intérieur, ou presque. Savourez dès maintenant la liberté illimitée que vous offre le ruban de masquage **MASKING-TEC®**. Plus d'infos sur [www.kip-tape.com](http://www.kip-tape.com).



**MASKING-TEC®**  
RUBAN DE MASQUAGE CRÊPÉ

**SMOOTH-TEC®**  
RUBAN DE MASQUAGE LISSE

**WASHI-TEC®**  
RUBAN DE MASQUAGE GOLD

**kip®**  
La qualité qui adhère



©Kip - Ruban PVC orange pour surface lisse



© Kip - ruban Washi de qualité résistant aux UV

## Protéger une surface lisse ou polie

Une protection appliquée sur des surfaces laquées ou du plastique doit être enlevée aussi vite que possible pour réduire les risques de dégâts. Utilisez dans ce cas un ruban résistant aux agents mouillants, autrement dit les produits chimiques qui maintiennent le plastique souple et flexible. Si le support est déjà muni d'un coating, vous devrez absolument effectuer un test d'adhérence préalable. Commencez par laver préalablement le support. Ensuite, attendez que la laque que vous venez d'appliquer ait fini de durcir avant d'arracher le ruban.

“

Pour les enduits, on contrôle d'abord la régularité de la surface. Plus celle-ci est grossière et plus l'adhérence du ruban doit être forte

Lorsque vous protégez du verre, soyez attentifs à la position du soleil. En effet, le verre exposé au soleil peut atteindre des températures très élevées, et la colle subir l'effet des UV. Il sera ensuite très difficile de retirer le ruban. Choisissez donc un ruban adhésif muni d'une colle acrylique résistante aux UV.

Exposé à l'humidité, le métal non traité peut rouiller. Si le métal présent n'est protégé qu'en partie et que vous utilisez une peinture ou d'autres produits en phase aqueuse, une différence de teinte peut apparaître entre la partie protégée et celle qui ne l'a pas été. La solution consiste à protéger entièrement la surface métallique, par exemple avec du ruban et un film de protection.

## Protéger la maçonnerie et l'enduit

La maçonnerie (brique, pierre...) et les enduits structurés présentent des surfaces grossières. De plus, les enduits sont sensibles aux fissures, et la pierre naturelle peut se décolorer. Pour les enduits, la grossièreté de la surface doit être contrôlée et l'adhérence du ruban choisie en fonction de ce paramètre. Si l'enduit est lisse, prenez un ruban de moindre adhérence, pour ne pas endommager la surface. Le test d'adhérence est donc recommandé ici.

On trouve différents types de ruban de masquage pour la protection des pierres, du ciment, du crépi, de la brique, des pierres de parement ou du béton. Ils ne conviennent pas pour la pierre naturelle, qui peut se décolorer rapidement : dans ce cas, le ruban doit rester en place aussi peu que possible.

## Protection du bois de placage et du papier

Des supports tels que le bois de placage et le papier sont particulièrement fragiles. Dans ces deux cas, utilisez un ruban à l'adhérence aussi faible que possible, pour éviter les dégâts lors de l'enlèvement. On trouve pour le papier peint des rubans spéciaux indéformables permettant une extrême précision.

## Dimensions et applications

Les rubans de masquage existent dans un large choix de dimensions, en rouleaux de 50 m ou de 25 m, en fonction du travail à effectuer. La largeur varie elle aussi, avec une largeur standard de 2 à 3 cm, idéale pour le masquage des prises, interrupteurs, poignées de portes... Les rubans plus larges (+ 5 cm) servent à marquer la limite entre murs, ou entre mur et plafond, pour éviter les traces de rouleaux sur les surfaces adjacentes. Prenez également en compte la durée pendant laquelle le ruban pourra rester en place. Cette indication figure généralement sur l'emballage, pour l'intérieur et l'extérieur. Les rubans à la colle acrylique peuvent par exemple rester plus longtemps que la colle à solvants. Les fabricants indiquent aussi si le produit

peut être utilisé à l'intérieur seulement, ou à l'extérieur. Dans ce cas, assurez-vous qu'il soit résistant aux UV.

## Attention aux codes-couleurs

Tous les fabricants colorent leur ruban pour bien distinguer les différents types d'applications. Chacun a cependant ses propres codes, il n'existe pas de standard. Vérifiez sur l'emballage que le produit choisi correspond bien au travail à exécuter.

## Rubans spéciaux

Certains rubans bénéficient de la technologie unique brevetée PaintBlock®, qui empêche la peinture de passer sous le ruban grâce à une micro-barrière. Pour masquer et couvrir à la fois, il existe des rubans équipés d'une bande de film de protection. Ces rubans sont proposés en différentes versions, en fonction des supports à protéger et de divers facteurs d'environnement.

## Autres possibilités de protection du sol

Les éclaboussures ou les gouttes de peinture, de colle ou d'autres produits peuvent causer des dommages et tacher le sol. Un matériau de recouvrement, un protège-sol en rouleau ou du carton 'tetra' par exemple, permet d'éviter de

gros travaux de nettoyage. Les protège-sols et le carton de recouvrement sont disponibles en rouleaux de différentes largeurs. Certains protège-sols sont dotés d'une couche protectrice de film PE sur une face, tandis que le carton 'tetra' est couvert d'un film PE sur ses deux faces.

L' Tissé de protection, absorbant, protège le sol ou les escaliers. La peinture renversée pénètre dans la couche absorbante mais ne traverse pas la protection. L' Tissé retient les liquides et sèche. Il ne sera donc pas nécessaire de nettoyer la protection du sol. Grâce à sa flexibilité et sa capacité à ne pas s'enrouler, ce type de produit s'avère aussi parfaitement approprié pour les escaliers. Les rouleaux de 50 m², faciles à mettre en place, permettent de couvrir rapidement de grandes surfaces.

Pour effectuer les travaux de peinture sans enlever les meubles, mettez ceux-ci à l'abri à l'aide d'un (grand) voile de recouvrement ou d'un film protecteur. Avec une feuille de plastique suffisamment large, vous pourrez facilement emballer des tables, des sièges et même un canapé pour les protéger des éclaboussures.



N'attendez jamais trop longtemps pour enlever le ruban

## Quand et comment protéger ?

- Déterminez tout d'abord le type de ruban adapté au support à protéger
- Si nécessaire, effectuez un test d'adhérence, 24 heures à l'avance au besoin
- Assurez-vous que le support est sans graisse ni poussière avant d'appliquer la protection
- Utilisez des morceaux de ruban aussi longs que possible, les petits morceaux multipliant les risques de fuite
- Pressez bien le ruban partout et assurez-vous de ne pas laisser de cloque ou de bulles d'air dessous
- La température idéale pour l'application du ruban est entre 10 et 25°C. En deçà ou au-delà, l'adhérence est modifiée, ce qui peut provoquer des dégâts sur le support
- Si possible, enlevez le ruban avant que la peinture ne soit parfaitement sèche, pour éviter qu'il ne se dessèche. Enlevez-le doucement en tirant sous un angle de 30 à 45°.

# L'éternel combat contre la corrosion

Lorsque l'on parle de peinture, on pense généralement à la protection et à la finition de surfaces minérales ou en bois. Mais les métaux (ferreux) nécessitent eux aussi un revêtement de qualité, avant tout pour éviter la corrosion.

Texte: Wim Vander Haegen

## Introduction

Dans cet article, nous nous pencherons sur les caractéristiques de la peinture pour métal. Quelles variétés trouve-t-on, quels sont leurs avantages et leurs inconvénients et quels sont les degrés de brillance possibles? La peinture pour métal s'utilise souvent pour lutter contre la rouille, mais comment cette dernière se forme-t-elle précisément? Peut-on l'éviter et quel rôle joue ici la peinture pour métal? L'application de ce type de peinture fait partie d'un système de peinture multi-couche qui comprend en premier lieu un primaire. Pourquoi cette 'couche de fond' est-elle si importante? Autre point important: comment procéder pour les surfaces soumises à de fortes variations de température? Comme dans le cas d'un poêle, d'un barbecue et des radiateurs...

## Peinture spécifique pour supports métalliques

Grillages métalliques, mobilier en fonte ou autres objets métalliques dans et autour de la maison confèrent à chaque habitation une note décorative et fonctionnelle. À condition évidemment que le métal soit en bon état. L'écaillage, la rouille ou d'autres décolorations donneront au métal un aspect abimé ou usé. Heureusement, il existe des peintures spécifiques pour métal qui permettent de redonner vie aux vieilles surfaces métalliques. L'application de peintures pour métal est assez simple, mais plusieurs options s'offrent à vous pour choisir la peinture appropriée. Chaque fabricant dont l'assortiment renferme de la peinture pour métal développe sa propre variante à base d'ingrédients spécifiques pour lutter contre la corrosion et pour assurer la durabilité. Comme pour les autres peintures conventionnelles, la règle est que plus la qualité est élevée, plus le prix le sera lui aussi. Celui qui opte pour la peinture pour métal la moins chère devra vraisemblablement faire des concessions sur la qualité et (surtout) sur la durabilité.

## Peinture pour métal à base d'huile

Malgré tous les nouveaux développements visant à répondre à la demande de peintures plus 'saines', la peinture pour métal à base d'huile (souvent appelée peinture alkyde) est et reste le meilleur type de peinture pour la finition du métal. La peinture pour métal à base d'huile est

durable et résiste mieux à la rouille. La peinture durcit pour former une surface impénétrable qui résiste aux taches, à l'eau et aux rayons UV. Elle s'applique facilement en une couche plus épaisse et permet donc de dissimuler les éventuels défauts du support. Après application, la surface se nettoie facilement. Pour de meilleurs résultats, il sera toujours conseillé de commencer par appliquer un primaire. La peinture pour métal à base d'huile peut être appliquée sans primaire, mais dans la plupart des cas, un primaire permettra d'obtenir une finition plus uniforme. La peinture à base d'huile présente cependant l'inconvénient qu'elle aura plus vite tendance à s'estomper ou à se décolorer et qu'elle sera généralement plus chère que les autres peintures possibles. Les peintures à base d'huile sont aussi plus inflammables et ont tendance à dégager une odeur désagréable lors de l'application. Les peintures à base d'huile se composent de résines alkydes, de résines synthétiques ou d'huiles végétales, de pigments ainsi que d'un solvant, généralement du white spirit. C'est précisément ce solvant, qui contient également une haute teneur en COV (composés organiques volatils), qui dégage cette odeur désagréable. Les grillages métalliques, le mobilier de jardin, les grilles et les châssis de fenêtres sont autant de surfaces sur lesquelles il sera préférable d'utiliser une peinture pour métal à base d'huile.

## Peinture pour métal à base d'eau

Les peintures à base d'eau (souvent appelées peintures acryliques) recueilleront la préférence dans de nombreux cas, notamment en raison de leur plus faible teneur en COV. Une dispersion de résine acrylique constituée de minuscules particules d'acrylique dispersées dans l'eau forme la base des peintures à base d'eau. Cette dispersion a l'apparence d'un liquide laiteux, mais s'éclaircit en séchant par évaporation de l'eau, les particules se fixant sur le support en formant une couche (copolymère) flexible. L'un des avantages les plus appréciés des peintures à base d'eau n'est autre que leur séchage rapide. Elles sont également faciles à nettoyer, ne dégagent pas d'odeur désagréable, sont ininflammables, résistent mieux à la décoloration ou s'estompent moins vite. Une fois les travaux de peinture terminés, les outils

peuvent être nettoyés rapidement et facilement à l'eau, alors que les peintures à base d'huile nécessiteront un dissolvant chimique. La peinture pour métal à base d'eau constitue donc une option plus facile et plus sûre que la peinture à base d'huile. Malheureusement, les peintures à base d'eau présentent aussi quelques inconvénients. Contrairement aux peintures à base d'huile, la rouille pourra faire son apparition avec le temps, surtout si la peinture a été appliquée directement sur la surface sans primaire. Le métal présentant généralement une surface lisse, il sera difficile pour la peinture acrylique d'adhérer correctement à la surface. Par sécurité, il conviendra donc toujours de commencer par appliquer un primaire sur la surface métallique. Les peintures à base d'eau sont également moins durables que les peintures à base d'huile, mais elles sont assurément recommandées pour l'application sur du métal en intérieur.

## Degrés de brillance possibles

La mesure dans laquelle la surface métallique sera exposée aux conditions extérieures constitue aussi un élément important pour le choix de la peinture pour métal. La surface à traiter sera-t-elle soumise à un usage intensif (des chaises métalliques, par exemple), devra-t-elle être nettoyée fréquemment ou sera-t-elle exposée jour après jour au soleil et à la pluie? Il sera conseillé de recourir à une finition brillante pour les surfaces qui seront nettoyées fréquemment ou exposées à des conditions atmosphériques rigoureuses. D'autre part, une finition mate donnera mieux sur les surfaces qui ne seront pas nettoyées trop souvent. En cas de doute, la finition semi-brillante (semi-gloss) formera une option plus flexible qui fonctionnera dans pratiquement toutes les conditions. La surface sera facile à nettoyer avec de l'eau savonneuse et sera également durable. Dans la plupart des cas, une peinture à base d'huile avec une finition semi-brillante s'avèrera le meilleur choix de peinture pour métal.

## Qu'est-ce qu'une peinture pour métal 'antirouille'?

Pour les applications extérieures, il est logique que la peinture pour métal devra être résistante à la rouille et à l'humidité (hydrofuge). Pour comprendre comment fonctionne précisément une peinture

antirouille, il faut savoir comment et pourquoi la rouille ou la corrosion se produit exactement. La forme la plus connue de corrosion est la rouille de l'acier sous l'influence de l'oxygène et de l'eau. La corrosion est l'altération des matériaux par des réactions (électro)chimiques. Il existe de nombreuses formes de corrosion, comme la corrosion par piqûres, la corrosion par crevasses, la corrosion galvanique, la corrosion électrolytique et la corrosion par l'oxygène. La corrosion par piqûres se produit sur des matériaux qui se protègent de la corrosion par une couche d'oxyde, par pénétration de particules (souvent des ions chlorure) dans la couche protectrice. La corrosion par crevasses se produit dans les fissures et interstices où l'eau pénètre et, ne pouvant s'échapper, prend une composition différente et plus dangereuse. C'est pourquoi il est important de colmater les fissures et interstices avec un enduit ou autre mastic approprié à cet effet. La corrosion galvanique se produit sous l'influence des différences de potentiel (voir ci-après) entre deux métaux différents. La corrosion électrolytique résulte de différences de tension, dues par exemple à des problèmes liés au système électrique. La corrosion électrolytique peut très rapidement causer des dommages importants et gravement endommager même les systèmes de peinture de qualité. Avec l'électrolyse, les anodes pourront rapidement se corroder, ce qui pourra entraîner la formation de boursouflures ou des décollements. La principale réaction corrosive est, comme indiqué ci-avant, celle par laquelle l'oxygène associé à de l'eau ou de l'humidité réagit avec du fer ou un autre métal, et ramène celui-ci à l'état oxydé dans lequel il était initialement présent dans le sol (minerai de fer). Certains métaux, comme l'aluminium, développent en cas de corrosion par l'oxygène une couche impénétrable d'oxyde métallique en surface, stoppant ainsi la corrosion. L'aluminium ne souffrira donc guère de la corrosion par l'oxygène, alors que ce matériau est sensible à d'autres formes de corrosion (comme la corrosion galvanique).

## Protection active et passive contre la corrosion

Afin de mieux comprendre la protection active contre la corrosion, remontons le temps et revenons à l'époque où le minium de plomb était couramment utilisé comme primaire anticorrosion. Malheureusement, ce minium de plomb ne peut plus être appliqué pour des raisons de santé. Ce produit a été remplacé par des oxydes de fer micacé (paillettes de fer microscopiques présentes sous forme d'écailles dans une couche de revêtement et qui réduisent la perméabilité à l'eau de ce revêtement), des primaires à base de zinc ou d'aluminium pouvant tous être décrits comme des agents anticorrosion actifs. L'élément anticorrosion actif agit réellement lorsque l'électrolyte entre en contact avec le primaire. Il y a cependant



Prévenir la formation de rouille constitue la priorité de la peinture pour métal.

entre deux points par unité de charge. Le deuxième élément est la présence d'un électrolyte (= la substance entre les pôles, par exemple l'humidité ou l'eau), le troisième est l'oxygène et le dernier le conducteur métallique, c'est-à-dire le métal lui-même. Si vous éliminez l'un de ces quatre éléments, il n'y aura pas de formation de rouille. Cela peut paraître simple, mais ce ne l'est pas. La différence de potentiel se situe dans le métal proprement dit et vous ne pourrez pas l'éliminer vous-même. Le conducteur métallique fait l'objet d'une structure fixe qui ne pourra pas non plus être modifiée. Il est possible d'éliminer l'oxygène, mais seulement dans des cas exceptionnels, lorsqu'une partie de la structure métallique sera soudée de manière étanche à l'air. La corrosion interne sera alors encore et toujours possible, mais elle s'arrêtera automatiquement avec le temps lorsque l'oxygène nécessaire à la combustion sera épuisé. Reste donc la solution consistant à empêcher le métal d'entrer en contact avec l'électrolyte, et c'est précisément ce que fait la peinture pour métal. Il existe deux façons de protéger le métal avec de la peinture: la protection passive (le 'principe de la barrière' qui empêche le contact avec l'électrolyte) et la protection anticorrosion active, pour laquelle la différence de potentiel entre les métaux jouera un rôle important. Pour une protection optimale contre la corrosion, on combine- ra ces deux principes.

## Protection active et passive contre la corrosion

Afin de mieux comprendre la protection active contre la corrosion, remontons le temps et revenons à l'époque où le minium de plomb était couramment utilisé comme primaire anticorrosion. Malheureusement, ce minium de plomb ne peut plus être appliqué pour des raisons de santé. Ce produit a été remplacé par des oxydes de fer micacé (paillettes de fer microscopiques présentes sous forme d'écailles dans une couche de revêtement et qui réduisent la perméabilité à l'eau de ce revêtement), des primaires à base de zinc ou d'aluminium pouvant tous être décrits comme des agents anticorrosion actifs. L'élément anticorrosion actif agit réellement lorsque l'électrolyte entre en contact avec le primaire. Il y a cependant



La rouille peut prendre jusqu'à huit fois le volume du métal.

un inconvénient: une fois que les pigments protecteurs du primaire antirouille seront épuisés, le métal continuera à se corroder. Afin de protéger tant le métal proprement dit que la couche anticorrosion active, on utilisera le (deuxième) système anticorrosion passif qui empêchera le matériau d'entrer en contact avec un électrolyte (= la 'barrière') et, par conséquent, empêchera la fermeture du circuit électrique. Dans la pratique, cela se traduira par une épaisseur de couche élevée, appliquée en une ou plusieurs couches de peinture. Il pourra en principe s'agir d'une peinture acrylique, alkyde, époxy ou PU (polyuréthane) ou d'une combinaison de celles-ci.

## Cas spécial: peinture pour métal résistante à la chaleur

Dans certaines circonstances, la peinture pour métal devra pouvoir résister à des températures élevées. Comme dans le cas d'un poêle, d'un radiateur, d'un four ou d'un barbecue. L'une des propriétés du métal est que c'est un très bon conducteur thermique. C'est pourquoi il faudra recourir à une peinture spéciale, capable de résister à des températures élevées et ne dégageant aucune substance toxique lors de la montée en température. Une peinture non-résistante aux fluctuations de température ne durera généralement pas longtemps et s'écaillera rapidement ou redeviendra liquide. Il existe une large gamme de peintures résistantes à la chaleur qui peuvent supporter des températures allant jusqu'à 1 000°C. Il faut cependant se rendre compte que si la peinture résistante à la chaleur résiste aux températures élevées, il ne s'agira toutefois pas d'un revêtement ignifuge et elle n'offrira donc pas une protection suffisante contre les flammes. Les peintures pour métal résistantes à la chaleur existent en différentes versions, la plupart des peintures destinées à des applications ménagères étant à base d'un ou deux composants (époxy, silicone ou polymère) et se déclinant en versions à base d'eau ou d'huile. D'une manière générale, on peut affirmer que plus la peinture contient de silicone (dioxyde de silicium), meilleure sera sa résistance aux températures élevées.

## L'importance d'un primaire

Dans la pratique, il apparaît qu'aucun système de peinture n'est totalement

immunisé contre la formation de rouille. L'eau et l'oxygène pénétreront toujours, dans une certaine mesure, dans une couche de peinture et seront à la base de la corrosion. C'est pourquoi (à nouveau) l'adhérence de la couche de primaire au support s'avère si essentielle pour une bonne protection. N'oubliez pas que la rouille peut prendre jusqu'à huit fois (!) le volume du métal. Un début de rouille repoussera la peinture de la surface et provoquera dès lors la propagation de la rouille. Une mauvaise adhérence du primaire (ou l'absence de primaire) ne fera que renforcer ce phénomène. Un bon prétraitement constituera donc une étape indispensable pour assurer le succès du système de peinture (voir l'article 'Comment appliquer une peinture pour métal').

| Avantages et inconvénients de la peinture à base d'huile ou à base d'eau |                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| Peinture à base d'huile                                                  |                                                                              |
| + Avantages                                                              | - Inconvénients                                                              |
| Extrêmement durable                                                      | Les peintures à base d'huile sont plus chères                                |
| Permet de dissimuler plus efficacement les défauts                       | Elles ont tendance à se décolorer plus rapidement                            |
| Excellente couverture                                                    | Matériel plus difficile à nettoyer une fois les travaux de peinture terminés |
| Les couleurs peuvent paraître plus intenses ou plus vives                | Temps de séchage plus long                                                   |
|                                                                          | Émet des COV et/ou dégage une odeur                                          |
|                                                                          | Inflammable                                                                  |
| Peinture à base d'eau                                                    |                                                                              |
| + Avantages                                                              | - Inconvénients                                                              |
| Facile à appliquer et à nettoyer                                         | Moins durable                                                                |
| Plus abordable                                                           | Peut provoquer la formation de rouille                                       |
| Séchage plus rapide                                                      | N'adhère pas efficacement aux surfaces lisses                                |
| La meilleure solution pour les (petits) travaux en intérieur             |                                                                              |
| Pas d'odeur                                                              |                                                                              |

# Comment peindre des surfaces métalliques anciennes et neuves

Un bon prétraitement de la surface à peindre constituera une étape indispensable pour la réussite de tout système de peinture. Il va de soi que peindre sur du métal nécessitera également une préparation minutieuse, surtout s'il s'agit d'endroits où de la corrosion s'est déjà produite.

Texte: Wim Vander Haegen

## Introduction

Dans notre article sur les peintures pour métal, nous avons énuméré les différents types de peinture disponibles et mentionné leur importance pour lutter contre la corrosion. Dans cette suite, nous nous pencherons sur l'application proprement dite. Il est important que le peintre sache de quel type de métal il s'agit et contrôle méticuleusement l'état de celui-ci. Lorsqu'on pense aux peintures pour métal, on pense généralement à l'acier et au fer, c'est-à-dire aux métaux dits ferreux. Mais les métaux non-ferreux, comme l'acier galvanisé, le zinc, l'aluminium, le cuivre et le laiton, pourront eux aussi bénéficier d'une couche protectrice supplémentaire.

## Première étape: déterminez le type de métal

Avant d'entamer les travaux, il sera important de déterminer si vous avez affaire à des métaux ferreux (fer, acier) ou à des métaux non-ferreux (zinc, acier galvanisé, aluminium, laiton, cuivre, etc.). En effet, le prétraitement sera différent. Dans le cas d'une surface en métal ferreux neuve, surtout pour les structures en acier, la structure aura généralement été revêtue d'une fine couche de graisse pour éviter la corrosion. Cette couche de graisse devra être éliminée avant de pouvoir peindre. Ce dégraissage s'effectuera facilement avec du diluant, du benzène ou un autre produit approprié. Après le dégraissage, rincez bien la surface afin qu'il ne reste aucun résidu.

## Deuxième étape: déterminez l'état du métal

Pour les surfaces en métaux ferreux préalablement peintes, commencez par procéder à une inspection approfondie. Si la surface est toujours en bon état (= pas de formation de rouille, pas d'écaillage de la peinture, pas d'interstices ou de fissures, etc.), il suffira d'éliminer la poussière éventuelle avec un chiffon propre et de nettoyer/dégraisser la surface. Poncez ensuite le métal avec du papier abrasif à la main ou avec une ponceuse pour éliminer la brillance

éventuelle ou les petites imperfections. Veillez à utiliser la granulométrie appropriée (un grain 180 sera idéal). Le papier abrasif à gros grains entraînera en effet la formation de rayures. Éliminez ensuite la poussière avec un produit nettoyant (du white spirit, par exemple). Si le métal présente des saletés tenaces, éliminez-les avec un produit nettoyant spécial pour surfaces métalliques.

Si vous avez affaire à un métal ferreux endommagé, éliminez d'abord les parties écaillées avec un grattoir et traitez la surface avec un décapant. Commencez ensuite à traiter la rouille avec une brosse en acier. Poncez ensuite minutieusement avec une brosse abrasive, puis avec du papier abrasif à



Commencez par contrôler méticuleusement l'état du métal.



Assurez-vous que le support soit 100% propre.



Commencez par un appliquer un primaire.

gros grains. Le ponçage pourra naturellement aussi s'effectuer à la machine. Dans ce cas, il faudra alors veiller à ne pas endommager la surface métallique par des mouvements de ponçage (trop) intensifs. Ensuite, dépoussiérez et dégraissez le métal avec du diluant ou du benzène. Poncez ensuite avec du papier abrasif à grains fins, puis dépoussiérez/dégraissez à nouveau. Alors, seulement, vous pourrez entamer les travaux de peinture proprement dits.

## Troisième étape: application d'un primaire

Après le prétraitement, le système de peinture commencera par la base: l'application d'un primaire. Choisissez un

primaire avec des pigments spécifiques en vue d'une bonne résistance à la corrosion. Une pigmentation optimale et un haut degré de réticulation du primaire anti-rouille permettront d'obtenir une couche de peinture plus dense et donc une meilleure protection du support. Le primaire devra assurer une bonne 'imprégnation', ce qui signifie que la peinture devra pouvoir s'écouler en profondeur dans la surface poncée. C'est seulement à ce moment que vous pourrez réparer les éventuelles imperfections avec un mastic. Ce mastic n'ayant pas de propriétés 'imprégnantes', il ne doit pas être appliqué 'à sec' sur le métal. Veillez toujours à ce que le primaire soit appliqué dans l'épaisseur de couche correcte (pour ce faire, consultez les informations techniques du fabricant). De nombreux problèmes de corrosion surviendront précisément en raison d'une épaisseur de couche de primaire insuffisante. Dans la pratique, des ouvertures microscopiques pourront également apparaître dans la couche de peinture, de telle sorte que l'oxygène et l'humidité pourront tout de même atteindre facilement le support. Appliquer le primaire en plusieurs couches rendra la 'couche de fond' plus épaisse et plus 'solide'. Une seconde couche de primaire ne sera pas du luxe, même si cela dépendra également du mode d'étalement (fin ou épais) et de l'utilisation du matériel de peinture adéquat.

## Quatrième étape: la finition

Après un temps de séchage suffisant (consultez à cet effet les informations techniques fournies par le fabricant), vous pourrez poncer légèrement la couche de primaire. Après la préparation, on traitera le fer et l'acier avec (de préférence) une peinture anti-rouille spécifique. Pour les applications extérieures, celle-ci sera toujours appliquée en deux couches au moins. Tandis qu'une seule couche de finition suffira pour les applications intérieures. Entre les deux couches de finition, on procédera à nouveau à un léger ponçage (ne pas oublier de dépoussiérer à chaque fois). On pourra



Procédez à la finition avec au moins deux couches de vernis.

éventuellement opter pour un système de peinture combinant couche de fond et couche de finition en un seul et même produit. Dans ce cas, on appliquera 3 couches du même produit ou 2 couches avec une couche de finition différente. Ici aussi, respectez les épaisseurs de couche suffisantes. Vous obtiendrez des résultats durables sur le fer et l'acier en extérieur et dans les pièces humides uniquement en appliquant une quantité de peinture suffisante. Les bords tranchants, les soudures, les angles et les endroits où l'humidité peut s'accumuler forment des points critiques et il sera préférable d'y appliquer une couche de peinture anti-rouille supplémentaire. Tenez également compte de l'environnement extérieur. À la côte, par exemple, le climat salin nécessitera davantage de couches.

## Comment traiter le métal galvanisé?

Le zinc ou l'acier galvanisé (= acier protégé par une couche de zinc) est hydrofuge et en principe protégé contre la rouille. Toutefois, il sera conseillé de traiter l'acier galvanisé non-protégé contre les intempéries pour éviter la formation de sels de zinc en surface. Cela s'appliquera également à 'l'acier métallisé', une autre façon de galvaniser l'acier. Dans ce dernier cas, la surface sera légèrement plus rugueuse que l'acier galvanisé et donc plus facile à peindre. En cas de surface (inoxydable) neuve, on poncera celle-ci minutieusement avec une éponge abrasive et un produit approprié. On rincera ensuite abondamment à l'eau pour éliminer tous les résidus. Ensuite, comme pour les métaux ferreux, on appliquera une ou deux couches de fond et deux couches de finition.

Malgré les propriétés anti-rouille, l'endommagement de la couche extérieure de zinc pourra toujours entraîner la formation (ponctuelle) de rouille. Dans ce cas, éliminez localement la rouille par ponçage et dépoussiérez soigneusement. Optez assurément ici pour un primaire anti-rouille, puis parachevez avec la peinture de votre choix.

Si l'acier galvanisé ou métallisé a déjà été peint, on vérifiera si les couches de peinture existantes sont encore intactes. Si tel est le cas, il suffira de les poncer avec du papier abrasif présentant un grain 220. Si la surface est en mauvais état, on éliminera les couches de peinture écaillées ou poudreuses à l'aide d'un décapant, puis on nettoiera la surface avec une éponge abrasive et un produit approprié avant de procéder comme décrit ci-avant.

## Comment traiter les autres métaux non-ferreux?

Peindre l'aluminium est parfaitement possible. Dans de nombreux cas, il s'agira d'aluminium anodisé, c'est-à-dire qu'une couche d'oxyde colorée ou non aura été appliquée sur la surface pour rendre le matériau (plus) résistant à la corrosion et plus solide. On traitera l'aluminium exactement de la même manière que le zinc et l'acier ou le fer galvanisé.

Pour traiter le cuivre et/ou le laiton, nombreux sont ceux qui opteront pour une protection incolore afin de conserver les caractéristiques du métal non-ferreux. Le cuivre non-protégé s'oxydera très rapidement à l'extérieur, tandis qu'à l'intérieur, il perdra très vite de son éclat. Pour protéger le métal et conserver son bel aspect, on protégera le cuivre ou le laiton avec un vernis pour métal. Cela pourra se faire en une seule couche après que le métal ait été traité avec une pâte à cuivre puis soigneusement nettoyé à l'eau. Peindre du cuivre de la façon classique est également possible. Dans ce cas, on nettoiera/dégraissera minutieusement le métal avec du white spirit ou un autre produit approprié. On commencera par appliquer une couche de fond ou d'accrochage au moyen d'un primaire avant de procéder à la finition au moyen de deux couches d'un produit solvanté. Les couches de finition à base d'eau ne constitueront pas une bonne idée, car elles auront tendance à se décolorer.

# Protéger l'acier avec un revêtement résistant au feu

Une peinture ou un 'revêtement' résistant au feu se compose de plusieurs couches et s'applique sur une structure métallique (généralement en acier) pour protéger celle-ci plus longtemps contre le feu.

Texte: Wim Vander Haegen

## Introduction

Bien que les structures en acier ne puissent pas 'brûler', elles peuvent par contre perdre leur portance et leur stabilité statique en quelques minutes lorsqu'elles sont exposées à des températures très élevées. Pour éviter cela, il existe des revêtements résistants au feu et ignifuges qui répondent aux exigences légales en matière de durée minimale de protection contre l'incendie. Dans cet article, nous expliquerons comment fonctionnent ces revêtements et quel revêtement est précisément requis.

## Résistant au feu et ignifuge

À l'exception des spécialistes incendie, rares sont les personnes capables d'expliquer précisément la différence entre 'résistant au feu' et 'ignifuge'. Les deux termes sont souvent utilisés l'un pour l'autre et on les confond fréquemment. Le terme 'ignifuge' fait référence au comportement au feu du matériau, associé à une classe de feu. Le terme 'résistant au feu' ne fait pas référence au matériau proprement dit, mais bien à la pièce entière et aux structures (portantes). Il s'agit du temps qu'il faut à un incendie pour se 'propager' d'une pièce à l'autre. Dans le cas des structures (en acier), on teste le temps nécessaire avant que la structure s'effondre sous l'effet de la chaleur et du feu. C'est de cette manière que la législation détermine pendant combien de minutes un bâtiment devra être 'résistant au feu'. Un revêtement ignifuge fait en sorte que le matériau traité prendra feu moins vite tandis qu'un revêtement résistant au feu fait en sorte qu'il faudra plus de temps aux flammes pour atteindre une autre pièce ou pour que la structure s'effondre.

## Durée minimale de protection contre l'incendie

Les revêtements résistants au feu – parfois également appelés peinture 'antifeu' – sont obligatoires dans notre pays depuis des années dans les immeubles de bureaux, les halls d'entrée, les bâtiments publics, les parkings couverts et les bâtiments de l'état. En cas d'incendie, ces revêtements garantissent un temps d'évacuation prolongé pour les personnes présentes, mais aussi du temps (supplémentaire) pour permettre aux services incendie de se rendre sur place et ainsi limiter les dégâts autant que possible.

La peinture résistante au feu a la propriété de protéger la structure jusqu'à 120, voire 150 minutes dans certains cas, répondant ainsi aux normes européennes et internationales. Le type de bâtiment déterminera la durée minimum de protection contre l'incendie requise pour la méthode de résistance au feu (30, 60, 90, 120 minutes). Les revêtements peuvent être appliqués non seulement sur l'acier ou d'autres métaux, mais aussi sur le bois, le textile, les matières plastiques et le béton. Notez que les peintures sont différentes les unes des autres (le bois ne sera pas traité de la même manière que l'acier) et présentent toutes une méthode de production et d'application spécifique. Même si les revêtements résistants au feu sont 'par nature' de couleur grise, la couche supérieure pourra être réalisée dans n'importe quelle couleur du nuancier RAL.

## Comment fonctionnent les revêtements résistants au feu?

Le principe de fonctionnement des revêtements résistants au feu repose sur une composition chimique spécifique et très complexe du produit. Sous l'effet de l'énergie thermique du feu, le liant à la surface commence à se ramollir, puis gonfle sous l'effet des gaz produits par un agent moussant intégré et finit ainsi par former une mousse. Le revêtement initialement d'une épaisseur millimétrique se mue en une mousse isolante microporeuse d'un centimètre d'épaisseur qui protège le support des flammes et de la chaleur et limite ainsi autant que possible la propagation du feu. Grâce au revêtement, une structure en acier conservera sa forme plus longtemps. Le 'point de fusion' réel de l'acier de construction sera rarement, voire jamais atteint pendant un incendie, mais l'acier perdra par contre sa résistance au contact des températures élevées. En cas d'exposition à des températures élevées, la limite d'élasticité effective de l'acier de construction diminuera jusqu'à ce que la structure ne puisse plus supporter la charge et s'effondre. On appelle la température à laquelle cela se produira la 'température critique de l'acier'. Celle-ci dépendra du type de profilé, de la charge et du fait qu'il s'agisse d'un élément vertical ou horizontal. On admet généralement que la température critique de l'acier est de 530°C pour les colonnes et de 575°C pour les poutrelles. En protégeant la structure



portante avec de la peinture, la progression vers la température critique de l'acier sera retardée et la durée de résistance au feu requise pourra être atteinte. Les revêtements résistants au feu pour le bois fonctionnent un peu différemment. Le type de revêtement dépendra ici aussi de la classe de feu et du volume du bois. On parlera ici spécifiquement d'un revêtement 'ignifuge' et non d'un revêtement 'résistant au feu'. Le revêtement ne peut pas empêcher totalement le bois de prendre feu, mais il peut ralentir le processus.

## Comment déterminer le revêtement approprié?

De quel revêtement avez-vous besoin précisément? Cela dépendra de la structure du bâtiment, de l'usage qui en sera fait et de la hauteur du bâtiment. Plusieurs facteurs déterminent en effet si un bâtiment nécessitera 30, 60, 90 ou 120 minutes de protection incendie ou 'résistance au feu'. Si la résistance au feu ou 'classe de feu' était autrefois indiquée par une valeur RF (RF signifiant 'résistance au feu', exprimée en heures), on utilise aujourd'hui la classification européenne REI. Le 'R' correspond à la résistance mécanique, le 'E' à l'étanchéité aux flammes et le 'I' à l'isolation thermique. La classification REI est exprimée en minutes. En bref, pour ce qui concerne la hauteur, on peut affirmer que plus le bâtiment est haut, plus les exigences seront strictes. Les bâtiments de moins de 5 mètres doivent posséder une résistance au feu de 60 minutes et les bâtiments entre 5 et 13 mètres une résistance au feu de 90 minutes. Si la hauteur du bâtiment dépasse 13 mètres, la résistance au feu exigée sera de 120 minutes. Le second

facteur concerne la destination du bâtiment: s'agit-il notamment d'une construction résidentielle ou non-résidentielle / industrielle. Par exemple, si des personnes dorment dans l'immeuble, l'exigence minimale sera de 60 minutes pour les bâtiments de moins de 5 mètres en cas de bâtiments utilitaires et de moins de 7 mètres en cas de bâtiments ayant une fonction résidentielle classique. Entre 5 (ou 7) mètres et 13 mètres, l'exigence sera de 90 minutes. Si l'ensemble du bâtiment est supérieur à 13 mètres, une résistance au feu de 120 minutes devra toujours être respectée s'il y a des possibilités d'hébergement. Ce dernier point s'appliquera également aux bâtiments présentant un risque dit accru (usines chimiques, archives, bibliothèques, musées, etc.).

## Entreprises agréées

La législation incendie est tellement diversifiée qu'il sera fortement recommandé de demander l'avis d'un spécialiste incendie. De plus, en tant que peintre, vous ne pourrez pas tout simplement vous lancer dans l'application de revêtements résistants au feu. Cette tâche est réservée aux entreprises spécialisées et agréées qui devront établir la résistance au feu requise pour chaque bâtiment à l'aide d'appareils de mesure professionnels, y compris l'épaisseur de la couche à appliquer. En Belgique, il est par ailleurs obligatoire d'être certifié pour l'application de peintures résistances au feu. La loi belge stipule également que les projets résistants au feu doivent être contrôlés par un organisme de contrôle indépendant. Un certificat de résistance au feu sera ensuite délivré aux services incendie locaux.

# Le duo en or de BOSS paints vient à bout de l'humidité

Il est préférable de résoudre les problèmes d'humidité le plus rapidement possible. Mais dans certains cas, le mur sera humide en raison de la nature de la structure et aucune mesure structurelle ne pourra être prise, comme pour les murs des garages en sous-sol, les murets individuels ou les bacs à fleurs en maçonnerie. Ces surfaces resteront souvent trop humides toute l'année pour être peintes avec une peinture pour façade ordinaire. La solution? Le duo Epofix et Coating M30. BOSS paints a développé ces produits spécialement pour les supports humides en permanence.

Texte et photos: BOSS paints

## Couche de fond pour murs humides en permanence

Peut-être avez-vous déjà été vous-même confronté à ce problème: vous avez appliqué une peinture pour façade classique sur un mur extérieur humide mais celle-ci s'est écaillée en un rien de temps. Les murs constamment humides nécessitent dès lors une solution plus performante. Heureusement, on trouve sur le marché un système unique qui garantit non seulement une adhérence parfaite, mais aussi un résultat durable. Le peintre Abram De Baets l'a utilisé et témoigne: "ce duo permet d'éradiquer n'importe quel problème d'humidité".

## Recherche: système durable pour murs humides

Le chantier sur lequel a travaillé le peintre Abram était situé sur une pente. De nombreux murs étaient partiellement enfouis dans le sol et se chargeaient donc en humidité. Les propriétaires de ce bien avaient attendu longtemps avant de s'attaquer à la façade extérieure, de telle sorte qu'à certains endroits, la maçonnerie était très endommagée ou attaquée par la mousse. Il a donc fallu s'attaquer à l'ensemble de l'extérieur: de la cheminée à la boîte aux lettres en passant par les murs de la terrasse. "Les murs fortement exposés à l'eau et à l'humidité nécessitent

en effet une approche spécifique et durable", confirme Abram. "Comme pour tout projet, la clé du succès réside non seulement dans l'expertise de l'homme de métier, mais aussi dans la préparation et surtout dans le système de peinture approprié. Avant de me lancer dans ce projet, j'ai contacté le service de conseils techniques de BOSS paints. Celui-ci m'a fourni un plan étape par étape, de la préparation à la finition. Sur le chantier, j'ai commencé par traiter tous les éléments de la paroi extérieure à la vapeur sous haute pression. Ensuite, toute la façade a été démoissée, pour éviter que la peinture ne 'resaute' en un rien de temps."

## Trouvé: un solide duo pour lutter contre l'humidité.

"En fait, je ne connais qu'un seul système capable de résoudre ce genre de problèmes de façon durable: Epofix et Coating M30", explique Abram. "Le primaire imperméable Epofix forme une couche de fond parfaite sur les supports les plus complexes et les stabilise. Ce produit a été utilisé sur tous les éléments de la maison en contact avec l'humidité

du sol ainsi que sur tous les bords inférieurs, contre la barrière anti-humidité. En appliquant ensuite le Coating M30, vous êtes assuré d'obtenir un résultat parfaitement adhérent et durable. Pour la finition, vous pouvez opter soit pour deux couches de Coating M30, soit pour une couche de Coating M30 et une couche de finition de Subli ou Pastime. Quel que soit le taux d'humidité de votre mur, la peinture s'applique facilement, elle présente une bonne adhérence et le résultat est parfait."

"J'ai réalisé de par le passé des chantiers au résultat parfait depuis déjà plus de 10 ans. Parfois, la nature resalit les murs extérieurs, c'est inévitable. Mais le résultat des travaux de peinture tient toujours bon", affirme Abram. "Rien d'étonnant dès lors à ce que BOSS paints offre une garantie de 10 ans sur les façades. En suivant le plan par étapes de votre conseiller technique et en utilisant le système de peinture approprié, vous et votre client pourrez dormir très longtemps sur vos deux oreilles!"

## Garantie de 10 ans sur les façades

BOSS paints aspire à la qualité et à la durabilité. Grâce à des années de recherche et développement de produits spécialisés, BOSS paints a continuellement optimisé ses produits et les a adaptés aux évolutions du marché et des conditions climatiques. Pour la gamme de peintures pour murs extérieurs, le laboratoire s'est focalisé davantage sur la pluie, le soleil et les gaz d'échappement. Et ce, avec succès! BOSS paints est si confiant qu'il offre une garantie de qualité de 10 ans sur l'adhérence de la peinture au support.



Pour en savoir plus, surfez sur [pro.bosspaints.be/fr/garantie-facades-10-ans](http://pro.bosspaints.be/fr/garantie-facades-10-ans)

## Enduit de jointoiment et de finition prêt à l'emploi

- Pâte légère, facile à appliquer
- Lisse et facile à étaler jusqu'à zéro
- Facile à poncer



PARTNER IN FINISHING & PROTECTION

L. De Vos sa  
Avenue Robert Schuman 82  
1401 Nivelles  
t: 0032 (0)2-759 55 61  
f: 0032 (0)2-759 35 10  
**mail@lucdevos.be**



## Meisterwerke publie son premier rapport de durabilité

Avec son premier rapport de durabilité, Meisterwerke présente les succès déjà enregistrés et informe sur sa future orientation stratégique en termes de durabilité.

Texte: Wim Vander Haegen - Photo: Meisterwerke

### Matières premières durables

Sur le site web de l'entreprise [www.meisterwerke.com](http://www.meisterwerke.com) a été créée une nouvelle rubrique dédiée à cette thématique, à laquelle les visiteurs peuvent accéder via le point de menu 'Sustainability'. Pour ce rapport, l'entreprise allemande a examiné sa conscience écologique et sa gestion durable. "Nous montrons pour les parties concernées où nous en sommes et ce que nous voulons atteindre à l'avenir en progressant de manière conséquente dans les domaines économique, écologique et social." Les facettes du comportement durable s'étendent du bois renouvelable comme partie intégrante des produits à la responsabilité sociale vécue en interne et en externe, en passant par un management efficace de l'énergie dans l'entreprise. Le rapport sur la durabilité disponible en ligne présente clairement à l'aide d'informations textuelles, d'illustrations et d'infographies l'impact

qu'ont les aspects durables sur les innovations de produits et de processus, l'utilisation des ressources et la collaboration avec des partenaires tout au long de la chaîne de valeur.



Meisterwerke a examiné sa conscience écologique.

## FLOORED BY NATURE, thème principal de Domotex 2023



Le thème principal de DOMOTEX 2023 sera axé sur l'actualité, comme la pénurie de matières premières, la durabilité et la santé, ainsi que les nouveaux marchés.

Texte: Wim Vander Haegen - Photos: Domotex

### Trois thèmes centraux

Avec FLOORED BY NATURE, DOMOTEX, qui se tiendra à Hanovre du 12 au 15 janvier 2023, abordera les questions relatives à un habitat sain, naturel et durable dans notre environnement de travail et cadre de vie. La responsabilité à l'égard de notre environnement et de la nature figurera en bonne place à l'ordre du jour. 'FLOORED BY NATURE' représente également la fascination qu'exerce la nature en tant que source d'inspiration et modèle. Le salon professionnel des moquettes et des revêtements de sol vous invitera à porter un regard nouveau sur l'élément spatial central qu'est le revêtement de

sol, avec les nouveaux champs d'applications ainsi que les nouvelles tendances et innovations. Trois thèmes centraux soutiendront le thème principal: 'Connecting Markets' soulignera la nécessité pour le marché de s'adapter à des conditions changeantes. 'Conscious Living' impliquera l'envie de vivre et travailler de manière saine ainsi que l'engagement en faveur de matériaux et de processus de production respectueux de l'environnement. A travers le troisième thème 'Colourful Nature', DOMOTEX présentera la nature comme une source d'inspiration pour des concepts, des jeux de couleurs et des motifs tendances.

## Blanchon acquiert RIGO Verffabriek

Le Groupe Blanchon, acteur de premier plan dans le domaine des revêtements de protection et des peintures décoratives, va accélérer sa croissance internationale avec l'acquisition de RIGO Verffabriek aux Pays-Bas.

Texte: Wim Vander Haegen - Photos: RIGO



La collaboration avec Blanchon permettra à RIGO de poursuivre son développement.

### Un complément important

RIGO Verffabriek et RIGO Verfcentrum est une entreprise familiale spécialisée dans la conception et la fabrication de produits de finition pour le bois et de peintures pour les bâtiments patrimoniaux dédiés aux professionnels. Cette reprise est le fruit d'un long processus de concertation mutuelle. Ce n'est qu'après avoir étudié tous les aspects que la décision de rejoindre le groupe a été prise par les actionnaires de RIGO. L'adhésion au Groupe Blanchon permettra à RIGO de poursuivre son processus

de développement, entamé il y a plusieurs années. Blanchon possède plusieurs marques actives dans le même domaine de la rénovation des sols que RIGO. Les marques les plus connues sont Blanchon, Ciranova, Syntilor et Carver. Avec Blanchon, RIGO Verffabriek sera leader du marché en France, en Italie, en Belgique et aux Pays-Bas. La spécialisation dans les peintures pour les bâtiments patrimoniaux représente un complément important pour le Groupe Blanchon.

## Formez le collaborateur idéal grâce à une FPIE

Vous ne trouvez pas de candidat approprié pour votre offre d'emploi? Formez vous-même le collaborateur idéal grâce à une formation professionnelle individuelle en entreprise ou FPIE.

Texte: Wim Vander Haegen

### La formation idéale

La FPIE constitue la solution idéale pour les offres d'emploi pour lesquelles vous ne trouvez pas de candidat adéquat. La formule FPIE est très simple: vous donnez une formation à un demandeur d'emploi, puis vous l'engagez. Pendant cette formation, vous ne devez payer ni salaire, ni ONSS, ni cotisations patronales mais uniquement une prime mensuelle fixe couvrant tous les frais, comme les frais de dossier et les frais de déplacement. Le montant de la prime est basé sur le salaire que le candidat percevra une fois engagé: cela variera de 650 € minimum à 1400 € maximum par mois. Vous souscrirez

également pour le stagiaire participant à la FPIE à une assurance accidents du travail ainsi qu'à une assurance responsabilité civile. Après avoir réussi la formation FPIE, vous proposerez au stagiaire un contrat de travail. La plupart des demandeurs d'emploi pourront bénéficier d'une FPIE. Si vous avez un candidat, contactez sans plus attendre le VDAB (l'équivalent flamand du Forem). Votre conseiller FPIE se fera un plaisir de vous prodiguer des conseils et de définir avec vous un parcours de formation. En concertation avec le VDAB, vous déterminerez le programme de formation adapté au candidat et à votre entreprise.



Avec une FPIE, formez vous-même votre (vos) propre(s) collaborateurs(s).

### PARTNER CONTENT

## Adieu la poussière! Même quand il n'y a pas de prise électrique...

À partir d'octobre, Festool lancera trois aspirateurs compacts sans fil: le CTC SYS, le CTC MINI et le CTC MIDI.

### Sans poussière. Sans fil.

A partir d'octobre, Festool lancera trois aspirateurs compacts sans fil: le CTC SYS, le CTC MINI et le CTC MIDI. Les aspirateurs compacts sans fil CTC SYS/CTC MINI/MIDI sont parfaitement compatibles avec toutes les machines sans fil Festool. Il sera désormais parfaitement possible de travailler sans poussière... sans fil. Grâce au démarrage automatique Bluetooth® innovant et à la commande à distance pratique sur le flexible d'aspiration, les aspirateurs se mettent en marche automatiquement dès le démarrage de la machine sans fil. Le CTC SYS est un aspirateur puissant qui se porte en bandoulière pour les petits travaux mobiles.

Le CTC Mini et le CTC Midi sont tous deux équipés d'une turbine de 36 volts et de

batteries de 2x18 volts. Ils développent ainsi une puissance similaire à celle des versions filaires. Festool a équipé ces deux aspirateurs compacts sans fil d'une fonction nettoyage manuel. Celle-ci permet de rétablir rapidement la capacité d'aspiration lorsque le filtre est bouché. Ils ont naturellement aussi été équipés du flexible d'aspiration lisse unique.

Et, naturellement, tout s'adapte parfaitement: aspirateur, flexible d'aspiration, machine sans fil, connexion au système Systainer par T-LOC. Les nouveaux aspirateurs compacts sans fil, les chargeurs et les batteries sont également couverts par la garantie all-inclusive Festool.

Plus d'infos via [www.festool.be](http://www.festool.be)



Festool CTC-MINI-MIDI

## PARTNER CONTENT

### Performances améliorées, prix inchangé



Bonne nouvelle pour les nombreux amateurs de Dalapro Fine. Le seau de Dalapro Fine présente exactement le même aspect qu'avant et l'enduit est aussi facile à appliquer, mais le Dalapro Fine que trouverez désormais dans les magasins de peinture offre encore plus de possibilités que vous ne le pensez. Alors que Fine s'utilisait auparavant uniquement comme enduit de finition, il s'agit désormais d'un enduit 3A conformément à la norme européenne EN 13963. Du point de vue technique, Dalapro Fine peut maintenant être utilisé non seulement pour la finition des plaques de plâtre, mais aussi pour remplir les joints et même pour coller la bande de jointoiment en papier dans ces joints! Dalapro Fine se démarque ainsi encore davantage des marques qui, dans cette classe de prix, proposent uniquement des enduits 2A. Dalapro Fine peut être utilisé comme enduit de finition haut de gamme sur de nombreux autres supports, tels que béton, plaques de plâtre, enduits au gypse et au ciment, surfaces peintes (mates, légèrement satinées), etc. Sur les emballages Fine en magasin, vous trouverez désormais, sous le marquage CE, la mention 'EN 13963 - Jointing material for gypsum boards - 3A' sous le marquage CE.

## ACTUALITÉS

### Le Belge continue de construire mais s'inquiète du budget

Bien que plus de la moitié des Belges garde une "brique dans le ventre", 8 compatriotes sur 10 (84%) pensent qu'il est actuellement trop cher d'acheter un logement. Construire et rénover reste également 'un défi'.

#### Le Belge ressent les hausses de prix

Inflation, prix des matériaux en hausse, énergie chère, ... toute personne entrant sur le marché de la construction et de la rénovation doit tenir compte d'un certain nombre d'évolutions économiques. La moitié des Belges (53%) ne pense pas que ce soit le bon moment pour construire ou rénover. Cela ressort d'un sondage représentatif réalisé par iVox en réponse à Batibouw 2022.

Près de 4 Belges sur 10 (37 %) construisent ou rénovent actuellement, ont construit ou rénové au cours des deux dernières années ou prévoient de le faire dans l'année à venir. Une grande majorité déclare que leur première occupation lors de projets de rénovation ou de construction serait l'efficacité énergétique du logement. 63 % préfèrent une maison plus chère qui est durable et économe en énergie à une maison moins chère qui est énergivore. Mais la réalité indique une image plus nuancée. Pour les Belges qui construisent ou rénovent (ou sont sur le point de le faire), le prix vient généralement en premier (38 %)

#### Manque d'informations sur les primes

Un autre point marquant de l'enquête lié au budget: parmi les constructeurs et rénovateurs ou les personnes qui envisagent de construire ou de rénover dans l'année à venir, la moitié estime que les renseignements sur les primes ne sont pas faciles à trouver. De plus, la grande majorité trouve ces informations trop complexes. Un point qui demande donc de l'attention et de l'amélioration.

#### Le confort avant tout

L'enquête confirme également certaines tendances qui se sont renforcées suite à la crise du COVID-19. Depuis la pandémie, la plupart des Belges ont commencé à accorder plus d'importance au confort de leur maison (58%), à un espace extérieur (58%) et à l'efficacité énergétique de l'habitation (59%). Un bon système de ventilation est également devenu essentiel. Un quart des Belges estiment vivre trop les uns sur les autres. La même proportion se sent frustrée par l'espace disponible (24 %) et l'aménagement (23 %) de leur logement. Parmi ceux qui ont effectué des travaux de rénovation, près d'un tiers disent qu'ils n'en avaient pas l'intention, mais qu'ils ont agi en raison de la pandémie.

# NOUVEAU

# Roll/Cut®

Code : 3314000

**UN SEUL OUTIL POUR**  
DÉROULER, POSER, HUMIDIFIER  
ET COUPER LES BANDES À JOINT PAPIER

VIDEO DE PRÉSENTATION

Sales BELUX: [m.peers@outilparfait.be](mailto:m.peers@outilparfait.be) | [www.outilexpert.com](http://www.outilexpert.com)

## Dalapro Facade

La qualité supérieure suédoise pour vos façades

LA RÉFÉRENCE EN ENDUIT DE FAÇADE PRÊT À L'EMPLOI

ADHÉRENCE EXCEPTIONNELLE

TRÈS SOUPLE À TRAVAILLER

POUVOIR DE REMPLISSAGE ÉLEVÉ

MOINS DE RETRAIT QUE DES PRODUITS COMPARABLES

BIEN PONÇABLE

RÉSISTE AUX INTEMPÉRIES ET AU FROID EXTRÊME

RÉSISTANT AUX PETITES FISSURES

## Dalapro Lightning Facade

Enduit à projeter polyvalent pour l'extérieur et l'intérieur

SPÉCIALEMENT DÉVELOPPÉ POUR LE MARCHÉ BELGE

EXCELLENTE ADHÉRENCE SUR DE NOMBREUX SUPPORTS

POUR EXTÉRIEUR ET INTÉRIEUR

HAUT POUVOIR DE REMPLISSAGE

PEU DE RETRAIT

TRÈS SOUPLE À TRAVAILLER

BIEN PONÇABLE

PULVÉRISABLE AVEC MACHINE AIRLESS

**Dalapro**  
Experience the difference

IMPORTATEUR : Victoir NV - Watlingtonstraat 4 - B-9000 Gent - tél +32 9 251 02 61 - [dalapro@victoir.com](mailto:dalapro@victoir.com) - [www.victoir.com](http://www.victoir.com)

## PARTNER CONTENT

# FLEX lance une nouvelle génération de ponceuses à une main

Avec l'ORE 2-125 EC, l'ODE 2-100 EC et l'OSE 2-80 EC, FLEX-Elektrowerkzeuge a développé trois nouvelles ponceuses à une main innovantes.

Texte et photos: FLEX-Elektrowerkzeuge

### Longue durée de vie

La nouvelle génération 'Multi-Sander' remplace les ponceuses excentriques et orbitales actuelles. Les trois ponceuses à une main sont équipées de moteurs sans balais compacts garantissant une très longue durée de vie. De forme particulièrement ergonomique, ils tiennent également bien en main. Avec une longueur de 156 mm, une largeur de 30 mm et une hauteur de 121 mm, ils peuvent toujours être guidés en toute sécurité et sans fatigue juste au-dessus de la zone de travail.

### Faible niveau de vibrations

Le commutateur de signal au toucher doux avec fonction de verrouillage et arrêt rapide contribue également au confort et à la sécurité. Le faible niveau de vibrations de seulement 3,5 m/s² constitue un autre point positif en matière de confort de travail. À titre comparatif, le décret sur la protection des travailleurs contre le bruit

et les vibrations stipule que les utilisateurs peuvent travailler jusqu'à huit heures sans restriction à un niveau de vibrations allant jusqu'à 5 m/s². La poignée souple rembourrée, qui amortit également les vibrations, offre une prise en main sûre. Le tampon support incliné et la géométrie biseautée du tampon assurent aussi une bonne ergonomie. En outre, l'électronique permet un démarrage en douceur lorsque la machine est posée sur le matériau ainsi qu'une vitesse de rotation constante, même à une pression plus élevée. La protection anti-redémarrage protège la machine et l'utilisateur contre un redémarrage incontrôlé, notamment après une coupure de courant. Par ailleurs, les trois appareils sont équipés d'un frein de plateau Longlife.

### Aspiration intégrée

Les trois appareils sont dotés d'un système d'aspiration intégré particulièrement innovant avec boîte à poussière



© FLEX - ore2-125-ec



© FLEX - ode2-100-ec



© FLEX - ose2-100-ec



© FLEX - La vitesse de rotation variable permet un large éventail d'applications.

collectant efficacement la poussière. Ils peuvent être raccordés à tous les aspirateurs de sécurité FLEX avec un adaptateur d'aspiration approprié via un raccord d'aspiration après avoir retiré la boîte à poussière. Le revêtement en caoutchouc étanche à la poussière empêche également la poussière de pénétrer dans la machine et de réduire sa durée de vie.

### Vitesse de rotation variable

La vitesse de rotation des ponceuses peut être réglée sur quatre niveaux entre 8.000 et 12.000 tours par minute. Cela permet un large éventail d'applications. Selon l'application, les appareils sont également équipés de plateaux de ponçage velcro de formes différentes. Les trois modèles ont une course de 2 mm. Les ponceuses à une main peuvent être utilisées avec tous les abrasifs FLEX ainsi qu'avec les abrasifs les plus courants d'autres fabricants.

## PARTNER CONTENT

# Technologie d'étanchéité révolutionnaire et durable

Dans une recherche constante de produits innovants et d'améliorations écologiques, Soudal lance HMX, une technologie d'étanchéité professionnelle de haute qualité basée sur un hydro polymère réticulé.

Texte et photos: Soudal

### Hydro polymère réticulé

Avec HMX – Hydro Modified X-linked –, Soudal lance sur le marché une technologie d'étanchéité révolutionnaire et de haute qualité basée sur un hydro polymère réticulé. HMX est une solution d'étanchéité de qualité professionnelle pour les utilisateurs professionnels. Pendant le durcissement, il se forme un réseau polymère qui offre des performances supérieures en termes d'élasticité, d'adhérence et de résistance à l'eau. HMX combine la classe d'élasticité la plus élevée (ISO 11600 F 25LM) avec une excellente adhérence sur de nombreux supports (béton, maçonnerie, métaux, PVC, etc.), une excellente résistance à l'eau et une utilisation sur la pierre naturelle.

D'autres caractéristiques sont la facilité d'application, la possibilité d'être peint et l'insensibilité aux moisissures. Cette technologie est disponible dans HMX Façade Pro pour les applications de

façade et dans HMX Sanitary Pro pour les applications sanitaires.

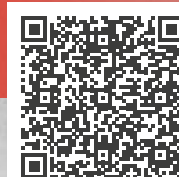
### Essais pratiques

Les produits HMX ont été testés selon différentes normes et soumis à des essais pratiques pour garantir la performance du produit dans l'application. L'adhérence a été testée de manière approfondie sur de nombreux supports poreux et non-poreux critiques, des tests pratiques ont été réalisés dans des conditions extérieures, le HMX a été immergé dans l'eau et dans une chambre climatique artificielle, une chambre UV, etc. L'une des caractéristiques les plus importantes de la technologie HMX est qu'elle est plus durable que les autres technologies d'étanchéité, car elle ne contient pas de substances dangereuses telles que l'étain, le phtalate, les solvants et les isocyanates. En outre, HMX dispose du label EMICODE EC1 PLUS, ce qui signifie que HMX offre la meilleure solution possible pour la qualité de l'air intérieur, et du label BASTA.



# GOLDSPACK BETON

Le nouvel **enduit pelliculaire projetable** pour des intérieurs plans et lisses !



### SES AVANTAGES :

- ▶ **Adhérence parfaite** – pour murs et plafonds intérieurs plans et lisses
- ▶ **Idéal sur les surfaces en béton** – mais aussi sur les blocs de plâtre, silico-calcaire, parois préfabriquées (prédalles, prémurs)
- ▶ **S'applique immédiatement** - à la machine Airless sans ajout d'eau
- ▶ **Degré de blancheur élevé** et bonne aptitude au ponçage
- ▶ **Grand pouvoir couvrant** avec une simple couche pelliculaire min. 0,3 mm / max. 3 mm

# KNAUF

Knauf – Rue du parc industriel, 1 – B-4480 Engis – Tél. : 04 273 83 11 – [www.knauf.be](http://www.knauf.be)

# CTC MINI/MIDI



NOUVEAU

CTC SYS

FESTOOL



## Prêt.

### Votre travail ne tient plus à un fil.

Véritable concentré de puissance tout en légèreté, nos **aspirateurs sur batterie** vous accompagnent dans chacune de vos tâches et intègrent parfaitement le Système 18 V de Festool. **Sans fil, sans poussière et totalement sur batterie.**

Vous pouvez même porter en bandoulière le CTC-SYS, l'aspirateur au format Systainer.

Le démarrage automatique via **Bluetooth®** tout comme la commande à distance pratique assurent une parfaite interaction entre l'outil sans fil et l'aspirateur. Nos aspirateurs sans fil s'illustrent par une **puissance d'aspiration exceptionnelle** grâce à une turbine de 36 V alimentée par **2 batteries 18 V.**

Pour des conditions de travail saines, ils sont **disponibles dans les catégories de poussières M et L.**

Bien entendu, tous les éléments sont parfaitement adaptés les uns aux autres : aspirateur, tuyau d'aspiration lisse, outil sans fil et T-LOC pour se combiner aux autres Systainers.

Pour un système **optimal sur toute la ligne.**