

Paint & Stuc

Plate-forme pour le secteur de la peinture et de la décoration

Paraît 4 fois par an - prix: €12
Année 17 - édition 71 - septembre 2022
Bureau de dépôt Gand X-P509296

Interview
Contient uniquement
lorsque le client l'est aussi

Interview
Spécialisation, conseils
personnalisés et approche
globale

Machines
Travaillez mieux et plus
vite avec les pulvérisateurs
de peinture

Machines
Réaliser plus de m² en
moins de temps

DÉCOUVREZ-LE AUX
KNAUF 2022
DISCOVERY DAYS
 CODE : **PRES2022**
TOUR & TAXIS
 1000 Bruxelles
29 & 30
09/2022
www.knaufdiscovery.be



GOLDSPACK BETON

Le nouvel **enduit pelliculaire projetable**
 pour des intérieurs plans et lisses !



SES AVANTAGES :

- › **Adhérence parfaite** – pour murs et plafonds intérieurs plans et lisses
- › **Idéal sur les surfaces en béton** – mais aussi sur les blocs de plâtre, silico-calcaire, parois préfabriquées (prédalles, prémurs)
- › **S'applique immédiatement** - à la machine Airless sans ajout d'eau
- › **Degré de blancheur élevé** et bonne aptitude au ponçage
- › **Grand pouvoir couvrant** avec une simple couche pelliculaire min. 0,3 mm / max. 3 mm



Paint & Stuc

Une publication de
 OOLA bv
 Veldemeersdreef 3
 9880 Aalter
 +32 50 250 170
info@omicron-media.be

Rédacteur en chef
 Wim Vander Haegen

Équipe éditoriale
 Wim Vander Haegen

Design
 Thibo Dewulf

Annonces
 Simon Ooghe
 +32 50 250 170
simon@oola.be

Traduction
 Joalis bvba

Imprimerie
 Perka nv
 Industrielaan 12
 9990 Maldegem
 +32 50 716 071

Groupes cibles
 Peintres, tapissiers, stucateurs,
 grossistes en peinture, importateurs de
 peinture, décorateurs & commerces de
 décoration, poseurs de revêtement de
 sol souple, plâtriers, plafonneurs

Droits d'auteur
 Tous droits réservés. Ce magazine est
 protégé par le droit d'auteur : aucun
 extrait de cette publication ne peut être
 reproduit, distribué ou communiqué
 sous forme analogique ou numérique
 sans l'autorisation écrite de l'éditeur.
 L'éditeur et les auteurs déclarent que ce
 magazine a été compilé avec soin et au
 mieux de leurs connaissances ; toutefois,
 ni l'éditeur ni les auteurs ne peuvent en
 aucun cas garantir l'exactitude ou
 l'exhaustivité des informations. L'éditeur
 et les auteurs n'acceptent donc aucune
 responsabilité pour les dommages de
 toute nature qui sont le résultat des
 actions et/ou de décisions basées sur ces
 informations. Il est vivement conseillé
 aux lecteurs de ne pas utiliser ces
 informations de manière isolée, mais de
 s'appuyer sur leurs connaissances et
 leurs expériences professionnelles et de
 vérifier les informations fournies.



Abondance de défis

Affirmer que la flambée des prix des matières premières et de l'énergie alimente la morosité de l'économie mondiale équivaut à enfoncer une porte ouverte. S'ajoute encore à cela dans notre secteur une grave pénurie de main-d'œuvre. Pourtant, certains osent parler prudemment de perspectives positives pour le secteur de la construction. Malgré l'impact de la guerre en Ukraine sur l'économie belge et l'augmentation de 10% du prix de construction total en 2022, le secteur de la construction devrait afficher pour cette année une croissance supérieure à 2%. Cela s'explique par divers facteurs externes comme la reconstruction suite aux inondations en Wallonie (2,6 milliards pour la construction) et les plans de relance (5,2 milliards pour la construction) pour la période 2021-2026. La majeure partie de ces fonds sera dépensée au cours des années 2022, 2023 et 2024.

L'acquisition d'une maison neuve ou à rénover, par contre, sera plus difficile en raison de l'augmentation du prix de revient et de la hausse des taux d'intérêt. Le caractère inabordable des maisons formera un risque de baisse de l'activité important ces prochaines années. Les hausses de prix se succèdent et la fin n'est pas encore en vue, loin de là. La pression sur les prix a un gros impact sur le rendement. Certains coûts peuvent être répercutés sur le client final, d'autres pas, ce qui a un impact négatif sur les marges. Malgré ces perspectives prétendument positives, la satisfaction des entrepreneurs du bâtiment n'a jamais été aussi faible. Aujourd'hui, à peine 35% sont encore satisfaits de la situation financière de leur propre entreprise. Les augmentations de prix et l'inflation galopante nous jouent des tours et amaigrissent les carnets de commandes parce que les clients reportent leurs projets. Pour les prochains mois, 4 entreprises de peinture sur 10 s'attendent à avoir moins de travail. À cela vient encore s'ajouter la pénurie de main-d'œuvre. Si certaines entreprises ont bel et bien suffisamment de commandes, répondre à la demande s'avère toutefois une autre paire de manches car il est impossible de trouver du nouveau personnel (qualifié). Des initiatives pour y remédier ont certes vu le jour – comme les campagnes d'image 'Paint Panther' et 'Devenez peintre' –, mais leur effet ne se produira pas du jour au lendemain. Ce sera plutôt un travail de longue haleine.

Peintres, décorateurs ou plafonneurs sont aujourd'hui face à un monde débordant de défis. Nous passons d'une crise à l'autre et devons faire face à la hausse des coûts salariaux ainsi qu'à la pénurie de main-d'œuvre, alors que la problématique du climat joue elle aussi un rôle. L'écologisation, sous la forme du Green Deal européen désormais plutôt redouté, pend au-dessus du secteur telle une épée de Damoclès. Malheureusement, il n'existe pas de réponses prêtes à l'emploi. "Rester positif, telle est pour moi la clé", a déclaré Tina De Smaele de la section Peintres-Décorateurs de la Bouwunie au cours de notre entrevue consacrée à l'actualité brûlante dans notre secteur. "Il faut embrasser les changements et prendre ses distances par rapport aux choses avec lesquelles on n'est pas d'accord. Nous comprenons que tout doit devenir plus vert et plus sûr à l'avenir. Mais la manière dont le métier de peintre s'inscrit dans ce récit de la circularité est loin d'être claire."



Il importe de continuer à mettre en avant les points forts de notre secteur et de nos hommes de métier. La plupart des peintres se targuent de fournir du travail de qualité avec des produits de qualité. Outre des conseils personnalisés et une approche globale, la spécialisation s'avère indispensable. Et il faut continuer à miser fortement sur celle-ci, malgré 'la crise'.

Wim Vander Haegen

BELGAmetalcover

ROULEAU GRATUIT

Recevez un rouleau **BELGAmetalcover** gratuit
 envoyez vos coordonnées à
info@belgaplastics.be avec
 sujet 'Rouleau BELGAmetalcover'
 non cumulatif - 1 rouleau par entreprise

MEMBRANE POUR PLAFONNEUR

- ⊕ 100% ENDUISABLE
- ⊕ 100% AUTO-ADHÉSIF
- ⊕ 100% GAIN DE TEMPS
- ⊕ 0% PÉNÉTRATION DE ROUILLE

WWW.BELGAPLASTICS.BE

A PRODUCT BY **BELGA PLASTICS**
 SMART BUILDING SOLUTIONS

Votre StoShop à proximité

Gamme étendue pour le professionnel

- Peintures de façade
- Systèmes badigeon
- Crépi de façade
- Systèmes d'isolation
- Large gamme d'outils professionnels

Des conseils personnalisés dans un cadre convivial



StoShop Asse
Z.5 Mollem 43
1730 Asse
Tél. +32 (0)2 568 09 43



StoShop Gent
122 Industrieweg
9032 Gent
Ouverture septembre



StoShop Luik
1ère Avenue 2
4040 Herstal
Tél. +32 (0)4 234 40 55

www.sto.be

Contenu

Année 17 - édition 71 - septembre 2022



Wim Verwichte, directeur de Painting Projects



Tina De Smaele, présidente de la Bouwunie Peintres-Décorateurs



POUVEZ-VOUS VOIR LA DIFFÉRENCE ?

ANZA PRO
WE KNOW WHAT IT TAKES

AVANT



APRÈS



Attendez-vous à ce qu'il continue à fonctionner parfaitement

OUI, C'EST VRAI. RIEN N'A CHANGÉ.
NOUS AVONS SEULEMENT AMÉLIORÉ L'EMBALLAGE.



6 Interview

Content uniquement lorsque le client l'est aussi

8 Interview

Spécialisation, conseils personnalisés et approche globale

11 Machines

Travaillez mieux et plus vite avec les pulvérisateurs de peinture

14 Machines

Réaliser plus de m² en moins de temps

16 Technique

Y aurait-il des solutions de pulvérisation de peinture intelligentes dans l'air ?

18 Thématique

La peinture à la chaux revient du diable vauvert

22 Thématique

Un super produit écologique pour un look nuancé

24 Actua

27 Partner Content

Perfect together ? La peinture et les accessoires de BOSS paints !

27 Partner Content

Altrex MITOWER STAIRS

28 Actualités

Le jeu mondial des matières premières

30 Tendance

Des couleurs chaleureuses, apaisantes et cosy

32 Partner Content

Découvrez les nouveaux enduits en pâte de Copagro!

32 Partner Content

Le Roadshow Festool bientôt près de chez vous

33 Partner Content

Anza Pro rouleaux

33 Partner Content

Ouverture d'un troisième StoShop à Gand

34 Projet

Peinture au silicate pour édifices anciens

35 Technique

Le retour d'énergie et l'absorption des chocs déterminent la qualité des sols sportifs

37 Actualités

De bonnes perspectives pour la construction en 2022, 2023 et 2024

38 Partner Content

Nouveau chez Rewah : Estetik Soft

Nouveau à FLEX Ponceuses

- moteur sans balais
- légère et compacte
- Auto-aspiration intégrée



ORE 2-125 EC
468.886



ODE 2-100 EC
468.908



OSE 2-80 EC
468.924

également disponible set :



FLEX
this is performance

Content uniquement lorsque le client l'est aussi

En janvier 2020, Wim Verwichte décidait de se mettre à son compte. Sous l'appellation Painting Projects, il fondait alors une entreprise de peinture unipersonnelle qui réalise chaque projet de parachèvement intérieur et extérieur jusque dans les moindres détails.

Texte: Wim Vander Haegen - Photos: Painting Projects

Les débuts

Après avoir terminé sa formation de peintre-décorateur au KTA de Bruges, Wim Verwichte, qui vit à Ichtegem en Flandre occidentale, a immédiatement commencé à travailler pour une entreprise de peinture renommée. "Après 14 années chez Crevits Decorations à Koekelare, j'ai décidé, il y a pratiquement 3 ans, de voler de mes propres ailes. Le moment était venu et, personnellement, je me sentais mûr pour faire le grand saut. Quand vous travaillez pour un patron, vous réalisez certes de beaux projets, mais ce ne sont finalement pas vos propres projets. Ce que je voulais précisément. J'ai donc démarré Painting Projects en janvier 2020. Quelques mois plus tard sévissait le Covid-19... "Honnêtement ? Cela a, en soi, peu impacté mes activités. J'ai commencé avec un carnet de commandes bien rempli et, pendant ces mois difficiles, je n'ai pas trop souffert du virus ni des conditions de travail strictes. Il fallait évidemment respecter strictement les règles, mais il y avait suffisamment de travail pour surmonter cette période."

Entreprise unipersonnelle

Wim a délibérément choisi de ne pas embaucher de personnel et de se charger lui-même des travaux de peinture et décoration. "Il ne faut jamais dire 'jamais', mais pour l'instant, j'aimerais que cela reste ainsi. Surtout quand je vois qu'on annonce des temps difficiles, comme c'est le cas aujourd'hui, je ne voudrais pas devoir licencier des gens en raison de la dégradation des conditions économiques dans le bâtiment, ni de la diminution du travail. Évidemment, il se pourra toujours que nous ayons besoin de personnel supplémentaire une fois que la situation se sera améliorée, mais ce n'est pas le cas pour l'instant. Painting Projects restera donc une entreprise unipersonnelle. Pas que je manque de travail en ce moment. Je suis principalement actif dans la sphère résidentielle, d'où viennent, selon mes estimations, 90% des demandes, et celles-ci sont suffisamment nombreuses pour m'occuper pleinement. La plupart de ces demandes sont le fruit du bouche-à-oreille, mais les réseaux sociaux et le site web contribuent également au succès. Painting Projects réalise des travaux tant

d'intérieur que d'extérieur et, sur demande, nous pouvons également nous charger des revêtements de sol et de la décoration de fenêtre. Le client peut ainsi s'adresser à nous pour la finition décorative complète de son projet et ne devra donc pas faire appel à d'autres corps de métier pour tels ou tels travaux."

Le réseau BNI

Autre facteur important: l'adhésion au BNI, un réseau d'affaires dont les membres s'entraident pour faire progresser leur entreprise. Wim est membre du BNI de Dixmude. "BNI propose un environnement propice au développement et à l'échange de conseils de qualité. Au BNI, je rencontre chaque semaine d'autres entrepreneurs familiaux et nous avons l'occasion de procéder à du networking de façon professionnelle. Nous parlons des opportunités dans le monde des affaires et échangeons des informations sur des chantiers éventuels. Ce réseau ne se limite pas au seul secteur de la construction, tout entrepreneur peut en devenir membre. L'objectif ne consiste cependant pas à se concurrencer en interne, c'est pourquoi un seul membre est autorisé par catégorie professionnelle, dans mon cas les travaux de peinture et décoration. Via BNI, j'ai déjà pu réaliser plusieurs chantiers, mais inversement, je connais aussi des opportunités qui pourraient fournir du travail à d'autres entrepreneurs du réseau. Quand vous travaillez bien et tenez votre parole, cela tourne bien aussi."

Techniques décoratives

Pour les matériaux, Wim collabore étroitement avec le grossiste Sij's de Torhout. "Ce grossiste distribue notamment les produits Caparol, c'est pourquoi cette marque revient souvent dans mes travaux d'intérieur et d'extérieur, comme la peinture ou le chaulage des façades, le parachèvement des portes et fenêtres en bois, etc. Nous parachevons chaque projet à la perfection et dans le souci du détail. Grâce à mes années d'expérience et à mes connaissances professionnelles, aucun défi n'est en principe trop grand. Les techniques décoratives font également partie de mes activités. Pour cela, je collabore avec BOSS paints parce que c'est tout de même le spécialiste en la matière et il



Wim Verwichte, directeur de Painting Projects

propose un large choix. De plus, chaque fois qu'il y a une nouveauté, BOSS paints offre la possibilité de suivre une formation et vient en aide à l'homme de métier sur chantier. Au cours de ce genre de formation, vous pouvez certes apprendre comment fonctionne la mise en œuvre technique, mais il sera souvent plus intéressant d'apprendre à connaître telle ou telle nouvelle technique sur le lieu de travail proprement dit. Les conseillers techniques fournissent alors des conseils et explications en rapport avec la situation réelle. Et, chose la plus importante chez Painting Projects, nous ne sommes contents que lorsque le client l'est aussi. Ce n'est qu'en travaillant de cette manière que nous pouvons toujours compter sur des réactions positives. Et lorsque cela se dit, cela éveille la curiosité d'autres personnes et peut vous valoir de nouveaux clients."

Priorité toujours à la qualité

Dans ce numéro de Paint & Stuc, nous nous intéressons à des produits naturels comme la peinture à la chaux et à l'argile. Cette catégorie de produits a-t-elle le vent en poupe ? "On remarque effectivement un certain intérêt. Des matériaux écoresponsables et le respect de l'environnement sont de plus en plus demandés, ce à quoi nous adhérons totalement. Il y a en effet des gens qui optent délibérément pour des produits naturels comme la peinture à la chaux ou des architectes qui mettent en avant ce genre de matériaux, mais c'est souvent aussi lié au projet proprement dit. Par exemple, parce que ce sera le meilleur moyen pour répondre aux souhaits décoratifs du client. Pour moi personnellement, peu importe. Je fais ce que le client veut. Avec les matériaux permettant de faire du travail de qualité,



Aucun compromis sur la qualité

que ce soit clair! Nous ne faisons aucun compromis sur la qualité afin d'éventuellement réduire le prix. Non, nous ne jouons pas à ce jeu."

Le secteur de la construction aujourd'hui

Si le Corona était au centre de toutes nos conversations il y a deux ans, c'est aujourd'hui au tour de la crise économique mondiale avec des prix, tant de l'énergie et des matières premières, qui explosent. Établir un devis est aujourd'hui devenu tout sauf évident. "Il faut évidemment en

tenir compte et prendre une marge suffisante, mais dans le monde des peintres, c'est encore un peu différent par rapport à celui des menuisiers ou des maçons, pour ne citer que quelques exemples. Le prix de la peinture augmente lui aussi, naturellement, mais ne fait pas des bonds inattendus comme c'est le cas pour le bois ou le métal. Nous ne sommes pas non plus un secteur qui consomme énormément d'énergie. Je travaille moi-même principalement au rouleau et au pinceau. J'ai bien un petit pulvérisateur pour peindre les radiateurs, mais c'est tout pour l'instant. Je

n'ai pas encore vraiment envisagé d'acheter une plus grosse machine. Il faut tout de même pouvoir l'utiliser quotidiennement ou très régulièrement pour justifier les coûts, et vu la nature des travaux qu'effectue Painting Projects, ce n'est pas le cas pour l'instant. Les transports de et vers les chantiers deviennent eux aussi plus coûteux, de telle sorte qu'il faut également en tenir compte. Chez Painting Projects, c'est encore acceptable car je travaille pratiquement toujours dans la région, à savoir l'arrière-pays ouest-flandrien et la côte.

Formations

Comme tout homme de métier qui se respecte, Wim suit de près les nouvelles évolutions. "Je suis les nouveaux développements dans le secteur et essaie de me tenir au courant via mes fournisseurs. Suivre des formations complémentaires ? Oui, quand c'est possible. Mais je suis tellement occupé que je n'ai pas beaucoup de temps à y consacrer. Lorsque vous passez d'un projet à l'autre, il vous reste malheureusement (trop) peu de temps pour cela. Et cela coûte évidemment non seulement du temps, mais aussi de l'argent, car vous ne travaillez pas ces jours-là. C'est pourquoi j'ai dit un peu plus haut qu'il est souvent plus intéressant de faire venir quelqu'un sur le chantier pour vous



Aucun défi n'est trop grand



Avec le revêtement de sol et la décoration de fenêtre, Wim réalise des projets de parachèvement globaux

donner les explications initiales et vous assister pour vous mettre sur la bonne voie. Pas que je sois contre les formations, certainement pas. J'ai par exemple déjà suivi une session consacrée à la pulvérisation airless et ai également appris certaines nouvelles techniques décoratives chez un fabricant. Et je me suis déjà rendu au Studio Caparol pour faire plus ample connaissance avec toute la gamme. Mais suivre systématiquement chaque formation ? Je n'ai généralement pas assez de temps. Car ici, le travail ne manque pas."



Wim travaille de façon classique, au rouleau et au pinceau



Chaque projet est parachevé à la perfection et dans le souci du détail

Spécialisation, conseils personnalisés et approche globale

Il y a environ deux ans, nous avons longuement parlé avec Tina De Smaele, présidente de la Bouwunie Peintres-Décorateurs depuis 2017. Il était donc grand temps d'aller aux nouvelles et de faire un état des lieux de la situation actuelle dans le secteur de la peinture.

Texte : Wim Vander Haegen

Plus de demande que d'offre

En 2020, nous avons rencontré une première fois Tina qui, outre son rôle de présidente de la Bouwunie Peintres-Décorateurs, est également directrice/architecte d'intérieur chez T-interiors à Sint-Niklaas. À l'époque, nous étions en pleine pandémie de coronavirus et nous avons surtout parlé de son impact sur notre secteur. Aujourd'hui, le COVID-19 n'a pas disparu mais le virus est devenu 'gérable' et il a progressivement disparu de la une des journaux.

Quel regard porte-t-elle sur cette période troublée ? "En tant que peintres, nous n'avons pas trop mal vécu le Covid 19. Avec les protocoles nécessaires, nous avons pu poursuivre nos activités dans des conditions de sécurité suffisantes. L'économie s'est relativement rapidement rétablie et nos peintres avaient des carnets de commande bien remplis, en partie grâce à la pandémie. Les voyages étant interdits, cela libérait un budget pour l'aménagement de la maison. Le télétravail a également entraîné une augmentation des travaux de peinture. Fin 2021, 92% de nos entreprises de peinture avaient suffisamment de travail, 36% en avait trop et 29% s'attendaient à encore plus de travail dans les mois à venir. Seuls 19% avaient moins de travail. 42% des peintres cherchaient même du personnel supplémentaire. L'offre ne parvenait pas à suivre la hausse de la demande. Les conséquences, nous les connaissons désormais : pénurie de matières premières, hausse des prix, inflation galopante, charges salariales plus lourdes et manque de personnel. Une enquête récente a révélé que cela fait baisser les carnets de commande et pousse les clients à reporter leurs projets. Dans les prochains mois, 4 entreprises de peinture sur 10 s'attendent à avoir moins de travail."

De l'euphorie à la dépression

Un problème critique auquel le secteur de la construction doit aujourd'hui faire face, c'est effectivement la pénurie de matières premières et la hausse des prix qui l'accompagne. À quoi s'ajoute la flambée des prix de l'énergie. "Pendant la pandémie, cela ne nous touchait pas



© Gettyimages - Dans les prochains mois, 4 entreprises de peinture sur 10 s'attendent à avoir moins de travail

trop, à quelques exceptions près. Mais une fois lancé, cela a été très vite. La situation en Ukraine a été un catalyseur supplémentaire. Les hausses de prix s'enchaînent et on ne semble pas près d'en voir la fin. Cela exacerbe la concurrence mais aussi la pression sur les prix et cela a un impact faramineux sur le rendement. Certains coûts peuvent être répercutés sur le client, d'autres non, et cela ronge les marges. Les devis ont une durée limitée et l'offre de prix est toujours assortie d'une clause d'augmentation possible. Même lors des confirmations de commande, il n'est plus possible de pratiquer des prix fixes. L'exécution des travaux en régie permet d'y pallier en partie mais tous les clients n'y sont pas ouverts et certains projets ne s'y prêtent pas.

Par conséquent, la satisfaction des entrepreneurs de notre secteur est actuellement en berne. Seuls 35% sont réellement satisfaits de la situation (financière) de leur entreprise. En mars, ils étaient encore la moitié et en milieu d'année dernière 60% ! Chez les peintres, la flambée des prix de l'énergie se

ressent surtout au niveau des déplacements en camionnettes. En dehors de ça, nous ne sommes pas de gros consommateurs d'énergie : nous ne produisons rien. Indirectement, nous le ressentons d'autant plus au niveau de la hausse des prix de nos peintures et de nos matériaux."

Demande de main-d'œuvre supplémentaire

Cela fait des années déjà que le secteur de la construction peine à trouver du personnel. Comment cela se fait-il sentir d'ans le secteur de la peinture ? La main-d'œuvre étrangère joue-t-elle encore un rôle et s'agit-il encore de concurrence déloyale ou d'une bénédiction pour le secteur ? "Nous nous y sommes tout particulièrement intéressés dans l'enquête sectorielle de la

Bouwunie publiée dans Bouwnieuws en février de cette année. Vu le volume de travail important, le besoin de main-d'œuvre est important. 42% des entreprises de peinture recherchent des collaborateurs. Dans 88% des cas, il s'agit de personnel en plus. Chez 38%, c'est (aussi) pour compenser le départ d'un salarié (retraite ou licenciement). Ce qui est marquant, c'est qu'il s'agit spécifiquement de personnes pour le terrain, pas de personnel administratif. À la question 'trouvez-vous les bons collaborateurs ?', personne ne répond 'oui'. Pour 44%, la recherche est difficile et 56% ne trouvent tout simplement pas."

La place du peintre et de l'industrie dans la démarche circulaire est encore loin d'être claire.

Le mieux serait de collaborer, pourrait-on penser. "Malheureusement, ce n'est pas le cas. Seuls 6 peintres sur 10 travaillent 'parfois' avec d'autres. Et uniquement en cas de pics d'activité (64%) ou pour de gros projets (62%). L'embauche d'étrangers



© T-Interiors - Tina De Smaele, présidente de la Bouwunie Peintres-Décorateurs

“
Nous avons tendance à
chercher une solution
plutôt que de s'attaquer à
la cause du problème.”

est une autre paire de manches. Chez les entreprises de peinture, on voit une division suivant le marché. Les (plus) grandes entreprises de peinture gèrent généralement de (plus) grands projets et font appel à des travailleurs de l'étranger. Les petites entreprises et les indépendants travaillent plutôt pour les particuliers et l'Horeca et ont moins besoin de cette injection de travailleurs étrangers. Ce qui est de la concurrence déloyale pour les uns est une bénédiction pour les autres. D'un autre côté, cette problématique de pénurie de personnel est pour nous une occasion de réfléchir. Devons-nous poursuivre comme nous le faisons ou y a-t-il d'autres façons à envisager ? Faut-il remettre le modèle de marché dominant en question ? Doit-on vraiment toujours voir plus grand ? Ne serait-ce pas mieux de réduire, voir plus

petit, faire moins et plus durable ? Cela aura un impact proportionnel sur les solutions que nous (devons) trouver."

Enseignement et campagnes de recrutement

L'enseignement a-t-il un rôle à jouer par rapport à la pénurie de main-d'œuvre ? La formation de nos peintres est-elle en phase avec la réalité et les fédérations prennent-elles suffisamment d'initiatives en ce sens ? "Je reste convaincue de la force de l'enseignement, malgré la forte baisse de flux entrant et sortant. Moins 30% sur les 10 dernières années ! Les professionnels qualifiés peuvent arriver dans le métier de peintre via tous les canaux : enseignement secondaire, formation en alternance, promotion sociale, reconversion... Pour cela, il est important de maintenir un enseignement

de haut niveau. Il faut avouer que depuis quelques années, notre profession souffre – à tort – d'une dévalorisation. J'ai déjà maintes fois fait l'éloge de la beauté de notre métier, mais tant que la formation stagnera en bout de course du système en cascade, cela restera difficile d'en convaincre les jeunes. Et c'est bien dommage. L'année dernière, la Bouwunie Peintres-Décorateurs s'est associée à Embuild Peintres flamands, Constructiv et IVP Coatings pour lancer une campagne d'image destinée aux futurs peintres.

La campagne s'adresse aux jeunes et aux adultes et est constituée de deux volets : 'Paint Panter' et 'Word Schilder' ('Devenez Peintre', ndt). Le premier volet est spécifiquement centré sur l'enseignement secondaire en peinture, le deuxième

volet s'adresse aux adultes qui envisagent de changer de carrière. Nous diffusons notre message via la radio et les réseaux sociaux. Les jeunes élaborent ensemble un projet pour mettre en avant leurs talents et encourager d'autres à suivre une formation de peintre-décorateur. Retrouvez plus d'informations sur www.paintpanter.be. Le site www.wordschilder.be génère énormément de visiteurs, ce qui démontre un fort intérêt pour la profession de peintre. Il est encore trop tôt pour avancer des chiffres au niveau de l'afflux mais la campagne est entretenue tout au long de l'année en ligne. L'année prochaine, nous prévoyons un nouvel événement avec la jeunesse. Les détails ne sont pas encore arrêtés, nous sommes en phase de brainstorming. Cette initiative est organisée par plusieurs petites organisations et reste donc relativement modeste. Pour avoir un réel impact, la campagne a besoin de plus de partenaires et de plus gros budgets. Nous avons associé notre action à la campagne de Constructiv – Nous construisons demain – en espérant ainsi toucher un public plus large."

Le peintre moderne

Comment Tina voit-elle aujourd'hui le 'peintre moderne' ? Que doit offrir une entreprise pour être 'à la page' ? "Le peintre d'aujourd'hui est déjà bien plus moderne et tourné vers l'avenir qu'il y a deux ans. Les peintres sont eux aussi confrontés à un monde en plein changement : nous passons d'une crise à l'autre et nous devons faire face à des coûts colossaux et des chiffres d'inflation vertigineux. Nous avons des soucis de main-d'œuvre, le climat nous joue des tours et l'écologisation s'accélère, de même que la digitalisation sous l'impulsion du coronavirus, etc. Ça devient presque trop pour suivre, sans parler d'avoir des solutions toutes prêtes pour y faire face. On a presque l'impression de partir au combat. Pour moi, la clé, c'est de 'rester positif'. Accepter les changements et se distancier des choses avec lesquelles vous n'êtes pas d'accord. À tout moment, vous pouvez prendre des décisions, toujours. Mais chaque décision aura des conséquences et il faut en avoir

“

Pour les peintres-décorateurs avec du personnel, le plus gros problème est de trouver des collaborateurs qualifiés



La campagne 'Paint Panter' s'adresse spécifiquement à l'enseignement secondaire en peinture

conscience. Je reste une grande partisans de la collaboration : 'Chacun sa spécialité et ensemble le projet sera bien mené'. Le respect et le savoir-faire sont des éléments cruciaux. L'organisation et la communication sont la clé du succès. Il faut laisser son égo de côté. Et par rapport à la digitalisation : les peintres ne font pas exception, nous devons suivre le mouvement. Communication avec les clients, site web attrayant, réseaux sociaux, prospection active... Autant de choses que nous devons apprendre à maîtriser, même en tant que petit peintre. D'après notre enquête sectorielle de décembre 2021, 48% des peintres professionnels semblent activement impliqués sur les réseaux sociaux et 13% n'utilisent pas du tout ce canal." Qu'en est-il de l'adaptation de nouvelles techniques et de l'automatisation ? "En cas de problème, 'quelque chose de nouveau' est souvent la solution. C'est propre à la réflexion humaine. Nous avons tendance à chercher une solution plutôt que de s'attaquer à la cause du problème. Tout doit toujours être plus rapide et plus efficace mais on manque de personnel, donc les équipements de pulvérisation spécialisés, les drones, les robots et les systèmes de mesure digitaux offrent une solution."

Climat et environnement

Un autre fait frappant, c'est que le climat et l'impact de notre mode de vie (et de travail) sur l'environnement n'est pas – du moins actuellement – un sujet à la une parmi nos peintres. "Pour l'instant, c'est 'une notion encore vague'. En coulisse, on commence à en parler mais pas encore au premier plan. On attend du Green Deal européen une des plus grandes révolutions de l'histoire de l'industrie de la peinture. Nous avons récemment organisé au sein de la Bouwunie Peintres-Décorateurs une réunion ouverte ce thème, en collaboration avec l'industrie. Cela s'est limité à une simple énumération de tous les changements possibles dans le cadre de l'interdiction des produits chimiques et familles de produits chimiques dangereux dans l'industrie de la peinture. Les

conséquences et bouleversements pour le peintre n'ont pas encore été abordés. Mais nous avons bien conscience que l'avenir sera plus vert et plus attentif à la sécurité. Que le recyclage n'en est plus à ses premiers balbutiements et est désormais incontournable. Mais la place du peintre et de l'industrie dans la démarche circulaire est encore loin d'être claire."

Problématiques actuelles

Une question qui revient chaque année dans l'enquête sectorielle de la Bouwunie Peintres-Décorateurs concerne les 'problématiques actuelles' pour le secteur. "Les réponses sont très diversifiées, en fonction du type d'entreprise. Les peintres indépendants sans personnel classent les formalités administratives en deuxième position. La charge de travail élevée est un problème plus important pour eux. La concurrence des peintres amateurs arrive en troisième place. Pour les peintres-décorateurs avec du personnel, trouver des collaborateurs qualifiés est le plus gros problème selon 94% d'entre eux, suivi par la charge de travail pour le gérant. Les formalités administratives arrivent en troisième position.

La Bouwunie continue à se battre pour plus d'efficacité en réduisant les règles strictes et l'administratif. Outre les points problématiques, il est toujours bon de s'intéresser aux points forts de nos peintres. La plupart des peintres disent s'attacher à fournir un travail de qualité avec des produits de qualité. La spécialisation est également un must. Les conseils personnalisés et l'approche globale sont également un plus qu'ils mettent en avant. Outre les travaux de peinture et de papier peint, ils proposent aussi des décorations de fenêtre, des revêtements de sol, des petits travaux de construction sèche... Et pour la première fois, travailler avec des produits écologiques apparaît sur la liste des points forts. La conscience écologique progresse et les peintres-décorateurs le constatent progressivement aussi sur le terrain."



Word schilder cible les adultes qui envisagent de changer de carrière



© Builder Prime - Outre les travaux de peinture et de papier peint, le peintre moderne propose aussi des décorations de fenêtres, des revêtements de sol, des petits travaux de construction sèche...



© Titan - Chacun sa spécialité et ensemble le projet sera bien mené

MACHINES

Travaillez mieux et plus vite avec les pulvérisateurs de peinture

Dans un monde où l'efficacité et la productivité occupent une place toujours plus importante, l'application des peintures à la machine semble être la solution. Est-ce vraiment le cas ? Quelles sont les options disponibles et quelle technique utiliser pour quelles missions ?

Texte: Wim Vander Haegen



Introduction

Dans cet article, nous examinerons pourquoi appliquer la peinture à la machine peut s'avérer avantageux pour le peintre professionnel. Comment les systèmes de pulvérisation influencent-ils le rendement et la productivité ? Pour quels travaux sera-t-il préférable d'opter pour une application à la machine et quels produits conviennent pour la pulvérisation ? Quelles sont les options disponibles ? Et, élément tout aussi important: quelle sera l'influence sur le résultat final ?

Un résultat final tendu

L'application de peinture par pulvérisation est-elle suffisamment rentable pour justifier les coûts d'un pulvérisateur ? C'est là une des questions les plus fréquemment posées. Que la finition d'un mur s'effectue au rouleau ou au pulvérisateur, le peintre devra dans les deux cas appliquer de l'adhésif de masquage. En cas d'application par pulvérisation, cette opération prendra plus de temps, en raison du brouillard de pulvérisation inévitable, et coûtera donc plus cher en heures de travail. De plus, il faudra prendre en compte l'achat du pulvérisateur. L'application par pulvérisation sera également plus sensible aux irrégularités du

support, ce qui signifie qu'une bonne préparation du support prendra plus de temps. On peut toutefois opposer à cela les avantages indéniables qu'offre la pulvérisation, comme le procédé de finition beaucoup plus rapide et plus efficace ainsi que le résultat final plus esthétique et plus tendu. La pulvérisation élève le degré de finition grâce à un résultat final parfaitement uniforme. Grâce à la vitesse d'exécution, la pulvérisation permettra à l'homme de métier d'engranger un bénéfice maximal avec un minimum de désagréments pour le client.

Rendement

Le gros avantage de l'application par pulvérisation se situe au niveau du rendement. L'application au rouleau ou à la brosse a beau offrir une longueur d'avance au niveau du masquage et de la préparation (lisez l'installation et préparation de la machine), mais ce 'gain' fondra rapidement lors de l'application de la première couche. Nettoyer le pulvérisateur prendra lui aussi plus de temps que nettoyer le rouleau et/ou la brosse. À ce stade, les deux applications s'équilibreront plus ou moins en termes de temps de travail. Ce n'est qu'après celui-ci que la pulvérisation

commencera à fournir un véritable gain en termes de rendement. Avec la pulvérisation, il ne sera généralement pas nécessaire d'appliquer une seconde couche. Un pulvérisateur appliquera en effet la même épaisseur de peinture en une fois que le rouleau en deux fois. En cas d'application au rouleau ou à la brosse, une seconde couche sera par contre bel et bien nécessaire, et cela prendra à nouveau du temps. Au total, une fois que le peintre aura acquis l'expérience nécessaire, la pulvérisation entraînera un gain de temps de 25 voire 30%.

Productivité

Pour la pulvérisation airless – actuellement la technique de pulvérisation la plus fréquente –, la productivité ou le nombre de m² parachevés par homme par jour est d'environ 800 m². Avec 250 m², la productivité lors de l'application au rouleau est beaucoup moins élevée. Le coût des matériaux pour l'application par pulvérisation sera par contre deux fois plus élevé, offrant ainsi un léger avantage à l'application au rouleau ou à la brosse après une seule couche. L'application ou non d'une seconde couche fera clairement la différence: si celle-ci sera nécessaire lors de l'application au rouleau, ce ne sera pas toujours le cas lors de la pulvérisation à la machine. En cas d'application d'une seconde couche par pulvérisation, il n'y aura pratiquement voire pas du tout de différence en termes de coût au m² pour ce qui concerne le produit et la main-d'œuvre.

En reportant le coût du travail sur le coût du produit, le prix du devis au m² pour



l'application par pulvérisation sera pratiquement identique à celui de l'application au rouleau. Pour le client final, cela ne fera donc pas de différence. C'est par contre au niveau du rendement que se situe le véritable gain. L'homme de métier gagnera du temps (beaucoup), de telle sorte que le gain se situera sur le chantier suivant. 25% de gain de temps représentera 4 à 5 jours sur base mensuelle, soit 6 à 8 semaines sur base annuelle. Il ne faut pas opposer l'application au rouleau et par pulvérisation, c'est plutôt une question de réflexion et de comparaison.

Du pistolet à main à la pulvérisation airless

Le choix du matériel de pulvérisation dépendra notamment de l'ampleur des travaux de peinture, de la surface à traiter, du type de peinture et du résultat final souhaité. L'ampleur des travaux déterminera le choix entre un système de pulvérisation et un pistolet à peinture. Pour des plus petits travaux et surtout pour les travaux plus précis, un pistolet à peinture constituera la meilleure option. Tenez compte du fait que le pistolet à peinture possède un petit réservoir de peinture et génère un débit de peinture relativement faible. La capacité de pulvérisation (= la surface que vous pourrez peindre en 1 minute) sera elle aussi plutôt faible. Pour les travaux de taille moyenne, un système de pulvérisation doté d'un accessoire (= réservoir de peinture et buse de pulvérisation) que vous tenez en main et raccordé à la source de pression par un tuyau constituera le meilleur choix. Les grandes surfaces, par contre, nécessiteront un système de peinture vraiment performant, avec un débit de peinture et une capacité de pulvérisation élevés. Dans la plupart des cas, il s'agira d'un système airless ou HEA (High Efficiency Airless). En cas de système sans réservoir, le pulvérisateur aspirera la peinture directement du seau, de telle sorte que les travaux seront encore plus rapides.

Le choix de l'embout ou de la buse de pulvérisation dépendra du type de peinture que vous voudrez appliquer. La plupart des buses de pulvérisation conviennent tant pour les peintures à base d'eau que les peintures solvantées. De façon standard, il faudra disposer au minimum d'un embout pour les peintures liquides épaisses (peintures pour plafonds et murs) et d'un embout pour les produits liquides fins (la plupart des vernis, teintures, huiles, vitrificateurs et produits de protection du bois). Enfin, le résultat final jouera également un rôle. Un système airless donnera généralement un meilleur résultat (lisez plus tendu et plus net) qu'un système HVLP. Le résultat dépendra naturellement aussi de la façon dont vous pulvériserez la peinture. La distance entre le pistolet de pulvérisation et la surface ne doit pas dépasser 20 cm et la buse de pulvérisation doit toujours être orientée perpendiculairement à la surface pour éviter autant que possible la formation de brouillard. Un brouillard de pulvérisation



ou overspray sera en effet inévitable, mais sera moins important avec un système de peinture HVLP qu'avec un système airless.

HVLP

HVLP signifie 'High Volume Low Pressure'. Dans ce cas, la turbine génère un flux d'air qu'elle envoie à la buse de pulvérisation en passant par le réservoir de peinture. Dans le réservoir, l'air crée une surpression qui pousse la peinture en direction de la buse de pulvérisation. Grâce à la grande quantité d'air (high volume) et à la faible pression (low pressure), la peinture est nébulisée en très fines particules qui forment le jet de pulvérisation. Le flux d'air forme ici une sorte d'enveloppe d'air autour des particules de peinture, permettant de réduire le brouillard de pulvérisation au minimum tout en garantissant un transfert de matière (plus) élevé.

Les pulvérisateurs HVLP conviennent pour pulvériser des peintures murales intérieures, peintures à la craie, vernis, teintures, huiles pour bois, primaires et produits de protection du bois. Ils constituent une excellente solution quand on veut obtenir un jet de pulvérisation fin et uniforme avec peu de brouillard de pulvérisation. Le réglage correct de l'appareil et la dilution optimale du produit joueront toutefois un rôle important pour le résultat final, de même que la technique de pulvérisation appropriée. Il n'existe pas de pulvérisateur HVLP universel. Les fabricants développent plusieurs options pour différents travaux. Demandez donc toujours conseil à votre fournisseur.

XVLP

En marge du système l'HVLP, on trouve également le système plus récent XVLP (Extra Volume, Low Pressure) qui garantit une plus grande capacité de nébulisation en utilisant un volume d'air 60% plus



important et une couverture de surface 30% supérieure. Les pulvérisateurs XVLP s'utilisent généralement pour les plus petits projets comme les portes, châssis de fenêtre, cloisons, etc. Les pulvérisateurs XVLP permettent d'appliquer pratiquement toutes les peintures.

Airless

Contrairement au système HVLP, le système airless, comme son nom l'indique, n'utilise pas d'air pour nébuliser la peinture. La pression du matériau est générée par une pompe électrique, une pompe pneumatique ou un moteur thermique qui met le matériau à pulvériser sous pression et achemine une quantité de matériau définie vers une ouverture dans la buse de pulvérisation où le matériau sera transformé en un jet de pulvérisation et diffusé. En fonction de l'application, la pompe portera la peinture à une pression pouvant atteindre 500 bars et acheminera celle-ci vers le pistolet. En ouvrant le pistolet, la peinture sera

comprimée et pulvérisée à travers l'ouverture dans la buse de pulvérisation airless. La nébulisation résultera de la différence de pression entre les revêtements à appliquer et l'atmosphère. Le volume du débit et la largeur du jet de pulvérisation seront déterminés par la buse.

Le pulvérisateur airless est constitué d'une pompe à piston ou à membrane qui aspire la peinture et la fait passer sous pression par une buse de pulvérisation. Pratiquement tous les types de peinture peuvent être pulvérisés parce qu'un très large éventail de buses de pulvérisation pourront être utilisées, ce qui signifie que vous pourrez pulvériser même les liquides très épais ou, à l'inverse, très fins. Pour les produits (hautement) visqueux, il faudra cependant que la machine dispose d'une puissance suffisante. Le pulvérisateur airless donne un très beau jet de pulvérisation, mais sera plutôt approprié pour les grandes surfaces. En raison de la quantité relativement importante de brouillard de



pulvérisation, il sera nécessaire de mieux masquer (plus généreusement) les éléments à ne pas peindre que pour les autres techniques. L'inconvénient souvent mentionné concerne le temps

d'installation relativement long, mais une fois le système installé, vous pourrez appliquer la peinture très rapidement et avec un très beau résultat. On affirme aussi parfois qu'il est plus difficile de travailler

avec le système airless – les pulvérisateurs airless seraient 'moins indulgents' – mais, en s'exerçant un peu, cela ne posera aucun problème pour les hommes de métier expérimentés. De plus, les fournisseurs offrent toujours la possibilité de suivre une formation pour apprendre les ficelles du métier de façon détaillée.

HEA

Il existe également dans le monde de la pulvérisation une toute nouvelle technique, baptisée HEA (High Efficiency Airless) et développée par Wagner, qui combine toutes les propriétés de la pulvérisation airless et certaines de la pulvérisation HVLP. La différence se situe au niveau de la puissance. Moins puissant que le pulvérisateur de peinture airless classique, le pulvérisateur HEA n'a cependant rien à lui envier au niveau du rendement au litre par minute (celui-ci est même plus élevé), tout en garantissant la viscosité ou l'épaisseur maximale de la peinture. La pulvérisation HEA allie la finesse de la pulvérisation HVLP à la puissance de la pulvérisation airless, ce qui se traduit par un système de pulvérisation moins bruyant et qui produit jusqu'à 50% d'overspray en moins. Le système HEA est également plus confortable à utiliser, plus rapide à nettoyer et plus 'indulgent' que le système airless. Selon le fabricant, le résultat est encore plus beau qu'avec un pulvérisateur airless. La pulvérisation HEA convient pour peindre les murs intérieurs et extérieurs, les maisons en bois, les

bateaux (peinture bicomposante), les meubles en série, les portes en série, les sols, mais aussi pour imprégner les produits en bois. Elle offre un champ d'applications très large, mais ne signifie pas pour autant le chant du cygne pour la pulvérisation airless classique. Cette dernière reste recommandée pour les projets de très grande envergure avec de nombreux m² à peindre par jour.

Pulvérisation à chaud

La température du matériau forme un critère important pour la pulvérisation de peinture. Durant les périodes plus froides, ce ne sera pas toujours évident, c'est pourquoi la technique de la pulvérisation à chaud a été développée il y a quelques années. Le matériau de revêtement est ici chauffé à la température d'application optimale de manière à obtenir la viscosité idéale pour la pulvérisation dans toutes les conditions. Le système se compose d'un tuyau chauffé qui chauffe le matériau à une température prédéfinie. Le tuyau chauffé est raccordé au pulvérisateur de peinture et remplace ainsi le tuyau ordinaire entre la pompe et le pistolet à peinture. L'optimisation de la viscosité permet d'abaisser la pression de pulvérisation, ce qui réduira l'overspray (= moins de masquage) et allongera la durée de vie de la machine. Autre élément important: l'optimisation du résultat final. La pulvérisation à chaud permet d'obtenir un motif de pulvérisation parfait, sans bandes latérales, et une excellente qualité de surface grâce à une meilleure fluidité. Cela signifie aussi qu'il ne sera pas nécessaire de diluer le produit. Sans un tuyau chauffé, un solvant serait en effet nécessaire pour réduire la viscosité.

La pulvérisation à chaud peut s'utiliser pour une large gamme de produits, comme les vernis, teintures, primaires pour peinture 2C, imprégnations, huiles et graisses, dispersions, peintures au latex, peintures de façade et même les adhésifs et les produits d'étanchéité. La pulvérisation à chaud n'est cependant n'est pas possible avec tous les pulvérisateurs. Là encore, vérifiez préalablement avec le fournisseur ce qui sera possible ou pas.

Conclusion

Les techniques et systèmes ne manquent pas, et ils ont tous leurs avantages et leurs inconvénients. Comme c'est souvent le cas, les uns n'excluent pas les autres. De nombreuses entreprises de peinture disposent de plusieurs systèmes de pulvérisation, HVLP et airless, afin de pouvoir choisir la meilleure solution en fonction des travaux à effectuer.

Sources: Graco, WSB, Euromat

Réaliser plus de m² en moins de temps

Les pulvérisateurs ne rendent pas les travaux plus rapides et plus faciles uniquement pour le peintre. Il sera également dans l'intérêt du plafonneur – ergonomiquement parlant – de faciliter les travaux lourds et – économiquement parlant – de réaliser plus de m² en moins de temps.

Texte: Wim Vander Haegen

Introduction

L'application à la machine d'enduits, plâtres, égalisations ou autres matériaux visqueux peut augmenter considérablement la productivité. Mais ce n'est pas la seule raison. Les aspects ergonomiques, la qualité du travail et... le portefeuille constitueront également des critères importants pour choisir l'équipement approprié.

Moins de contraintes physiques

Qu'il s'agisse de travaux d'enduit en intérieur ou en extérieur, de travaux d'égalisation, de stucage, d'ETICS ou de pulvérisation de texture, c'est et cela reste un 'travail pénible'. Une machine à projeter permettra d'alléger le travail et réduire les contraintes physiques. Plus besoin de mélanger et prélever le matériau dans une cuvette, il suffit de le projeter au mur ou au plafond. Beaucoup moins de poussière se dégagera ainsi lors du malaxage, ce qui constituera aussi un point positif pour votre santé. Des travaux en hauteur ? Pas de problème, avec une longue lance de projection, même les travaux d'enduit sur les plafonds deviendront beaucoup moins contraignants. Il est également faux de prétendre que les machines à projeter conviennent uniquement pour les gros travaux. On pourra déjà utiliser une machine pour des travaux à partir de 20 m². Pour les très gros travaux, vous pourrez par contre raccorder la buse à enduit à un silo. Une fois les travaux terminés, la machine sera à nouveau propre en quelques minutes. Ici aussi, la réticence par rapport aux machines à projeter pourra être rapidement balayée du revers de la main.

Qualité continue

En travaillant avec une cuvette classique, la dernière truelle de produit sera souvent plus épaisse que la première. La machine à projeter du plâtre ou de l'enduit garantira par contre une qualité continue en gâchant en permanence du matériau frais. En réglant la machine sur un niveau d'eau fixe, la composition restera identique du début à la fin. De plus, l'adhérence sera meilleure. À la machine, vous soufflerez en effet l'enduit contre le mur en utilisant de l'air. Cela créera un effet capillaire grâce

auquel l'enduit adhèrera mieux au support. Outre les machines à air comprimé, il existe également des machines à projeter électriques airless et des machines à projeter à air pour des vitesses de production plus élevées et un meilleur contrôle lors de la projection de revêtements plus épais et plus lourds. Les modèles airless et à air offrent la polyvalence nécessaire pour réaliser plusieurs applications de projection avec une seule et même machine à projeter. Ces deux options conviennent pour les finitions à grand volume avec des textures granulaires en intérieur et en extérieur comme les matériaux d'isolation par l'extérieur avec couche de base et couches de finition adhésives, enduit synthétique, liège acoustique, mortier, revêtements couvrants, revêtements antidérapants, etc.

Amortissement rapide

Acheter une machine à projeter représente un gros investissement, personne ne le niera. Mais celui-ci sera rapidement amorti. Avec une machine à projeter moderne, vous pourrez travailler environ 30% plus vite. Cela signifie que vous aurez déjà amorti votre investissement après seulement quelques mois.

Le bon choix

Choisir la machine la plus appropriée pour vos activités n'est pas évident. Demandez-vous tout d'abord quels matériaux vous voulez projeter. Uniquement des matériaux à base d'eau ou également des matériaux à base d'huile ? Utilisez-vous des matériaux à haute viscosité ? Le matériau présente-t-il une structure granulaire ? Et quelle est la taille de ces grains ? Le matériau nécessitera-t-il une pression de nébulisation élevée ou faible ? En combien de temps le matériau séchera-t-il ? Et quelle épaisseur voudrez-vous atteindre ?

Surdimensionnement

En plus de déterminer le matériau, le bon dimensionnement de l'équipement sera aussi important. En effet, ce sera là une des clés pour une productivité accrue. En sachant combien de litres vous projetterez au cours de l'année, en tenant compte du rythme de production souhaité, vous pourrez choisir la machine appropriée. Une erreur courante consiste à choisir un



© Knauf

équipement inadapté à l'ampleur des travaux. Un équipement sous-dimensionné entraînera des vitesses de production peu élevées, des défaillances indésirables des pièces et des arrêts de travail. Le surdimensionnement de l'équipement présentera généralement moins d'inconvénients, hormis des coûts d'achat et de pièces plus élevés. Les équipements plus grands dureront plus longtemps et seront plus productifs en cas d'utilisation de matériaux différents. Choisissez en outre la source d'énergie la plus pratique et la plus rentable pour vos travaux. Moteur thermique, entraînement électrique ou air comprimé, tout est possible. On optera en général pour des unités/générateurs électriques, car l'électricité est globalement disponible et n'entraîne pas d'émissions nocives. Outre le fait que ces machines sont silencieuses, elles garantissent aussi des performances



© Strobel

intéressantes avec les matériaux habituellement utilisés. Toutefois, lorsque l'électricité n'est pas ou peu disponible, l'essence offrira la solution.

Buses et pistolets de pulvérisation

Il importe de tenir compte des surfaces à pulvériser. Pour appliquer la finition souhaitée, chaque surface a ses propres exigences et besoins. Tenir compte de la surface signifie également savoir quelles dimensions de buses de pulvérisation seront nécessaires, ainsi que le débit requis du pulvérisateur pour supporter ces

buses. Savoir combien de pistolets vous voudrez raccorder au pulvérisateur formera une autre clé pour choisir le bon équipement. Certains équipements n'autoriseront qu'un seul pistolet, tandis que les unités puissantes permettront facilement d'en utiliser plusieurs. Il importera également de savoir quelle dimension de buse de pulvérisation utiliser sur chaque pistolet. La plupart des entrepreneurs n'utiliseront qu'un seul pistolet, même avec les unités permettant de pulvériser efficacement avec plusieurs pistolets. Dans les cas où il sera possible d'utiliser plusieurs pistolets, la productivité pourra augmenter considérablement sans avoir besoin d'une unité de pulvérisation supplémentaire.

Longueurs de tuyau

Utiliser la bonne longueur de tuyau s'avèrera tout aussi crucial pour maximiser la productivité. Vu que déplacer constamment l'équipement sur chantier ne sera pas productif, il sera important de choisir un équipement capable de faire le job avec la longueur de tuyau appropriée. Parmi les facteurs qui influenceront la longueur du tuyau figurent notamment le matériau à pulvériser, la dimension de la buse et le diamètre du tuyau. Les spécifications appropriées en matière de pression et de débit sont élémentaires, de telle sorte que vous pourrez toujours utiliser le tuyau nécessaire pour réaliser les travaux. Chaque tâche nécessitera généralement un équipement différent. Les différences porteront (notamment) sur le nombre de travailleurs, les produits utilisés et la puissance disponible. Les conditions sur

chantier exigeront aussi des caractéristiques chaque fois différentes, comme le besoin de petites dimensions, une durabilité extrême, l'absence d'émissions, etc. Il importera également de tenir compte des chantiers futurs et, bien évidemment, du prix de revient.

Erreur(s) fréquemment commise(s)

Les coûts d'achat constitueront un aspect important dans le choix d'un équipement et formeront trop souvent la raison principale pour laquelle on choisira tel ou tel équipement. Il s'agit également là d'une erreur fréquemment commise. L'achat d'une machine à projeter représente un gros investissement. Toutefois, pour maximiser les bénéfices, il faudra également maximiser la productivité. Le choix de l'équipement approprié revêtira une importance cruciale pour une productivité élevée.

En passant à un pulvérisateur de texture, par exemple, vous pourrez facilement doubler la productivité par rapport à une application manuelle avec des outils de texture, comme un pistolet avec conteneur de matériau, une spatule et une truelle ou un rouleau. En travaillant à la machine, l'homme de métier aspirera à fournir la plus haute qualité pour chaque tâche. De l'application flexible de revêtements aux revêtements lourds en passant par les plaques de plâtre et l'effet peau d'orange, avec un pulvérisateur de texture pour l'intérieur de qualité, cela pourra même se faire avec un seul et même système.

Y aurait-il des solutions de pulvérisation de peinture intelligentes dans l'air ?

Pour nombre de gens, automatisation et artisanat sont deux mots qui n'ont pas leur place dans la même phrase. Mais la digitalisation a également atteint notre secteur, entraînant des défis et des changements, mais aussi de nouvelles opportunités.

Texte: Wim Vander Haegen

Introduction

La digitalisation et l'automatisation connaissent un essor inarrêtable. Dans le secteur de la peinture également, des solutions inventives voient le jour pour optimiser les travaux de peinture en termes de coûts de personnel, de temps et de confort de travail. Que peuvent nous apporter les drones de peinture, par exemple ? Où en est cette technologie 'futuriste' ? Quels sont ses avantages et quels points doivent encore être améliorés ?

D'Icare au quadricoptère

La troisième décennie du 21ème siècle sera celle de la digitalisation définitive du secteur de la construction. Les métiers classiques ne seront pas épargnés par ce qui est déjà monnaie courante dans de nombreux autres domaines. De nombreuses professions considèrent déjà la digitalisation comme le moyen d'optimiser les processus et d'améliorer la qualité du travail. La digitalisation pourra aussi contribuer à lutter contre la diminution du nombre de jeunes collaborateurs grâce à une description des postes vacants attirante et contemporaine. Le recours à des drones, appelés 'UAV' (unmanned aerial vehicle) dans le jargon professionnel, pour peindre les façades et autres grandes surfaces fait partie des phénomènes émergents dans le secteur de la peinture.

Les drones qui réalisent des travaux de peinture ne sont pas nouveaux. En 2015, l'Icarus One avait déjà laissé certains bouche-bée, même si ce n'était rien de plus qu'une bombe de peinture volante. Mais, s'il est un monde où les choses évoluent à une vitesse folle, c'est bien celui des drones ou UAV. En 2018, Disney Research lançait le PaintCopter, un drone de peinture par pulvérisation intelligent, capable de réaliser des motifs spécifiques tant sur des objets en 3D que sur des surfaces planes. Entre-temps, les drones sont de plus en plus nombreux et, grâce notamment au quadricoptère équipé de quatre hélices, deviennent de plus en plus robustes et fiables.

Drones pilotés par ordinateur

Les fabricants de peinture ont eux aussi décelé le potentiel de ces pulvérisateurs de peinture volants, comme en témoigne le partenariat conclu par AkzoNobel aux États-Unis avec Apellix, lauréat de l'édition 2019 du 'global startup challenge' et producteur de robots volants. L'entreprise a rapidement imaginé une solution astucieuse: un drone sur mesure qui reste relié au sol pour son alimentation en électricité et en peinture, mais qui a la liberté de voler de manière autonome. Ce drone utilise un logiciel de contrôle de vol pour appliquer les revêtements avec précision et est également capable de récolter des données précieuses. "Les drones sont très bons pour voler, tandis que les robots sont excellents pour les tâches répétitives", expliquait Robert Dahlstrom, fondateur et CEO d'Apellix, au début du partenariat. "Nous combinons désormais le meilleur de ces deux mondes. En nous appuyant sur nos robots contrôlés par des logiciels qui entrent en contact avec les structures pour mesurer l'épaisseur de l'acier et de la peinture, nous avons conçu un système de pulvérisation de peinture spécial fixé à un drone modifié piloté par ordinateur."

Cela peut paraître simple, mais c'est loin d'être le cas. "Développer un drone est simple. Pulvériser de la peinture est, également, relativement simple. Mais développer un drone piloté par ordinateur capable de pulvériser de la peinture de manière autonome constitue un sérieux défi. Faire en sorte que le drone applique un revêtement de bonne qualité de manière cohérente et reproductible requiert beaucoup de compétences et d'expertise."

Le but: un fonctionnement totalement automatique

Les drones de peinture sont aujourd'hui pilotés à distance, de telle sorte que la présence d'un collaborateur (sur la terre ferme) reste encore et toujours nécessaire. Mais l'objectif ultime est de faire en sorte que le drone puisse travailler de manière entièrement pilotée par ordinateur et autonome. La zone où la peinture devra être pulvérisée doit cependant encore être

marquée, afin que le drone sache où il devra appliquer la couleur et non. Des expériences avec des systèmes de caméra pour marquer automatiquement la zone (par le drone lui-même) battent leur plein et s'annoncent prometteuses. Bien que les drones les plus modernes soient équipés d'un (petit) réservoir de peinture, cela ne semble pour l'instant pas encore donner des résultats satisfaisants pour les plus grandes surfaces. Par conséquent, le drone doit être alimenté 'au sol' par un système d'approvisionnement automatique en peinture. Un capteur situé dans le réservoir de peinture du drone mesure le niveau de ce réservoir. Lorsque ce dernier est pratiquement vide, le drone reçoit automatiquement l'ordre de retourner au réservoir de peinture au sol. Où il pourra faire lui-même le plein. Le drone fera ainsi le plein de peinture automatiquement et pourra donc rapidement reprendre le travail. Si la zone à pulvériser doit être marquée par un système de caméra, tout le reste devrait se faire (en théorie) de façon automatisée. D'autres modèles fonctionnent quant à eux avec un



© Lucid Drones - Les drones peuvent également s'utiliser pour les préparatifs (travaux de nettoyage) avant les travaux de peinture.



© Ratti Design Technology - Aujourd'hui, des artistes utilisent également des drones pour réaliser des graffitis.



© Applix - Ces dernières années, des étapes importantes ont été franchies dans le développement des drones de pulvérisation de peinture.



© Ratti - Avant, les drones de peinture n'étaient rien de plus que des bombes de peinture volantes.

italien Carlo Ratti, développe par exemple aussi des drones pour réaliser des graffitis.

Avantages

Même si la technologie n'en est encore qu'à ses premiers balbutiements, le moment où le drone constituera un membre à part entière du parc de machines n'est pas si éloigné. Quels sont donc les avantages ? Comme avantages majeurs, les fabricants de drones avancent invariablement la réduction des besoins en personnel, la simplification du travail, l'absence d'échafaudages et d'échelles ainsi que la réduction des coûts grâce à la rapidité d'exécution extrêmement élevée. Les drones peuvent aussi parfaitement être utilisés pour les préparatifs précédant les travaux de peinture, comme le nettoyage des façades, qui constitue généralement une tâche à forte intensité de main-d'œuvre nécessitant à la fois du matériel lourd et de la main-d'œuvre.

Points à améliorer

Mais il reste encore aujourd'hui plusieurs points à améliorer, comme le marquage et la détection de la zone à pulvériser, le développement d'une unité de pulvérisation (légère) alimentée par batterie pouvant être montée sur un drone, et le développement d'un système d'alimentation automatisé.

Des questions se posent encore quant à la qualité des travaux de pulvérisation et... quant à la propreté. En effet, il n'est pas (encore) possible de pulvériser de la peinture avec 100% de précision. C'est pourquoi les fenêtres et les portes (et les radiateurs intérieurs) doivent encore et toujours être recouverts d'adhésif de masquage pour les protéger d'une application de peinture indésirable. Cela vaut également aujourd'hui pour les drones. Se pose aussi la question de savoir comment piloter un drone de peinture en cas de vent (fort) ? Le vent pourrait effectivement influencer non seulement le comportement de vol, mais aussi la pulvérisation et la répartition de la peinture.

système d'approvisionnement constant, par lequel le drone, piloté à distance par un collaborateur, est muni d'un (long) flexible d'approvisionnement pour aspirer la peinture. Une étape de plus a été franchie avec le lancement du drone équipé de plusieurs réservoirs RGB (avec de la peinture rouge, jaune et bleue), qui mélange lui-même la peinture 'à la minute' de façon contrôlée par ordinateur et pulvérise directement celle-ci selon le plan. Carlo Ratti Associati, la société du célèbre architecte, ingénieur, inventeur et activiste

Conclusion

Si les problèmes techniques des 'pulvérisateurs volants' sont un jour surmontés et que l'utilisation généralisée des drones devient possible pour les peintres, cela simplifiera considérablement le travail et réduira drastiquement les coûts de personnel. Le métier de peintre changera dès lors dans une certaine mesure. Y a-t-il donc un risque d'augmentation du chômage chez les peintres ? En premier lieu, on en est encore loin et, en outre, les drones de pulvérisation même parfaitement opérationnels ne pourront jamais couvrir qu'une fraction des activités des entreprises de peinture.

La peinture à la chaux revient du diable vauvert

Ces dernières années, l'importance des peintures naturelles et saines n'a cessé d'augmenter. Parmi les sortes de peinture les plus anciennes figure la peinture à la chaux qui, comme son nom l'indique, est une peinture fabriquée à base de chaux pure, un produit naturel écologique.

Texte: Wim Vander Haegen

Introduction

Dans cet article, nous aborderons les caractéristiques de la peinture à la chaux: d'où vient-elle, comment sont fabriquées les différentes sortes de peinture à la chaux et quels sont les avantages et inconvénients de ce type de peinture (naturelle) ? Nous montrerons aussi comment appliquer la peinture à la chaux sur différents supports et ce qu'il faut savoir si vous voulez également l'utiliser en extérieur.

Au départ de la fosse à chaux

La peinture à la chaux est très ancienne, comme le montrent des fouilles réalisées en Égypte ayant permis de trouver des traces d'un mortier semblable à la chaux déjà utilisé il y a des milliers d'années comme élément décoratif. Dans nos contrées, la peinture à la chaux n'est apparue qu'au 17ème siècle, principalement comme badigeon pour donner chaque année aux étables des fermes leur finition blanche bien connue. Cette technique a ensuite aussi été de plus en plus utilisée dans les intérieurs pour embellir les murs des espaces de vie. Et ce pour deux raisons: la peinture à la chaux était non seulement parfaitement appropriée pour donner une finition décorative aux maçonneries et enduits, mais la chaux était jadis également ultra bon marché et facile à se procurer. À cette époque, les maçons utilisaient la chaux pour ériger les murs. Le ciment n'existait en effet pas encore et a fait son apparition seulement dans les années 1920. On prélevait alors la chaux dans la fosse à chaux du maçon pour faire du lait de chaux. Avec l'arrivée des peintures synthétiques, la peinture à la chaux, tout comme la peinture à l'argile, a été reléguée au second plan. Seuls les monuments historiques (classés) recevaient encore une couche de peinture à la chaux comme finition décorative. L'émergence des peintures écologiques et saines a remis les peintures à la chaux et à l'argile sur le devant de la scène.

Chaux, eau et pigments de couleur

La chaux est fabriquée à partir de coquillages ou de calcaire d'abord calcinés puis éteints. Deux ingrédients principaux suffisent pour préparer une peinture à la

chaux blanche: un liant sous forme de chaux aérienne éteinte ou hydratée (Ca(OH)2) et un solvant ou diluant, en l'occurrence de l'eau. La chaux éteinte sèche (en poudre ou en pâte) peut en effet être facilement mélangée à de l'eau pour obtenir un 'lait de chaux' fin, facile à mettre en œuvre. La peinture à la chaux possède un temps de séchage court et, dans sa forme originale, donne une couche de finition blanche brillante et joliment couvrante. En ajoutant des pigments de couleur au lait de chaux, la peinture à la chaux colorée a rapidement fait son apparition. Un pigment est une poudre colorée qui donne de la couleur à un support donné. Les pigments ne pouvant pas se dissoudre, ils sont 'dispersés' dans le support, le pigment poursuivant ainsi son existence sous la forme d'un grain minuscule. Plus le pigment est finement réparti, plus le pouvoir colorant sera élevé. La chaux aérienne éteinte permet de lier les pigments de la peinture entre eux et de les fixer au support, afin d'obtenir une finition durable, colorée et couvrante. Une bonne peinture à la chaux nécessite toujours de la chaux aérienne pure, ou du Ca(OH)2 pur. Comme pour les enduits, celle-ci ne peut pas être exposée à l'air (CO2) au préalable, sinon cela épuiserait la totalité ou une partie des propriétés liantes de la masse de chaux. Dans ce cas, la peinture à la chaux présentera une moindre cohésion ou adhérence, de telle sorte qu'elle produira de la poussière, deviendra poudreuse ou s'écaille, etc., à un stade précoce.

Les variétés de chaux

Les variétés de chaux sont scindées en chaux aérienne et chaux hydraulique. La chaux aérienne est utilisée dans les mortiers et dans les peintures décoratives pour l'intérieur ou l'extérieur. Cette chaux est produite par calcination de carbonate de calcium pratiquement pur. La peinture sèche à l'air en absorbant du CO2. La chaux hydraulique est produite par calcination à partir de carbonate de calcium renfermant divers minéraux argileux. Elle durcit en partie à l'air et en partie à l'eau et présente une certaine élasticité. La peinture à la chaux hydraulique possède une meilleure résistance aux intempéries

et convient pour réaliser des revêtements protecteurs, surtout en extérieur.

Applications

La peinture à la chaux connaît aujourd'hui un champ d'applications multifonctionnel et peut être appliquée tant à l'intérieur qu'à l'extérieur. Bien qu'elle puisse en principe être utilisée dans tous les espaces de vie, son utilisation est moins conseillée dans certains endroits: au-dessus de l'évier de la cuisine, sur une crédence dans la salle de bains, dans la salle de jeux des enfants ou dans les couloirs étroits soumis à un trafic important. Second avantage, la peinture à la chaux est écologique et donc favorable pour l'environnement. Elle est constituée presque exclusivement de



© House of Grey - Le revêtement à la chaux constitue un isolant thermique et acoustique par nature

La peinture à la chaux est parfaitement respirante, n'enferme pas l'humidité et est favorable pour la santé des occupants.



© Livingetc - La peinture à la chaux est respirante et régule l'humidité

matières premières naturelles et minérales, contient peu ou pas de dioxyde de titane ni aucun liant ajouté comme l'acrylique issu de l'industrie pétrochimique. En d'autres termes, la peinture à la chaux est exempte de COV (composés organiques volatils).

La peinture à la chaux peut être préparée de différentes manières:

- Chaulage traditionnel: avec une préparation à forte teneur en chaux, cette technique donnera un effet durable et rustique et sera privilégiée pour peindre les façades.
- Whitewash: cette préparation plus diluée permet d'obtenir un magnifique effet satiné. En ajoutant du sable, vous pourrez obtenir une finition 'poncée'.
- Tempera: cette préparation encore plus diluée, mais très durable, sera généralement utilisée pour peindre des fresques.
- Patine: ce mélange très dilué sera utilisé pour parachever les façades et leur donner un aspect 'ancien'.
- Revêtement: cette peinture à la chaux plus épaisse sera appliquée à la truelle et s'utilisera comme

couche de finition ou de protection dans les cuisines et salles de bains.

Les avantages de la peinture à la chaux

La peinture à la chaux offre encore d'autres avantages comme la facilité d'application et le fait que, contrairement à la plupart des autres peintures, elle ne forme pas une couche étanche à l'air sur le mur. En d'autres termes, la peinture à la chaux est parfaitement respirante, n'enferme pas l'humidité et est donc favorable pour la santé des occupants. Grâce à sa perméabilité à l'air, la peinture à la chaux évacue naturellement l'humidité présente, évitant ainsi le risque de formation de moisissures. Autre atout: les brosses et pinceaux peuvent être nettoyés rapidement et facilement après l'application. Du point de vue esthétique, la peinture à la chaux présente également des avantages uniques comme l'aspect authentique avec les nuances de couleurs nécessaires et un look & feel 'naturel'. Nombre de fabricants font l'éloge de ce produit en raison de sa faible consommation. C'est correct en soi, mais la peinture à la chaux a aussi la particularité de s'éclaircir en séchant. Pour

obtenir définitivement la couleur souhaitée, il sera dès lors souvent nécessaire d'appliquer plusieurs couches. La peinture à la chaux contribue aussi à réduire considérablement la consommation d'énergie. Ce revêtement constitue un isolant thermique et acoustique par nature. Des propriétés qui pourront encore être optimisées en ajoutant du lin ou du chanvre.

De plus, la chaux est également résistante au feu et est donc ignifuge par nature. Afin d'obtenir un résultat encore plus durable, la peinture à la chaux pourra être recouverte d'un primaire résistant aux alcalis après environ un mois.

Les inconvénients de la peinture à la chaux

Si la liste d'avantages ci-dessus peut paraître impressionnante, la peinture à la chaux présente malheureusement aussi



© Buyse Paintings - En extérieur, le badigeon donne de magnifiques résultats.

Peinture à la chaux vs. peinture à la craie

Il arrive souvent que l'on confonde la peinture à la chaux et la peinture à la craie. Pourtant, il s'agit de deux types de peinture totalement différents. La peinture à la chaux est plus rugueuse, plus nuancée et ne présente dès lors pas un aspect uniforme. La peinture à la craie, par contre, est de couleur uniforme et arbore un aspect velouté. Toutes deux se caractérisent par leurs couleurs intenses uniques et leurs pigments naturels. La peinture à la craie peut également s'appliquer sur les murs et les meubles. La peinture à la chaux peut s'appliquer uniquement sur les murs/façades et les plafonds.

Peinture à la chaux vs. badigeon

La peinture à la chaux est un produit, le badigeon est une technique. Qui consiste à appliquer un enduit à la chaux en fine couche sur les murs à l'aide d'une brosse carrée. Le badigeon prend plus de temps et est plus intensif. Il peut s'appliquer sur les murs extérieurs, les murs intérieurs en briques, les feux ouverts, etc. La peinture à la chaux présente une structure plus raffinée et s'utilisera généralement sur des murs présentant des joints réalisés pratiquement à fleur des briques. Le badigeon présentera quant à lui une structure plus grossière et plus granuleuse.



CAPAROL

Verf & Gevelisolatie



Premium PU Extra Mat

Le nec plus ultra pour une finition
mate impeccable

Premium PU Extra Mat

Premium PU Extra Mat est LA peinture par excellence pour embellir et rénover les murs qui exigent une finition lisse irréprochable. Vu son aspect mat, ce produit convient également parfaitement pour les plafonds.

Domaine d'utilisation

Peinture murale intérieure + plafonds

Propriétés

- Peinture extra mate
- Pouvoir couvrant : ★★★★★☆
- Lavabilité : ★★★★★☆
- Degré de finition : ★★★★★★



quelques inconvénients. Comme indiqué ci-avant, la couleur peut s'estomper pendant le séchage, de telle sorte qu'il faudra appliquer plusieurs couches pour obtenir et conserver la couleur souhaitée. La peinture à la chaux étant poreuse, le revêtement se salira aussi plus

rapidement. La préparation de la peinture à la chaux doit également s'effectuer de façon très méticuleuse. Si elle n'est pas préparée correctement, elle se transformera en une sorte de 'farine' et des moisissures pourront tout de même apparaître après un certain temps. Si la peinture à la



Dosage de la peinture à la chaux

Pour l'entretien périodique des maçonneries enduites de blanc, on utilisera généralement une peinture à la chaux dans un rapport d'une 1 part en volume de chaux aérienne pour 1 part d'eau. Pour les peintures à la chaux colorées, on mélangera 1 part en volume de chaux aérienne avec 2 à 3 parts d'eau. Afin de créer une certaine homogénéité sur les supports composés de différents matériaux, on appliquera souvent une peinture à la chaux très fine, obtenue en mélangeant 1 part en volume de chaux aérienne et 20 parts d'eau.

chaux peut offrir de gros avantages pour la santé, elle pourra cependant être allergène pour certaines personnes.

Le 'bon' support

La support idéal pour la peinture à la chaux sera régulier et absorbera les minéraux. Seul un support respirant permettra au caractère respirant de la peinture de s'exprimer totalement, ce qui se traduira par un climat intérieur agréable. En cas de forte augmentation de l'humidité de l'air à un moment donné, la peinture (et la surface sous-jacente) absorbera l'excédent d'humidité sans arborer une couleur plus foncée et libérera à nouveau celui-ci lorsque le taux d'humidité dans la pièce baissera. Il sera préférable de traiter préalablement les supports non-homogènes et à absorption irrégulière avec un primaire résistant aux alcalis. Il sera parfaitement possible d'appliquer de la peinture à la chaux sur un support non-absorbant comme le métal, le bois ou le MDF à condition, ici aussi, d'appliquer un primaire approprié résistant aux alcalis. Il existe également des supports pouvant poser des problèmes, comme les supports à absorption irrégulière constitués de différents matériaux ou de couches d'enduit d'épaisseurs très différentes, les supports présentant un taux d'humidité différent – consécutivement à des remontées d'humidité, par exemple – ou les supports déjà partiellement peints. Vous pourrez éviter les problèmes en traitant toute la surface avec un primaire ou en appliquant plusieurs couches (supplémentaires). En cas de support saturé d'humidité (en raison de la pluie, de remontées d'humidité, etc.), la peinture à la chaux durcissant à l'air ne pourra pas durcir et les zones humides prendront une coloration foncée permanente.

Application et finition

La peinture à la chaux s'applique généralement avec une brosse carrée ou plate en (minimum) deux couches. La technique à la brosse déterminera fortement l'aspect (avec des stries, par exemple), tandis que le pouvoir absorbant du support

déterminera la nuance de couleur du résultat final. Pour avancer plus vite, vous pourrez éventuellement appliquer la première couche au rouleau, mais la couche de finition sera généralement appliquée à la brosse pour obtenir l'effet de coup de pinceau bien connu de la peinture à la chaux. Ce ne sera évidemment pas obligatoire, parce que la peinture à la chaux permet aussi d'obtenir un résultat presque parfaitement uniforme. Le durcissement est un processus lent qui ne sera complètement terminé qu'après 2 à 3 mois. Après cela, la peinture sera totalement résistante au nettoyage. La peinture à la chaux n'est en principe pas lavable, mais la surface pourra éventuellement être parachevée avec un vernis mat à base d'eau. Attendez toutefois trois semaines ou plus pour appliquer celui-ci, sinon la peinture à la chaux proprement dite cessera de durcir immédiatement. Pour assurer une protection supplémentaire et intensifier les couleurs, vous pourrez traiter la peinture à la chaux avec des produits à base cire et/ou d'huile. Attention: la peinture à la chaux ne pourra ensuite plus être peinte.

La peinture à la chaux pour un usage en extérieur

En cas d'application de peinture à la chaux en extérieur, tenez compte du fait que la surface peinte devra être protégée de l'humidité (pluie) pendant minimum 72 heures. Il sera préférable d'appliquer la peinture à la chaux à une température comprise entre +8 et +30°C. Les vents forts, l'ensoleillement direct et (surtout) la pluie seront à éviter. En cas de supports très absorbants, de températures plus élevées ou de vent trop fort, il sera préférable d'humidifier préalablement le support pour améliorer l'application et le durcissement. Attention: cette humidification devra s'effectuer de façon homogène et le support ne devra surtout pas être saturé d'humidité ou être mouillé en permanence.

A l'extérieur sera quoi qu'il en soit requis un support minéral absorbant, comme la brique, le béton pur, les enduits minéraux, etc. Comment savoir si le support est absorbant ? Lors de l'humidification, le mur absorbera l'eau. Versez +/- 10 cl d'eau à une hauteur de 1,5 m sur la façade. Si aucune longue coulure ne se produit et si l'humidité disparaît après 5 à 15 secondes, le support sera suffisamment absorbant. En extérieur, la peinture à la chaux s'altère et prendra un aspect crayeux, une caractéristique typique de cette peinture. Elle ne pourra pas être peinte avec un autre système de peinture (classique). Le badigeon, par contre, pourra être peint avec des systèmes de peinture classiques. De plus, le badigeon durcit à l'eau (au lieu de durcir à l'air) et beaucoup plus rapidement, réduisant ainsi les risques de dommages causés par infiltration d'humidité. Le badigeon présente un pouvoir couvrant plus élevé et sera donc aussi recommandé pour les façades très altérées.

Un super produit écologique pour un look nuancé

À l'instar de la peinture à la chaux, la peinture à l'argile bénéficie également de l'intérêt pour les peintures écologiques dont les ingrédients naturels constituent l'atout majeur. La peinture à l'argile se caractérise par des tons terreux élégants et contribue, grâce à son action respirante, à créer un cadre de vie plus sain.

Texte: Wim Vander Haegen

Introduction

Dans cet article, nous nous pencherons sur les caractéristiques de la peinture à l'argile: comment cette peinture est-elle fabriquée et quels sont les avantages et inconvénients de ce type de peinture (naturelle)? Nous indiquerons également comment appliquer de la peinture à l'argile sur différents supports et, surtout, ce qu'il ne faut pas faire.

Caractère hygrorégulant

La terre glaise (argile) est une matière première 100% naturelle extraite dans des gisements en Europe. Les fabricants de peinture mélangent cette terre glaise avec de l'amidon, de l'argile (parfois aussi de la craie) ainsi que du sable coloré pour obtenir les teintes naturelles qui font la réputation de ce type de peinture. Des pigments provenant de minéraux et d'oxydes donnent en outre à la peinture la couleur terreuse souhaitée. Aucun additif chimique ou liant n'est ajouté aux peintures à l'argile. En soi, la peinture à l'argile constitue un produit encore plus écologique que la peinture à la chaux et à la craie. En effet, la peinture à l'argile n'est pas produite par calcination de l'argile, comme c'est par contre le cas pour le ciment, la chaux ou le gypse, un procédé qui rejette beaucoup de CO2. La peinture à l'argile est perméable à la vapeur (respirante) et a, grâce à sa teneur élevée en terre glaise, un effet hygrorégulant, ce qui signifie qu'elle peut absorber l'humidité de l'air ambiant et, si nécessaire, la restituer lorsque ce dernier est (trop) sec. Parmi ses autres avantages, citons encore la facilité d'application, même frais sur frais, le bel aspect 'minéral' mat et la quasi-absence d'odeur lors de l'application. La peinture à l'argile possède un bon pouvoir couvrant – une seule couche (correctement appliquée) suffira souvent – et présente, par rapport à la chaux, relativement peu de nuances de couleurs. En raison de leur structure et de leur matité, les couleurs terreuses peuvent cependant changer sous l'effet de la lumière. À la lumière du matin, du jour, du soir et sous une lumière artificielle, le mur ou le plafond arborera chaque fois un aspect légèrement différent.

Accumulation de la chaleur

À l'exception de la terre glaise brillante, la peinture à l'argile n'est pas lisse, mais se

caractérise par une structure légère à parfois grossière grâce aux fines 'pierrailles' qu'elle contient, qui confèrent à la finition une sorte de 'motif'. Cette peinture est en outre flexible et antistatique et convient parfaitement pour un usage en intérieur comme peinture pour murs et plafonds dans les intérieurs tant classiques que contemporains, mais présente l'inconvénient d'être moins résistante aux chocs et aux frottements. Les taches de salissure ne sont pas si faciles à enlever. Souvent, on éliminera donc une (petite) partie de la peinture proprement dite. Vulnérable, la peinture à l'argile ne sera pas une très bonne idée dans les pièces soumises à un trafic intensif ou dans lesquelles du matériel sera fréquemment déplacé. L'argile fait partie des rares finitions murales décoratives qui permettent également d'accumuler la chaleur. Cela signifie qu'elle sera chaude au toucher durant les mois les plus froids et fraîche en été. L'argile est effectivement capable d'emmagasiner la chaleur et de la restituer lorsqu'il fera plus frais.

La peinture à l'argile ne convient pas pour les pièces humides (salle de bains, douches, etc.) et ne peut jamais être appliquée en extérieur. Vu qu'elle ne contient pas d'agents conservateurs, elle sera aussi moins résistante aux moisissures.

Application et finition

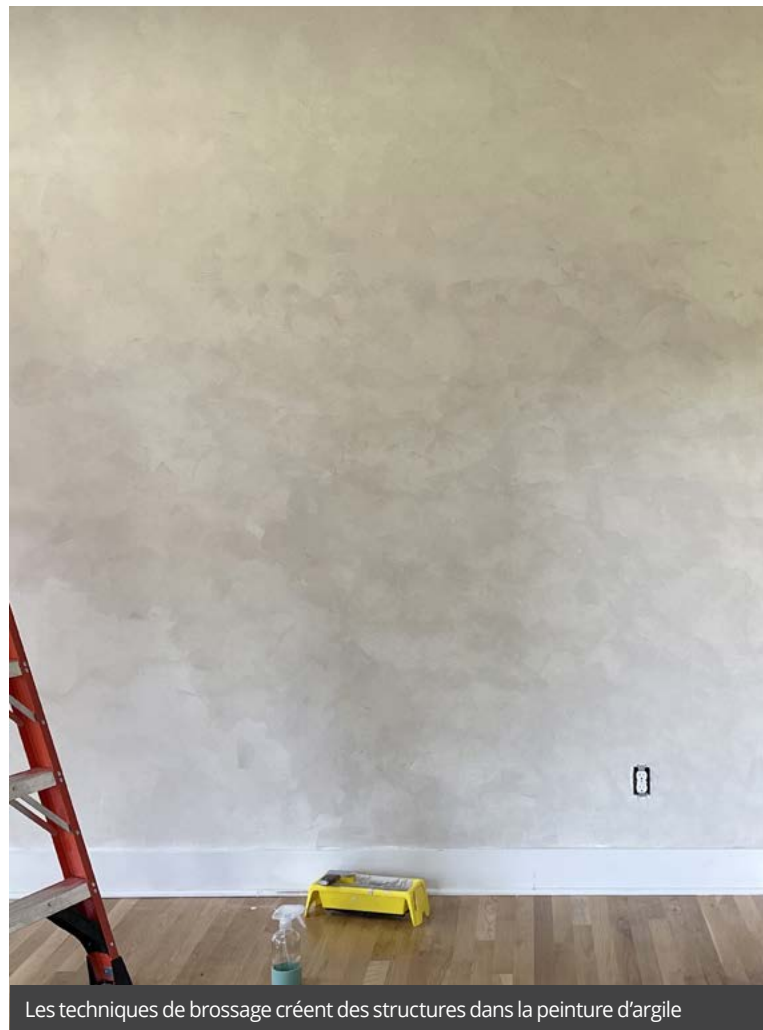
La peinture à l'argile est préparée par le peintre lui-même en ajoutant d'abord un ou plusieurs pigments à l'eau de gâchage, puis en mélangeant celle-ci avec de l'argile en poudre. L'application s'effectue au moyen d'une brosse carrée ou plate. Afin d'obtenir un aspect nuancé avec des coups de pinceau, la peinture devra être appliquée en deux couches. L'aspect sera en effet partiellement déterminé par la technique d'application, mais le pouvoir absorbant du support déterminera également les nuances dans le résultat final. Outre la technique d'application verticale à la brosse pour obtenir l'effet brossé typique, l'homme de métier pourra aussi opter pour un effet nuagé par brossage en rond ou opter pour un effet croisé. Gâchée avec moins d'eau, la peinture à l'argile permet aussi d'appliquer toutes sortes de techniques à la spatule. Si vous le souhaitez, vous pourrez également appliquer la

peinture à l'argile au rouleau (en feutre), également pour la deuxième couche. L'aspect sera alors plus tendu et plus uniforme, moins proche de la peinture à l'argile 'typique'. Pour ce dernier effet, il sera indispensable de brosser la couche finale. Certaines personnes aiment que la peinture soit recouverte d'un 'voile blanc' pour donner un effet vieilli. Cet effet pourra être facilement obtenu en passant avec une brosse rincée humide (ou une peinture fortement diluée) sur la couche finale.

Différents supports

En raison de son temps de mise en œuvre relativement long, la peinture à l'argile est facile à appliquer et vous obtiendrez le meilleur résultat en l'appliquant sur un support minéral et uniformément absorbant. Afin de profiter pleinement de ses

caractéristiques de perméabilité à la vapeur (caractère respirant), il sera nécessaire que le sol soit lui aussi respirant. Si le support n'est pas homogène ni uniformément absorbant, les spécialistes recommandent de commencer par appliquer un primaire approprié. Cela vaut aussi pour les supports non-minéraux comme le bois, le MDF ou le métal. La peinture pourra être parfaitement appliquée à condition de prévoir un primaire. Sur les supports non-absorbants, il sera conseillé de rendre la peinture à l'argile moins liquide. En effet, le support n'absorbera pas l'eau de la peinture. Une fois sèche, la peinture aura atteint sa pleine 'résistance finale' et elle ne durcira plus. Citons encore une caractéristique très frappante: la peinture à l'argile est 'réversible', ce qui signifie qu'elle pourra toujours être retravaillée avec de l'eau.



Les techniques de brossage créent des structures dans la peinture d'argile



© Portola - Intérieur réalisé avec une peinture à l'argile 'romaine' noire



© VIBE - Les peintures naturelles ont le vent en poupe.

xthermo présente une nouvelle brochure sur la sécurité incendie



Le cadre légal et les aspects techniques sont abordés en détail – © xthermo

La sécurité incendie est un des aspects les plus importants pour les façades. Entrepreneurs, architectes et autres professionnels de la construction ont régulièrement des questions sur le sujet.

Les membres de xthermo ont donc décidé de s'y intéresser de plus près. Ensemble, ils représentent la grande majorité du marché belge des ETICS et sont donc experts dans le domaine de l'isolation des murs extérieurs. C'est pourquoi ils ont rassemblé leurs connaissances dans une brochure claire et complète.

Cette brochure soignée se penche sur le cadre légal et les aspects techniques, notamment la réaction au feu des

matériaux ou systèmes de construction, la hauteur des bâtiments concernant le comportement au feu des façades, la résistance au feu de la structure porteuse et la réaction au feu de la finition de façade.

Elle termine par une série de solutions proposées par xthermo et peut être téléchargée gratuitement sur le site web www.xthermo.be.

Il y a déjà assez de règles et de mesures de sécurité 'de pure forme

Juste avant l'été, les syndicats et les employeurs de la construction étaient en pleine négociation sur un plan de sécurité sectoriel intégral, mais certains se sont exprimés avant l'heure dans la presse.

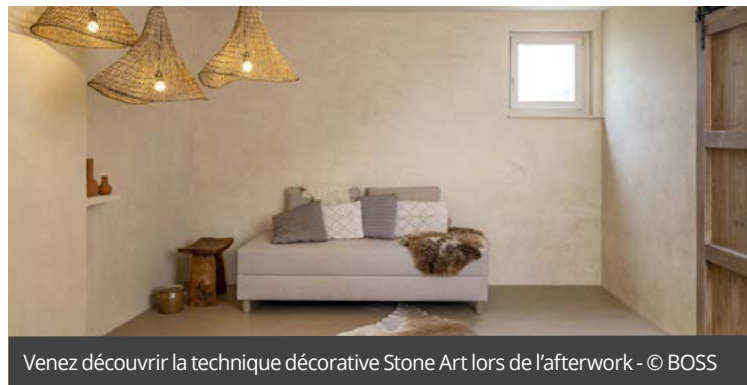
"Nous sommes ouverts aux propositions mais plus d'inspections ou un système de badge obligatoire ne sont pas la bonne solution et n'ont absolument aucun effet préventif. Nous plaçons pour des mesures efficaces", réagit Jean-Pierre Waeytens. "Les discussions étaient laborieuses mais elles progressaient. Il est incompréhensible que certains lancent des propositions sur lesquelles il n'y a aucun consensus dans le secteur". La Bouwunie s'indigne elle aussi des déclarations des syndicats selon lesquelles 'la construction est en pleine décomposition'. Elle se demande aussi dans quelle mesure la campagne d'image 'Nous construisons demain' menée par

les employeurs et les syndicats pour attirer plus de monde dans la construction a encore un sens. La Bouwunie énumère par ailleurs une série de propositions qui favorisent réellement la sécurité sur le chantier, comme afficher les règles de sécurité dans la langue de chaque ouvrier présent sur le chantier, un service spécial d'inspection des chantiers à partir de 10 millions d'euros et la présence automatique d'un conseiller sectoriel à la sécurité sur les grands chantiers. La Bouwunie considère la formation de base à la sécurité obligatoire récemment introduite dans le secteur de la construction comme 'une nouvelle avancée positive'.



La Bouwunie se demande si la campagne 'Nous construisons demain' a encore un sens

Le BOSS afterwork d'automne est de retour



Venez découvrir la technique décorative Stone Art lors de l'afterwork - © BOSS

BOSS relance son événement d'automne pour le peintre professionnel : le BOSS afterwork.

Pendant cette agréable soirée informative, le fabricant de peinture présentera ses tout nouveaux rouleaux et montures de rouleau à peinture et lèvera un coin du voile sur le nouveau Spécial tendance 2023. Il y aura également au programme des démos de la nouvelle technique décorative Stone Art et les participants pourront profiter d'actions intéressantes sur la peinture, les machines et les accessoires de peinture.

Si vous profitez de ces actions pour commander lors de l'événement, vous recevrez un bon d'achat bol.com de 5 €

par tranche d'achat de 100 €. Vous pourrez également découvrir les dernières nouveautés des fournisseurs Flex et Dalapro et bien sûr rencontrer vos collègues autour d'un verre en grignotant un morceau.

Les afterworks d'automne sont programmés le mardi 4 octobre à Waregem, le mardi 11 octobre à Gand, le jeudi 13 octobre à Bruges, le jeudi 20 octobre à Waterloo, le mardi 25 octobre à Hasselt et le jeudi 27 octobre à Kontich. Inscription via le site internet de BOSS paints.

PPG ouvre un nouveau bureau pour Architectural Coatings



Le nouveau bureau reflète l'engagement de PPG en faveur du développement durable – © PPG

PPG a annoncé l'ouverture d'un nouveau bureau pour son activité Architectural Coatings à Hasselt sur le Corda Campus.. Le nouveau bureau renforce encore la présence de PPG en Belgique, qui opère déjà à Deurne et à Malines et possède 20 magasins dans tout le pays, employant au total plus de 250 personnes.

Le site de Hasselt soutient les efforts de PPG pour l'utilisation de nouvelles méthodes de travail, notamment le modèle de travail hybride. "L'ancien bureau ne répondait plus aux exigences d'aujourd'hui", a déclaré Marc Vansteelandt, directeur commercial de PPG Architectural Coatings en Belgique. "Nous disposons désormais d'un espace qui donne vie à l'objectif de notre entreprise et offre à nos employés un lieu de travail flexible dont ils ont besoin pour travailler efficacement." Les nouveaux locaux reflètent

l'engagement de PPG en faveur du développement durable, en utilisant des solutions respectueuses de l'environnement, telles que du mobilier de bureau durable, des dalles de moquette purificatrices d'air et une peinture murale éco-labellisée. "Ce bureau offre un excellent environnement pour nos clients et nos employés, favorisant la collaboration. Nous sommes convaincus que les nouveaux espaces renforceront davantage ces relations et amélioreront le service que nous fournissons."

AkzoNobel revitalise Jodhpur à grandes doses de bleu



Jodhpur est à nouveau d'un bleu éclatant – © AkzoNobel

La mondialement célèbre Ville bleue d'Inde, Jodhpur, vient d'être repeinte de frais par AkzoNobel dans le cadre d'un grand projet "Let's Colour" impliquant 250 habitants.

Plus de 5.600 litres de peinture Dulux ont été utilisés pour insuffler une nouvelle vie à la région emblématique du Rajasthan, connue dans le monde entier comme une destination touristique de premier plan.

Outre les murs extérieurs, peints dans un magnifique bleu éclatant, les toits de plus de 100 maisons ont été recouverts de Dulux Weathershield Protect, qui peut aider à faire baisser la température de 5 °C. Toujours dans le cadre du même projet, 20 fresques murales colorées ont

été réalisées le long des anciennes rues menant au fort de Mehrangarh, qui domine la ville. Tous les travaux, qui ont duré environ quatre mois, ont été réalisés par des peintres de l'AkzoNobel Paint Academy, des artistes et des résidents locaux, et des bénévoles d'AkzoNobel, qui ont combiné leurs talents créatifs.

En plus des 250.000 m² de murs peints, les allées et les escaliers communs ont également été reloués aux couleurs de l'arc-en-ciel.

Forte hausse des travailleurs et indépendants dans la construction ces 20 dernières années

Le nombre de travailleurs dans le secteur de la construction a augmenté de 11 % entre 2002 et 2022, tandis que le nombre d'indépendants a augmenté de 54 % au cours de la même période.

"La construction a non seulement créé 1000 emplois par an en moyenne au cours des 20 dernières années, mais elle a également attiré beaucoup d'indépendants. Cela s'explique par les coûts de démarrage relativement faibles pour les travailleurs indépendants de la construction. Même si le secteur de la construction traverse actuellement une période difficile en raison de l'augmentation du prix des matériaux de construction et de l'allongement des délais de livraison, il voit l'avenir

positivement à moyen et long terme. L'argent libéré pour la relance, les objectifs écologiques et les nombreuses rénovations nécessaires des logements, des bâtiments et des infrastructures créeront du travail supplémentaire. Pour le moment, 18.000 postes restent à pourvoir dans notre secteur. "Il y aura suffisamment de travail dans le secteur de la construction au cours des prochaines années", affirme Embuild. "Par conséquent, il est nécessaire d'activer notre potentiel de travail au niveau national. Les autorités doivent eux aussi apporter leur contribution en activant, recyclant et/ou formant les nombreuses personnes inactives. Ceux qui peuvent travailler, doivent travailler."



Ceux qui peuvent travailler, doivent travailler

Enduit de jointoiement et de finition prêt à l'emploi

- Pâte légère, facile à appliquer
- Lisse et facile à étaler jusqu'à zéro
- Facile à poncer



PARTNER IN FINISHING & PROTECTION

L. De Vos sa
Avenue Robert Schuman 82
1401 Nivelles
t: 0032 (0)2-759 55 61
f: 0032 (0)2-759 35 10
mail@lucdevos.be



LUC DE VOS

LE LISSE QUI DÉCOIFFE!

« Hallucinant ! » Quand on découvre le ruban de masquage **SMOOTH-TEC®**, c'est la fête. Il en a clairement sous la pédale. Bien plus que l'habituel ruban de peintre. Avec le ruban **SMOOTH-TEC®** ça pulse... dans toutes les pièces, sur tous les murs et plafonds. Composé d'un papier lisse et d'un adhésif de qualité, cette Rockstar combine le meilleur des deux univers. Plus d'infos sur www.kip-tape.com.

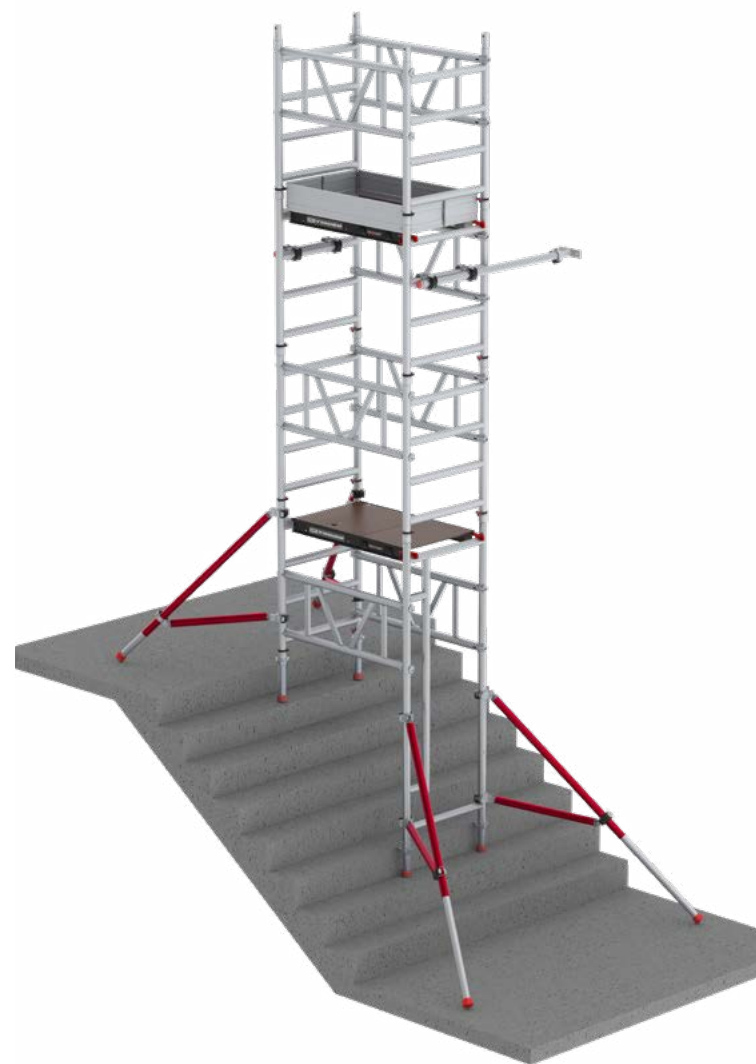


MASKING-TEC®
RUBAN DE MASQUAGE CRÉPÉ

SMOOTH-TEC®
RUBAN DE MASQUAGE LISSE

WASHI-TEC®
RUBAN DE MASQUAGE GOLD

kip®
La qualité qui adhère



PARTNER CONTENT ALTREX

Altrex MiTOWER STAIRS

MiTOWER STAIRS : Avec l'application astucieuse du MiTOWER, travailler dangereusement sur un échafaudage fait partie du passé. Le MiTOWER STAIRS est un set d'extension au MiTOWER et au MiTOWER PLUS. Il ne faut qu'une seule personne pour monter cet échafaudage compact dans une cage d'escalier. Sûr et rapide.

Texte & photos: Altrex

La conception intelligente du MiTOWER vous oblige à monter l'échafaudage roulant en toute sécurité. Des traverses et un mécanisme de suspension unique dans les plates-formes vous donnent une adhérence maximale et plus de confort. Le double garde-corps, un système de mâchoire pratique et des roues à double freins font de cet échafaudage roulant le plus stable de sa catégorie.

Avec le MiTOWER STAIRS, travaillez en toute sécurité sur des surfaces inégales. Stable jusqu'à l'échelon supérieur. Le MiTOWER Stairs est l'échafaudage idéal à placer dans une cage d'escalier étroite. Sa conception compacte en fait l'échafaudage le plus fiable pour peindre ou rénover dans une cage d'escalier étroite.

Grâce aux connexions soudées et pincées, l'escalier MiTOWER Stairs est l'échafaudage roulant le plus robuste et le plus stable de sa catégorie.

Grâce au mécanisme de suspension unique, il y a également des "mains supplémentaires" pour suspendre les matériaux pendant le montage et le démontage de l'échafaudage. Il peut être monté et démonté en un seul mouvement rapide.

Si vous voulez en savoir plus sur les escaliers MiTOWER, regardez la vidéo "How to" sur YouTube. Il montre clairement comment l'assemblage peut être réalisé facilement et rapidement par une seule personne. Pratique, sûr et rapide ! www.altrex.be

PARTNER CONTENT BOSS PAINTS

Perfect together ? La peinture et les accessoires de BOSS paints !

Sous le slogan "Perfect together", BOSS paints propose une gamme d'accessoires de peinture qui, en combinaison avec les peintures, élève votre chantier à un niveau encore plus élevé. Des rubans adhésifs aux brosses, des rouleaux aux seaux à peinture, en passant par les produits d'entretien et les revêtements muraux. Grâce aux peintures et aux accessoires, vous pouvez être certain d'obtenir la combinaison parfaite et d'atteindre une qualité supérieure.

Texte & photos: BOSS Paints



Une toute nouvelle gamme comprenant 2 rouleaux à laquer, 5 rouleaux muraux et un rouleau pour différentes applications. Il existe une solution pour chaque surface, même pour les produits dont le temps de mise en œuvre est court comme l'époxy.

La qualité supérieure comme exigence première

Un projet de qualité commence par du matériel de qualité. Saviez-vous que BOSS paints dispose d'une propre gamme d'accessoires de peinture ? En combinant les peintures et les accessoires de BOSS paints, vous êtes assuré d'obtenir les meilleurs résultats. Les accessoires de peinture ont été développés en étroite collaboration avec des peintres professionnels, et sont totalement basés sur leurs besoins et leurs souhaits. Et la gamme continue de s'étendre, cette fois pour inclure des rouleaux à peinture et des montures.

Les rouleaux à peinture, atouts majeurs

"Comment le rouleau à peinture réagit-il avec les différentes peintures BOSS paints ?" ou "Quelle peinture et quel rouleau vous apportent le meilleur résultat final ?" ne sont que quelques-unes des questions posées à BOSS paints. Résultat ?

Les rouleaux sont fabriqués à partir de fibres polaires de haute qualité, à fil unique, qui ne peluchent pas et ne génèrent pas d'éclaboussures pendant l'application. Vu que le tissu est collé sur un noyau épais en PE, il ne se détachera pas, même après une utilisation fréquente. Durabilité garantie !

Les rouleaux sont disponibles en différentes largeurs, dont les rouleaux muraux de grandes dimensions (18 et 25 cm de large) sont biseautés en oblique sur le côté ou arrondis vers l'intérieur, pour éviter une délimitation brute des passages du rouleau ! De plus, les rouleaux se combinent parfaitement avec les montures de BOSS paints. Vous pouvez choisir entre une monture de peinture offrant le rapport qualité-prix idéal ou deux modèles supérieurs ergonomiques. Envie de découvrir toute la gamme d'accessoires de peinture ? Rendez-vous sur pro.bosspaints.be!



Le jeu mondial des matières premières

Le fait que la pénurie mondiale de matières premières fait grimper les prix tout en ralentissant la croissance économique dans certains secteurs ne souffre aucune discussion. Mais elle a aussi une autre conséquence: elle oblige l'industrie de la peinture à se réorienter de toute urgence.

Texte: Wim Vander Haegen

Du jamais vu

La problématique actuelle des matières premières oblige l'industrie de la peinture à prendre des mesures créatives sans précédent et à faire preuve d'un haut degré de flexibilité. Les entreprises doivent puiser drastiquement dans leur potentiel technique et économique et découvrent seulement maintenant la réalité de leurs fournisseurs et partenaires. De nombreux acteurs s'interrogent aujourd'hui sur les causes exactes de cette situation sans précédent dans l'industrie chimique et, encore plus préoccupant, sur ce que leur réservera l'avenir. Jorge Prieto, CEO de 3P - International Coatings Consulting, a abordé ces matières complexes en long et en large. Nous vous proposons ci-après un résumé de ses propos.

La stratégie à long terme de la Chine

Jorge Prieto fait en premier lieu référence à la reprise économique à la vitesse grand V de la Chine en 2021 et à la demande croissante de matières premières clés qui l'accompagne. Cette demande forme la raison pour laquelle les matières premières disponibles n'arrivent même pas en Europe, mais sont vendues en Asie, et ce à des prix considérablement plus élevés. Une situation encore aggravée par les interdictions d'exporter contrôlées par l'État de certaines matières premières provenant de cette région. Depuis 2019, la Chine est le premier producteur mondial de produits chimiques et représente +/- 40,6% des ventes mondiales. Ces dernières années, l'industrie chimique européenne a continué de reculer au niveau mondial, ne représentant plus que 14,8% en 2019. L'essor actuel de l'industrie pétrochimique chinoise est principalement lié à la production d'éthylène à partir de naphta et surtout d'éthane bon marché obtenu par vapocraquage. L'éthylène est nécessaire (entre autres) à la production d'acétate de vinyle – l'acétate de polyvinyle est un polymère synthétique et constitue un liant important pour les peintures. Contrairement à l'Europe, l'industrie chinoise (et ses autorités) mise à long terme pour son industrie chimique sur une stratégie d'indépendance par rapport au reste du monde. En d'autres termes: la Chine aimerait trouver (et garder) des matières premières chimiques entre ses propres mains pour apaiser la faim de ses

propres entreprises. Ces dernières années, le renforcement des contrôles par l'État a en outre entraîné la fermeture temporaire ou définitive d'entreprises chimiques. L'impact sur leurs chaînes d'approvisionnement se faisait déjà sentir avant la pandémie de Corona et est encore et toujours palpable. Une situation encore aggravée par une pénurie mondiale de conteneurs, des cargos affichant complet, des ports surchargés et la fermeture temporaire de ports centraux suite aux épidémies de Corona, ce qui a entraîné une forte augmentation des coûts de transport de l'Asie vers l'Europe.

Moins de pétrole sur le marché

La grande majorité des produits chimiques de base utilisés dans la production de matières premières pour revêtements et peintures sont dérivés du pétrole brut et du gaz naturel. Cela signifie que leur disponibilité varie en fonction de la production et du raffinage du pétrole brut. Le Covid a entraîné une production relativement faible des raffineries, un facteur qui a contribué à son tour à la pénurie générale de matières premières. La baisse des prix du pétrole due à la pandémie et les baisses de production de l'OPEP ont entraîné une diminution des recettes à l'exportation des États du Golfe. La réduction des volumes de production était censée stabiliser l'effondrement du marché, mais elle a également provoqué des pénuries. Des données d'Apple montrent que la mobilité a de nouveau fortement augmenté en Europe, en Grande-Bretagne et aux États-Unis début 2021, période au cours de laquelle la production de pétrole est cependant restée faible. L'OPEP est également confrontée à d'autres défis, comme les baisses de demande saisonnières, la réduction partielle des réserves stratégiques dans certains pays et l'incertitude de la demande due au coronavirus, encore et toujours présent. La diminution du pétrole sur le marché entraîne immédiatement des pénuries dans l'industrie chimique, qui ne peut produire (à temps) les matières premières nécessaires, notamment pour l'industrie de la peinture.

Front froid arctique

Le terme 'force majeure' est souvent utilisé pour décrire des événements inhabituels et dommageables qui empêchent les fournisseurs d'honorer leurs contrats. Un

des problèmes est apparu lorsqu'un front froid arctique a frappé la moitié des États américains l'an dernier. Au Texas, où le froid extrême est très exceptionnel, ont été enregistrées des températures jusqu'à -39°C, ce qui a obligé plus de 70 usines chimiques à fermer leurs portes. Et réduisant ainsi fortement la disponibilité des matières premières, en particulier dans le cas de l'éthylène et du propylène, qui servent de matières premières pour la plupart des autres ingrédients de base de l'industrie de la peinture. L'impact sur le marché mondial a été extrêmement vaste et perdure encore à ce jour. En un an, les prix moyens en Europe ont augmenté de 42 à 63% pour les solvants et de 20 à 45% pour les liants.

Le TiO2: l'or des temps modernes

Suite à la consolidation mondiale (lisez: la fusion financière d'entreprises) de l'industrie du (di)oxyde de titane et à un changement stratégique dans la politique de prix des principaux fabricants, les prix du TiO2 n'ont cessé d'augmenter depuis 2016. Il ne s'agit pas tant d'une pénurie que du fait que l'industrie du dioxyde de titane a remarqué la forte dépendance de l'industrie de la peinture au niveau du titane et aspire délibérément à obtenir des



Le (di)oxyde de titane, l'or moderne de l'industrie des revêtements

“
Les multinationales n'ont aucun intérêt à augmenter leur capacité de production, vu que cela pourrait avoir un impact négatif sur le cours de leurs actions.

rendements (encore) plus élevés pour ses actionnaires. Les petites entreprises sont particulièrement touchées et doivent payer des prix 25 à 35% plus élevés que les grandes entreprises, qui doivent elles aussi mettre la main à la poche pour acheter cette matière première importante. L'industrie du dioxyde de titane jouit d'une position dominante pour ce qui concerne l'attribution de ses produits et souhaite, sous le couvert de la sécurité d'approvisionnement, conclure des contrats à long terme principalement avec les gros clients. Nombre de ces grands noms vont parfois très loin (et déboursent donc des sommes astronomiques) pour sécuriser leur



© BC Paints - Le prix des matières premières essentielles est en constante augmentation

approvisionnement en dioxyde de titane. Pour l'industrie de la peinture, principalement composée de PME, cela comporte de grands risques, tant au niveau de la chaîne d'approvisionnement que des prix extrêmement élevés. Les petites entreprises sensibles aux prix ont placé leurs espoirs dans l'intention des producteurs chinois de dioxyde de titane d'augmenter leur capacité de production, mais en réalité, ces entreprises chinoises sont elles aussi confrontées à des coûts élevés, d'une part, et à une forte demande domestique, d'autre part. Tant que la demande en Chine reste élevée, il ne faut pas s'attendre à des baisses de prix ni à une augmentation des exportations. Les multinationales n'ont pas non plus intérêt à augmenter leur capacité de production, car cela pourrait avoir un impact négatif sur le cours de leurs actions. En outre, les producteurs de dioxyde de titane eux-mêmes subissent une certaine pression sur les coûts. La hausse rapide des prix sur le marché mondial du chlore et des minerais de titane, l'augmentation des coûts du fret par conteneur et en vrac ainsi que la forte hausse des prix de l'énergie ne feront malheureusement qu'entraîner de nouvelles augmentations de prix et une nouvelle consolidation du marché dans le secteur des revêtements.

Et maintenant ?

Les causes des pénuries et de la hausse des prix des matières premières sont par conséquent très complexes. Il s'agit principalement de la combinaison d'une plus forte demande du marché, de fermetures d'usines dues à des tempêtes et à des travaux de maintenance, de fermetures de ports dues au Corona, de pénuries de conteneurs et navires



© BASF SE - L'éthylène, matière première de base, est obtenu par vapocraquage

maritimes, d'augmentations extrêmes des coûts du fret, de pénuries de camions et de chauffeurs, d'une baisse de la production de pétrole et de la reprise rapide de l'économie chinoise et, dans son sillage, de l'économie mondiale, après le Corona. Ajoutez à cela la situation en Ukraine et tout porte à croire que les prix du charbon, du pétrole et du gaz continueront d'augmenter. La dépendance de l'UE à l'égard des matières premières étrangères s'est même encore accrue. Le réchauffement climatique crée également de l'incertitude supplémentaire, les conditions météorologiques extrêmes

devenant toujours plus courantes, et les problèmes d'approvisionnement deviendront vraisemblablement plus fréquents qu'avant. Jorge Prieto conclut son récit en affirmant que la situation au niveau des matières premières dans l'industrie de la peinture débouchera sur de nouvelles formulations et des reformulations. La restructuration du portefeuille de produits au profit de produits biosourcés et plus durables ainsi que d'une production neutre en CO2 reviendra régulièrement à l'agenda au cours des prochaines années, notamment grâce au 'Green Deal

“
L'industrie européenne des revêtements a besoin d'une industrie chimique plus forte et plus indépendante de l'Asie et des États-Unis

européen'. Les départements de développement de produits baseront de plus en plus leur choix au niveau des matières premières sur leur empreinte carbone et leur durabilité. L'Europe devra tirer assez rapidement des conclusions des enseignements de la pandémie et formuler une 'stratégie pour les matières premières et le recyclage à l'horizon 2030' claire, basée sur l'UE et soutenue par des mesures appropriées. L'Europe, et l'industrie des revêtements en particulier, a besoin d'une industrie chimique plus forte et plus indépendante de l'Asie et des États-Unis.

Des couleurs chaleureuses, apaisantes et cosy

En automne, la plupart des fabricants de peinture annoncent leur ‘couleur de l’année’ et présentent la nouvelle collection qui l’accompagne. Ils se basent généralement sur les prévisions des observateurs de tendances, bien souvent inspirées par le monde de la mode.

Texte : Wim Vander Haegen

Envie de sérénité

Pour 2023, les observateurs de tendances mettent en avant le besoin croissant de repos et de sérénité dans notre vie quotidienne. La pandémie n'est pas la seule à avoir bouleversé notre vie, la dégradation de la situation dans l'ancien Bloc de l'Est est aussi une source d'inquiétude pour beaucoup de gens. Sous l'impulsion de la pandémie, le foyer a repris tout son sens en tant que cocon chaleureux où l'on peut se retirer avec sa famille et ses amis, et nous avons aussi redécouvert la nature. En 2022, on en a perçu les répercussions dans le choix de couleurs apaisantes pour l'intérieur. Ces tendances se maintiennent clairement en 2023. Teintes terreuses, bleu inspiré de l'océan et vert forêt, telles seront les tons en vogue l'année prochaine. Mais que les amateurs de couleurs se rassurent : plusieurs couleurs gaies et vives, souvent utilisées en élément contrastant avec les teintes paisibles, feront leur apparition en 2023.

Teintes terreuses

On le sait, notre état émotionnel est étroitement lié à notre environnement. La situation dans le monde avec, d'une part, l'escalade de la menace de guerre depuis l'est et, d'autre part, l'inquiétude face à la flambée des prix (de l'énergie) fait que chacun éprouve le besoin d'appeler au calme. Dans ce contexte, les

concepteurs et les experts en couleurs prévoient le retour des palettes neutres chaudes, notamment le gris et le beige, avec une persistance des classiques nuances de blanc et autres teintes pastel douces. Les teintes terreuses apaisantes, comme le terracotta, le vert olive et même le bordeaux se marient bien avec une nuance de blanc plus chaude. Attention : le blanc ne doit pas avoir un éclat froid, bleuté.

Teintes riches

Le but n'est évidemment pas de faire de votre intérieur une morne plaine et la résurgence des teintes riches et saturées se poursuit. La préférence va aux tons profonds et brillants comme le rubis et le saphir et les tons terreux comme le vert cyprès, le jaune safran et l'urban bronze (une des couleurs de l'année 2021). Ceux-ci se marient à la perfection avec des accents rouge clair ou bleu intense, par exemple. Le blanc chaud peut s'associer au taupe (un mélange de gris et de brun) ou au violet pour créer un accent sur les murs. Les designers d'intérieur s'accordent à dire que la conception intérieure actuelle est plus axée sur le confort et moins sur la perfection. En passant plus de temps à la maison, vous pouvez observer les changements de la lumière tout au long de la journée. Les couleurs des peintures ont tendance à fluctuer et même les teintes plus dures



© Dunn Edwards - Les teintes végétales font entrer la nature dans la maison

peuvent s'adoucir. La couleur 'terracotta', par exemple, absorbe et réfléchit la lumière.

Cinq tendances couleurs et leurs effets

- Le jaune et les nuances de jaune donnent un côté chaleureux. Le jaune est la couleur du soleil, notre principale source de chaleur. La variation de jaune 'French vanilla' (vanille française) est parfaite pour agrandir visuellement une pièce, l'idéal pour les espaces avec peu de luminosité naturelle.
- La menthe, un ton de vert toujours associé à la nature, apporte du calme et un sentiment de détente à la personne qui la regarde. Comme la menthe est un mélange de jaune, de bleu et de vert, elle conjugue les caractéristiques de ces trois couleurs. Le jaune respire la positivité et le bonheur, le bleu inspire la confiance et la fiabilité. Combinée au vert de la nature, la menthe crée un effet positif sur la physiologie humaine. Si vous aspirez à un accent coloré plus vif, optez pour le rouge. La menthe et le rouge s'équilibrent parfaitement.
- La couleur noisette a également un effet apaisant. Comme il s'agit d'un ton beige plus foncé, c'est une base idéale pour faire paraître plus clair tout le reste dans la pièce.
- Depuis 2018, le vert domine les choix de couleurs dans le design intérieur. Le mélange d'autres tons avec le vert est un choix audacieux mais il n'y a pas de meilleure option que le gris pour compléter un vert opulent. Le gris-vert a une tonalité rafraîchissante et un effet inspirateur, on l'emploie de plus en plus souvent dans la chambre à coucher.
- Le gris chaud est une autre option neutre et apaisante. Le gris est le roi des tons neutres, l'idéal pour ceux qui ne sont pas fans des couleurs vives. Le gris chaud est parfaitement à sa place dans un intérieur minimaliste et un style moderne.



Teintes solaires

Ces dernières années, beaucoup se sont sentis attirés par le jaune. Les designers aiment les nuances de jaune douces, qui sont utilisées comme couleurs neutres ou comme accents pour le bleu et l'ocre, ainsi que les blocs imprimés assemblés à des nuances terreuses. Les pièces peintes en jaune pâle se décorent joliment avec des meubles antiques et des objets de collection. Dans le revêtement mural aussi, on retrouve du jaune, contrasté, par exemple, par un canapé bleu pastel. Les accents verts peuvent apporter une touche décorative colorée sans surcharger l'espace colorimétrique. Le gris neutre est généralement utilisé comme ton universel pour équilibrer les autres couleurs avec lesquelles le gris est combiné. Mais il y a aussi d'autres possibilités comme un ocre solaire mais clair qui est en soi assez froid et pas très jaune, tout en ayant assez de neutralité pour s'harmoniser à la perfection avec

les matériaux qui l'entourent, comme un sol en béton ou en bois.

Paprika Satinée

Chaque année, des designers, des architectes et des représentants respectés de grandes marques de peinture se rassemblent plusieurs fois lors de conférences spéciales. Ces réunions se déroulent à Milan, Paris, New York et d'autres grandes villes axées sur le design et la mode. Une fois les grandes tendances définies – en 2023 principalement des tons doux, apaisants donc – les producteurs de peinture développent

leur propre couleur de l'année et choisissent des tons assortis pour créer des collections harmonieuses. Rust-Oleum a pris l'initiative et présente comme couleur tendance 2023 'Paprika Satinée', une teinte à la fois pétillante, douce et chaude. Cette couleur (pulvérisable) rouge apaisante est accompagnée de neuf autres teintes tendances, ancrées dans différentes palettes. Paprika Satinée se combine à la perfection avec d'autres nuances terreuses comme le lait et les finitions noir mat. Les combinaisons de couleurs font ressortir un sentiment de bien-être d'après les concepteurs.

© Glidden by PPG – Le bleu-vert 'Vining Ivy' vise la sérénité



© AD – Pantone présente Digital Lavender comme la couleur tendance

Digital Lavender

Pantone, un grand nom mondial qui, comme NCS, publie des codes couleur, a choisi 'Digital Lavender' comme couleur de l'année 2023. Ce nouveau ton violet est très proche de Very Peri, le bleu pervenche pétulant mais chaleureux choisi en 2022. Les teintes lavandes subtiles aident à trouver 'paix et réconfort' et incarnent la stabilité, la sérénité et l'évasion numérique, autant de choses que nous recherchons tous. La lavande est en outre une couleur non genrée : le ton doux et subtil incarne le féminin, le côté bleu plus vif a une connotation plus masculine.

Vining Ivy

Avec Vining Ivy, un bleu-vert à la fois robuste et raffiné, comme couleur de l'année 2023, PPG a choisi de s'inspirer de la notion réflexion. D'après les créateurs du fabricant, les gens réfléchissent plus que jamais à ce qui importe vraiment pour eux et c'est la sérénité dans notre relation avec notre planète et la manière dont nous interagissons avec les autres. Ivy est un bleu-vert énergique à l'aspect légèrement terreux qui peut s'utiliser dans n'importe quelle pièce. La polyvalence de la couleur apporte de la paix dans le cadre de vie, donnant aux consommateurs plus de temps pour profiter des choses qui comptent vraiment.

Découvrez les nouveaux enduits en pâte de Copagro!

Copagro, leader du domaine au Benelux dans la distribution de produits professionnels pour peintres et décorateurs, élargit encore sa gamme. Il lance une nouvelle gamme d'enduits en pâte fine pour le remplissage, le lissage et la finition des murs et plafonds lisses sous la marque Copagro. Cet enduit facile à appliquer se distingue par son excellent rapport qualité/prix.

Les enduits Copagro prêts à l'emploi, dans des emballages écologiques, sont faciles à appliquer, aussi bien manuellement qu'avec un équipement airless. Ils offrent une très bonne adhérence sur diverses surfaces et sont faciles à poncer. Grâce à une texture légère et soyeuse, un résultat final agréable et lisse est garanti. La nouvelle gamme Copagro compte trois nouveautés: Medium Finish, Façade et All Pro. Disponible chez votre fournisseur Copagro.

MEDIUM FINISH

Medium Finish est un enduit en pâte prêt à l'emploi pour l'intérieur. Il peut être utilisé pour obtenir une finition impeccablement lisse des murs intérieurs et des plafonds. Le mastic blanc est également parfait pour étancher les joints entre les plaques de plâtre. Disponible en seau de 10L et en sac de 15L.

FAÇADE

L'enduit Façade convient à un usage intérieur et extérieur. Prêt à l'emploi, avec une grande capacité de remplissage, il garantit une très bonne résistance à l'eau. Ce qui fait de Façade la solution idéale pour l'égalisation, la réparation et la finition des murs extérieurs

et des espaces humides intérieurs. Couleur: gris. Disponible en seau de 10L.

ALL PRO

Vous recherchez un enduit en pâte flexible et polyvalent pour l'intérieur et l'extérieur ? All Pro est un produit blanc cassé et polyvalent qui, grâce à sa grande élasticité, est également idéal pour combler les fissures. Disponible en seau de 10L.

CARACTÉRISTIQUES

- Remplissage, lissage et finition
- Texture légère et soyeuse
- Prêt à l'emploi
- Application rapide et facile
- Équipement manuel ou airless
- Excellente adhérence sur diverses surfaces
- Belle finition lisse
- Excellent rapport qualité/prix



Le Roadshow Festool bientôt près de chez vous

C'est le moment idéal où les professionnels passionnés se rencontrent et partagent leur amour pour le travail bien fait. En somme : qualité, service exceptionnel, innovations et passion du métier seront au rendez-vous.

Texte & photos: Festool

Du 27 septembre au 14 octobre 2022

Le camion Festool fera arrêt chez 13 revendeurs en Belgique et 1 au Luxembourg. À son bord, se trouvent des tonnes de nouveautés, de nombreuses solutions 18 V et les immanquables Festool.

L'accent sera mis sur l'innovation, avec la nouvelle scie à onglet radiale sans fil KAPEX KSC 60, les aspirateurs sans fil, la nouvelle scie plongeante TS 60 K, la ponceuse à rallonges PLANEX avec son éclairage LED intégré et même une primeur mondiale et bien d'autres surprises...

Les visiteurs pourront tester toutes ces machines et les spécialistes Festool répondront aux éventuelles questions afin de

trouver la solution parfaite à chaque besoin.

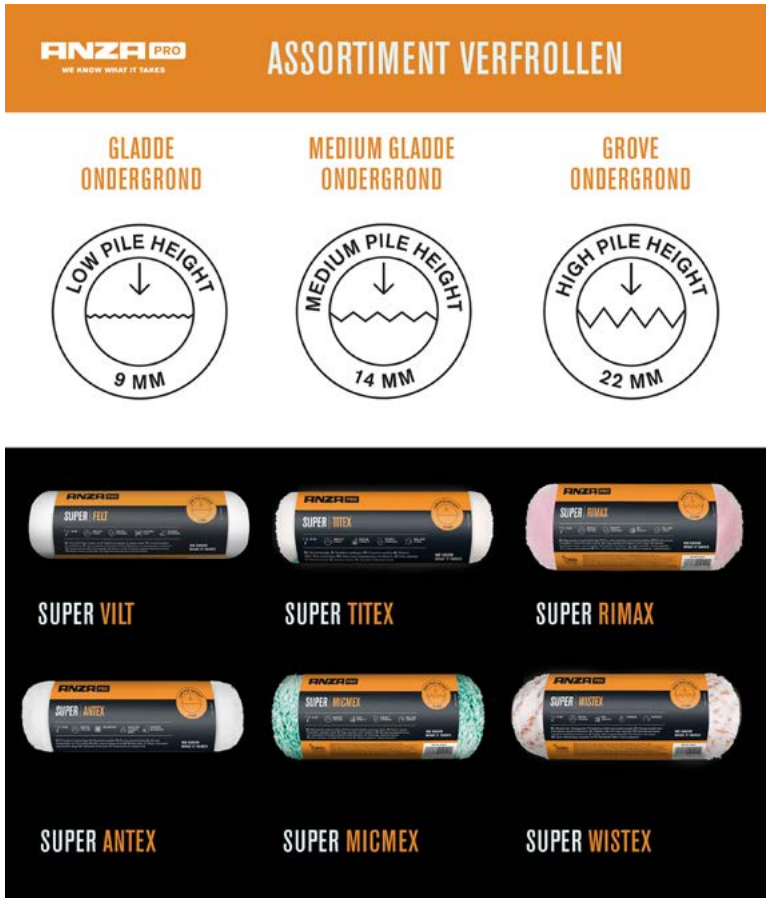
Découvrez également comment vous pouvez obtenir plus de Festool avec des mensualités fixes grâce à Festool FinancingPLUS, la simplicité de nos réparations en ligne et tous les avantages dont vous pouvez bénéficier grâce à notre Garantie All-inclusive.

Festool se réjouit de vous rencontrer autour d'une boisson, d'un en-cas et avec des actions spéciales Roadshow.

Retrouvez toutes les informations et événements sur www.festool.be/roadshow



Anza Pro rouleaux



La gamme de rouleaux se compose de différents rouleaux aux propriétés différentes, de sorte que vous obtenez le résultat optimal pour chaque type de surface.

Les rouleaux offrent une finition supérieure et une couverture tout aussi supérieure. Grâce à une absorption et une capacité de peinture maximales, les rouleaux Anza Pro rendent la peinture plus efficace. En outre, ils contribuent à une finition parfaite car il n'y a pas de perte de fibres. Nous savons que plus la surface est grossière, plus la hauteur des poils doit être élevée. C'est pourquoi nous répartissons nos rouleaux en fonction de la hauteur des poils et des surfaces.

Pour chaque surface, nous disposons de deux types de rouleaux de peinture, chacun ayant ses propres propriétés et caractéristiques.

Matériau

Les rouleaux Anza Pro sont disponibles en six types de matériaux différents qui conviennent à différentes surfaces et applications. Tous les matériaux ont la

plus grande capacité d'absorption de peinture possible, pour une finition parfaite et une couverture supérieure. Ou est la différence ? Les rouleaux Anza Pro ont des bords arrondis, aucune formation de ligne. De plus, il dispose d'un mécanisme à rouleau unique qui garantit que le rouleau ne glisse pas dans la peinture et évite de corallaire noire.

Texte & photos: Anza Pro



Ouverture d'un troisième StoShop à Gand

Sto, l'expert en systèmes d'isolation, revêtement de façade et peintures, veut être encore plus proche des applicateurs, des peintres et des architectes.

Texte & photos: Sto

Les peintres et applicateurs de la région de Gand peuvent visiter le nouveau StoShop à partir du 1/9/2022 de 7h à 17h. Le magasin est situé dans un endroit stratégiquement bien choisi, dans la zone industrielle de Wondelgem près de l'entrée et de la sortie du Ring de Gand (R4) et est donc facilement accessible pour la région de Gand.

Une gamme étendue pour les professionnels

Le StoShop est un point de retrait pour les partenaires professionnels de Sto, qui peuvent désormais venir chercher leurs commandes à Gand. Le magasin couvre une surface de 800 m² avec un espace de stockage de nos produits Sto et un Shop avec des outils professionnels tels que du papier de verre, des rouleaux de peinture, des taloches etc. Il y aura aussi une ligne

de couleur pour les peintures de façade et les crépis.

Des conseils personnalisés dans un cadre convivial

Le professionnel peut également découvrir les différentes solutions Sto sous les conseils professionnels d'un collaborateur Sto. Mais aussi les conseillers technico-commerciaux, les key account managers et les coordinateurs de projets peuvent rencontrer leurs clients pour visualiser et comparer les échantillons dans le Showroom.

Infos pratiques

Adresse: Industrieweg 122 R 9032 Wondelgem

Contact pour les commandes: orders.gent@sto.com

Peinture au silicate pour édifices anciens

On utilise de plus en plus souvent de la peinture au silicate pour (re)peindre les façades de biens patrimoniaux. En sachant que ce patrimoine est précieux, le choix du système de peinture doit être parfaitement harmonisé au support à traiter.

Texte: Wim Vander Haegen - Photos: Caparol



L'ancienne Halle aux viandes rénovée à Audenarde



La peinture au silicate remplace de plus en plus la peinture à la chaux



Comme couche d'accrochage a été utilisé un primaire couvrant à base d'eau

Pollution urbaine

La bibliothèque publique municipale d'Audenarde s'est installée dans la majestueuse 'Halle aux viandes', à un jet de pierre de la Grand Place. Érigé entre 1779 et 1783, ce bâtiment de style classique peut, en raison de la composition de sa façade et des matériaux utilisés, être qualifié de construction unique dans le sud des Pays-Bas. Après une restauration en

profondeur dans les années '80, la bibliothèque publique municipale y a trouvé refuge de façon appropriée. Vu que l'intérieur de la bibliothèque était déjà en rénovation, c'était aussi le moment idéal pour rafraîchir la façade extérieure. Un rafraîchissement hautement nécessaire, vu la pollution urbaine sur les façades. Après avoir effectué des tests pour déterminer l'origine des taches

Couche d'accrochage perméable à la vapeur d'eau

Pour les travaux de peinture, le choix de la Ville d'Audenarde s'est porté, en concertation avec Caparol, sur une peinture au silicate au lieu d'une peinture à la chaux, une technique de plus en plus utilisée pour les monuments. CapaGrund Universal, un primaire couvrant à base d'eau, a été utilisé comme couche d'accrochage pour

la façade. Ce produit présente les propriétés favorables suivantes: il est hautement perméable à la vapeur d'eau, agit comme inhibiteur d'alcalins pour les enduits minéraux, améliore l'adhérence sur les supports faiblement absorbants et permet la silicification des peintures à dispersion de silicates appliquées par la suite. La façade a été parachevée avec deux couches de Sol-Silikat de Caparol.

Système de peinture minéral à base de silicate

Des parties de l'hôtel de ville de Gand nécessitaient également une rénovation en profondeur. En effet, le bâtiment avait fortement souffert de l'humidité sous l'influence de la capillarité et de l'humidité résiduelle due à la pluie. Cette rénovation formait un solide défi car l'hôtel de ville revêt une grande valeur patrimoniale. Les sections de la façade d'origine avaient été recouvertes d'une peinture minérale. En compagnie des éléments ayant été débarrassés des couches de peinture les plus anciennes, elles ont été agrémentées d'un système de peinture minérale à base de silicate (Sol-Silikat). Ce système présente un coefficient de diffusion de la vapeur très favorable, ce qui s'avère très important sur les structures de mur en pierre comme celle de l'hôtel de ville, afin que l'humidité présente dans le mur puisse s'évaporer librement vers l'extérieur. De plus, la peinture au silicate absorbe moins l'eau de pluie que la peinture à la chaux traditionnelle, de telle sorte que la façade se salira et absorbera l'humidité moins rapidement.

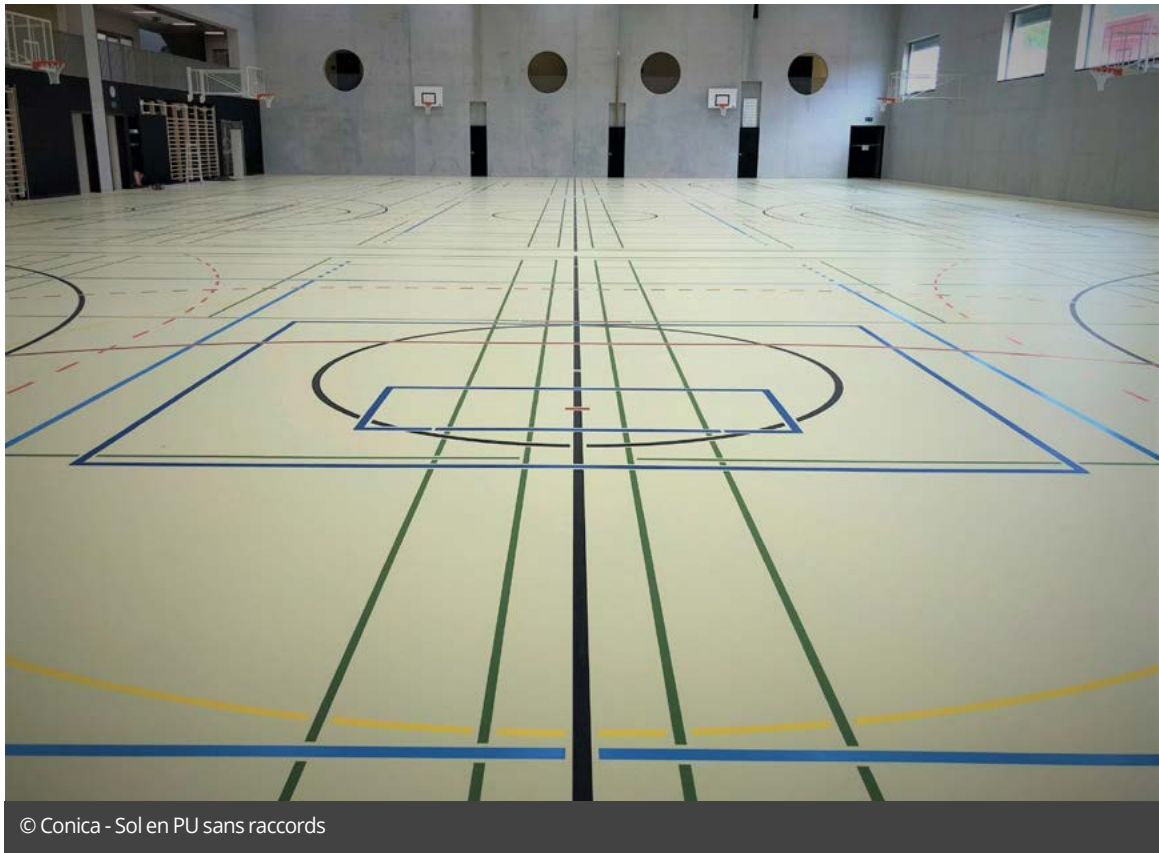
Vernis à base d'huile de lin

De par le passé, une peinture à base de résine de silicone avait déjà été appliquée sur la façade arrière droite. Cette dernière a été repeinte avec ThermoSan NQG. Les boiseries, enfin, ont été rénovées avec un vernis à base d'huile de lin, comme cela se faisait souvent à l'époque. Ce vernis résiste aux intempéries, à la décoloration et aux contraintes auxquelles le bois est soumis. Ce type de vernis présente cependant l'inconvénient, qu'il sèche lentement.

Le retour d'énergie et l'absorption des chocs déterminent la qualité des sols sportifs

Un sol sportif correctement posé s'avère tout aussi essentiel pour un athlète (en salle) qu'un bon gazon pour un joueur de football. Le support approprié pourra faire la différence entre une bonne et une mauvaise performance, mais aussi réduire ou augmenter le risque de blessures.

Texte: Wim Vander Haegen



© Conica - Sol en PU sans raccords

Introduction

Dans cet article, nous vous proposons un aperçu des différents types de sols sportifs, ainsi que de leurs avantages et inconvénients. À côté de cela, nous accorderons de l'attention aux exigences auxquelles doit répondre un sol sportif de qualité ainsi qu'au choix des matériaux pour la couche supérieure.

Retour d'énergie et absorption des chocs

Le meilleur choix dépendra généralement de la discipline. Les danseuses de ballet, par exemple, voudront un revêtement totalement différent des joueurs de basket. Mais quel que soit le sport ou la danse pratiqué, l'un des principes les plus importants est que le revêtement devra être antidérapant, du moins dans la mesure où la surface ne présente pas une trop grande rigidité. Les sportifs, et en

particulier les danseuses, auront besoin d'une combinaison de retour d'énergie et d'absorption des chocs. Un sol sportif de qualité se caractérisera par la résilience nécessaire, mais absorbera également les chocs, offrant ainsi un soutien parfait aux athlètes pendant leurs entraînements ou compétitions et augmentant dès lors leur confiance.

Les sortes de sols sportifs

Les conditions auxquelles doivent répondre les sols sportifs sont décrites dans la norme EN 14904, la norme globale pour 'les sols sportifs - sols multi-sports totalement différent des joueurs de basket. Mais quel que soit le sport ou la danse pratiqué, l'un des principes les plus importants est que le revêtement devra être antidérapant, du moins dans la mesure où la surface ne présente pas une trop grande rigidité. Les sportifs, et en

élasticité mixte et élasticité combinée. Les sols à élasticité ponctuelle et mixte se distinguent facilement des sols à élasticité surfacique et combinée. Il suffit de sauter sur ceux-ci. Si vous entendez un son creux, c'est qu'il y a un espace entre le sol sportif et le support (le revêtement repose alors sur une structure porteuse). Il s'agira alors d'un sol à élasticité surfacique ou combinée. Dans le cas des sols à élasticité ponctuelle et mixte, plusieurs couches seront posées directement sur le support. En sautant, on remarquera qu'il n'y a pas de structure porteuse. Lorsque l'on mesure l'absorption des chocs, un sol à élasticité surfacique ou combinée obtiendra de meilleurs scores que les deux autres types de sols. En raison de la partie inférieure creuse du sol sportif porteur, le sol accompagnera en effet davantage les mouvements. Même si les sols à élasticité ponctuelle, élasticité surfacique,

“

Plus le sol sera mou, plus l'énergie sera perdue

meilleure absorption des chocs, on optera le plus souvent pour un sol à élasticité ponctuelle. En raison, surtout, du prix de revient. Les sols à élasticité ponctuelle ne nécessitant pas de structure porteuse, ils reviennent en effet moins cher. En outre, la structure porteuse des sols à élasticité surfacique pourra, avec le temps, être endommagée par des sollicitations trop importantes, l'eau ou la vermine par exemple, de telle sorte que le revêtement devra être réparé.

Différences et avantages

La différence entre un sol à élasticité ponctuelle et à élasticité mixte réside dans le point de charge. Celui-ci pourra être déterminé en enfonçant le sol (avec le pouce) aussi profondément que possible. Si 'l'empreinte' se limite à quelques mm autour du pouce, il s'agira d'un sol à élasticité ponctuelle. Si celle-ci est plus large, il

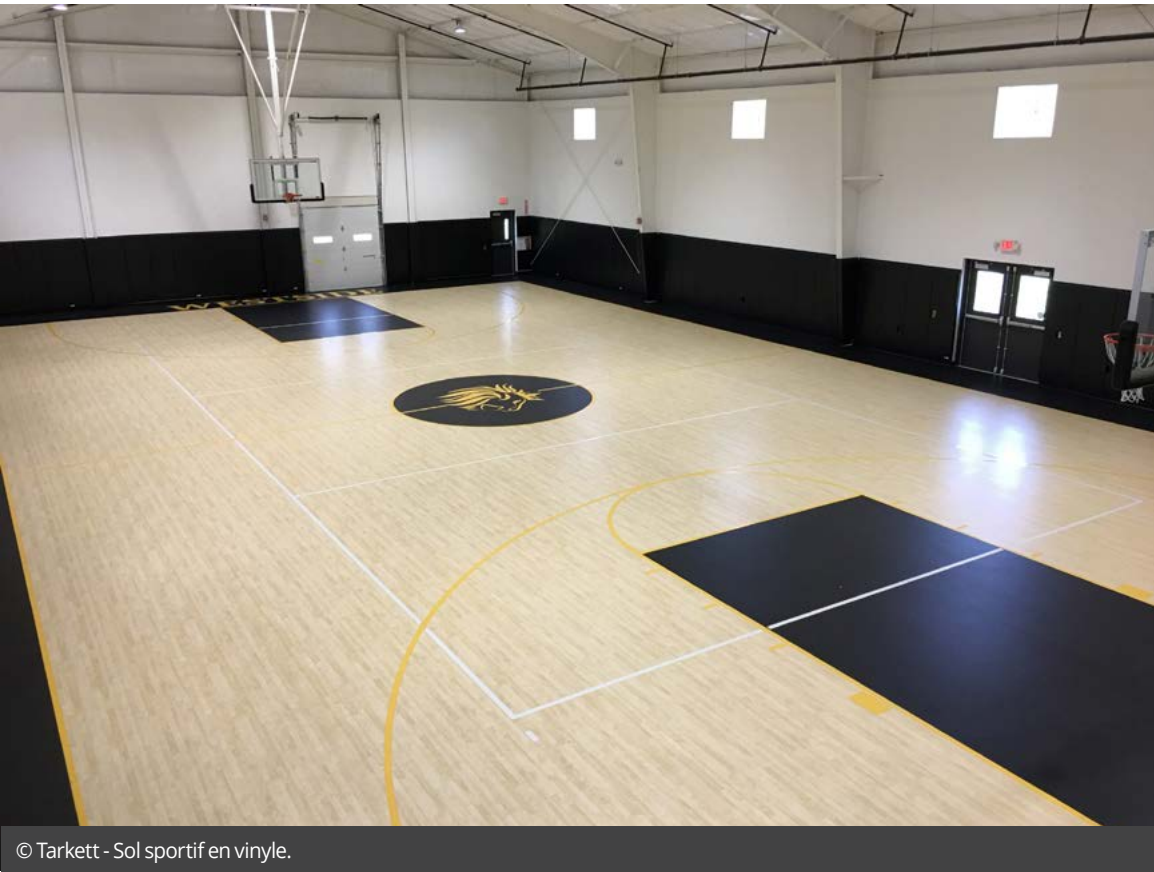
s'agira d'un sol à élasticité mixte doté d'une sous-couche plus épaisse en caoutchouc ou mousse. Cela rendra certes le sol plus coûteux qu'un sol à élasticité ponctuelle, mais garantira précisément un amortissement correct des contraintes tant faibles que plus élevées. Le sol ne devra surtout pas être trop mou: plus il sera mou, plus l'énergie sera perdue. La structure la plus courante consiste en une couche amortissante de 7 ou 8 mm d'épaisseur surmontée d'une couche supérieure de 2 mm de PU coulé (voir ci-après). C'est précisément cette couche supérieure technique qui confèrera au sol sa rigidité. En cas de support irrégulier, la couche supérieure pourra être trop fine à certains endroits et cela provoquera une usure prématurée ou des fissures capillaires.

Dans le cas des sols à élasticité surfacique et combinée, la sous-structure résiliente permettra au sportif de récupérer plus d'énergie et d'être moins fatigué. La couche supérieure technique d'un sol à élasticité surfacique sera généralement en bois et dotée d'une finition huilée ou vernie spécifiquement destinée au bois (pour sols sportifs). Dans le cas des sols à élasticité combinée, enfin, le sol à élasticité surfacique sera agrémenté d'une couche élastique supplémentaire. Cette dernière sera constituée de linoléum, PVC ou polyuréthane (sol coulé). Le sol à élasticité combinée associe les avantages des sols à élasticité surfacique et ponctuelle, mais constituera l'option la plus coûteuse. Il offrira les avantages suivants: un amortissement idéal et une grande facilité d'entretien.

Le choix des matériaux

Au niveau des matériaux, vous pourrez choisir entre du bois, du vinyle (PVC) et du PU, suivant le type de sol. Les surfaces stratifiées auront tendance à être trop glissantes et à se rayer facilement. Vous trouverez dans la plupart des studios de danse des sols en bois, même si ceux-ci sont généralement plus chers. Le vinyle est populaire en raison de sa résilience et de la bonne protection de la surface contre les coups des chaussures, tout en offrant une adhérence plus que correcte.

La dureté de la couche supérieure déterminera si et dans quelle mesure le bois conviendra pour la pratique du sport. Comme indiqué dans la 'classification de la dureté'. Plus la classe sera élevée, plus la durée de vie sera longue. Il ne sera pas rare qu'un sol sportif dur soit encore utilisé après 50 ans voire plus. La résistance à l'impact d'essences de bois comme l'érable pourra également expliquer le meilleur rebond du ballon, rendant ainsi ce matériau idéal pour les surfaces multi-sports. L'érable pouvant également absorber les chocs, le revêtement sera moins sensible à la dégradation par des chocs violents et des poids élevés. L'érable présente également la plus grande stabilité parmi toutes les essences de bois et réagit moins aux fluctuations ambiantes, de telle sorte qu'il se fissurera moins vite suite



© Tarkett - Sol sportif en vinyle.



© Adisport - Sol sportif en bois dur

aux fluctuations de température, par exemple.

Le polyuréthane, enfin, offre une excellente résistance à l'usure et est plus rentable que le bois dur. De plus, les sols en PU répondent aux exigences de la majorité des sportifs, qui souhaitent une surface de jeu dure et un rebond optimal du ballon. Ces sols étant coulés, il n'y aura en outre pas de raccords, ce qui sera par contre le cas avec le bois et le PVC.



Un bois comme l'érable améliore le contrôle de la balle

De bonnes perspectives pour la construction en 2022, 2023 et 2024 grâce aux fonds de relance européens et à la reconstruction après les inondations

La construction en général devrait connaître une croissance de 2,6 % cette année, selon une étude de Embuild. En 2023 (+2,3 %) et en 2024 (+2,2 %), le secteur devrait également connaître une belle croissance, en adéquation avec la relance économique. Ce sont surtout les secteurs de la rénovation et du génie civil qui obtiennent les meilleurs résultats. Par contre, le secteur des nouvelles constructions connaît quelques difficultés.

Texte: Embuild



La construction en général devrait connaître une croissance de 2,6 % cette année, selon une étude de Embuild.

Malgré les problèmes liés à la forte augmentation des prix des matériaux et à la pénurie de main-d'œuvre, les perspectives restent plutôt bonnes », affirme Niko Demeester, Administrateur délégué de Embuild. Les principaux responsables ? L'argent destiné à la relance européenne et à la reconstruction après les inondations de juillet 2021 en Wallonie. Malgré les effets de la guerre en Ukraine sur l'économie belge, celle-ci conserve, pour le moment, de bonnes perspectives de croissance (+2 %). C'est également le cas pour le secteur de la construction, qui semble suivre la croissance économique dans notre pays, malgré les problèmes liés à la forte augmentation des prix des matériaux (le prix total de la construction devrait augmenter de 10 % en 2022), à l'allongement des délais de livraison et aux pénuries de main-d'œuvre. Le secteur de la construction devrait afficher des taux de croissance de plus de 2 % en 2022 et ce serait, espérons-le, également le cas dans les années à venir. Plusieurs facteurs externes sont à épingler pour expliquer la bonne santé apparente du secteur de la construction. Par

exemple, les plans de relance prévoient des travaux de construction d'une valeur de 5,2 milliards pour la période 2021-2026, dont la majeure partie sera dépensée en 2023, 2024 et 2025. La reconstruction après les inondations en Wallonie est également estimée à 2,6 milliards pour la construction et cette somme vient s'ajouter aux plans de relance. Les sommes les plus importantes seront dépensées en 2022, 2023 et 2024. L'acquisition d'un nouveau logement ou d'un logement à rénover est rendue plus difficile par l'augmentation des prix et la hausse des taux d'intérêt. L'accessibilité au logement (ou la non-accessibilité) demeure donc un risque important pour les années à venir. Niko Demeester, CEO de Embuild : « Les prix élevés de l'énergie possèdent un avantage : les gens recherchent à juste titre des sources d'énergie alternatives qui n'affectent pas autant leur porte-monnaie, comme les panneaux solaires, les pompes à chaleur et une isolation supplémentaire. C'est non seulement bon pour le climat (moins de consommation de combustibles fossiles), mais aussi pour le secteur de la construction, qui reçoit ainsi des

commandes supplémentaires. Le nombre de rénovations doit être multiplié par trois ou quatre afin d'atteindre les objectifs climatiques en 2050. Aujourd'hui, 85 % des logements ne répondent pas aux normes énergétiques. Nous aurons besoin de plusieurs mesures, avec des primes et des incitations fiscales, ainsi que des politiques qui encouragent la rénovation énergétique. » Nos infrastructures publiques devront aussi être largement rénovées. Nos écoles, hôpitaux, maisons de repos, autoroutes,

nos voies navigables, nos chemins de fer, etc. sont, pour un grand nombre, très obsolètes et limitent notre croissance. « Les investissements publics, qui représentent aujourd'hui en moyenne 2,5 % du PIB, devraient donc doubler d'ici à 2030. L'UE a débloqué beaucoup d'argent dans ce sens ; il appartient maintenant aux autorités locales, régionales et fédérales d'investir cet argent rapidement et intelligemment dans les infrastructures de toutes sortes », insiste Niko Demeester.



Malgré les problèmes liés à la forte augmentation des prix des matériaux et à la pénurie de main-d'œuvre, les perspectives restent plutôt bonnes

Nouveau chez Rewah : Estetik Soft

Rewah développe, produit et vend des produits chimiques de construction pour les peintres et entrepreneurs spécialisés. Professionnalisme, qualité et service ne sont pas des mots vides de sens pour l'équipe de Rewah.

Texte & photos: Rewah



Depuis le lancement de la gamme ESTETIK, les peintures d'intérieur de Rewah se sont imposées ! L'Estetik Isolprim et Plafond ont connu un succès immédiat, bientôt suivis par l'Estetik Prim et Mat.

Bien qu'il s'agisse d'un système complet pour la finition intérieure, le peintre avait également besoin d'une couche de finition un peu moins mate.

A partir d'aujourd'hui, Rewah complète sa gamme de peintures intérieures avec ESTETIK SOFT, une finition acrylique semi-mate pour les murs et plafonds intérieurs. Son aspect doux est un plaisir pour les yeux.

En outre, Estetik Soft est très opaque et peut être affecté à la classe 1 de

résistance au frottement. Avec son très bon écoulement et son excellente maniabilité, Estetik Soft est un plaisir à peindre.

Enfin, Estetik Soft forme un tandem parfait avec nos sous-couches, Estetik Prim et Estetik Isolprim.

Estetik Prim est un primaire acrylique fonctionnel de haute qualité. Estetik Isolprim va un peu plus loin.

Ce primaire universel et isolant à base d'eau n'est pas seulement la sous-couche parfaite pour Estetik Soft. En outre, il isole les zones à problèmes lorsque cela est nécessaire.

Nieuw bij Rewah

Estetik Soft

Rewah nv
Nijverheidsweg 24
2240 Zandhoven
België

+32 3 475 14 14
info@rewah.com
www.rewah.com

CLICK & FIX

FLEXI FOAM X-TRA

ELASTICITÉ

ILLIMITÉE

+30%

PLUS DE RENDEMENT

X-TRA ÉLASTICITÉ

ISOLATION THERMIQUE

A+

BASSE ÉNERGIE

ÉTANCHE À L'AIR

TOUTE TEMPS

B1

MATÉRIAU IGNIFUGE

ACOUSTIQUE ISOLATION

CTC MINI/MIDI



NOUVEAU

CTC SYS

FESTOOL



Prêt.

Votre travail ne tient plus à un fil.

Véritable concentré de puissance tout en légèreté, nos **aspirateurs sur batterie** vous accompagnent dans chacune de vos tâches et intègrent parfaitement le Système 18 V de Festool. **Sans fil, sans poussière et totalement sur batterie.**

Vous pouvez même porter en bandoulière le CTC-SYS, l'aspirateur au format Systainer.

Le démarrage automatique via **Bluetooth®** tout comme la commande à distance pratique assurent une parfaite interaction entre l'outil sans fil et l'aspirateur. Nos aspirateurs sans fil s'illustrent par une **puissance d'aspiration exceptionnelle** grâce à une turbine de 36 V alimentée par **2 batteries 18 V.**

Pour des conditions de travail saines, ils sont **disponibles dans les catégories de poussières M et L.**

Bien entendu, tous les éléments sont parfaitement adaptés les uns aux autres : aspirateur, tuyau d'aspiration lisse, outil sans fil et T-LOC pour se combiner aux autres Systainers.

Pour un système **optimal sur toute la ligne.**