

Paint & Stuc

Magazine pour le secteur de la peinture, de la décoration et de l'intérieur

Edition 73, mars 2023
Bureau de dépôt Gand X - P509296



Votre magazine préféré, aussi en ligne

Découvrez d'autres interviews inspirantes,
des projets intéressants, du matériel vidéo et restez au courant
de l'actualité de votre domaine.

www.paint-stuc.be



Paint & Stuc

Une publication de

OOLA bv
Veldemeersdreef 3
9880 Aalter
+32 50 250 170
info@oola.be

Rédacteur en chef

Wim Vander Haegen

Ont collaboré à cette édition

Jesse Van Daele, Sam Paret,
Wendy Thijs

Design

OOLA bv

Annonces

Simon Ooghe
+32 50 250 170
simon@oola.be

Traduction

Joalis bvba

Imprimerie

Perka nv

Groupes cibles

Peintres, plafonneurs, façadiers,
commerces spécialisés en articles
d'aménagement, intérieur et
décoration, architectes, architectes
d'intérieur, designers, poseurs de
revêtements de sol, décorateurs,
fabricants & fournisseurs

Droits d'auteur

Tous droits réservés. Ce magazine est
protégé par le droit d'auteur : aucun
extrait de cette publication ne peut
être reproduit, distribué ou
communiqué sous forme analogique
ou numérique sans l'autorisation écrite
de l'éditeur. L'éditeur et les auteurs
déclarent que ce magazine a été
compilé avec soin et au mieux de leurs
connaissances ; toutefois, ni l'éditeur ni
les auteurs ne peuvent en aucun cas
garantir l'exactitude ou l'exhaustivité
des informations. L'éditeur et les
auteurs n'acceptent donc aucune
responsabilité pour les dommages de
toute nature qui sont le résultat des
actions et/ou de décisions basées sur
ces informations. Il est vivement
conseillé aux lecteurs de ne pas utiliser
ces informations de manière isolée,
mais de s'appuyer sur leurs
connaissances et leurs expériences
professionnelles et de vérifier les
informations fournies.



Entre peur et espoir

Les lecteurs attentifs l'auront immédiatement remarqué : Paint & Stuc a fait peau neuve. Pendant des années, nous sommes parus sous la forme d'un journal, mais c'est aujourd'hui terminé. Nous trouvons en effet que le secteur mérite un magazine esthétique et stylé afin de mettre encore mieux en valeur les reportages, interviews et autres articles.

Mais ce n'est pas tout : notre site web www.paint-stuc.be a lui aussi été totalement relooké et redynamisé. Il nous permettra désormais de vous informer au quotidien de la vie et des évolutions dans le secteur des peintres, décorateurs et professionnels de l'aménagement intérieur. Nous sommes plus que jamais convaincus que des informations professionnelles indépendantes et fiables sont nécessaires. Paint & Stuc constitue actuellement la source d'information indépendante la plus consultée par le secteur des peintres et décorateurs en Belgique. Et nous en sommes fiers, mais cela ne signifie pas que nous allons nous reposer sur nos lauriers. Que du contraire, nous voulons suivre les évolutions d'encore plus près et vous tenir au courant!

Même si ces nouveautés nous emplissent de joie, impossible d'ignorer que 2023 sera une année compliquée. Plusieurs entrevues avec différents acteurs du secteur montrent que nous nous sommes dans l'ensemble plutôt bien sortis de la pandémie. Mais d'autres dangers nous guettent. Une inflation toujours élevée, une récession économique, des matières premières qui se raréfient et qui deviennent donc plus chères, des troubles géopolitiques dans le monde, etc. Nous avons déjà connu des temps meilleurs. D'autre part, l'optimisme s'invite également et nous tablons sur un retour à la normale sur les marchés, avec une reprise de l'économie et même une croissance à l'automne.

Cela dépendra également de la nouvelle proposition de réforme fiscale du ministre Van Peteghem, actuellement sur la table du gouvernement. Si celle-ci renferme des idées positives, surtout pour les travailleurs, elle comporte aussi des pièges. Une éventuelle augmentation du taux de TVA réduit de 6% à 9% pour les travaux de rénovation passe déjà mal auprès des groupements d'intérêt. On dit même carrément que le gouvernement fédéral tente de compenser la réforme fiscale sur le dos de la construction. Il faut dire que cette augmentation n'a aucun sens. D'une part, le gouvernement veut stimuler à rénover de façon radicale par le biais de subventions et de primes, et d'autre part, il torpille ces mêmes projets de rénovation en augmentant le taux de TVA. Élément positif par contre, le taux de TVA réduit temporaire pour la démolition-reconstruction va devenir permanent, même si le gouvernement veut également élever celui-ci à 9%. Avec un taux de TVA réduit, il vaudra effectivement la peine de reconstruire une maison à partir de zéro. Et de la parachever de façon experte et professionnelle, cela va sans dire.



Wim Vander Haegen

Rédacteur en chef Paint & Stuc
wim@oola.be

BELGAmetalcover

Recevez un rouleau BELGAmetalcover gratuit en envoyant vos coordonnées à info@belgaplastics.be avec sujet 'Rouleau BelgAmetalcover' non cumulatif - 1 rouleau par entreprise

MEMBRANE POUR PLAFONNEUR

- 100% ENDUISABLE
- 100% AUTO-ADHÉSIF
- 100% GAIN DE TEMPS
- 0% PÉNÉTRATION DE ROUILLE

WWW.BELGAPLASTICS.BE

A PRODUCT BY **BELGA PLASTICS** SMART BUILDING SOLUTIONS



ThermoSan NQG

La High-Tech des peintures façade

Domaine d'utilisation

Peinture murale extérieure

Propriétés

Peinture murale extérieure mate à base de résine de silicone

Longlife Protection

Perméabilité à la vapeur d'eau : ★★★★★★

Stabilité de la teinte : ★★★★★★

Résistance à l'encrassement : ★★★★★★



WWW.CAPAROL.BE

Contenu

Année 19 - édition 73 - mars 2023



Baromètre sectoriel 2023 - page 6



Les aspirateurs de chantier - page 29



En visite chez Nucci - page 37



Flanders Flooring Days 2023 - page 64

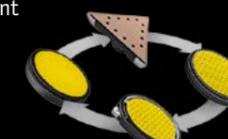
6	Interview Baromètre sectoriel 2023	23	Interview Fenestra Waardamme	46	Article Des lamelles aux stores
10	Article Le sol donne de la couleur à l'intérieur en 2023	29	Article Tous les aspirateurs de chantier ne sont pas des dépoussiéreurs	51	Article Un système de ponçage adapté est décisif pour la qualité
12	Article Concevoir dans et pour le métavers	37	Interview En visite chez Nucci, un service au millimètre près	54	Actua Nouveau salon DESIGN NATION
16	Article Travailler en hauteur	42	Article Guide parmi le vaste choix de plinthes	56	Article Degrés d'exécution pour travaux de peinture en intérieur
19	Article Manipuler les substances dangereuses en toute sécurité	44	Projet Un village à colombages sauvé de la ruine	64	Actua Les préparatifs des Flanders Flooring Days 2023 battent leur plein

FLEX OFFRE! Giraffe® GE 7

+ Système de têtes interchangeable + 100 feuilles de papier abrasif auto-agrippant



DÉCOUVRIR
Le révolutionnaire système
Système de têtes interchangeable



Référence de l'achat
521.906

FLEX
this is performance

De nombreux défis, mais aussi de l'optimisme

Quand nous reparlerons à l'avenir de l'année 2022, tout le monde fera indubitablement référence au 'conflit' en Ukraine. Mais la pandémie a elle aussi dominé l'actualité au cours des premiers mois. Les conséquences étaient difficilement prévisibles : la rareté des matières premières, surtout, avec à la clef des prix en forte hausse et des délais de livraison parfois hallucinants, ainsi que l'énergie hors de prix ont perturbé le secteur de la construction. Nous avons demandé à plusieurs acteurs du secteur quel bilan ils dressent de l'année écoulée et avons sondé leurs attentes pour 2023.

Texte : Wim Vander Haegen



Nos questions

- 1 Comment votre entreprise s'est-elle comportée en 2022? Dressez-vous un bilan satisfaisant?
- 2 Quelle est la principale leçon que vous tirez de 2022?
- 3 Quelle sera la dynamique économique en 2023 et quel impact aura-t-elle sur votre entreprise?
- 4 Quel sera le plus gros défi en 2023 et quand cette année pourra-t-elle être qualifiée de réussie?
- 5 Quel conseil aimeriez-vous encore donner à vos clients, nos lecteurs?



Didier Rosseneu
Directeur de l'entreprise de peinture Rosseneu & Zoon – Schilderwerken, Knokke-Heist

- 1 Nous avons pu poursuivre notre croissance constante. Nous sommes donc assurément satisfaits de 2022.
- 2 Le service et toujours viser la meilleure exécution possible revêtent une grande importance pour fidéliser la clientèle.
- 3 Comme je suis assez optimiste par nature, je pense que dans l'ensemble, cela ira. 2022 était également annoncée comme une année creuse, mais cela s'est finalement plutôt bien passé. Les pénuries de matières premières et les prix de l'énergie continueront de poser des problèmes. À nous d'y faire face de manière créative et de trouver des solutions.
- 4 Nous essayerons de poursuivre notre croissance et continuerons à chercher de nouvelles opportunités. C'est comme cela que l'on reste en mouvement et que l'on peut examiner différentes pistes. Clients satisfaits + croissance = année réussie.
- 5 Continuez à prendre du plaisir dans votre travail!



Kurt Moons
CEO de l'agenceur d'intérieurs Interieurspecialits Flamant

- 1 2022 a été une année compliquée en raison de l'inflation sans précédent des coûts principalement de l'énergie, des matières premières, des transports et du personnel. L'incertitude supplémentaire causée par la guerre en Ukraine a fait chuter fortement la confiance des consommateurs. Malgré ces évolutions, nous avons pu poursuivre la croissance de notre chiffre d'affaires.
- 2 Une entreprise doit pouvoir être flexible face à des circonstances externes extrêmement changeantes et être capable d'adapter et d'élargir sa structure organisationnelle en ce sens.
- 3 L'impact de la hausse des coûts salariaux en Belgique et la poursuite de l'inflation des coûts, surtout, requièrent une nouvelle croissance du chiffre d'affaires et des marges.
- 4 Continuer à développer le portefeuille clients et consolider davantage la croissance.
- 5 Les temps incertains sont souvent les meilleurs pour investir dans l'avenir...



Nous avons cultivé des habitudes différentes, des habitudes qui sont en fait quoi qu'il en soit meilleures, même s'il a fallu une crise énergétique pour s'en rendre compte. Et comme je l'ai déjà dit : communiquer correctement n'a jamais été aussi important!

Sandy Van Der Vreken
Directrice Marketing Festool Belgium



Jurgen Poppe
Directeur de l'entreprise de peinture Schilderwerken Poppe, Tiel

- 1 Lorsqu'on envisage une nouvelle année, on attend de voir si l'agenda se remplit ou non, mais lorsqu'on évalue par la suite l'année écoulée, l'agenda était complètement chargé et il a même fallu faire des heures supplémentaires pour boucler le planning.
- 2 Je trouve important de réfléchir et travailler à l'avenir au sein de notre secteur à travers différents comités de la Bouwunie dans lesquels je siège. Nous sommes informés immédiatement lorsque sortent de nouvelles législations ou lorsque sont organisées des formations obligatoires.
- 3 Les prévisions sont aujourd'hui moins favorables. 1 entreprise sur 3 a moins de travail en perspective, 54% ont encore du travail à temps plein pour 3 mois. En raison du volume de travail réduit, la demande de travailleurs baisse également. L'an dernier, 42% des entreprises de peinture étaient à la recherche de personnel, contre seulement... 5% aujourd'hui.
- 4 De nombreux défis nous attendent ces prochaines années. La crise énergétique, la hausse des taux d'intérêt, l'inflation, la forte augmentation des coûts salariaux due à l'indexation automatique des salaires, l'incertitude par rapport aux matières premières qui seront limitées par le Green Deal

européen, sans oublier le risque d'une pénurie des matières premières.

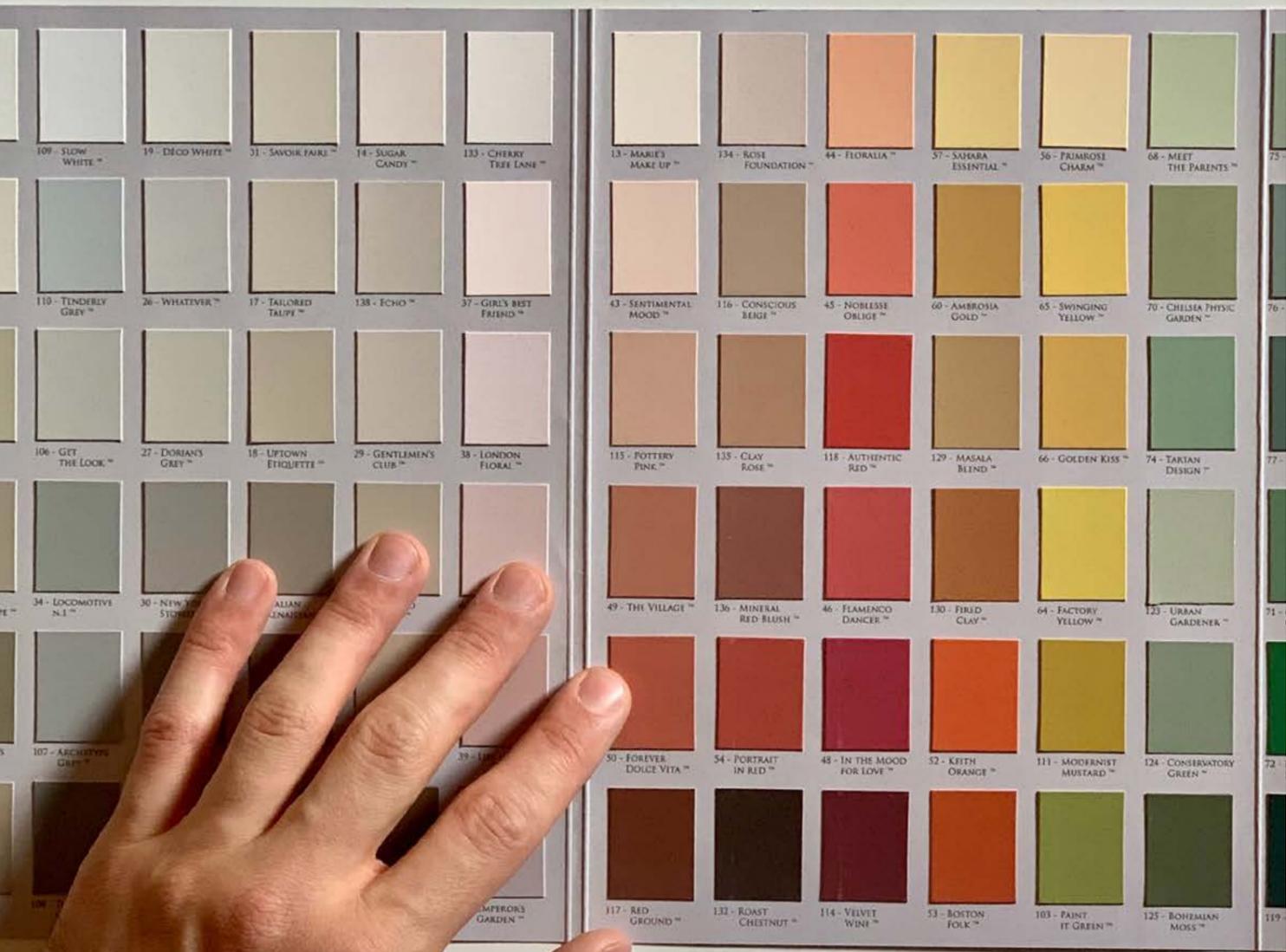
- 5 Notre plus gros problème en tant qu'entrepreneur concerne la recherche de personnel qualifié. 3 entreprises sur 4 ne réussissent tout simplement pas à trouver quelqu'un. C'est pourquoi je conseille aux indépendants de travailler davantage ensemble. Chaque homme de métier a ses propres spécialités.



Sandy Van Der Vreken
Directrice Marketing Festool Belgium

- 1 Chez Festool, nous avons fait ce que nous pouvions avec ce qui était disponible, mais malheureusement, nous ne sommes pas Apple ou Audi et nous avons vu la liste des commandes en souffrance s'allonger chaque jour. Le fait que les dates de livraison ne cessent d'être reportées s'est avéré extrêmement frustrant, tant pour le client que pour nous. C'est comme pour le tram : vous avez beau savoir qu'il a un retard de 10 minutes, mais vous ne pouvez rien y faire. Si, après ces 10 premières minutes, vous devez soudainement attendre 10 minutes en plus, alors vous devenez nerveux.
- 2 À un moment donné, Festool a retiré certaines machines de sa gamme afin de pouvoir continuer à fabriquer les machines ayant le plus de succès. Ce furent des décisions

- difficiles à prendre. Le lancement de nombreuses machines sans fil a dû être reporté car les batteries 18V n'étaient pas suffisamment disponibles. Communiquer correctement avec nos distributeurs et les clients finaux n'a jamais été aussi important, mais n'a jamais été aussi difficile non plus.
- 3 Festool a noué de nouvelles relations avec d'autres fournisseurs et surtout avec davantage de fournisseurs afin d'être mieux armé contre les problèmes d'approvisionnement. Heureusement, nous sentons maintenant que les plus gros problèmes sont derrière nous. Les batteries 18V sont à nouveau suffisamment disponibles et un lancement récemment annoncé a effectivement été mis à temps dans les rayons de nos distributeurs. Nous pouvons recommencer à instaurer la confiance en la disponibilité.
- 4 Nous voulons continuer à développer les canaux de distribution en ligne. Nous avons remarqué que les distributeurs qui possédaient déjà une boutique en ligne, ou ceux qui y sont rapidement passés et ont, par exemple, organisé un système d'enlèvement sur leur parking, ont continué à bien se porter. Pour les distributeurs qui ne veulent pas profiter des possibilités en ligne, nous essayons maintenant de développer quelque chose qui leur permettra de continuer à vendre si jamais les magasins physiques devaient à nouveau refermer leurs portes à l'avenir.
- 5 Nous avons cultivé des habitudes différentes, des habitudes qui sont en fait quoi qu'il en soit meilleures, même s'il a fallu une crise énergétique pour s'en rendre compte. Et comme je l'ai déjà dit : communiquer correctement n'a jamais été aussi important!



Nos questions

- 1 Comment votre entreprise s'est-elle comportée en 2022? Dressez-vous un bilan satisfaisant?
- 2 Quelle est la principale leçon que vous tirez de 2022?
- 3 Quelle sera la dynamique économique en 2023 et quel impact aura-t-elle sur votre entreprise?
- 4 Quel sera le plus gros défi en 2023 et quand cette année pourra-t-elle être qualifiée de réussie?
- 5 Quel conseil aimeriez-vous encore donner à vos clients, nos lecteurs?



Tina De Smaele
Directrice de T-interiors, Sint-Niklaas et présidente de la section Peintres & Décorateurs de la Bouwunie

- 1 Chez T-interiors, nous avons plutôt bien travaillé l'an dernier, mais les résultats ne sont pas proportionnels aux efforts fournis. Notre rentabilité a été fortement affectée par la forte hausse des prix de l'énergie et des carburants. Les nombreuses augmentations salariales ont également entraîné une réduction globale des marges.
- 2 Que rien n'est évident et qu'il y a toujours des forces mondiales imprévues qui entrent en jeu, qui se font même sentir dans les petites entreprises. En tant qu'entrepreneur, il est impossible d'estimer celles-ci, ni de s'y préparer. Vous pouvez seulement essayer de faire face aux conséquences tant bien que mal. Cela aussi finit par passer.
- 3 Le dynamisme économique est difficile à estimer. Les deux premiers mois de l'année ont été des montagnes russes. Le ralentissement que nous avons connu fin de l'année dernière ne s'est pas traduit par moins de travail. Le carnet de commandes est rempli jusqu'à l'automne. Le restera-t-il? Le climat économique global est actuellement très incertain et difficilement prévisible. Les derniers mois nous l'ont appris.
- 4 Le plus grand défi restera tout de même de tenir bon. Espérons que les clients privés continueront d'investir dans des travaux de peinture et décoration de qualité et voudront prévoir du budget pour un parachèvement intérieur de qualité haut de gamme. L'exercice sera réussi si nous restons en bonne santé et si nous réalisons le même chiffre d'affaires que l'an dernier.
- 5 Personnellement, je pense que nous devons continuer à croire en ce que nous faisons et

en notre capacité créative à nous démarquer. Je pense ici à nos idées et solutions originales, à notre service, à nos connaissances professionnelles et à notre attitude. Si nous arrivons à communiquer cela par tous les canaux (digitaux) possibles, nous pourrions faire la différence de façon positive.



Nele Plas
Directrice d'IVP Coatings

- 1 Nous sommes très satisfaits! Les soucis liés au Covid s'étant en grande partie dissipés en 2022, nous avons pu nous réunir à nouveau avec nos membres. Ce que nous avons fait dans le cadre de différents groupes de travail et, comme cerise sur le gâteau, pour célébrer notre 75ème anniversaire.
- 2 Que nous devons continuer avec le secteur à miser sur le développement durable et la formation, mais aussi attirer de nouveaux talents dans notre secteur et dans le secteur de la construction en général. Nous ne pourrions pas résoudre la problématique de la durabilité si nous n'avons pas ou pas suffisamment de main-d'œuvre qualifiée.
- 3 Pas facile à deviner, mais je vois principalement une année 2023 à deux visages. D'un côté avec une inflation durablement élevée, une récession, des troubles géopolitiques dans le monde, de nouveaux problèmes liés au Covid, une hausse des taux d'intérêt, mais d'un autre



Personnellement, je pense que nous devons continuer à croire en ce que nous faisons et en notre capacité créative à nous démarquer. Je pense ici à nos idées et solutions originales, à notre service, à nos connaissances professionnelles et à notre attitude. Si nous arrivons à communiquer cela par tous les canaux (digitaux) possibles, nous pourrions faire la différence de façon positive.

Tina De Smaele
Directrice de T-interiors, Sint-Niklaas / Présidente de la section Peintres & Décorateurs de la Bouwunie

- côté, également de l'optimisme. De l'optimisme parce que l'inflation ne peut pas continuer d'augmenter et que l'on commencera sans doute à se lasser de la guerre, ce qui nous permettra de revenir à des conditions de marché plus normales, à une reprise de l'économie et, espérons-le, à une reprise de la croissance à l'automne.
- 4 Chez IVP Coatings, nous nous engageons fortement en faveur de la durabilité. Nous sommes ainsi en train de mettre sur pied avec nos membres un projet pour la reprise des peintures et des emballages de peinture. Il y a ici de nombreux éléments à prendre en compte et diverses parties prenantes sont impliquées. Si nous voulons que ce projet soit une réussite, nous aurons besoin de l'ensemble la chaîne. En outre, il demeure difficile pour les producteurs de suivre le rythme auquel les nouvelles réglementations nous sont aujourd'hui imposées. Chez IVP, nous voulons informer nos membres le mieux possible à ce sujet et recherchons ensemble des solutions viables.
 - 5 S'il vous plaît, continuez à inspirer les jeunes et incitez-les à suivre vos traces!

Le sol donne de la couleur à l'intérieur en 2023

Qu'il s'agisse d'une touche audacieuse dans le salon ou de la dernière tendance cuisine, le revêtement de sol est une part essentielle du design d'une pièce et vient en renforcer les choix. Des derniers tapis tactiles confortables aux couleurs neutres en passant par les carrelages à motifs marqués et aux parquets à bâtons rompus, il y a une tendance pour tous les styles, toutes les pièces et tous les goûts en 2023.

Texte : Wim Vander Haegen

Riche palette de tons bois

Les tons brun foncé sont très présents parmi les tendances pour 2023. Sans surprise, les bois clairs classiques du style scandinave doivent faire face à une hausse de la demande de bois plus sombres. Les bois clairs ont longtemps été un choix populaire pour les revêtements de sol, mais les gens optent désormais de plus en plus pour des tons plus profonds, plus riches qui s'harmonisent parfaitement avec les tendances intérieures maximalistes qui devraient se maintenir en 2023. Les sols sombres se marient élégamment aux styles d'intérieur plus traditionnels et vieillissent à merveille. Vous hésitez à sauter le pas ? Pas d'inquiétude, si vous souhaitez revenir à un sol plus clair, le bois peut toujours être poncé et teinté.

Textures tactiles

En 2023, la demande de matériaux et de textures tactiles, avec le bouclé en tête, va continuer à progresser, ajoutant plus de profondeur aux schémas de couleurs plus douces et créant une ambiance intérieure chaleureuse. La pandémie de coronavirus a exacerbé le besoin de sérénité et de sécurité. Ce qui devrait être la tendance majeure de 2023 pour les spécialistes. Les couleurs, fibres et les textures naturelles créent une esthétique accueillante, parfaite pour se détendre et se relaxer. Cette tendance cadre également dans le désir croissant de (re)connexion avec la nature. Cette année, les tons naturels, les formes douces et organiques et les textures plus lourdes forment le cœur du design. Les couleurs claires et les textures sont particulièrement efficaces dans les pièces étroites ou plus compactes. Elles créent l'illusion d'espace et donnent une sensation de légèreté.

La perfection... ou pas

Cette prédilection pour les matériaux naturels dans leur forme la plus pure est directement liée au style Japandi, qui ne cesse de gagner en popularité depuis quelques années. En effet, l'une des tendances globales les plus marquées pour 2023,

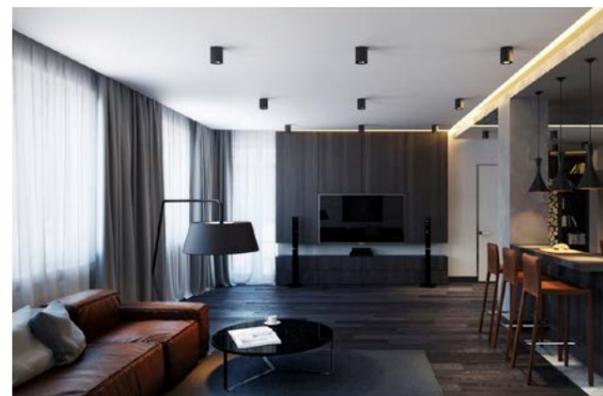
c'est la recherche d'authenticité. Les pièces artisanales, le patrimoine et le lien avec la nature restent les éléments clés de la décoration intérieure. Les textures jouent un rôle majeur dans cette tendance, conférant aux sols une certaine longévité. Grains de bois caractéristiques ou surfaces de béton brutes, dans cette tendance, les imperfections naturelles participent au charme de l'ensemble. Attention, nous ne sommes pas pour autant sur une tendance au laisser-aller. En effet, l'aspect 'non fini' est soigneusement et stratégiquement étudié. On va recourir par exemple à des lames de différentes largeurs pour contrer l'uniformité plus traditionnelle. La variation de la largeur des lames, voire même de petits écarts, ajoute de la profondeur et du caractère au sol et confère à l'ensemble un aspect 'historique'.

Choix de couleurs audacieux

L'usage de la couleur dans les revêtements de sol s'est tranquillement élargi ces dernières années. Les couleurs tendances pour l'intérieur en 2023 se divisent en deux camps : audacieuses ou neutres. L'évolution vers des intérieurs maximalistes se caractérise par le passage de designs abstraits à une palette de couleurs sophistiquée, incarnant un regard moderne sur le design rétro. On le ressent tout particulièrement dans le monde des tapis avec des couleurs marquées comme le bleu, le vert et l'or, et cela tant dans un contexte apaisant que dans une optique plus audacieuse, d'inspiration botanique. Ce dernier point illustre aussi la volonté d'"inviter l'extérieur à l'intérieur" et se manifeste par des couleurs vives et expressives.

Le retour des bâtons rompus

Le retour du motif classique à bâtons rompus est l'une des tendances clés pour 2023. Cette recherche d'effets bois naturels s'inscrit également dans la tendance de l'intégration de la nature dans le cadre de vie et se retrouve dans différents matériaux : bois composite, vinyle, LVT ou encore tapis. Il y a donc une solution pour chaque maison. Les bâtons rompus peuvent véritablement ouvrir



une pièce grâce à leur motif spécifique. Donnant une illusion de mouvement, il est idéal pour agrandir visuellement une petite pièce.

Pierre raffinée

Les finitions en pierre restent très populaires en 2023, surtout dans les cuisines et les salles de bains. Les carrelages au motif subtil ou audacieux avec un effet marbre ou granit se combinent élégamment avec d'autres matériaux comme le bois, créant un effet apaisant et intemporel qui fonctionne bien dans toutes les pièces, y compris la salle de bains et la cuisine. L'utilisation de matériaux à effet pierre et béton va évoluer vers une esthétique plus contemporaine avec des tons naturels et plus doux. Et cela va du marbre crayeux, plus clair, qui reflète la pigmentation naturelle, à l'effet béton qui crée un mouvement doux, façonnant un design minimaliste, mais industriel.



Les motifs en damier ou en 'échiquier' reviennent comme l'une des tendances revêtement et carrelage les plus populaires de 2023

Modèle classique en damier

Les damiers reviennent à la mode, notamment pour les salles de bains, les vestibules et les cuisines. Les motifs en damier ou en 'échiquier' existent de longue date, mais ont été longtemps laissés de côté. Aujourd'hui, ils sont de retour et se profilent même comme l'une des tendances revêtement et carrelage les plus populaires de 2023. Les revêtements de sol en damier sont un excellent moyen d'ajouter des motifs et de la couleur à une salle de bain, un hall ou une cuisine sans que ce soit trop alambiqué ou extravagant. On peut évidemment voir au-delà du motif noir et blanc traditionnel. On peut, au contraire, utiliser des teintes contrastées ou similaires qui peuvent adoucir et réchauffer l'espace.

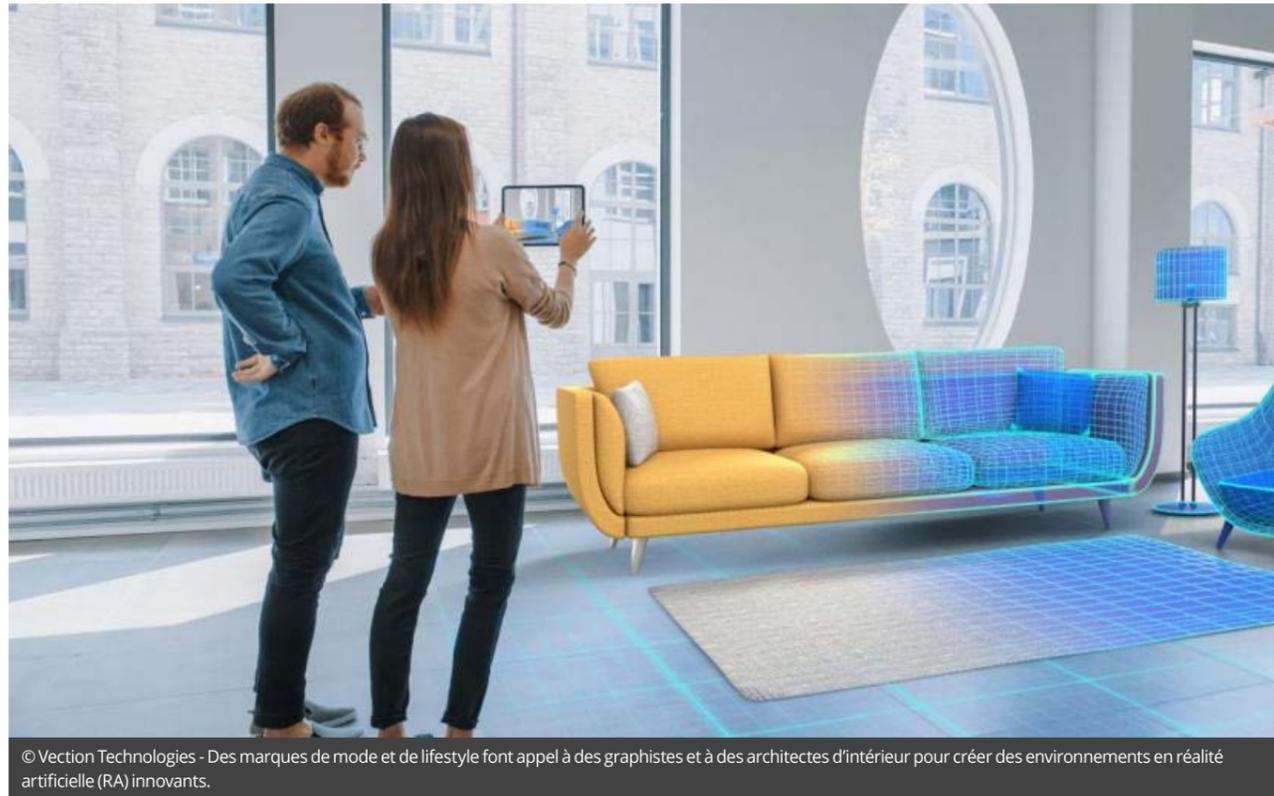
Durable et élégant

Le mouvement en faveur de choix de vie plus durables trouve également écho dans l'aménagement intérieur. Pour les revêtements de sol, on cherche le bon équilibre entre un matériau élégant et un matériau qui répond à toutes les exigences en matière de durabilité. Dans cette optique, on note une forte demande pour le liège, qui est à la fois écologique et durable. Ce matériau biodégradable et entièrement recyclable est léger, résilient et offre une excellente isolation acoustique et thermique.

Concevoir dans et pour le métavers gagne du terrain en tant que spécialité de la conception

L'American Society of Interior Designers (ASID) a publié son rapport 'Trends Outlook' pour 2023. Dans celui-ci, elle se penche sur les changements sociétaux et les tendances économiques ayant un impact sur le secteur du design, de même que sur le rôle du design dans la résolution des problèmes de notre monde.

Texte : Wim Vander Haegen



© Vection Technologies - Des marques de mode et de lifestyle font appel à des graphistes et à des architectes d'intérieur pour créer des environnements en réalité artificielle (RA) innovants.

En 2023, l'étude menée par l'ASID montre que la santé et le bien-être resteront des priorités absolues dans la conception résidentielle et commerciale, en mettant l'accent sur des solutions de design pour les modes de vie évolutifs et les besoins des personnes âgées. L'ASID a également examiné comment le design est impacté par la crise mondiale de la santé mentale, la demande des consommateurs pour la durabilité et une nouvelle vague de technologies entraînant la nécessité d'une intelligence artificielle (IA) et de concevoir pour le métavers (le monde virtuel).

Santé et bien-être

Une prise en compte mondiale des besoins en matière de santé mentale conduit à une nouvelle éthique du design. Les adaptations peuvent rendre les environnements intérieurs plus adaptés et plus favorables aux personnes souffrant de problèmes de santé mentale et peuvent contribuer à réduire les facteurs environnementaux engendrant stress et mal-être.

La santé et le bien-être restent des priorités absolues dans les bâtiments. Le rapport de l'ASID a identifié une tendance croissante vers

une vie saine holistique et un design intérieur qui fait appel à la fois à l'esprit et au corps. Les nouveaux choix de conception peuvent aller du choix des couleurs, de l'éclairage et de la lumière du jour à l'utilisation de plantes et de matériaux naturels, en passant par l'ajout de salles de bains ressemblant à des spas et d'espaces de retraite pour l'exercice et la méditation.

Les consommateurs veulent protéger la planète et posent des choix durables. Les consommateurs, y compris les acheteurs de maisons, mettent de plus en plus l'accent sur la

“

Des entreprises avant-gardistes étudient déjà comment utiliser le métavers pour entrer en contact avec leurs clients.

ASID



IMG - Les espaces sont adaptés pour les rendre 'Instagrammables et Zoomables'.



Ideal Home - Les intérieurs cosy sont (à nouveau) trendy.

durabilité comme valeur directrice dans leurs choix d'achat, et de plus en plus de consommateurs se disent prêts à payer une prime à l'achat pour la durabilité.

Les adultes ayant atteint l'âge de la retraite ne se reposent pas nécessairement sur leurs lauriers. Une part importante d'entre eux continue de travailler à temps partiel, de préférence dans le cadre d'un système de travail hybride. Par conséquent, les lieux de travail sont adaptés pour soutenir un personnel multigénérationnel.

Médias sociaux

Le rapport indique en outre que de plus en plus d'espaces résidentiels et commerciaux sont adaptés pour les rendre 'Instagrammables et Zoomables'. Avec un recours croissant aux vidéoconférences pour le travail à distance et la prolifération des applis photos et vidéos, les créateurs de contenu se concentrent sur des arrière-plans qui mettent en valeur leur marque personnelle. Les designers suivent cette tendance avec, par exemple, des murs d'accentuation, des objets décoratifs et d'autres caractéristiques visuelles correspondant aux préférences et à la personnalité de leurs clients.

Concevoir dans et pour le métavers prend de l'ampleur en tant que spécialité de conception. Des entreprises avant-gardistes explorent déjà comment utiliser le métavers pour entrer en contact avec les clients. Les marques de mode et de lifestyle font appel à des graphistes et à des architectes d'intérieur pour créer des environnements en réalité artificielle (RA) innovants tels qu'espaces commerciaux, hôtels, restaurants et des espaces éphémères.

"Le design d'intérieur n'a peut-être jamais joué un rôle aussi important pour relever certains des défis sociétaux les plus urgents", déclare Khoi Vo, CEO de l'ASID. "Les designers répondent à l'évolution des besoins en créant de nouveaux espaces ou en adaptant des espaces existants pour avoir un impact positif sur les lieux où les gens vivent, travaillent, jouent, se soignent ou apprennent."

Calcutta Home Fashion Group reprend AG TEX

Calcutta Home Fashion Group vient d'acquérir 100 % des parts d'AG TEX NV auprès des frères Allain et Stephan Verschuere. La plus ancienne entreprise de tissage de Belgique réalise ainsi sa troisième acquisition en six mois et augmente sa production de plus d'un million de mètres par an. Les 12 membres du personnel conservent leur emploi. Au cours des six prochains mois, la production sera intégralement transférée dans le complexe de Calcutta Home Fashion Group à Mariakerke.

Texte : Wim Vander Haegen

AG TEX a été fondée par Antoon Huysentruyt et Allain Verschuere à Waregem en 1997. L'entreprise produisait initialement des tissus pour rideaux pour le marché néerlandais, puis a progressivement évolué pour se concentrer sur les tissus d'ameublement tissés. En 1999, la société a exposé pour la première fois au salon Heimtextil de Francfort ainsi qu'à Scoperta et Heimtex. En attirant de nouveaux clients dans le monde entier, AG TEX a continué à se développer de façon régulière. Grâce à la reprise de la totalité de la collection chenille de DHE Fabric en 2002, la société a doublé son chiffre d'affaires. En 2002, M. Huysentruyt a pris sa retraite et l'entreprise a déménagé vers un nouveau site à Waregem, où la production est toujours située aujourd'hui.

Renforcement substantiel

AG TEX était jusqu'à présent détenue par Allain et Stephan Verschuere. "Ils cogèreront le déménagement et l'intégration au sein de Calcutta Home Fashion Group", peut-on lire dans le communiqué de presse. "Christof Vermeersch reprendra le flambeau des deux frères en tant que PDG d'AG TEX. Avec cette acquisition, Calcutta ajoute près de 7 millions d'euros au chiffre d'affaires du groupe et renforce considérablement sa position et sa part de marché au Royaume-Uni. Annabel-Calcutta a un ambitieux projet pour accélérer l'expansion de l'offre actuelle de produits d'AG TEX ainsi que ses marchés géographiques. AG TEX et Calcutta Home Fashion Group sont parfaitement complémentaires et cette reprise va créer de nombreuses synergies."

Options alternatives de finition

"Grâce à cette acquisition, AG TEX bénéficiera du savoir-faire et de l'expertise de Calcutta Home Fashion Group et de diverses options de finition alternatives du groupe textile. Cela permettra à AG TEX de garantir une qualité et des performances techniques irréprochables afin de répondre aux exigences des clients. En outre, AG TEX continuera à développer son propre réseau mondial d'agents. Nous sommes impatients de développer AG TEX avec de toutes nouvelles structures et couleurs, des designs et produits



AG TEX et Calcutta Home Fashion Group sont parfaitement complémentaires

innovants et de proposer de nouvelles collections. AG TEX s'inscrit parfaitement dans un concept complet de décoration intérieure avec les textiles de luxe proposés par Calcutta Home Fashion Group et Annabel."



AG TEX s'inscrit parfaitement dans un concept complet de décoration intérieure de Calcutta Home Fashion Group et Annabel

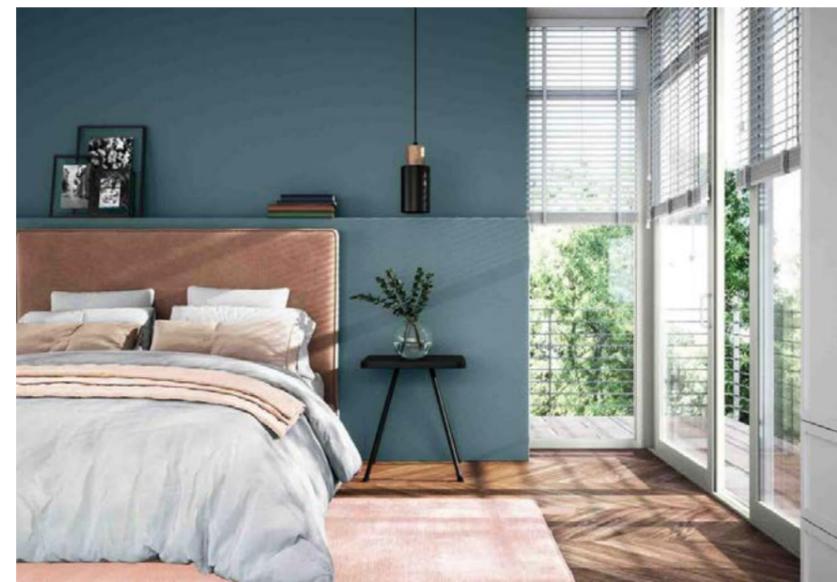


Annabel au salon Heimtextil à Francfort

Sigma choisit Vining Ivy comme Couleur de l'Année 2023

Une teinte bleu-vert moderne, tendance et polyvalente, qui se marie avec différents styles intérieurs et extérieurs.

Texte : Wim Vander Haegen



"Actuellement, la tendance est vraiment à la simplicité. Ces deux dernières années, les gens ont découvert l'importance primordiale de la paix et la sérénité dans leur environnement immédiat", explique-t-on chez PPG.

"La couleur peut grandement influencer le sentiment que dégage la pièce. Vining Ivy est une couleur à la fois énergisante et sereine, apaisante. De plus, elle s'intègre dans toutes les pièces, que vous optiez pour un simple accent sur une porte ou que vous voyez les choses en grand en peignant un ou plusieurs murs en Vining Ivy, ou encore que vous décidiez de peindre vos placards de cuisine."

Vining Ivy mêle un bleu puissant à un vert raffiné dans une teinte qui évoque des eaux profondes et rafraîchissantes. La douce nuance de jade associée au bleu donne un effet apaisant, tandis que les nuances d'émeraude plus soutenues viennent dynamiser l'ensemble. Utilisée avec des tons bois plus profonds et du blanc cassé, Vining Ivy donne un effet naturel, tandis qu'avec des teintes sombres et des accents dorés, il en émerge un cachet luxueux.

Découvrez les nouveaux enduits en pâte de Copagro

Copagro, leader du domaine au Benelux dans la distribution de produits professionnels pour peintres et décorateurs, élargit encore sa gamme. Il lance une nouvelle gamme d'enduits en pâte fine pour le remplissage, le lissage et la finition des murs et plafonds lisses sous la marque Copagro. Cet enduit facile à appliquer se distingue par son excellent rapport qualité/prix.

Texte & photos : Copagro

Les enduits Copagro prêts à l'emploi, dans des emballages écologiques, sont faciles à appliquer, aussi bien manuellement qu'avec un équipement airless. Ils offrent une très bonne adhérence sur diverses surfaces et sont faciles à poncer. Grâce à une texture légère et soyeuse, un résultat final agréable et lisse est garanti. La nouvelle gamme Copagro compte trois nouveautés : Medium Finish, Façade et All Pro. Disponible chez votre fournisseur Copagro.

MEDIUM FINISH

Medium Finish est un enduit en pâte prêt à l'emploi pour l'intérieur. Il peut être utilisé pour obtenir une finition impeccablement lisse des murs intérieurs et des plafonds. Le mastic blanc est également parfait pour étancher les joints entre les plaques de plâtre. Disponible en seau de 10L et en sac de 15L.

FAÇADE

L'enduit Façade convient à un usage intérieur et extérieur. Prêt à l'emploi, avec une grande capacité de remplissage, il garantit une très bonne résistance à l'eau. Ce qui fait de Façade la solution idéale pour l'égalisation, la réparation et la finition des murs extérieurs et des espaces humides intérieurs. Couleur : gris. Disponible en seau de 10L.

ALL PRO

Vous recherchez un enduit en pâte flexible et polyvalent pour l'intérieur et l'extérieur? All Pro est un produit blanc cassé et polyvalent qui, grâce à sa grande élasticité, est également idéal pour combler les fissures. Disponible en seau de 10L.

CARACTÉRISTIQUES

- Remplissage, lissage et finition
- Texture légère et soyeuse
- Prêt à l'emploi
- Application rapide et facile
- Équipement manuel ou airless
- Excellente adhérence sur diverses surfaces
- Belle finition lisse
- Excellent rapport qualité/prix



Travail en hauteur : veillez à ce que la sécurité soit garantie

Le travail en hauteur est soumis à des règles strictes qui peuvent être résumées sous le Titre 5 'Équipements de travail pour travaux temporaires en hauteur' du livre IV du Code du bien-être au travail. Que stipule-t-il précisément?

Texte : Wim Vander Haegen

Mesures de prévention

L'employeur doit veiller à assurer l'exécution des travaux dans des 'conditions ergonomiques adéquates'. Et ce, à partir d'une surface appropriée conçue, installée et équipée de manière à garantir la sécurité, et permettre la circulation sans danger. Les dimensions, les propriétés et les caractéristiques de l'équipement de travail (lisez : échelles, échafaudages) doivent être adaptées à la nature des travaux à effectuer et aux contraintes prévisibles. Il faut aussi ici tenir compte de la fréquence de circulation, de la hauteur à atteindre et de la durée d'utilisation.

Le moyen d'accès choisi doit permettre l'évacuation en cas de danger imminent. De plus, Le passage, dans un sens ou dans l'autre, entre un moyen d'accès et des plates-formes, planchers ou passerelles ne peut pas créer des risques de chute supplémentaires. Dans cette optique, l'employeur doit prévoir l'installation de dispositifs de protection pour éviter des chutes, en donnant la priorité aux mesures de protection collective par rapport aux mesures de protection individuelle. Il est logique que ces dispositifs de protection soient d'une configuration et d'une résistance propres à empêcher ou à arrêter les chutes de hauteur et à prévenir des dommages corporels aux travailleurs. Quand l'exécution d'un travail particulier nécessite l'enlèvement temporaire d'un dispositif de protection collective pour éviter les chutes, des mesures de sécurité compensatoires efficaces doivent être mises en œuvre.

Du point de vue organisationnel, il est évident que les travaux temporaires en hauteur s'effectueront uniquement lorsque les conditions météorologiques ne compromettent pas la sécurité ni la santé des travailleurs.

Garantir la stabilité

L'utilisation d'échelles, d'escabeaux et de marchepieds comme poste de travail en hauteur doit être

autorisée uniquement aux circonstances où l'utilisation d'autres équipements de travail plus sûrs ne se justifie pas. Les échelles, escabeaux et marchepieds doivent être placés de manière à ce que leur stabilité soit assurée en cours d'accès et d'utilisation. Leurs échelons ou marches doivent rester horizontaux. Les travailleurs doivent disposer à tout moment d'une prise et d'un appui sûrs, également lors du port de charges.

Montage et utilisation

Une distinction claire est faite entre l'employeur qui monte, démonte ou transforme l'échafaudage et l'employeur qui utilise l'échafaudage. Dans la plupart des cas, il ne s'agira en effet pas du même employeur. L'employeur qui monte, démonte ou transforme l'échafaudage doit également fournir toutes les informations utiles à l'employeur qui utilise l'échafaudage. Selon le législateur, la coordination entre les deux est 'nécessaire'. Cela signifie que l'utilisateur doit décrire précisément dans un cahier des charges ou dans un autre document équivalent les activités qu'il souhaite effectuer. Ce faisant, l'autre partie pourra fournir l'échafaudage approprié adapté aux activités prévues.

Exigences techniques

Exigences techniques concernant la stabilité, l'accessibilité et la sécurité des échafaudages :

- Les échafaudages doivent être montés de manière à empêcher, en cours d'utilisation, le déplacement d'une quelconque de ses parties constituantes par rapport à l'ensemble.
- Ils doivent être montés de manière à supporter les efforts auxquels ils seront soumis et à résister aux contraintes résultant des conditions atmosphériques et notamment des effets du vent.
- Ils doivent être ancrés ou amarrés à tout point présentant une résistance suffisante ou être protégés contre tout risque de glissement ou de renversement.

© Altrex - une échelle simple



© Altrex - L'échelle transformable



© Altrex - L'échelle télescopique

- La surface portante doit avoir une résistance suffisante pour s'opposer à tout affaissement d'appui.
- Aucun vide dangereux ne peut exister entre les bords des planchers et l'ouvrage contre lequel l'échafaudage est établi.
- Des moyens d'accès sûrs et en nombre suffisant seront aménagés entre les différents planchers de l'échafaudage.
- Une protection appropriée contre le risque de chute de hauteur et le risque de chute d'objet sera assurée à tout niveau d'un échafaudage lors de son montage et démontage, de sa transformation et de son utilisation.

L'employeur utilisateur de l'échafaudage veillera à ce que l'échafaudage reste en tout temps, lors de son utilisation, en conformité avec les dispositions ci-dessus et que ses travailleurs n'aient pas accès aux parties de l'échafaudage qui ne sont pas prêtes à l'emploi.

A propos des échelles

- **L'échelle simple** sera placée contre un mur ou une façade sous un angle de

+/- 75 degrés. Ces échelles s'utilisent principalement pour atteindre un niveau supérieur et ne conviennent pas pour les travaux d'une durée supérieure à 1 heure.

- **L'échelle coulissante** est constituée de deux parties d'échelle et peut s'utiliser comme échelle coulissante ou transformable. L'échelle coulissante signifie qu'une partie de l'échelle est extensible vers le haut. Une solution pratique lorsque l'échelle sera utilisée pour divers travaux à différentes hauteurs. La position transformable signifie que l'échelle pourra également être utilisée sans s'appuyer contre quoi que ce soit. Elle pourra ainsi tenir debout toute seule.
- **L'échelle transformable** en trois parties pourra s'utiliser à la fois comme échelle coulissante et comme échelle transformable, et sera extensible en position escamotable. Ces échelles seront idéales pour les travaux de courte durée au centre d'une pièce vu qu'elles sont autoportantes.
- **Les échelles pliantes** font figure de modèles 'polyvalents' parmi l'offre. Robustes, elles sont équipées de charnières en partie supérieure, leur

permettant ainsi de s'utiliser également comme échelle transformable ou dépliées comme une échelle simple. Les échelons (marches) sont réglables en hauteur des deux côtés afin que le travail puisse également s'effectuer à des hauteurs inégales.

- **Les échelles télescopiques** sont réglables en hauteur par échelon. Très compactes lorsqu'elles sont repliées, elles permettent d'atteindre de grandes hauteurs une fois déployées. Les échelles télescopiques sont souvent légères et faciles à transporter grâce à leur format replié compact.

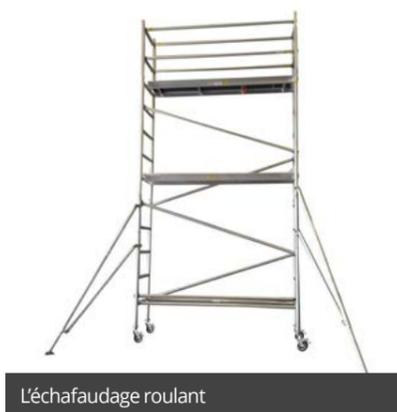
Pour les échelles simples, en deux parties et en trois parties, vous pourrez aussi opter pour des montants courbés ou droits. Dans le cas des échelles droites, les montants courent droits et parallèles vers le bas. Avec les échelles courbes, les montants s'élargissent en partie inférieure. L'échelle courbe ne nécessitera pas d'une barre de stabilisation et pourra donc être placée un peu plus en oblique, ce qui ne sera pas possible avec une échelle droite avec barre de stabilisation.

À propos des échafaudages

- Un **échafaudage pliant** sera idéal pour les travaux de construction de courte durée. Ce type d'échafaudage peut s'installer rapidement et facilement sur site, puis pourra être replié en toute simplicité. Cette structure sera plus sûre que l'utilisation d'une échelle.
- Monté sur roues, l'**échafaudage roulant** pourra être déplacé facilement et rapidement. Pendant l'utilisation, les roues pourront être bloquées grâce à un frein, de telle sorte que vous pourrez travailler sur une plateforme stable. L'échafaudage roulant s'avèrera pratique pour les travaux de peinture par exemple, lorsque l'échafaudage devra être régulièrement déplacé.
- Très étroit, l'**échafaudage d'intérieur ou pliant** passera donc simplement dans les ouvertures de porte. En utilisant des extensions, l'échafaudage d'intérieur pourra atteindre une hauteur jusqu'à 6 mètres. La solution idéale pour les travaux dans les petites pièces ou les passages étroits.



L'échafaudage pliant



L'échafaudage roulant



L'échafaudage roulant

Sécurité et certitude, à chaque niveau.

Vous optez pour la sécurité et la robustesse. Les solutions d'accès d'Altrex vous donnent ce sentiment de sécurité. Des solutions faites pour vous et votre travail.

Découvrez l'assortiment complet sur www.altrex.be

Des échafaudages, escabeaux et échelles qui vous donnent l'impression d'être sur la terre ferme, quelle que soit votre hauteur. Du modèle standard robuste au travail sur mesure innovant, Altrex s'adapte à chaque demande et à chaque travail.

Manipuler les substances dangereuses en toute sécurité

Les travailleurs du secteur de la peinture sont régulièrement en contact avec des substances chimiques dangereuses. Pour préserver leur santé, leur exposition professionnelle à ces substances est souvent limitée à des valeurs qu'il est interdit de dépasser. Néanmoins, il est resté crucial de prendre les bonnes précautions pour garantir une manipulation sécurisée de ces substances.

Texte : Wim Vander Haegen

Législation

La législation en matière de 'substances dangereuses' a été renforcée par l'entrée en vigueur de l'arrêté royal du 11 mars 2002 relatif à la protection de la santé et de la sécurité des travailleurs contre les risques liés à des agents chimiques sur le lieu de travail. Cet arrêté souligne entre autres le besoin de mener des évaluations des risques, de fournir des équipements de travail adéquats et de suivre des méthodes de travail adaptées, mais clarifie aussi les règles relatives au transport sécurisé des agents chimiques.

L'utilisation de substances chimiques est également régie par un règlement européen connu sous le nom de REACH (Enregistrement, évaluation, autorisation et restriction des substances chimiques). Le règlement REACH impose que les producteurs, importateurs et utilisateurs de substances chimiques soient suffisamment informés d'une part de leurs propriétés, et d'autre part de leurs risques pour la santé et l'environnement.

CLP et GHS

Il existe un autre règlement européen légiférant en la matière, le règlement CLP (Classification, Labelling, Packaging), imposant aux fabricants d'étiqueter les substances dangereuses. Il s'applique à tous les produits chimiques répondants aux critères d'une substance dangereuse. Le règlement CLP répartit les substances en trois groupes :

- Dangers physiques ;
- Dangers pour la santé ;
- Dangers pour l'environnement.

Ces trois groupes sont subdivisés en 28 catégories et sous-catégories. La répartition en (sous-)

catégories et classes détermine les mentions qui doivent figurer sur l'étiquette.

L'entrée en vigueur du règlement CLP en 2009 s'inscrit dans le cadre du Globally Harmonised System of Classification and Labelling of Chemicals (GHS). Le GHS a introduit dans le monde entier un système de règles globales pour l'étiquetage. Il garantit l'uniformité dans les pictogrammes de transport. Les étiquettes GHS ou CLP sont facilement reconnaissables à leurs pictogrammes rouge-blanc. Les anciens pictogrammes européens étaient orange-noir.

Qu'est-ce qui figure sur l'étiquette ?

L'étiquette d'une substance dangereuse mentionne en résumé toutes les informations sur les dangers du produit et les mesures à prendre pour pouvoir l'utiliser en toute sécurité. Les éléments suivants doivent figurer sur chaque étiquette de danger :

- le nom de la substance ;
- un ou plusieurs pictogrammes de danger ;
- la mention 'danger' ou 'avertissement' ;
- les mentions de danger et précautions de sécurité (les phrases H (azard) et P(recautions)) ;
- le nom et l'adresse du fournisseur ou du fabricant responsable de la commercialisation du produit.

L'étiquette mentionne le nom du produit et d'autres éléments d'identification. Le numéro CAS est un numéro d'enregistrement unique dans la base de données CAS (Chemical Abstracts Service) aux États-Unis. Cette numérotation n'a pas de signification particulière, c'est simplement un numéro d'ordre.

dangereuses. Les substances qui font que le produit est considéré comme dangereux doivent absolument figurer sur l'étiquette. De même que les coordonnées du fournisseur ou fabricant.

Informations sur les dangers

Chaque étiquette porte toujours la mention : 'Danger' ou 'Avertissement'. Les produits les plus dangereux portent la mention 'Danger'. En outre, une série de phrases standard (phrases H pour 'Hazards') décrivent les dangers de la substance. Les phrases H figurent dans le règlement CLP et sont numérotées. L'étiquette explique aussi comment manipuler le produit en toute sécurité. Ces informations figurent dans les précautions de sécurité ou phrases P (Precautions), également numérotées. Il s'agit de recommandations pour utiliser le produit en toute sécurité et savoir comment réagir en cas de problème.

Stockage sécurisé

Il est évident que le stockage des substances dangereuses doit suivre certaines règles pour garantir la sécurité des travailleurs, mais aussi pour empêcher la pollution des sols due aux fuites de substances chimiques. Pour le stockage de ces produits, il existe divers types de matériel et systèmes de rétention et récipients de sécurité. Mais aussi des armoires de sécurité de différents modèles selon les produits qu'elles doivent contenir (les substances corrosives, par exemple, devront être rangées dans une autre armoire que les substances inflammables). Enfin, personne n'étant 100% à l'abri d'un produit qui se renverse ou d'un récipient qui fuit, il est indispensable de disposer à tout moment d'un absorbant pour substances dangereuses.

Utilisation des substances dangereuses

Les pictogrammes sont d'excellents moyens de communiquer les dangers potentiels, allant du danger d'explosion à la simple irritation de la peau. Une fois le danger connu, il est crucial de protéger suffisamment le travailleur contre celui-ci. Les gants sont indispensables en cas de manipulation de substances chimiques, de même que les protections respiratoires et oculaires (masque, lunettes de sécurité...) et les vêtements et chaussures de sécurité.



L'étiquette détaille aussi les composants. La plupart des produits chimiques sont des mélanges et contiennent plusieurs substances

PERFECT TOGETHER



LES PEINTURES ET ACCESSOIRES DE PEINTURE DE BOSS PAINTS: UNE COMBINAISON PARFAITE

En tant que peintre professionnel, vous souhaitez fournir des travaux de peinture de qualité supérieure ? Choisissez ensuite les peintures et les accessoires de BOSS paints. Vous obtenez ainsi les meilleurs résultats. **Tous nos accessoires de peinture sont de la même qualité que nos peintures.** Développé pour et avec des peintres professionnels, en gardant toujours à l'esprit la meilleure finition.

Découvrez vous-même la combinaison parfaite de peintures et d'accessoires de peinture BOSS paints sur pro.bosspaints.be !

BOSS
paints
les peintures de confiance

PARTNER CONTENT BOSS PAINTS

Le seul mastic acrylique recouvrable en 30 minutes

Bostokit Fast, un des trois mastics acryliques de la gamme de BOSS paints, se prête parfaitement à la finition des joints de raccord à l'intérieur. Si vous êtes pressé par le temps ou si vous voulez travailler rapidement, Bostokit Fast est le mastic qu'il vous faut.

Texte & photos : BOSS paints



© BOSS paints

À propos des mastics acryliques

Le mastic acrylique est le mastic d'étanchéité le mieux adapté pour être peint. Il s'utilise sur différents matériaux, toujours avec une mise en œuvre agréable. Néanmoins, ce type de mastic a une moins bonne adhérence et moins d'élasticité, il a donc principalement une fonction esthétique. Il est important de toujours peindre les mastics acryliques, sinon ils se salissent avec le temps.

Depuis plus de 25 ans, BOSS paints propose des mastics de jointement recouvrables uniques. Le Bostokit, l'Elastokit et le Bostokit Fast sont des mastics acryliques de qualité aisément recouvrables. Grâce à sa composition à base d'une nouvelle technologie acrylique, Bostokit Fast est déjà recouvrable au bout de 30 minutes, sans risque de voir la peinture s'écailler après séchage. Bostokit Fast a un faible retrait et une excellente adhérence. La variante blanche reste blanche après séchage et est agréable à mettre en œuvre. Une version noire est également disponible pour les supports foncés. Bostokit Fast garantit une finition rapide, même avec des laques dures.

Le top de la finition

Don Geerts, peintre à Geel, utilise Bostokit Fast tant pour la finition – pour réaliser des délimitations nettes par exemple – que pour le rebouchage – notamment pour les fissures fines, les trous dans les angles au plafond ou les raccords avec les armoires encastrées. "Le mastic se travaille avec précision, tout en ayant un pouvoir de remplissage suffisant pour combler de grandes cavités.

Il peut être peint presque immédiatement, sans risque de retrait ou de craquellement. Autre avantage de ce mastic : le rendu sec est particulièrement mat. Et comme le produit est très bon en volume, la consommation est moins élevée. Je peins presque toujours le mastic avec Boss-plafond Mat et Bossfull Mat ou Silk et je n'ai encore jamais eu de problème d'éclatement. Mais même utilisé sous la finition lisse de Boss hybrid, par exemple – une peinture qui fait plus vite ressortir les imperfections – il n'y a pas d'épaississement visible ou d'effet granuleux. Si vous voulez offrir une finition au top en tant que peintre, ce produit est indispensable dans votre arsenal."

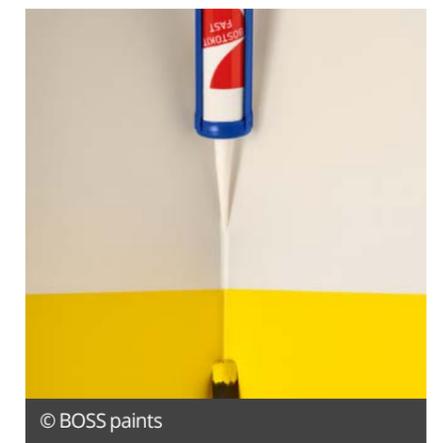
“

Un produit indispensable pour une finition de top qualité

Don Geerts
Peintre



En savoir plus ?
Scannez le code QR et découvrez plus sur Bostokit Fast



© BOSS paints

BOSS
paints
verven vol vertrouwen

BOSS paints nv
Nijverheidsstraat 81
8791 Beveren-Leie (Waregem)
België

+ 32 56 73 82 00
info@boss.be
<https://pro.bosspaints.be/>



Fabriqué sur mesure dans notre propre atelier

Si la pandémie nous a appris quelque chose, c'est qu'une maison aménagée avec style est plus importante que jamais pour se sentir bien. Papier peint coloré, jolie moquette, murs décorés avec goût et décoration de fenêtre assortie forment des éléments créateurs d'ambiance importants dans chaque maison.

Texte : Wim Vander Haegen - Photos : Fenestra

Ambiance et fonctionnalité

La décoration de fenêtre, telle est la spécialité de Fenestra. Le client pourra s'adresser à cette entreprise de Waardamme pour des conseils et un large choix de tissus, son propre atelier de confection garantissant des réalisations sur mesure parfaites. Fenestra peut s'appuyer sur pratiquement 40 années d'expérience dans le secteur de la décoration de fenêtre. La petite entreprise indépendante qui a commencé en 1984 avec une seule couturière est aujourd'hui devenue un spécialiste de l'intérieur pouvant proposer la finition de fenêtre appropriée pour chaque type de fenêtre, de pièce et de maison.

"Nous mettons à profit toute notre expérience et tout notre savoir-faire pour aider le client à exaucer ses vœux", explique Katia Beel, directrice. "Qu'il s'agisse d'un intérieur classique, rural, contemporain, épuré, stylé ou tendance, nous garantissons une large gamme de solutions créatives. Pour ce faire, nous veillons non seulement à créer l'ambiance appropriée associée à la fonctionnalité nécessaire, mais mettons aussi un point d'honneur à respecter le budget des clients."



La fonction des rideaux est souvent sous-estimée. Outre créer une ambiance et occulter la pièce, les rideaux sont également indiqués pour repousser le soleil et la chaleur, filtrer la lumière et bloquer les reflets de lumière sur l'écran de la télévision, de l'ordinateur portable ou du PC

Katia Beel
Directrice Fenestra

Des conseils personnalisés

Dans le showroom de Waardamme, les visiteurs pourront découvrir une offre présentée de façon ordonnée. "Rideaux et tentures, stores d'intérieur, lamelles aux formes et matériaux divers, peinture et papier peint, etc. Nous disposons d'une gamme complète. Nous pouvons aussi compter sur une équipe expérimentée, passionnée et professionnelle qui vient en aide

au client avec des conseils personnalisés au niveau des options pour l'intérieur, la couleur et le style. Et d'ailleurs pas uniquement dans notre showroom. En effet, nous nous rendons aussi chez les clients sur rendez-vous. Avec eux, nous examinons quelle décoration de fenêtre s'avère la meilleure option, mais aussi la plus esthétique. Même lorsque les gens n'ont pas vraiment au départ une idée bien définie de ce qu'ils veulent, nous sommes prêts, avec toute notre expérience, à passer en revue les différentes possibilités. Nous disposons d'échantillons de tissus pour rideaux de haute qualité avec une palette de couleurs variée et une transparence croissante. Nous examinons aussi toujours la situation sur place de façon approfondie. Prodiger au client des conseils personnalisés constitue notre fer de lance. Le service est primordial pour nous, cela a toujours été l'un des piliers sur lesquels repose et continuera de reposer le succès de notre entreprise. Nous présentons non seulement notre propre collection de décoration de fenêtre, mais représentons également diverses marques renommées dans le domaine des rideaux (tentures), du papier peint et de la peinture, des accessoires, etc."

Rideaux et tentures

L'offre comprend en premier lieu les rideaux. "Avec nos rideaux et nos systèmes de suspension, nous réglons la luminosité souhaitée dans la maison et veillons, avec des couleurs 'ton sur ton', à créer une belle harmonie avec le reste de l'intérieur. La fonction des rideaux est souvent sous-estimée. Outre créer une ambiance et occulter partiellement ou complètement la pièce, les rideaux sont également indiqués pour repousser le soleil et la chaleur, filtrer la lumière et bloquer les reflets de lumière





sur l'écran de la télévision, de l'ordinateur portable ou du PC. Les rideaux sont aussi appropriés pour isoler contre le froid, les courants d'air et le bruit, et surtout pour éviter les regards indiscrets. Chaque tissu pour rideau et système de suspension crée un effet différent en fonction de la matière proprement dite, de la doublure, du revêtement, de la couleur et de la texture."

Par ailleurs, le choix ne manque pas. "Si, jadis, les voiles étaient pratiquement toujours blancs, ce n'est plus le cas aujourd'hui. Quelle que soit la structure ou la couleur, ils ont toujours un effet apaisant sur l'ambiance dans la maison. La lumière est tempérée, donnant ainsi à l'intérieur un caractère agréable et intimiste. Les voiles protègent aussi des regards indiscrets."

Les tentures adéquates permettront quant à elles souvent de faire la différence. "Elles confèrent à chaque pièce un look et un style propres et gardent la chaleur à l'intérieur en hiver et la canicule à l'extérieur en été. Vous avez d'autres préférences? Pas de problème. Les stores bateaux forment une alternative contemporaine aux voiles et tentures classiques. Ils constituent sans aucun doute la décoration de fenêtre la plus populaire du moment. Ce qui est logique, car ils s'intègrent réellement dans n'importe quel intérieur.

Peut-être un peu moins connus, les panneaux coulissants peuvent aussi former une solution. Il s'agit de panneaux épurés qui coulissent côte à côte

pour permettre différentes combinaisons de lumière. Transparents ou occultants, ils apportent la solution parfaite pour les grandes baies vitrées ou comme cloison de séparation."

Stores

La gamme de stores est également très diversifiée. "Les plus connus sont peut-être les lamelles qui sont vraiment tendance de nos jours. Nous proposons des lamelles horizontales et verticales, en aluminium, bois ou textile. Les lamelles associent fonctionnalité et ambiance. Elles peuvent être orientées selon les besoins et correspondent parfaitement au niveau de luminosité et d'intimité souhaité. Il existe des lamelles qui reflètent la lumière du soleil, mais aussi des lamelles dotées d'une isolation thermique supérieure qui, en hiver, gardent mieux la chaleur à l'intérieur. La gamme comprend aussi des stores enrouleurs dans une large palette d'unis et de motifs, dans des tissus tant translucides qu'occultants. Les stores plissés & dupli conviennent quant à eux dans les cuisines et pour les pièces devant être occultées. Ils se caractérisent par des plis fixes et des profils adaptés qui permettent également de les utiliser avec des fenêtres spéciales, des coupoles en verre et des vérandas. Leur revêtement garantit également une protection solaire optimale.

Parmi les développements assez récents figurent le store enrouleur duo et le store screen. "Avec le store enrouleur duo, les bandes de textile transparentes et non-transparentes réglables créent la

fonctionnalité d'un store vénitien, c'est pourquoi l'on parle aussi parfois de 'store enrouleur vénitien'. Le store screen, enfin, convient pour filtrer la lumière afin de permettre la combinaison d'un maximum de luminosité et l'absence de reflets sur les écrans. Son action isolante forme un avantage supplémentaire."

De A à Z

Lorsque le client a fait son choix, Fenestra se charge de tout de A à Z. "Nous nous chargeons de la prise des mesures puis établissons un devis détaillé – sans engagement. Une fois que le client marque son accord, notre propre atelier de confection se met à l'ouvrage pour fournir des produits parfaitement sur mesure. Ce sur-mesure fabriqué dans notre propre atelier constitue la force absolue de Fenestra. Nous ne fournissons pas du travail 'standard' classique. Chaque demande, peu importe sa taille, mérite toute notre attention et est exécutée avec la même passion du métier. Nous nous chargeons ensuite également de l'installation et de la finition."

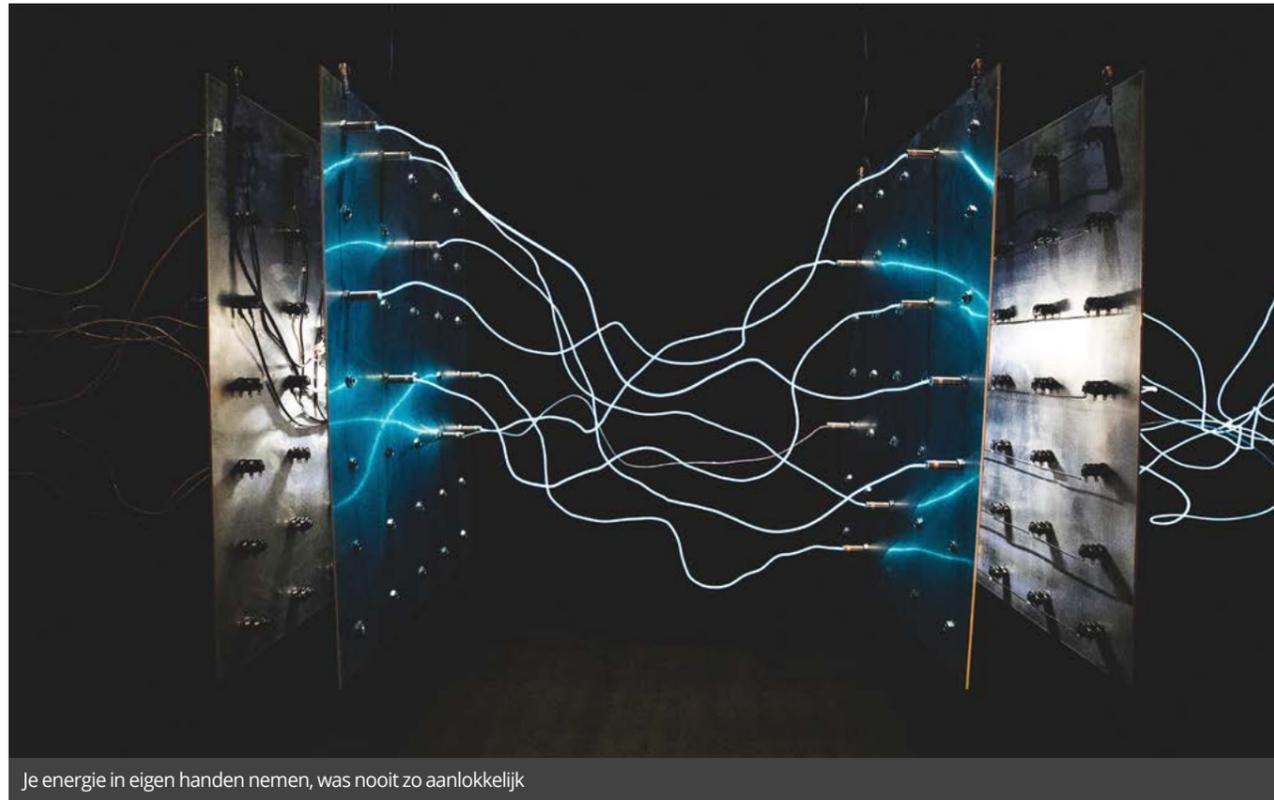
Enfin, le client peut aussi compter sur un service après-vente garanti. "Notre clientèle est très large. Vu notre localisation, la Flandre tant occidentale qu'orientale constitue notre principal marché, mais cela ne doit pas non plus être un frein. Tout le monde est ici le bienvenu. Nous proposons aussi de nombreuses solutions pour la décoration de fenêtre et la protection solaire dans les entreprises et pour les projets divers."



7 astuces pour économiser de l'énergie en tant qu'entrepreneur

En tant qu'entrepreneur, il est plus important que jamais de maîtriser votre consommation d'énergie. L'efficacité énergétique est une forme de responsabilité sociale devenue incontournable de nos jours, et face à la pression de la crise énergétique, de plus en plus d'entreprises passent au crible leur consommation. Grâce à ces conseils, vous pouvez déjà réaliser de grandes économies sur votre facture énergétique.

Texte : Wendy Thijs



Je energie in eigen handen nemen, was nooit zo aanlokkelijk

Pourquoi économiser l'énergie en entreprise ?

Tout d'abord, bien sûr, parce qu'en tant qu'entreprise, vous pouvez apporter une grande contribution à un monde plus durable. Dans le cadre du Green Deal, l'UE veut réduire les émissions de gaz à effet de serre de 55 % par rapport à 1990. Encourager les entreprises à opérer de manière durable et à réduire leur empreinte carbone est donc une priorité pour le gouvernement. Les investissements ayant un impact positif sur l'environnement sont encouragés afin que, en tant qu'entreprise, vous puissiez plus facilement apporter une contribution significative à la lutte contre le réchauffement climatique.

En plus de la planète, cela profite également à votre image. En ces temps de pénurie de personnel, un environnement de travail agréable et sain est un moyen important d'attirer ces employés tant convoités. Un lieu de travail économe en énergie peut déjà être un pas dans la bonne direction. Comme les préoccupations environnementales commencent de plus en plus à influencer notre comportement, vos efforts augmenteront également votre attractivité auprès des clients et autres partenaires soucieux de l'environnement.

La crise énergétique accélère la transition écologique. L'énergie représente un coût important pour à peu près toutes les entreprises. La crise a donc frappé fort au niveau du portefeuille, en particulier les entreprises de production, grosses

consommatrices d'énergie. D'un coup, la réduction de la consommation d'énergie est passée d'objectif à long à priorité à court terme.

Qui cherche, trouve : il existe de nombreuses mesures simples qui permettent déjà de faire des solides économies. Certains conseils sont applicables immédiatement, d'autres nécessitent un plus grand investissement en temps et/ou en ressources. Les économies que vous pouvez réaliser en tant qu'entrepreneur dépendent de plusieurs facteurs, comme la taille de votre atelier, le type d'équipement avec lequel vous travaillez et l'intensité de son utilisation, mais une économie de 5 à 10 % sur votre facture énergétique devrait être réalisable.

Comment économiser l'énergie

1. Optimisez l'enveloppe de votre bâtiment

S'attaquer à l'enveloppe du bâtiment, qui se compose principalement des murs, du toit, des fenêtres et des portes, devrait toujours être la première préoccupation lorsque vous voulez commencer à économiser l'énergie. Avec une enveloppe de bâtiment bien isolée, étanche à l'air et ventilée, vous réduisez considérablement la demande d'énergie. Ce n'est qu'après cela qu'il est vraiment intéressant d'investir dans des technologies à haut rendement énergétique.

2. Limitez l'utilisation et la consommation des équipements

C'est sans doute la mesure la plus accessible pour économiser l'énergie. L'effort est minimal et le profit maximal. N'utilisez vos équipements que lorsque c'est nécessaire, et veillez à ce que vos machines ne consomment plus rien lorsqu'elles ne sont pas en fonctionnement. Les éteindre n'est pas toujours suffisant. Beaucoup d'appareils passent alors en mode veille, qui nécessite tout de même de l'énergie. La facture de cette consommation en veille peut être assez élevée. Energide a calculé que la consommation en veille d'un ordinateur avec ses périphériques peut rapidement vous coûter 33 euros par an.

Pour connaître votre consommation en veille, vous pouvez par exemple utiliser un compteur d'énergie. Ce petit appareil se branche sur la prise murale, puis vous y branchez l'appareil que vous souhaitez analyser. Vous pouvez lutter contre la consommation en veille en retirant la prise ou en utilisant une multiprise avec un interrupteur ou un coupe-veille (avec ou sans minuteur).

Un autre conseil dans la même lignée : débranchez les chargeurs dès que l'appareil est chargé.

3. Investissez dans des équipements à haut rendement énergétique

Remplacer des machines avant l'heure n'est évidemment pas durable, mais les machines CNC, ponceuses et fraiseuses de dernière génération peuvent contribuer à réduire la consommation et les coûts énergétiques. Ainsi, lorsque vous faites le bilan de l'investissement nécessaire, incluez-y l'énergie que vous économiserez à long terme. (Faire) entretenir régulièrement les machines garantit également un fonctionnement optimal.

4. Optimisez l'éclairage

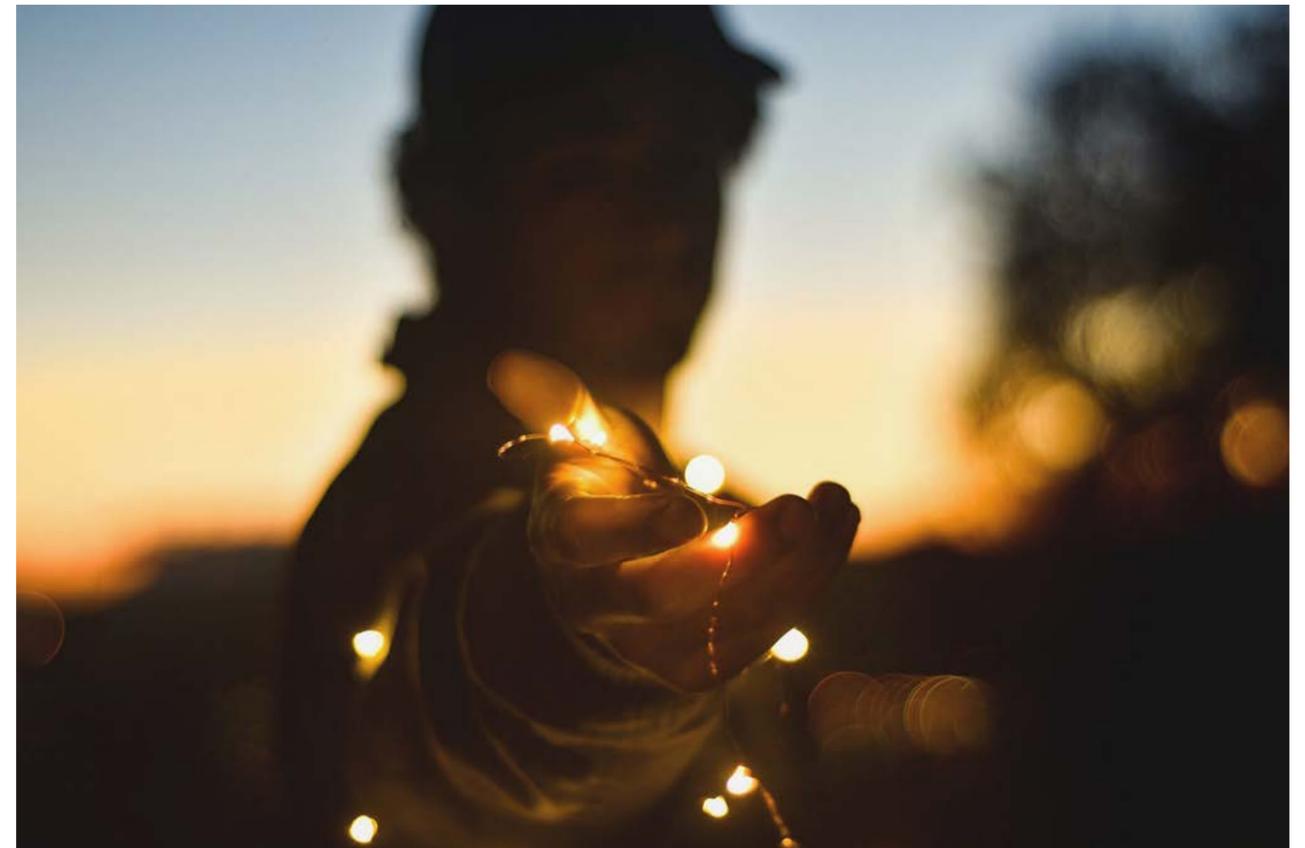
Une autre intervention accessible consiste à remplacer les ampoules à incandescence et halogènes par des éclairages LED à faible consommation. En effet, une ampoule LED

consomme 85 % d'énergie en moins qu'une ampoule halogène, et même 90 % d'énergie en moins qu'une ampoule à incandescence selon le guide milieu centraal. Les lampes LED ont également une durée de vie beaucoup plus longue : en moyenne, un tube néon LED dure 5 fois plus longtemps qu'un tube traditionnel. En plus d'être plus économiques, les solutions LED éclairent mieux votre lieu de travail et sont bénéfiques pour la santé de vos collaborateurs.

Éteindre les lumières dans les zones inutilisées semble évident. Pourtant, vous seriez surpris de voir combien les lumières laissées allumées dans la réserve ou les toilettes vous coûtent au final. Continuez à sensibiliser vos collaborateurs ou installez des détecteurs de mouvement qui allument et éteignent automatiquement les lumières. La modulation de la lumière naturelle fait aussi des merveilles pour le bien-être et les économies d'énergie.

5. Ne pas chauffer et refroidir plus que nécessaire

Il est important de respecter les lois sur le bien-être, mais baisser la température est une autre intervention simple pour économiser l'énergie. En baissant d'un degré, vous économiserez facilement 7 % sur les coûts de chauffage. Il n'est





pas non plus nécessaire de mettre la climatisation à pleine puissance ; lorsque la température extérieure augmente, il est normal d'avoir un peu plus chaud à l'intérieur. C'est même généralement plus confortable.

Les températures recommandées dépendent de l'effort physique fourni. Il ne faut pas descendre en-dessous de :

- 18°C : pour les travaux très légers
- 16°C : pour les travaux légers (par exemple, secrétariat, conduite d'une voiture)
- 14°C : pour les travaux semi-lourds (par exemple, la menuiserie ou la conduite d'un tracteur)
- 12°C : lors de travaux lourds (par exemple, creuser, scier à la main, raboter)
- 10°C : lors de travaux très lourds (par exemple, gros travaux d'excavation, monter des échelles et des escaliers)

Lorsque le mercure grimpe, voici les valeurs maximales de l'indice WBGT :

- 29 pour un travail très léger ou léger
- 26 pour un travail semi-lourd
- 22 pour un travail lourd
- 18 pour un travail très lourd

Attention: pour mesurer les températures froides, un thermomètre ordinaire suffit, mais pas pour les températures chaudes. Une température peut être insupportable par temps très humide, alors qu'elle ne pose aucun problème par temps sec. Il faut donc tenir compte de l'humidité et, dans certains cas, de la vitesse du vent et du rayonnement direct du soleil ou d'une machine sur les travailleurs. Tout cela se mesure avec un thermomètre WBGT (Wet Bulb Globe Temperature). Pour de plus amples informations, consultez le site web du SPF ETCS.

6. Maintenez vos systèmes de chauffage et de refroidissement en parfait état

Faites réviser régulièrement vos installations afin qu'elles restent bien réglées. Si vous n'avez pas prévu de remplacer tout de suite les anciennes installations, vérifiez au moins l'isolation des circuits de chauffage et de refroidissement. L'application d'un film sur les radiateurs placés contre un mur extérieur permet de renvoyer la chaleur dans la pièce au lieu de la perdre. Vous pouvez également équiper vos radiateurs de vannes thermostatiques. De petits détails qui, ensemble, peuvent faire une grande différence. Si vous voulez aller plus loin, vous pouvez passer à une gestion intelligente de votre installation HVAC. En coordonnant les différentes technologies et en les ajustant en fonction de la demande, il est possible d'économiser beaucoup d'énergie.

Autonomie énergétique

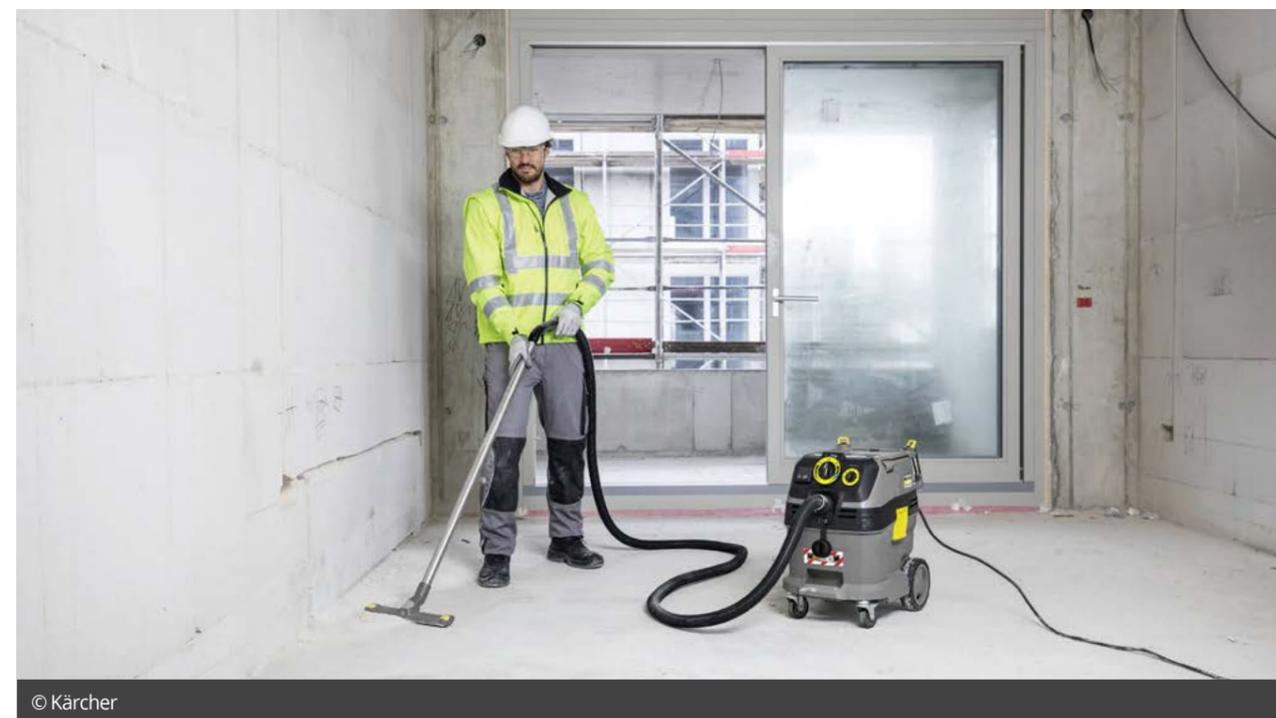
Face à la crise énergétique, de plus en plus d'entrepreneurs se sont mis à explorer les différentes façons de générer leur propre énergie verte. Être moins dépendant d'un marché énergétique volatile est une perspective attrayante. Vous réduisez votre dépendance aux combustibles fossiles, les émissions de gaz à effet de serre et vos factures d'énergie. Les panneaux solaires sur les toits des bâtiments commerciaux sont désormais monnaie courante, mais tous les toits ne s'y prêtent pas. Parfois, vous devez d'abord rénover votre toit, ce qui nous ramène au premier point évoqué : optimisez d'abord l'enveloppe de votre bâtiment avant d'investir dans des technologies innovantes. La taille du toit est également un facteur important : plus l'installation est grande, plus le coût d'investissement par kWp est faible.

Toutes les entreprises ne peuvent pas faire construire une éolienne sur leur terrain. Il y a beaucoup de réglementations et l'investissement est important, mais l'énergie éolienne est l'une des formes d'énergie renouvelable les plus efficaces. Pour savoir si c'est une voie intéressante pour votre entreprise, vous pouvez faire réaliser une première étude de faisabilité. Celle-ci est souvent gratuite. En principe, en combinant des panneaux solaires et/ou des éoliennes, des systèmes de batteries et une gestion intelligente, il est déjà possible aujourd'hui de se passer complètement du réseau électrique.

Tous les aspirateurs de chantier ne sont pas des dépoussiéreurs

Travailler sur chantier entraîne souvent des dégagements de poussières nocives lorsqu'il faut scier, meuler, casser ou briser des éléments de construction. Les travaux de ponçage des murs et plafonds provoquent souvent aussi beaucoup de poussières. Les aspirateurs de chantier forment donc des outils indispensables.

Texte : Wim Vander Haegen



© Kärcher

Conséquences néfastes

Lors de la démolition de structures ou le ponçage de surfaces contenant des 'produits dangereux', ces travaux libéreront dès lors des poussières nocives. Comme la poussière de bois et la poussière de quartz, par exemple, dont les effets néfastes sur la santé ont entre-temps été largement démontrés. Si la composition des poussières libérées pourra être très variée, les risques au niveau de la sécurité et de la santé pourront eux aussi être divers.

Tant durant les travaux de ponçage et démolition proprement dits que lors du stockage et l'évacuation des gravats et autres flux résiduels, les mesures nécessaires devront être prises pour limiter au strict minimum la production et la diffusion de poussières.

Poussière de bois

La poussière de bois peut être libérée pendant l'usinage du bois, comme les opérations de sciage,

ponçage, perçage et rabotage. La quantité de poussière dépendra du matériau usiné par les travailleurs. Les panneaux de type MDF libéreront par exemple plus de poussière que le contreplaqué ou le bois massif. Les outils à rotation ou déplacement rapide diffuseront davantage la poussière que les outils à rotation ou déplacement plus lent. Les outils tranchants produiront moins de poussière que les outils émoussés.

La poussière de bois dur est classifiée comme cancérigène en Europe depuis 1998. Comme exemples de bois dur, on peut ici citer le hêtre, chêne, cerisier, noyer, acajou, meranti et teck. La poussière de bois, en particulier les particules fines, peut être irritante, causer des allergies et provoquer des cancers. De nombreuses essences de bois contiennent des substances irritantes pour la peau, les yeux et les muqueuses. Certaines essences de bois provoqueront des éruptions cutanées et/ou de l'eczéma, comme le pin, le meranti, le merbau et l'iroko. Les échardes de

plusieurs essences de bois, comme le padouk et le wengé, pourront entraîner des inflammations. Les allergies consécutives à l'exposition à certaines essences de bois sont courantes. Parmi les essences de bois connues pouvant causer des allergies figurent le pin, le western red cedar, l'iroko, le robinier, le chêne et le teck. La poussière de bois dur, surtout, peut provoquer des cancers du poumon et du nez en cas d'exposition prolongée. La cancérogénicité des bois tendres a été moins clairement démontrée. La poussière de bois pourra parfois être traitée chimiquement (par imprégnation par exemple, mais celle-ci pourra aussi entraîner des risques supplémentaires en cas d'usinage mécanique).

Poussière de quartz

Le quartz fait partie des minéraux les plus fréquents sur terre. Plus de 12% de la croûte terrestre est en effet constituée de quartz. C'est l'une des variantes nocives de la silice. La silice ou dioxyde de silicium (SiO₂) est l'oxyde de silicium.

Elle est présente dans la nature sous diverses formes, tant cristallines que non-cristallines (amorphes). Le terme quartz fait référence à la silice cristalline libre respirable.

La nocivité du quartz est déterminée par les trois facteurs suivants : libre, cristallin et respirable (= une fraction de la poussière en suspension qui pénètre dans les bronches terminales et dans les alvéoles pulmonaires). Les particules de poussière de quartz peuvent provoquer la formation de tissu conjonctif. On parlera alors de fibrose pulmonaire ou de silicose. Le tissu pulmonaire pourra alors absorber moins d'oxygène et deviendra moins élastique. De telle sorte qu'en cas d'effort pourront se produire essoufflement, toux et douleurs thoraciques. Plus vous serez exposé à la poussière, plus les dommages seront importants.

Malheureusement, ces dommages seront irréparables. Les dommages aux poumons continueront même de s'aggraver. Même lorsque l'exposition cessera, le quartz sera encore et toujours présent dans les poumons. Ce qui est traître, c'est que la plupart des gens ne remarqueront pas grand-chose au début. Ce n'est qu'à un âge plus avancé qu'ils en souffriront vraiment. La silicose augmente les risques de contracter d'autres maladies pulmonaires comme la tuberculose ou le cancer du poumon. Le quartz figure également sur la liste des substances cancérigènes. L'exposition au quartz peut à terme provoquer des cancers du poumon.

La solution

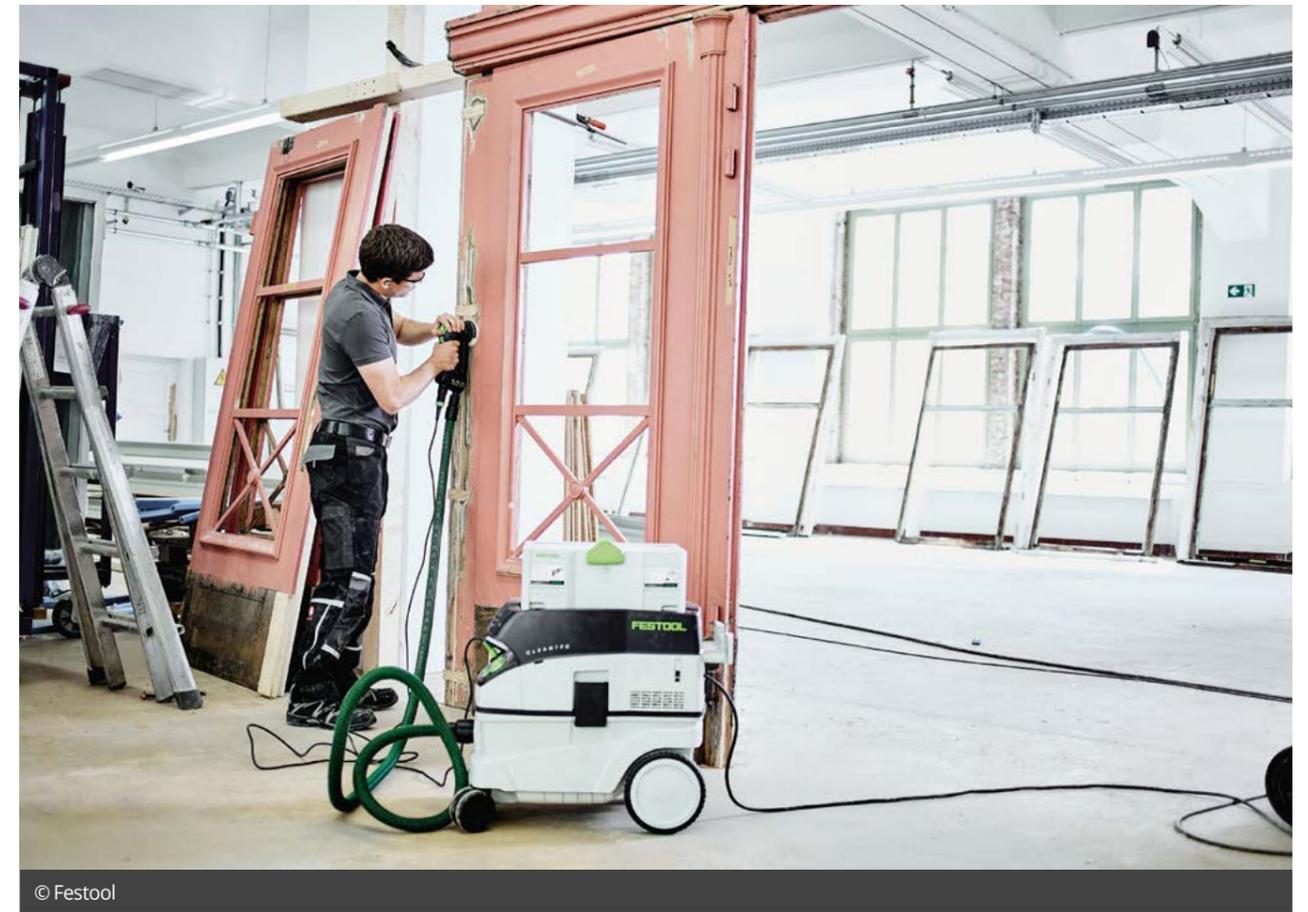
Lors des travaux de démolition réalisés avec de grosses machines, le dépoussiérage ne sera généralement pas rentable ou sera techniquement irréalisable. Dans ce cas, la propagation de la poussière dans l'environnement pourra être fortement limitée en pulvérisant les zones de chantier avec de l'eau. Pour éviter les soulèvements la poussière, les travaux de démolition proprement dits, les routes de chantier et les aires de stockage pour les gravats pourront être humidifiés avec un brumisateur de chantier. L'eau ainsi pulvérisée en minuscules particules formera dès lors un écran d'eau qui protégera l'environnement de la poussière libérée lors des travaux de démolition. Pour les petits travaux effectués avec des outils portatifs, le dépoussiérage pourra s'effectuer au moyen d'aspirateurs de chantier.

Classes de poussières

Les aspirateurs de chantier professionnels sont renseignés avec une 'classe de poussières' définie, indiquant pour quel type de poussières l'aspirateur de chantier sera approprié. La rétention des poussières (fines) s'effectuera au moyen d'un filtre se trouvant généralement entre le collecteur de poussière et le moteur de l'aspirateur.

Classe de poussières L – Filtration > 95% - poussières légèrement dangereuses

La classe de poussières la plus basse que puisse posséder un aspirateur de chantier est la classe de



© Festool

poussières L. Les aspirateurs de classe L garantissent une filtration de maximum 95%, ce qui signifie que l'aspirateur laissera passer maximum 5% de poussières qui seront soufflées dans l'air. Les aspirateurs de chantier de classe L conviennent pour aspirer des matières simples et inoffensives telles que sable, terre, poussière domestique, copeaux de bois et autres matériaux standard. L'avantage des aspirateurs de classe L est qu'ils sont beaucoup moins chers. Les filtres pour les aspirateurs de classe L sont également un peu plus faciles à nettoyer.

Classe de poussières M – Filtration > 99,9% - poussières modérément dangereuses

Les aspirateurs de chantier de classe M sont équipés de meilleurs filtres et garantissent une filtration maximale de 99,9%. Ce qui signifie que moins de 0,1% de la poussière aspirée quittera à nouveau l'aspirateur. Ces aspirateurs conviennent dès lors pour aspirer les poussières de construction, bois, métal, plâtre et béton ainsi que d'autres matériaux tels qu'argile, céramique, peinture, chaux et vernis pouvant également être nocifs en cas d'inhalation. Ces sortes de poussières sont courantes en menuiserie, lors des travaux de

peinture ou l'usinage des métaux. C'est pourquoi les aspirateurs de chantier de classe M sont largement utilisés comme dépoussiéreurs pour ponceuses.

Classe de poussières H – Filtration de 99,995% - poussières très dangereuses / particules fines

Même si les aspirateurs de classe M laissent passer moins de 0,1% des poussières, ceux-ci ne conviennent pas pour les substances dangereuses telles qu'amiante, champignons, bactéries, virus, cadmium, formaldéhyde, dichromate de potassium et autres substances cancérigènes. Le contact avec ces poussières est tout simplement à éviter. Les aspirateurs de chantier de classe H garantissent une filtration maximale de 99,995% et conviennent dès lors pour retenir ces substances hautement nocives. Spécialement pour l'amiante et les spores de moisissures, il existe désormais aussi des aspirateurs de classe H+.

Sortes d'aspirateurs

Le choix de l'aspirateur dépendra précisément du type de travail, du matériau à traiter et de la classe de poussières correspondante. Il existe deux sortes

d'aspirateurs eau et poussière : les aspirateurs industriels et les dépoussiéreurs.

Les aspirateurs industriels sont des appareils autonomes comparables aux aspirateurs domestiques classiques. Ceux-ci conviennent presque exclusivement pour la classe de poussières L.

Les dépoussiéreurs se raccordent directement à la ponceuse, scie, fraiseuse ou meuleuse via un tuyau d'aspiration et aspirent immédiatement la plupart des poussières et saletés des classes de poussières M et L.

Une différence importante réside aussi ici au niveau du 'dispositif d'avertissement' qui émet un avertissement visuel ou sonore en cas de dépassement du débit prédéfini. Ce signal doit avertir les utilisateurs lorsque les émissions de poussières au niveau de l'outil ne sont pas suffisamment aspirées et que la charge de poussières est trop élevée. En règle générale, les aspirateurs industriels ne disposent pas d'un tel dispositif d'avertissement. Par ailleurs, s'il sera possible d'utiliser sans problème un dépoussiérateur comme un aspirateur industriel, l'inverse ne sera pas possible.



EXPERT WALL

Des murs & plafonds avec une finition de qualité

Toile et voile de verre

- Ultra résistant, ponte les fissures
- Étanche
- Des structures classiques, élégantes et surprenantes
- Qualités : standard, prépeint, préencollé ou magnétique

Voile de rénovation

- Pour des murs lisses
- Élimine les petites imperfections
- Ponte les fissures
- Repeignable
- Qualités :
 - 145g - 25 x 1m
 - 150g projet - 25 x 1m, 50 x 1m

Maintenant disponible chez votre grossiste Copagro



ACTUA CONSTRUCTION CIRCULAIRE

Buildwise et Embuild lancent l'outil en ligne "Circular Built"

Buildwise et Embuild Flanders ont lancé l'outil en ligne "Circular Gebouwd" pour permettre aux partenaires de la construction ayant des ambitions circulaires de définir et de suivre leur projet sur mesure. Complété par des études de cas réels et un guide pratique, cet outil vous aidera à vous lancer.

Texte : Wim Vander Haegen

"La construction circulaire est un sujet très vaste et complexe", résume Buildwise et Embuild. "Il n'est donc pas toujours facile de définir des ambitions concrètes pour un projet. Pariez-vous sur la réutilisation des matériaux de construction ? Ou préférez-vous vous concentrer sur la construction démontable afin que le bâtiment ait un potentiel circulaire élevé pour l'avenir ? Et comment l'intégrer ensuite dans votre projet ?"

Quatre sous-thèmes

Avec la création d'un guide pratique et de l'outil qui l'accompagne 'Circular-Built' trouver les parties intéressées le soutien nécessaire pour concrétiser les ambitions circulaires. Cela conduit à une vue d'ensemble des éléments et actions clés à inclure dans un projet. Tout d'abord, quatre sous-thèmes sont définis, sous lesquels sont rassemblés les aspects les plus importants de la circularité. Cependant, cela ne signifie pas qu'il est nécessairement possible de prendre en compte au maximum tous les aspects de circularité des quatre sous-thèmes. Ce que cela signifie, c'est que, pour chaque projet, l'intention est de réfléchir à chacun de ces sous-thèmes et de donner consciemment la priorité à des ambitions réalisables.

1. Appliquer les directives de conception circulaire

Si le secteur de la construction veut évoluer vers une économie circulaire, les bâtiments doivent

être conçus selon des directives de conception circulaire. Concrètement, cela signifie que les matériaux de construction, les produits de construction, les éléments de construction et même des bâtiments entiers devraient toujours pouvoir conserver leur valeur au maximum ou que nous devrions pouvoir les réintroduire dans les cycles.

2. Apport et conservation des matériaux de construction en cycles

La construction circulaire considère les bâtiments existants et futurs comme un stock de matériaux. Aujourd'hui, la valeur résiduelle des bâtiments est considérée comme négative car nous devons payer pour leur démolition. Cependant, dans le cas d'une transition vers la construction circulaire, les éléments de construction présents peuvent être considérés comme ayant de la valeur, en fonction de leur potentiel de démantèlement, de refabrication, de réutilisation ou de recyclage.

3. S'efforcer d'avoir un faible impact environnemental

La circularité n'est pas une fin en soi. Il s'agit plutôt d'un moyen de rendre le secteur de la construction plus durable en se concentrant sur les bâtiments à haute efficacité énergétique et, d'autre part, en tenant compte de l'impact de l'utilisation des matériaux sur l'environnement et l'épuisement des ressources. Pour éviter qu'une circularité élevée ne soit synonyme d'un impact

environnemental élevé, nous devons également tenir compte de l'impact des matériaux et des bâtiments.

4. Diriger la transition

Pour parvenir à un secteur de la construction véritablement organisé selon les principes de l'économie circulaire, certains changements systémiques fondamentaux sont nécessaires. Les éléments qui feront partie d'un secteur de la construction circulaire à l'avenir ne sont donc pas évidents aujourd'hui. La construction circulaire nécessite des modes de coopération, de partage de l'information et de création de valeur innovants, intelligents et intensifs.

Un outil de communication clair

Chaque projet de construction est différent et présente un contexte et des conditions préalables spécifiques. En outre, la définition d'une "construction circulaire" ou d'un "bâtiment circulaire" n'est toujours pas univoque à ce jour. La traduction des principes théoriques de la construction circulaire en actions ou exigences concrètes est donc différente pour chaque projet et sa mise en œuvre pratique est un exercice très difficile. "Avec l'outil 'Circularly Built', nous voulons répondre à la demande d'un outil de communication clair concernant les ambitions circulaires dans les projets de construction", explique Embuild. "De cette façon, vous pouvez maximiser les ambitions circulaires concrètes de tous les partenaires de la construction impliqués dans la réalisation d'un projet, du début à la fin. Et de cette façon, votre projet sera vraiment complètement " construit de manière circulaire ".

Pour qui ?

L'outil s'adresse à la fois à l'architecte, au client et au contractant(s), mais il profite également aux équipes de construction ou aux consortiums. Après tout, l'outil permet à différents partenaires de la construction de travailler ensemble pour traduire les ambitions circulaires d'un propriétaire de bâtiment en mesures et exigences concrètes. De cette manière, la circularité est communiquée sans ambiguïté et de manière transparente et toutes les parties sont sur la même longueur d'onde dès le départ.



La VUB est la première université à proposer un cours sur la construction circulaire dans sa spécialisation Architecture

La spécialisation Architecture, qui fait partie du cursus d'Ingénierie de la Vrije Universiteit Brussel, est la première en Flandre à former les étudiants à la pratique de la conception et construction durables. Le cursus a été adapté pour enseigner davantage la construction circulaire, une priorité politique.

Texte : Jesse Van Daele

À partir de l'année académique 2023-24, les étudiants de première année suivront le cours "Construction durable" et seront initiés aux matériaux et éléments de construction les plus courants ainsi qu'à leur impact sur l'environnement. En deuxième année, le cours "Conception et construction circulaires" fera le lien entre le choix des matériaux, la méthode de construction, la conception architecturale et le cycle de vie des bâtiments. La troisième année portera sur la "conception bioclimatique" et la quatrième année sur la "performance énergétique des bâtiments". En cinquième année, les étudiants pourront choisir parmi plusieurs cours facultatifs sur le développement durable. L'atelier de conception se concentrera également sur la durabilité, et les enseignants, assistants et étudiants s'engageront dans des pratiques de construction durable. Le président du conseil pédagogique, le professeur Niels De Temmerman, déclare: "Cette nouveauté

nous permettra de former les ingénieurs-architectes de demain: des concepteurs créatifs, critiques et techniquement qualifiés qui pourront travailler dans le monde passionnant mais exigeant de la construction. En effet, la construction n'est pas un secteur inerte, elle est en constante évolution."

"Une économie de la construction fondée nous permettra de constamment adapter nos bâtiments aux besoins de chacun et de réparer notre impact sur l'environnement et le climat", ajoute le professeur Waldo Galle.

"Grâce à cette adaptation, le profil de notre programme reçoit un aspect supplémentaire", souligne la professeure Ine Wouters. "Grâce à la connaissance de l'ingénierie et des sciences appliquées et en respectant ce qui existe déjà, nous défendons une architecture innovante ayant un impact positif sur les personnes et l'environnement."



Actua Imm Spring Edition : l'événement de design d'intérieur le plus important d'Allemagne se prépare à vous accueillir

Si vous êtes actif dans la décoration intérieure, vous attendez sans doute déjà avec impatience cette occasion unique de revoir enfin les collègues du secteur en chair et en os. Car en plus d'offrir une plateforme commerciale et une source d'inspiration unique, l'événement se veut avant tout un événement de networking. Et au vu du nombre croissant d'inscriptions, le besoin d'un tel événement est bien présent, tant pour les exposants que pour les visiteurs.

L'événement de networking pour l'industrie du design d'intérieur

"Imm cologne est pour nous le rendez-vous incontournable en Allemagne pour l'ensemble du monde international du design d'intérieur, et cela fait longtemps que nous nous préparons pour participer à cette édition spéciale en juin", déclare Leo Lübke, directeur général du fabricant de meubles COR Sitzmöbel. "Nous sommes impatients de revenir enfin à Cologne et de revoir nos clients, de rencontrer nos partenaires industriels et de nouer de nouveaux contacts."

Les organisateurs mettent tout en œuvre pour offrir un maximum d'opportunités de networking. À l'issue de la première journée du salon, par exemple, les exposants et les visiteurs pourront se retrouver autour d'un verre et discuter, entourés de pièces de design et avec de la musique live en fond sonore. Cette petite réception leur permettra de se faire de

nouveaux contacts commerciaux ou de renouer avec d'anciennes connaissances. Le Speakers' Corner et le café ouvert offriront des lieux de rencontre au cœur de l'effervescence du salon. Diverses conférences, présentations et tables rondes sur des sujets pertinents pour l'industrie, les innovations et les développements seront organisées sur la scène du Speakers' Corner.

imm cologne reprend sa formule habituelle en janvier dès 2024

Après cette édition de printemps, le salon reviendra en janvier à partir de 2024 pour inaugurer la nouvelle année de la décoration intérieure. En 2024, le salon se tiendra du dimanche 14 au jeudi 18 janvier. Après tout, le début de l'année est le moment idéal pour découvrir les tendances émergentes.

"Nous sommes heureux d'annoncer qu'imm cologne reviendra à ses dates habituelles en janvier à partir

de 2024. Le début de l'année a toujours une dynamique unique, ce qui en fait un moment idéal pour rassembler l'industrie et le commerce de détail et de gros et concevoir ensemble les espaces de vie de demain", estime Gerald Böse, Chief Executive Officer de Koelnmesse.

En 2024, les exposants et les visiteurs retrouveront donc l'imm cologne qu'ils connaissent, avec quelques remaniements. Matthias Pollmann, Vice President Trade Fair Management pour Furniture, Interiors and Design de Koelnmesse : "Le salon n'offre pas seulement aux exposants et aux visiteurs un excellent tremplin pour développer leurs activités et nouer de nouveaux contacts. C'est aussi l'occasion de jouer un rôle actif, en participant à façonner les idées et les tendances de demain. Car imm cologne entend aussi se profiler comme le porte-parole de sujets pertinents pour l'ensemble du monde de la décoration intérieure."

L'isolation des habitations rate-t-elle son objectif?

Isoler les habitations permet de réaliser des économies d'énergie uniquement pendant une période limitée. Dans de nombreux cas, les 'gains' seront annihilés par une augmentation de la consommation d'énergie, du moins selon une étude de l'Université de Cambridge réalisée sur des habitations au Royaume-Uni. Donc pas de réduction directe des émissions NI de l'empreinte carbone. Quel est le problème?

Texte : Jesse Van Daele

L'étude, qui a analysé la consommation de gaz de plus de 55.000 foyers en Angleterre et au Pays de Galles, a révélé que toute baisse de consommation de gaz par l'installation d'une isolation murale était annihilée en quatre ans. L'isolation des combles s'est même avérée deux fois moins efficace, les gains éventuels devenant 'insignifiants' après deux ans, selon les chercheurs.

Des recherches supplémentaires sont nécessaires pour déterminer les causes de cet effet rebond. Mais l'étude suggère que cela pourrait être dû à la construction simultanée d'extensions, pouvant faire augmenter la consommation d'énergie des ménages d'environ 16%.

"Nous avons découvert que les rénovations écoénergétiques s'accompagnent souvent d'améliorations de l'habitat qui augmentent précisément la consommation, comme les extensions", a déclaré Cristina Peñasco, professeure associée en politique publique au département de politique et d'études internationales de l'Université de Cambridge, et co-auteur de cette étude.

Isoler la maison: pas un remède miracle

Les autres causes possibles comprennent le fait que 18% des ménages anglais possèdent une véranda.

Ce qui, selon l'étude, annule toute économie d'énergie au cours de la première année, de même que la possibilité que les économies d'énergie et de coûts encouragent à leur tour une consommation plus élevée.

Pour parvenir à de réelles baisses à long terme de la consommation d'énergie et des émissions qui y sont associées - conformément à l'engagement du Royaume-Uni à parvenir à l'autonomie énergétique et à des émissions nettes nulles -, les chercheurs affirment que l'isolation doit donc aller de pair avec l'installation de pompes à chaleur et des réglementations visant à changer le comportement des gens.

"Isoler correctement peut toutefois entraîner des avantages très réels pour les ménages, notamment en termes de santé et de confort", a déclaré Laura Diaz Anadon, co-auteur de l'étude et directrice du Cambridge Centre for Environment, Energy and Natural Resource Governance.

"Uniquement isoler la maison n'est pas un remède miracle", a-t-elle ajouté. "À long terme, le simple fait de financer davantage le même déploiement d'isolation pour atteindre les objectifs de réduction des émissions de carbone et de sécurité énergétique du Royaume-Uni risque de ne pas faire avancer les choses autant qu'on l'espérait."



Les économies d'énergie réalisées grâce à l'isolation des maisons 'disparaissent' au bout de quatre ans.

Cristina Peñasco

Professeure associée en politique publique au département de politique et d'études internationales de l'Université de Cambridge.

L'isolation des murs réduit la consommation de gaz de 7%

Cette étude, publiée dans la revue Energy Economics, est la première à suivre les effets à long terme de l'isolation des ménages en Angleterre et au Pays de Galles, selon les chercheurs. Leur analyse est basée sur des données du ministère britannique de l'Énergie et du Changement climatique, qui a suivi la consommation de gaz des ménages pendant cinq ans avant et après l'installation de l'isolation.

En tenant compte de l'âge et de la taille du bâtiment, des conditions climatiques et des prix du gaz à l'époque, l'étude a révélé que l'isolation des murs creux était la plus efficace, avec une baisse moyenne de 7% de la consommation de gaz la première année. A titre comparatif, en isolant les combles, la baisse n'était initialement que de 4%.

"L'isolation des combles et des murs creux des maisons existantes au Royaume-Uni réduit la consommation de gaz uniquement pendant la première ou la deuxième année, et toutes les économies d'énergie disparaissent dès la quatrième année après l'isolation", conclut l'étude.



INTERVIEW NUCCI WETTEREN

En visite chez Nucci, un service au millimètre près

L'entreprise Nucci, de Wetteren, est connue pour sa décoration de fenêtres de qualité, entièrement réalisée sur mesures et placée par ses propres installateurs. "Chaque projet bénéficie ainsi du même soin particulier et de la même précision", explique Jonathan Cobbaut.

Texte : Wim Vander Haegen - Photos : Nucci

Jonathan dirige avec son épouse Emmely De Laruelle cette affaire de décoration de fenêtres, située sur la chaussée de Bruxelles à Wetteren, et décorée avec goût. "C'est Emmely qui a créé l'affaire en 2016, il s'agissait alors d'un magasin de peinture plutôt classique, avec en complément une offre de décoration de fenêtres et de revêtements de sols. Elle avait précédemment travaillé cinq ans pour Colora (BOSS paints) et, étant fille de peintre - Peter De Laruelle, qui vit lui aussi à Wetteren - elle est pour ainsi dire née dans la peinture. Elle a en outre suivi une formation de décoration intérieure. L'expérience ne faisait donc pas défaut ! Quant à moi, je travaillais encore chez mon beau-père, Peter, comme peintre. A un moment donné, une grande partie des rayons de peinture sont partis et nous nous sommes davantage tournés vers les tissus décoratifs et les rideaux, avec des petits décors d'inspiration et des présentations soignées, car nous avons vite remarqué que les clients recherchent du service lorsqu'ils achètent un article de qualité. Cependant, la peinture semblait bien être encore notre produit principal à l'époque."

A ce jour, votre affaire est entièrement ou presque tournée vers la décoration de fenêtres ?

"Les prix de la peinture de qualité - nous distribuons principalement les produits BOSS paints - ont beaucoup augmenté ces dernières années. Cela n'a pas vraiment eu de répercussions notables sur nos clients professionnels, car ils choisissent de toute façon la qualité et sont moins tournés vers le prix. Mais il en va autrement pour les clients particuliers. Pour beaucoup d'entre eux, la peinture est devenue un sérieux investissement et si quelque chose se passe mal... alors ils ont gaspillé une peinture coûteuse."

Il y a naturellement encore des particuliers qui optent inconditionnellement pour la qualité, mais d'autres préfèrent se tourner vers des alternatives. Nous avons donc changé d'orientation et effectué un rebranding, mettant en effet l'accent sur la décoration de fenêtres et les protections solaires. Nous avons aussi lancé un nouveau site web, sur lequel nous nous profilons comme 'Meesters in

raamdecoratie' (maîtres en décoration de fenêtres). En conformité avec notre philosophie : ce que nous faisons, nous voulons le faire parfaitement. "

Jonathan, vous aussi travaillez désormais à 100 % pour Nucci ?

"C'est exact, notre décision de nous concentrer sur la décoration de fenêtres et quelques spécialités, comme les papiers peints exclusifs, semble avoir été la bonne. Mais nous travaillions encore avec des externes à ce moment, par exemple des gens qui

énorme de décorations de fenêtres et de tissus d'ameublement, et nous demandons toujours aux gens de venir d'abord ici pour exprimer leurs souhaits. Nous avons tout ce qui nous est nécessaire pour formuler un conseil correct. Quoi qu'il en soit, nous allons toujours sur place, une fois le devis approuvé, pour tout mesurer avec soin et pour nous rendre compte de la réalité de la situation. Et nous emportons souvent des échantillons avec nous, pour être certain que les couleurs seront en harmonie. Cela fait partie du service poussé que nous mettons toujours en avant."

“

À ce jour non, mais il ne faut jamais dire jamais. Dans ce cas, il faudrait envisager un investissement lourd dans les machines et, par rapport à notre niveau d'exigence, pouvoir disposer d'un personnel qualifié.

Jonathan Cobbaut
Directeur Nucci

allaient prendre les mesures et se charger de la pose pour nous. Il y a trois ans, j'ai choisi d'en faire entièrement mon travail quotidien. Depuis lors, je prends moi-même les mesures et je me charge de toutes les poses. Ce qui signifie que les lignes de communication sont courtes désormais, et que, durant tout le processus, de A à Z, le client ne voit que deux visages, Emmely et moi, car nous travaillons toujours à deux. Cela crée un lien familial avec le client et suscite la confiance, aussi parce que nous mettons fortement l'accent sur un conseil détaillé. Nous avons dans le magasin un choix

Vous vous targuez de faire un travail à 100 % sur mesure ?

"Nous nous ne laissons absolument rien au hasard. Nous travaillons littéralement au millimètre près, et c'est ainsi que nous pouvons nous démarquer. Nous ne voulons pas être l'énième affaire de décoration dans la file. Les délais de livraison sont essentiels eux aussi. Lorsque nous travaillions encore avec des externes, le délai entre la commande et la livraison se situait entre 12 et 14 semaines, ce qui est tout à fait normal dans notre secteur. Mais, en faisant tout nous-mêmes, et aussi grâce à une étroite collaboration avec un atelier spécialisé de confection, nous avons ramené ce délai de livraison entre quatre et six semaines. Et c'est vraiment un gros atout supplémentaire. Une fois que les gens ont commandé et versé un acompte, ils veulent voir les choses avancer !"

N'avez-vous jamais pensé à vous charger aussi de la confection ?

"À ce jour non, mais il ne faut jamais dire jamais. Dans ce cas, il faudrait envisager un investissement lourd dans les machines et, par rapport à notre niveau d'exigence, pouvoir disposer d'un personnel qualifié. Si nous analysons les coûts et profits, ce n'est pas à l'ordre du jour pour le moment. En outre, nous n'avons pas physiquement la place pour cela ! Notre espace ici occupe deux étages, entièrement aménagés en show-room. Aujourd'hui, nous avons trouvé notre direction et nous nous développons vite, mais nous sommes encore dans notre phase de croissance. Nous verrons bien, plus tard, ce qui sera encore possible..."



Peu après votre rebranding, le monde s'est arrêté en raison de la pandémie. Cette période a-t-elle été difficile pour vous ?

"Pas vraiment. Nous en avons vraiment peu souffert, si l'on excepte les fermetures obligatoires bien sûr. Au contraire même, les gens restaient chez eux et ne pouvaient pas aller en voyage, au restaurant. Ce qui libérait du budget, et beaucoup ont alors décidé d'investir dans un intérieur esthétique et confortable. Cela faisait parfaitement notre affaire. Ces deux dernières années, nous avons connu une croissance de 65 %, malgré, ou justement grâce au coronavirus."

Décoration de fenêtres exclusivement intérieure

Pouvons-nous nous pencher un peu sur l'offre ? "Nous avons pratiquement tous les rideaux possibles chez nous, comme les stores enrouleurs, les stores-bateau à simple et double pli, les voilages transparents, les rideaux opacifiants pour la chambre à coucher et les rideaux en panneaux. Nous avons ici plus de 300 échantillons, dans les tissus les plus divers. Certains produits dont nous sommes vraiment fiers ? Citons le Nubus Shades, fait d'un mélange de polyester et de polypropylène.

Ces rideaux en panneaux ne sont pas seulement très robustes et à l'épreuve de l'humidité, de la chaleur et de la lumière du soleil, ils ont en outre un look moderne et sont très faciles à entretenir. Nous avons aussi, sous le nom de Plissé-Duette Shades, de beaux tissus pliés, dans différents degrés de transparence. Dans la collection, on remarque aussi plusieurs textures exceptionnelles, alliées à des motifs aux couleurs tendance. Avec un avantage

supplémentaire, les stores-bateau sont aussi utilisables pour des fenêtres non standard. À côté de ce programme, nous avons aussi une offre de décoration 'en dur' pour les fenêtres, des protections solaires spécifiques avec des lamelles, des persiennes et des jalousies. Mais il s'agit toujours de décoration de fenêtres pour l'intérieur, nous ne nous occupons pas de l'extérieur. D'autres personnes sont spécialisées dans ce domaine, des producteurs, des poseurs de fenêtres et des menuisiers. Dans de nombreux cas, il y a aussi pas mal de travaux d'électricité à faire avec ce type de produit, et c'est une autre branche du business. Notre compétence se situe dans la décoration intérieure, et nous en restons là ! Et, bien sûr, nous avons aussi tout ce qu'il faut pour accrocher les rideaux, des rails et des systèmes fonctionnels mais aussi décoratifs, pour tous les types de fenêtres, pour la fixation au mur ou au plafond, la commande manuelle ou électrique."

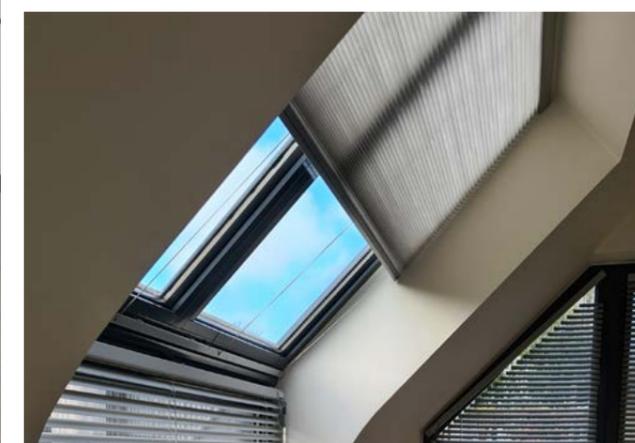
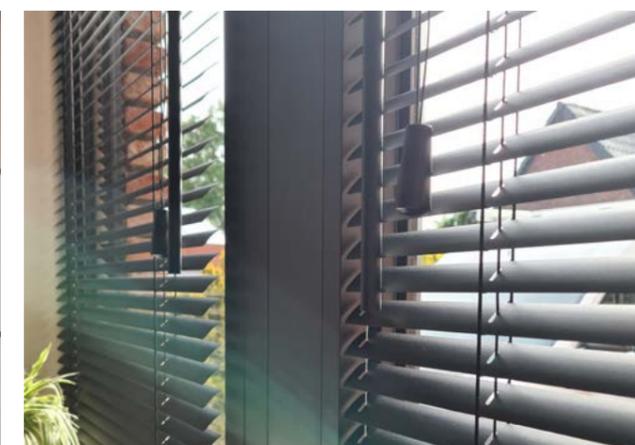
Vous êtes les mieux placés pour voir et suivre les tendances. Quoi de neuf dans ce domaine ?

"Les stores-bateau classiques sont en train de perdre des parts de marché, même si cette catégorie reste importante. Les voilages transparents ou semi-transparentes retrouvent un essor. Aujourd'hui, les gens cherchent à avoir chez eux un sentiment intérieur/extérieur, avec toutefois la notion d'intimité. C'est une demande toujours plus importante. Nous voyons arriver sur le marché un grand nombre de nouveaux systèmes, par exemple des panneaux qui laissent entrer la lumière tout en jouant fortement sur le besoin d'intimité. La flexibilité - appelons cela facilité d'utilisation - est tout à fait recherchée. La décoration de fenêtres doit être

durable et donc facile à entretenir. Cette notion devient essentielle aujourd'hui. Ce qui est logique ! Les gens investissent souvent une somme sérieuse pour avoir une belle décoration de fenêtres. Ils veulent donc que celle-ci reste belle, et ne pas avoir à la changer au bout de trois ans. Avec les prix toujours plus chers de l'énergie, la demande de décoration offrant des qualités thermiques augmente elle aussi, fortement, avec parfois aussi une recherche de qualités acoustiques. Nous avons ce qu'il faut pour cela, y compris de la décoration de fenêtres magnétique, avec des profilés qui ferment tout bien proprement, en bloquant le froid dehors."

Nous voyons ici un certain nombre de marques renommées, mais vous n'êtes pas liés à certains fournisseurs ou fabricants ?

"C'est exact, nous sommes un revendeur indépendant. Il y a bien un certain nombre de fournisseurs qui essaient encore d'entrer chez nous, mais nous sommes satisfaits de l'offre dont nous disposons. Nous avons le sentiment de proposer aujourd'hui ce que le client souhaite, des solutions dans toutes les classes de prix et tous les niveaux de qualité, de l'entrée de gamme au modèle très coûteux. Bien entendu, il y a des différences qualitatives, mais même nos produits les moins chers sont conformes à nos exigences en termes de qualité, sinon nous ne les vendrions pas. Nous ne travaillons certainement pas 'sur le prix', et nous ne faisons pas de vente sur internet. Le contact personnel est essentiel pour nous, une boutique en ligne ne se justifierait donc pas."



LE LISSE
QUI
DÉCOIFFE !



« Hallucinant ! » Quand on découvre le ruban de masquage SMOOTH-TEC®, c'est la fête. Il en a clairement sous la pédale. Bien plus que l'habituel ruban de peintre. Avec le ruban SMOOTH-TEC® ça pulse... dans toutes les pièces, sur tous les murs et plafonds. Composé d'un papier lisse et d'un adhésif de qualité, cette Rockstar combine le meilleur des deux univers. Plus d'infos sur www.kip-tape.com.



MASKING-TEC®
RUBAN DE MASQUAGE CRÉPÉ

SMOOTH-TEC®
RUBAN DE MASQUAGE LISSE

WASHI-TEC®
RUBAN DE MASQUAGE GOLD

kip®

La qualité qui adhère

ACTUA SECTEUR

Le renforcement de la responsabilité en chaîne doit mettre fin à l'enchevêtrement des montages malhonnêtes

Par le biais d'un nouveau décret sur la responsabilité en chaîne, Jo Brouns, ministre flamand de l'Emploi, fait un grand pas vers une politique de tolérance zéro vis-à-vis des entreprises déloyales qui se cachent derrière un enchevêtrement de montages malhonnêtes pour masquer le travail illégal et l'exploitation.

Texte : Wim Vander Haegen



Le système des travailleurs détachés est apprécié des employeurs depuis des années et crée une valeur ajoutée économique dans notre région.

Les entreprises concernées par un chantier de construction pourront désormais être tenues plus rapidement responsables de la protection sociale des travailleurs sur ce chantier si elles ne respectent pas certaines conditions. Un 'devoir de diligence minimale' sera ainsi désormais imposé aux entrepreneurs (principaux) lorsqu'ils s'engageront avec des sous-traitants et ils ne pourront plus se cacher derrière des clauses transférant leurs responsabilités à ces sous-traitants.

Libre circulation des personnes et des services

Avec ces nouvelles mesures, le ministre Brouns veut poursuivre la lutte contre le travail illégal. Le personnel de l'Inspection sociale flamande sera renforcé avec cinq inspecteurs supplémentaires. Les amendes par travailleur employé illégalement passeront également de 2.400 à 24.000 euros par travailleur employé illégalement. Le travail illégal sera sanctionné plus sévèrement dans le cadre de la lutte contre l'exploitation et la fraude sociale.

La libre circulation des personnes et des services sont deux fondements de l'Europe et de la

prospérité européenne. Grâce à la libre circulation des services, les travailleurs non-européens en provenance d'un pays européen peuvent également être employés chez nous via le système des travailleurs détachés. Ce système est apprécié des employeurs depuis des années et crée également une valeur ajoutée économique dans notre région. 160.000 travailleurs détachés, y compris des travailleurs détachés non-européens, travaillent aujourd'hui en Flandre. Via le canal classique de la migration économique, environ 13.000 travailleurs sont aujourd'hui employés via une carte de travail.

Détachements abusifs

Il est cependant question de 'détachements abusifs' dans plusieurs dossiers: un travailleur non-européen recevant une fausse autorisation par le biais de contrats de sous-traitance dans un pays européen pour être détaché chez un maître d'ouvrage flamand. C'est ainsi que sont employés des travailleurs qui ne disposent pas de documents de séjour ou de permis de travail valables. Les circuits qui permettent cette forme d'exploitation passent par un enchevêtrement toujours plus grand de montages dans de plus en plus d'Etats membres, de telle sorte que tout vérifier et prouver prend plus de temps et devient plus complexe. Ces circuits utilisent des chaînes avec de nombreux sous-traitants.

Lorsque des infractions sont constatées, les entreprises malhonnêtes rejettent trop facilement la responsabilité sur ces sous-traitants. Malgré la responsabilité préexistante, les entrepreneurs (principaux) font inclure des clauses contractuelles indiquant qu'ils ne sont pas responsables ou pas au courant de la situation professionnelle des travailleurs chez leurs sous-traitants directs. En incluant ce type de clauses, ils ne peuvent en aucune manière être tenus responsables de l'emploi illégal chez leurs sous-traitants directs.

Le Gouvernement flamand s'engage à l'avenir à lutter contre ces abus, à les détecter et à les sanctionner. Une tolérance zéro sera appliquée tant au niveau de l'exploitation que des montages visant à échapper à toute responsabilité. Les entrepreneurs (principaux) seront ainsi dorénavant obligés de respecter un 'devoir de diligence minimale'.

Devoir de diligence minimale

Grâce au devoir de diligence minimale, les entrepreneurs (principaux) devront disposer de certaines données de la part des sous-traitants directs pour attester de leur respect des exigences légales. Si ces données révèlent des cas de travail illégal, ou si les données sont insuffisantes, l'entrepreneur (principal) sera obligé de rappeler le sous-traitant à l'ordre. Si, ensuite, le sous-traitant ne répond pas à cette demande, l'entrepreneur (principal) sera obligé d'en informer l'Inspection sociale flamande. Les données concernées par ce devoir de diligence minimale sont actuellement en cours d'élaboration en concertation avec les différents secteurs, afin que la nouvelle réglementation puisse entrer en vigueur d'ici l'été 2023.

En obligeant désormais l'entreprise à vérifier un certain nombre d'éléments lorsqu'elle fera appel à un entrepreneur (sous-traitant), il deviendra impossible de se cacher derrière un enchevêtrement de montages malhonnêtes.

La responsabilité solidaire d'une entreprise en cas d'infraction devra encore être prouvée par l'inspection sociale. Celle-ci sera appréciée au cas par cas. Ce sera la combinaison de différents facteurs qui prouvera la culpabilité d'une entreprise. Cette initiative réglementaire n'a nullement pour objectif que nos entreprises assument elles-mêmes le rôle de l'inspection, mais qu'elles puissent, sur la base du test de diligence intégré, détecter plus rapidement et simplement les sous-traitants malhonnêtes.

Guide parmi le vaste choix de plinthes

Pour une finition propre et esthétique entre le sol et le mur, nous utilisons depuis toujours des plinthes, avec ou sans profil de finition. Mais quelle plinthe choisir et pourquoi ? Car en effet, le choix ne manque pas...

Texte & photos : Wim Vander Haegen

Options

Le choix de la bonne plinthe dépend principalement du type de revêtement de sol posé. Pour un parquet, par exemple, on optera rarement pour une bande de finition autoadhésive alors que ce sera le choix de prédilection pour un linoléum. Les plinthes servent essentiellement à dissimuler les bords du sol. En effet, le bord découpé d'une lame de stratifié est peu esthétique et a un effet peu soigné. La deuxième utilité d'une plinthe est de protéger le mur de la saleté et de l'eau. D'autre part, une plinthe est aussi idéale pour dissimuler les câbles. Dans ce cas, on opte pour une plinthe murale avec goulotte intégrée à l'arrière. Le choix repose essentiellement sur trois facteurs : le type de plinthe, son épaisseur et sa hauteur et enfin sa couleur.

Plinthes épurées

Une plinthe épurée ou lisse est plutôt adaptée à un intérieur moderne. Auparavant, la plinthe faisait généralement +/- 6 cm. Depuis quelques années, la plinthe s'élargit progressivement et les hauteurs de 9 ou même 12 cm ne font plus figures d'exception. Surtout dans les pièces aux murs hauts, où le choix se porte de plus en plus sur des plinthes hautes, et souvent plus massives. La raison en est évidente : une plinthe haute ajoute une touche de luxe et confère un cachet apaisant, surtout si elle est finie dans la même couleur que le mur.

Plinthes décoratives

Les plinthes décoratives ont un aspect un peu plus 'chargé' et sont donc recommandées pour les intérieurs d'inspiration classique. Une plinthe qui

a récemment perdu de sa popularité, c'est la plinthe avec quart de rond sur le dessus. Elle est cependant parfaite pour créer une ambiance authentique dans la pièce. Malgré ce côté quelque peu démodé, les plinthes avec quart de rond s'accommodent très bien dans divers styles intérieurs. Dans la même lignée, on a également la plinthe dite 'de luxe', dont les motifs ouvragés peuvent exprimer tour à tour faste et sobriété. Cette plinthe est généralement plus haute et peut facilement atteindre 15 à 20 cm. Contrairement à la plinthe lisse et à la plinthe avec quart de rond, la plupart des plinthes décoratives ont une forme plus arrondie, mais là aussi, de nouveaux designs apparaissent régulièrement.

Une forme spécifique de plinthes plus luxueuses est la plinthe classique qui, comme son nom l'indique, se caractérise par une apparence classique, évoquant un château ou un palais. Ce type de plinthe était principalement installé dans les manoirs à la fin du XIXème et au début du XXème siècle, mais peut aussi donner du cachet à un intérieur moderne. Les plinthes classiques varient généralement entre 12 et 19 centimètres, 14 centimètres étant la hauteur la plus courante. La 'plinthe belge', légèrement moins haute (9 à 12 cm), est un format qui sort un peu de l'ordinaire. Elle présente un aspect plutôt rustique et est généralement de couleur beige et grise ou grise. Chez nous, on peut commander ce type de plinthe en 9 ou 12 centimètres et 1,8 centimètre d'épaisseur. Les plinthes rétro sont également à la mode, avec des styles différents d'inspiration coloniale, renaissance ou même baroque.

Surplinthe

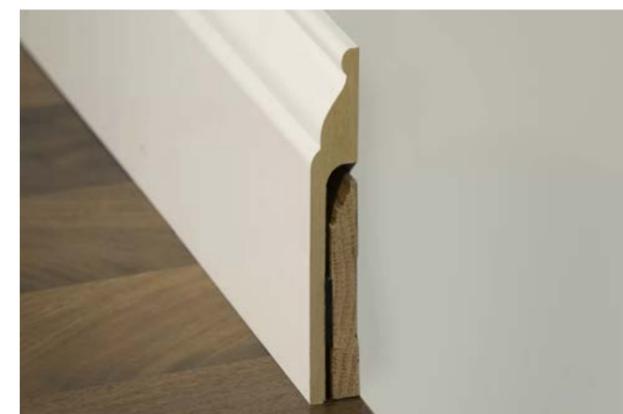
Les plinthes n'ont pas seulement une fonction décorative, mais aussi fonctionnelles. Outre les plinthes dont nous parlions plus tôt, il existe aussi des surplinthes ou 'plinthes de rénovation'. La plinthe a dans ce cas une encoche sur l'arrière, et peut être placée sans problème par-dessus une plinthe existante. L'ancienne plinthe ne doit pas dépasser 6 à 7 cm de haut et 1 à 1,2 cm d'épaisseur. Les plinthes de rénovation sont donc logiquement plus épaisses (2 cm ou plus) qu'une plinthe classique.

Profil de finition

Pour une finition rapide d'un sol en linoléum ou en stratifié, vous pouvez également opter pour une plinthe adhésive qui se colle sur le mur. Elle est généralement munie d'une bande adhésive. Autre possibilité : coller le profil de finition plat sur le bord du sol, ce qui rend inutile la pose d'une plinthe standard. Le profil de finition peut bien sûr aussi être collé contre une plinthe existante.

Couleur de la plinthe

Pendant longtemps, les plinthes blanches ont été le choix de prédilection. Aujourd'hui, on privilégie de plus en plus les plinthes de la couleur du mur. Dans les cas où on pose une plinthe haute sur le mur, ce qui est quasiment devenu la norme, certains optent également pour une plinthe de la couleur du sol, notamment pour le stratifié. Les plinthes à coller se déclinent généralement dans la couleur du sol sur lequel elles sont posées. Avec un parquet aussi, on voit souvent une plinthe (haute) de la même couleur que le sol. Cela donne



une finition élégante et plus appropriée qu'une plinthe murale blanche classique, en particulier avec un mur de couleur foncée.

L'année dernière, on a vu décoller une nouvelle tendance, qui semble bien partie pour se poursuivre en 2023 : les plinthes et lambris noirs, même si dans la plupart des cas, on préférera une couleur plus 'douce' comme le beige ou le gris clair. Outre le noir, on ne peut pas passer à côté des plinthes s'inscrivant dans la tendance Néo Déco, une interprétation contemporaine du célèbre style Art Déco. Ces plinthes se caractérisent par des formes géométriques audacieuses, des matériaux somptueux et un mélange d'éléments historiques et futuristes.

Hauteur et épaisseur

La hauteur de la pièce est déterminante pour la hauteur de la plinthe. La taille moyenne choisie varie généralement de 9 à 12 centimètres, mais avec des plafonds hauts, on recommande une plinthe plus haute est car elle rend visuellement la pièce plus compacte. Dans une pièce (de séjour) plus petite et plus basse, une plinthe moins haute rendra mieux. Le style de l'intérieur joue également un rôle dans le choix de la plinthe. Les plinthes hautes donnent un cachet plus élégant et davantage de caractère.

Tout comme la hauteur, l'épaisseur de la plinthe influence l'allure du sol et du mur et, par extension, de l'habitation dans son ensemble. D'un point de vue fonctionnel, l'épaisseur de la plinthe est déterminée par l'espace entre le sol et le mur. S'il reste

encore un interstice malgré la plinthe, cela nuit autant à l'esthétique qu'à la fonctionnalité. Pour les sols en bois, il faut aussi tenir compte du retrait éventuel et choisir une plinthe légèrement plus épaisse plutôt qu'une plinthe arrivant 'juste sur le bord'.

Plinthes MDF

La plupart des plinthes sont fabriquées en MDF (Medium Density Fibreboard), qui offre de nombreux avantages. Le MDF est facile à découper à mesure. Il a une structure fibreuse très fine, ne forme quasiment pas d'échardes et très peu de poussière. Il permet aussi de réaliser des découpes en onglet nettes pour les angles extérieurs et les angles intérieurs s'imbriquent à la perfection. Contrairement au bois, le MDF ne travaille que peu ou pas du tout après la pose (pas de retrait ou de dilatation importante). Le MDF a aussi une excellente résistance à la flexion et à l'usure. Comme point négatif, il est tout de même important de souligner que le MDF n'est pas aussi robuste que le bois véritable. Sa structure poreuse rend aussi la plinthe plus difficile à peindre. Tel quel, le MDF supporte aussi assez mal l'humidité. Pour les plinthes, on recommande d'opter pour une variante résistante à l'humidité.

Plinthes en bois et 'autres'

Il existe aussi d'autres options pour la production de plinthes, comme le pin. En plus de son aspect typique, le pin est facile à visser et à parachever. On peut aussi l'utiliser non traité. Le pin résiste mieux à l'humidité et est relativement peu coûteux, même s'il reste plus cher que le MDF. L'inconvénient, c'est

qu'il s'agit d'un bois tendre et qu'il s'abîme donc vite. Le bois a la particularité de 'travailler' après son installation et c'est tout particulièrement le cas du pin.

Ne vaut-il pas mieux opter pour du chêne alors ? Son cachet rustique naturel et sa belle structure nervurée sont particulièrement appréciés. Le chêne est robuste, résistant et dur, tout en étant facile à travailler et à parachever, même si une plinthe en chêne non traitée a également beaucoup de charme. Le chêne résiste aussi à l'humidité mais il est plus onéreux que d'autres types de matériau. Le chêne reste du bois, de (légers) mouvements dû aux variations de température après l'installation ne sont donc jamais exclus.

D'autres essences de bois peuvent également créer un cachet chaleureux. Pensez par exemple au hêtre ou au cèdre rouge. Le bois dur tropical, en revanche, n'est pas suffisamment durable. Or, la durabilité est une des tendances majeures actuellement. Les plinthes sont toutefois (plus) résistantes à l'humidité et au gauchissement.

Enfin, certains fabricants optent pour des matériaux spécifiques comme le PVC ou le polymère extrudé et résistant aux chocs. Ce dernier présente une densité élevée et, à l'exception peut-être de son prix d'achat plus élevé, il n'offre que des avantages. Les plinthes réalisées dans ce matériau ont en effet une excellente résistance à l'humidité et aux chocs, sont faciles à travailler et sont souvent proposées prépeintes.



Un village à colombages sauvé de la ruine

Depuis avril 2021, une grande opération de sauvetage a cours pour empêcher le centre historique du village d'Herrstein, dans le Land allemand de Rhénanie-Palatinat, de continuer à se délabrer. Des maîtres peintres aux stagiaires, tous les acteurs impliqués témoignent d'une tâche unique et particulièrement minutieuse dans le monde de la préservation du patrimoine.

Texte : Wim Vander Haegen - Photos : Caparol



Paul Nolde en plein travail méticuleux de peinture en filigrane.



Jadis, plus les colombages étaient complexes, plus le propriétaire de la maison était fortuné.



Toutes les parties impliquées parlent d'un 'travail de titan'.



Walter Schimmel (consultant), Ingo Nolde (entrepreneur général), Heidi Ritter (architecte) et Wolfgang Hey (initiateur et gestionnaire du projet).

31 bâtiments historiques

Difficile de faire plus médiéval : dans le petit village d'Herrstein, comptant à peine 800 habitants, les maisons à colombages se dressent les unes contre les autres de façon pittoresque. Les touristes déambulent à travers les ruelles étroites et les places pavées et visitent le vieux château qui, avec son donjon impressionnant, surplombe la localité. Mais aussi idyllique ce village historique puisse-t-il paraître aujourd'hui, il y a seulement quelques années, tout a commencé à se délabrer à Herrstein, la peinture des murs s'écaillant partout. "Les maisons à colombages d'Herrstein étaient dans un état de délabrement lamentable", explique le maître peintre Ingo Nolde de l'entreprise de peinture Malergeschäft Schüller. "Dans certains cas, il a fallu restaurer la peinture tandis qu'à d'autres endroits, nous avons été contraints de renouveler des compartiments entiers. L'humidité formait aussi un gros problème."

Depuis avril 2021, Ingo Nolde et son équipe travaillent au sauvetage de 31 bâtiments historiques en tout. Un véritable travail de titan. Pour mener à bien ce mégaprojet, Schüller a fait appel à Pfeiffer AG comme sous-traitant. Le sauvetage du cœur historique du village devrait s'achever vers la fin de l'été 2023.

Système de produits minéraux

Les travaux sont effectués avec des produits spécifiques qui, ensemble, forment un système pour la rénovation et restauration des maisons à colombages. Des peintures à l'huile de lin aux peintures intérieures et extérieures en passant

par des enduits à la chaux, tout a été utilisé pour restaurer les maisons historiques de façon professionnelle. "Le centre d'Herrstein étant classé, nous avons opté pour une gamme de produits minéraux. Les produits doivent d'une part préserver et protéger le tissu bâti et, d'autre part, respecter les normes actuelles en termes de mise en œuvre. Environ 6.000 m² de surface de façades et environ 4.000 m² boiseries auront été traités de manière experte d'ici la fin du projet.

Un projet instructif unique

Cet immense projet forme aussi une expérience unique pour de nombreux jeunes ouvriers. Paul Nolde, qui suit une formation de peintre en bâtiment chez Schüller depuis août 2021, est présent sur le chantier au quotidien. Au début de sa formation, il s'occupait principalement des travaux de meulage ou démolition. Désormais, il effectue aussi de plus en plus des tâches de véritable artisan, comme les travaux de peinture et de vitrage. "Avec l'entreprise, nous nous occupons souvent de vieux bâtiments, mais à Herrstein, je peux vraiment approfondir cette matière", explique le stagiaire. Ce que j'aime beaucoup ici, c'est la peinture en filigrane, par exemple lorsque je dessine des fins traits le long des cadres à colombages."

Ne pas attendre une minute de plus

Tout ne se fait pas sans mal. "Il y avait énormément de problèmes à Herrstein", explique Heidi Ritter, l'architecte responsable du bon déroulement des travaux. "Les travaux ont mis en lumière des

dommages récurrents, que l'on ne connaissait pas encore lors de la phase de planification. Lors du nettoyage des vieilles poutres, nous avons par exemple remarqué que les fissures du bois avaient été traitées avec les mauvais matériaux lors de travaux de rénovation antérieurs. Avec les années, ces 'mauvais' matériaux avaient attiré l'humidité au lieu de la repousser, et celle-ci avait dès lors attaqué les poutres. Un des bâtiments menaçait même de s'effondrer. Il ne fallait pas attendre une minute de plus pour sauver ce patrimoine."

Financement

Le projet a été initié sous l'impulsion de l'ancien bourgmestre et ancien gouverneur du district Wolfgang Hey qui, depuis le milieu des années 1970, se battait afin que soient prises les mesures nécessaires. En tant qu'organisateur, il a pris en charge la gestion complète du projet. Il a mené les négociations avec les propriétaires des maisons et a organisé le financement. Il a également apporté les subsides nécessaires et s'est aussi occupé des contacts avec les services du patrimoine et la communauté.

En collaboration avec Walter Schimmel, consultant chez Caparol, l'architecte Ritter a dressé une énorme liste de tâches, faisant plus de 100 pages. Contrairement à de nombreux autres projets similaires, elle a également réussi, malgré les nombreuses incertitudes, à procéder à une estimation correcte des coûts. Le projet est financé en partie par le programme LEADER de l'UE et par le Land de Rhénanie-Palatinat. La communauté locale a également mis la main à la poche via différents dons."



Scan en découvrez plus

Scannez le code QR et consultez plus de photos en ligne



Shutter en bois



© Ideal for Homes - Store vénitien en aluminium



ARTICLE TENDANCES

Des lamelles aux stores : la protection solaire pour l'intérieur

Avec l'été qui approche, on se remémore les vagues de chaleur de 2022 et on se met à réfléchir aux façons de protéger nos maisons contre la surchauffe. Les protections solaires extérieures sont présentées comme la solution idéale. Mais que faire quand ce n'est pas possible ?

Texte : Wim Vander Haegen

Pléthore d'avantages

Tout le monde n'est pas en mesure de bloquer le soleil estival depuis l'extérieur de son habitation. Heureusement, il existe plusieurs options pour lutter contre la chaleur à l'intérieur également. Mais la protection solaire a aussi d'autres atouts, dont on peut profiter tout au long de l'année. Outre une température agréable dans la maison, elle peut aussi apporter une touche d'élégance. La protection solaire a essentiellement une vocation fonctionnelle mais elle offre aussi des avantages au niveau décoratif. À l'heure où les prix de l'énergie flambent, les dispositifs de protection solaire sont d'excellents alliés pour conserver la chaleur à l'intérieur pendant les mois les plus froids.

Pendant les périodes plus chaudes, l'effet isolant permet de limiter (voire d'éviter) l'utilisation des climatiseurs et autres solutions de refroidissement, ce qui fait une grande différence sur la facture énergétique. Par ailleurs, la protection

solaire abrite aussi des regards indiscrets et (à l'extérieur), elle peut même avoir un effet préventif contre les cambriolages.

Stores enrouleurs

Quand on pense à la protection solaire intérieure, la première option qui vient automatiquement à l'esprit, ce sont les stores enrouleurs. En plus d'être multifonctionnels, ils sont économiques à l'achat et offrent un look épuré et élégant. Le choix de tissus, de couleurs et de motifs est particulièrement vaste, mais on peut aussi faire le choix de stores enrouleurs translucides ou, au contraire, occultants. Les stores enrouleurs sont disponibles en différentes options. De base, un store enrouleur est fourni sans coque ou caisson, en d'autres termes : la toile reste visible de l'extérieur. Ce n'est pas le cas d'un store enrouleur avec cassette, où la toile est dissimulée dans un caisson. Plus populaires que jamais, les stores enrouleurs duo se composent de deux toiles superposées avec

une transparence différente, qui se manœuvrent séparément pour obtenir la luminosité souhaitée. Un store enrouleur duo est aussi appelé 'store persienne'.

Les modèles moins chers se manœuvrent manuellement, mais pour plus de confort et de facilité, on peut opter pour un store enrouleur électrique. Pour la fermeture et l'ouverture de vos stores, vous avez alors le choix entre une commande par interrupteur ou par télécommande. L'enroulement a une incidence importante sur la durée de vie du store. Les stores électriques sont automatiquement enroulés avec plus de régularité et durent donc plus longtemps. Autre avantage : les modèles avec commande à distance sont une excellente solution pour les endroits difficilement accessibles, notamment en hauteur. On pensera par exemple aux stores pour les fenêtres de toit, qui sont généralement aussi entièrement occultants. On peut aussi envisager un store enrouleur avec minuterie

réglable ou capteur solaire. Si le soleil est particulièrement vif, les stores se baissent automatiquement. Les stores enrouleurs peuvent aussi être intégrés à un système domotique et manœuvrés à distance.

Stores bateaux

Les stores bateaux restent un grand classique et par conséquent, la forme la plus populaire de décoration de fenêtre. Ils ont l'avantage de se décliner dans un grand choix de tissus, de motifs et de couleurs et d'offrir un grand confort d'utilisation : l'idéal pour moduler facilement la luminosité, l'intimité et protéger des regards indiscrets. Les stores bateau existent depuis très longtemps, mais cela ne les empêche pas de suivre les tendances décoratives. Les stores offrent une bonne isolation et améliorent l'acoustique. Le pouvoir isolant peut être encore renforcé par l'ajout d'une doublure isolante. Une doublure entièrement occultante, qui bloque complètement la lumière, permet de renforcer l'intimité. Les stores bateau ont généralement des baleines sur l'arrière, avec lesquelles ils sont 'accrochés' à un rail.

Comme les baleines sont assez rapprochées, cela donne un bel effet soigné. Une simple tringle à rideaux combinée à un store (à panneaux) avec des anneaux est également possible, mais l'esthétique de l'ensemble reste discutable. Un des avantages des stores bateau, c'est la facilité d'entretien. Ils se lavent facilement en machine à 30° (pas trop souvent cependant). Et ils se déclinent aussi en

tissus transparents, translucides et occultants, le choix ne manque pas ici non plus.

Stores vénitiens et lamelles

Un store vénitien – on ne parle pas ici d'une moustiquaire – est constitué de lamelles horizontales reliées par un ruban ou un cordon. Elles peuvent être montées et baissées et elles peuvent 'basculer' pour filtrer la lumière et garantir l'intimité de la pièce. La plupart des stores vénitiens sont en bois, en aluminium ou en plastique. Les stores en bois se déclinent en diverses couleurs (du blanc au doré ou encore au naturel) et diverses essences de bois (par ex. cèdre ou bambou), ce qui permet de les harmoniser parfaitement avec le style de l'habitation. Les stores vénitiens en bois ont un facteur d'isolation thermique et acoustique élevé et régulent donc à la fois la luminosité et la chaleur de la pièce. L'inconvénient, c'est qu'ils sont un peu plus compliqués à entretenir.

La saleté et la poussière s'y accumulent facilement et se nettoient moins bien. C'est aussi le cas des stores vénitiens en aluminium ou en plastique, même si la saleté est plus facile à éliminer. Le choix entre les trois matériaux dépend en grande partie du cachet que l'on souhaite. Les lamelles s'accrochent à la verticale, et retiennent donc moins la poussière, ce qui est un avantage. Les lamelles permettent de filtrer la lumière en quelques manipulations simples et peuvent être entièrement repoussées sur le côté. Il existe des lamelles dans

différents matériaux, comme le PVC et le tissu (ou encore le bois mais on en voit rarement) et c'est un système qui convient aussi aux grandes fenêtres.

Shutters

Les shutters ou volets intérieurs en bois ont quelques points communs avec les stores vénitiens, mais se distinguent par leur caractère authentique. Ils se composent également de lamelles réglables permettant d'ajuster la quantité de lumière et l'intimité de la pièce selon les besoins. Ils sont disponibles en plusieurs couleurs et essences de bois et s'intègrent dans tous les styles d'intérieur, même s'ils s'inscrivent plus généralement dans la mouvance d'inspiration campagne. À l'instar des stores vénitiens, le montage dépend de l'espace disponible, de la forme (droite ou non) de la fenêtre et du type d'ouverture de la fenêtre. L'option la plus souvent choisie est le montage 'sur' l'ouverture, la barre de montage sur laquelle les lamelles sont attachées étant fixée directement sur l'encadrement de la fenêtre. Le montage sur le mur est également possible et le shutter couvre alors l'encadrement de la fenêtre. Les shutters en bois sont faciles à entretenir. Comme ils sont réalisés sur mesure, ils se prêtent aussi aux fenêtres aux formes particulières, notamment rondes ou même triangulaires.

Les volets intérieurs en bois ont un facteur d'isolation thermique et acoustique élevé et régulent donc à la fois la luminosité et la chaleur.

Cinq couleurs phares pour une décoration intérieure contemporaine

Les salons internationaux sont les meilleurs endroits pour découvrir les tendances actuelles en matière de couleurs. Le salon Maison&Objet, organisé le mois dernier à Paris, a clairement laissé transparaître que l'approche maximaliste et la couleur vont jouer un rôle majeur dans la décoration intérieure pour l'année à venir – et très probablement aussi 2024.

Texte : Wim Vander Haegen

Après des années de monochrome et de noir et blanc, puis de couleurs neutres chaudes, on observe un revirement parmi les designers, qui adoptent aujourd'hui des solutions plus colorées. Dans la mode, qui est généralement la source d'inspiration pour les couleurs intérieures, cette tendance a été baptisée le style dopamine, une évolution qui s'explique par ce que nous vivons actuellement. Après une pandémie et en période de récession économique, on cherche des moyens simples pour se remonter le moral et apporter un peu de joie à la maison.

Green Acid

En raison de leur lien évident avec la nature, les nuances de vert se sont hissées parmi les couleurs les plus populaires pour la maison ces dernières années. Les verts doux comme le vert sauge et le vert olive sont toujours très tendance – et l'un des choix de prédilection pour la cuisine – mais on voit émerger de nouveaux verts plus 'vifs'. Nous avons déjà découvert le vert clair Kelly green au Salone del Mobile en 2022. Il est aujourd'hui rejoint par la teinte Acid Green (vert acide), qui s'inspire de la tendance des verts teintés d'un peu de jaune. La marque automobile de luxe Porsche, entre autres, a déjà adopté cette couleur.

Rouge carmin

Pantone (entreprise de renommée mondiale qui publie un guide universel des couleurs, sur base de codes) a choisi Viva Magenta comme couleur de l'année 2023. Viva Magenta est un mélange de rouge carmin situé entre le fuchsia et le rouge chinois. C'est la couleur la plus intense de la nature. Le magenta est parfait pour l'expression de soi, c'est une couleur énergique qui fait passer un message clair. Elle se marie bien avec des tons brillants tels que le vert et le bleu profonds.

Bleu cobalt

Le bleu cobalt est une teinte bleue éblouissante, plus claire que le bleu marine, mais plus foncée que le bleu ciel. Le bleu cobalt est similaire à l'International Klein Blue et est la couleur toute désignée si vous voulez tenter une voie plus audacieuse tout en restant dans une palette 'traditionnelle'. Le bleu cobalt crée un

splendide ensemble contrasté avec les tons neutres chauds, comme le terracotta et l'ocre orangé. Pour un effet encore plus éclatant, combinez-le avec du rose barbie ou même du rose fluo.

Abricot

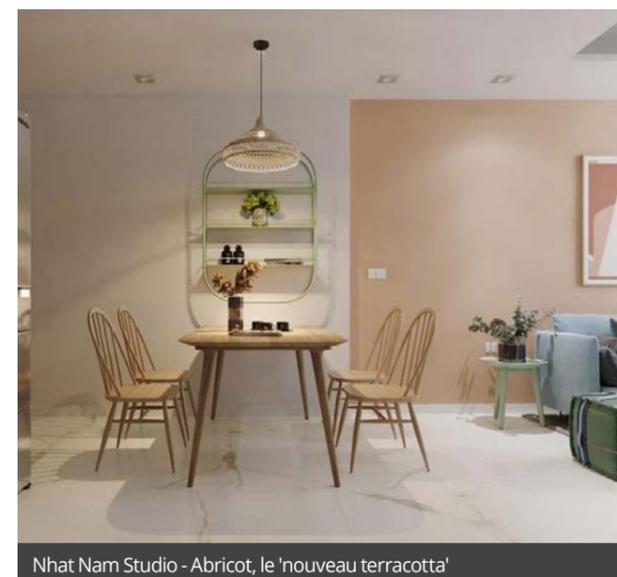
WGSN, leader mondial de l'analyse des changements dans le monde, allie les pronostics de tendances et le traitement scientifique des données pour définir les tendances et les devancer. En consultation avec le système de couleurs intuitif et innovant Coloro, ils ont choisi Digital Lavender comme couleur de l'année 2023, mais ont également mis en avant les teintes Galactic Cobalt et... abricot. L'abricot est aussi parfois appelé le 'nouveau terracotta'. Comme l'orange, l'abricot est associé à la vitamine C et à la santé, mais comme il est plus pâle et plus léger, il évoque aussi sérénité et fraîcheur. Comme la terre cuite, il peut également servir de base neutre, tout en créant une touche lumineuse et chaleureuse. L'abricot s'adapte à des palettes très différentes. Par exemple, il se marie bien avec les neutres, les bruns chauds et les textures organiques, participant ainsi à décoration relaxante tout en douceur. Il rend également bien avec des couleurs primaires audacieuses et des tons fluo pour une palette contemporaine inspirée des tendances de la jeune génération.

Violet électrique

Pour terminer, les observateurs de tendances prédisent aussi le retour du violet, notamment le ton Electric Violet, plus vif et plus audacieux. Comme le violet se situe entre le rouge et le bleu, on lui prête à la fois la force du rouge et la stabilité du bleu. Le violet symbolise également d'autres choses comme l'indépendance et la dignité, mais aussi et surtout la royauté et le luxe. Cependant, le violet n'est pas très courant dans la nature, ce qui lui confère une sorte de 'mystère'. C'est souvent la couleur préférée des personnes avec une forte personnalité. Des personnes qui veulent se 'démarrer' des autres et exprimer leur propre goût. La version plus douce – Lilac – occupe déjà une place de choix parmi les tendances d'aujourd'hui, notamment sur TikTok et dans les intérieurs de la génération Z.

“

Dans la mode, qui est généralement la source d'inspiration pour les couleurs intérieures, cette tendance a été baptisée le style dopamine, une évolution qui s'explique par ce que nous vivons actuellement. Après une pandémie et en période de récession économique, on cherche des moyens simples pour se remonter le moral et apporter un peu de joie à la maison.



Nhat Nam Studio - Abricot, le 'nouveau terracotta'



Les colles ne sont pas des mastics

Outre des mastics, le peintre professionnel utilise également différents types de colles. D'une part pour appliquer des revêtements muraux, d'autre part pour fixer solidement des plinthes et des moulures au mur ou au plafond. Ici aussi, les possibilités sont nombreuses.

Texte : Wim Vander Haegen



Sortes de colles

Les colles les plus couramment utilisées par le peintre professionnel sont les colles pour revêtements muraux, les colles pour la fibre de verre et les colles de montage. Les colles pour la fibre de verre sont principalement utilisées pour ponter les fissures ou les irrégularités en collant une couche de fibre de verre qui pourra ensuite être peinte. Les colles pour revêtements muraux vont des colles pour papier peint standard aux colles permettant de coller des revêtements muraux plus lourds. Ces colles à usage intérieur sont faciles à appliquer et presque exclusivement à base d'eau. C'est pourquoi elles peuvent également être peintes sans problème.

Évidemment, tout peintre professionnel devra également poser des moulures ornementales, cimaises et autres plinthes pour la finition. Pour ce faire, il utilisera souvent une colle de montage. Il s'agit d'une variété de colle puissante aux propriétés couvrantes, qui s'avérera pratique, par exemple, lorsque le support n'est pas plat ou est poreux. La colle crée alors une liaison solide entre les éléments à coller, même si ceux-ci ne

correspondent pas parfaitement. Les colles hybrides peuvent être utilisées aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur et sont conseillées pour un collage qui répartit les tensions. Les colles hybrides sont également résistantes aux éclaboussures d'eau.

Moins utilisée dans le monde des peintres, la colle PU est une variété de colle très résistante et durable, qui peut résister à des conditions difficiles. La colle PU est en outre hydrofuge et convient aussi en milieu humide. À côté de cela, cette colle est également exempte de solvant et garantit un bon pouvoir garnissant.

Écologie

Contrairement aux mastics, il n'existe pas de normes CE spécifiques pour ces colles. Néanmoins, elles sont soumises à des tests approfondis avant d'être commercialisées et les fabricants aspirent à lancer sur le marché des produits aussi performants et respectueux de l'environnement que possible. Comme pour les mastics, l'écologie et la santé de l'applicateur revêtent également toujours plus d'importance. De

nombreuses colles hybrides contiennent (encore) des plastifiants. Non seulement ceux-ci sont nocifs pour la santé, mais certaines colles contiennent des substances incompatibles avec les produits en polystyrène. Il existe cependant aussi des variantes à base d'eau de ces colles, mais celles-ci se limitent aux applications intérieures. Les actuelles colles MS à polymères hybrides ont été spécifiquement développées pour améliorer considérablement les conditions de travail. Ces colles ne contiennent ni solvants ni isocyanates. Elles sont résistantes aux UV et conservent leur élasticité. De plus, le vernis et la peinture adhèrent correctement à ces polymères.

Accessoires

Pour appliquer correctement la colle, il existe divers accessoires tels que rouleaux, spatules, peignes à colle, pistolets à colle et lingettes nettoyantes. De temps en temps, un serre-joint pourra aussi s'avérer utile. Après utilisation de la colle, veillez à bien refermer l'emballage afin d'éviter que le produit ne durcisse. Conservez le produit à des températures positives dans un endroit sec et frais.

Un système de ponçage adapté est décisif pour la qualité

Tout artisan qui se respecte sait que la qualité d'une surface dépend toujours en premier lieu de la qualité de préparation de son support. Un ponçage professionnel est incontournable pour répondre aux exigences posées. Pour tous les travaux de ponçage, un système de ponçage adapté est décisif pour la qualité et la cadence de travail.

Texte : Wim Vander Haegen



© Festool

Système de ponçage

Les entreprises de peinture sont souvent confrontées aux mêmes tâches de ponçage : le décapage de revêtements qui se détachent ou qui ne sont pas compatibles avec le nouveau revêtement prévu, l'adaptation et l'égalisation des surfaces, l'élimination des aspérités et/ou le ponçage intermédiaire de couches d'enduit. Un 'bon' système de ponçage aide à réaliser ces tâches dans les règles de l'art. Il comprend en premier lieu le papier abrasif idéal pour l'opération de ponçage prévue. En cas de ponçage à la machine, il faut y ajouter le plateau de ponçage adapté ainsi que la ponceuse

appropriée combinée à un dispositif d'aspiration optimal. Les systèmes de ponçage facilement combinables augmentent l'efficacité du travail quotidien et procurent plus rapidement le résultat souhaité. Ils offrent aussi des conditions de travail plus saines.

Mouvements de ponçage

Le choix de la bonne ponceuse dépend principalement des conditions et des attentes à respecter. Vous pouvez, par exemple, avoir besoin d'une puissance abrasive élevée ou d'une grande finesse de ponçage. Ou devoir poncer de grands murs et

plafonds jusque dans les moindres recoins. Pour le ponçage, il est impératif d'utiliser un outil approprié. On parle souvent des courses de ponçage, de la dureté du plateau et des abrasifs adéquats mais choisir le bon mouvement de ponçage est tout aussi important, voire plus. En fonction des caractéristiques de la surface et du résultat souhaité, cinq mouvements de ponçage sont possibles lors du dégrossissage ou de la finition.

- Linéaire** : mouvement rectiligne idéal pour le ponçage du bois dans le sens des fibres. Ceci permet en effet de ne pas endommager les

fibres du bois, ce qui est important lorsqu'il est prévu d'appliquer ensuite de l'huile, de la cire ou une fine couche de lasure sur la surface. Le mouvement de ponçage linéaire reste rectiligne. Les ponceuses linéaires sont donc aussi parfaites pour le ponçage de croisillons sur des vitres.

2 **Excentrique** : un mouvement ondulatoire consistant à effectuer des cercles en restant sur une ligne droite. Idéal lorsque la qualité de ponçage est secondaire. Remarque : la ponceuse Delta effectue elle aussi un mouvement de ponçage ondulatoire. Celui-ci convient notamment à l'enlèvement de matière sur de petites surfaces avec des angles, des coins et des arêtes.

3 **Rotation excentrique** : une combinaison des mouvements ondulatoire et rotatif. Idéal lors du ponçage dégrossissant comme pour le décapage de peinture et pour le ponçage intermédiaire et de précision. Permet d'obtenir une surface quasiment sans cercles ni rayures de ponçage. Dans le cas des ponceuses roto-excentriques, peu importe si la machine est déplacée dans le sens des fibres ou non. Il convient cependant de faire preuve d'une grande précaution aux points de jonction des parties en longueur et en largeur.

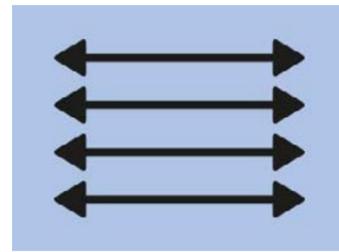
4 **Rotation excentrique forcée** : un mouvement de ponçage avec rotation excentrique forcée obtenue par activation du réducteur. Le réducteur permet d'augmenter nettement la puissance abrasive. Idéal pour le ponçage dégrossissant et le retrait rapide de vieux revêtements dont les couches se détachent. Le résultat : un décapage rapide et performant de couches de peinture et de laque usées, sans grand risque d'erreurs de ponçage. La rotation excentrique forcée convient également au polissage.

5 **Rotation** : un mouvement entièrement rotatif, idéal pour atteindre le plus rapidement possible une puissance abrasive élevée (entre autres pour le décapage de peinture sur de grandes surfaces). Les ponceuses rotatives puissantes ne pardonnent aucune erreur de manipulation. Si la surface doit être parfaitement plane, il faut donc poncer avec précaution afin d'éviter de rayer profondément la pièce par accident.

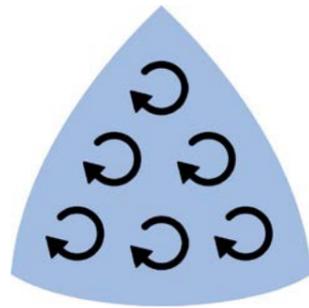
Globalement, on peut dire que plus la course de ponçage est importante, plus la puissance abrasive est élevée. Les courses réduites, par exemple 3 mm, sont idéales pour le ponçage de finition ; on obtiendra en revanche une puissance abrasive élevée avec des courses de 5 à 7 mm lors du ponçage dégrossissant.

Ponceuses

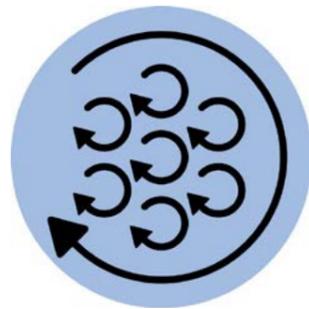
Pour chaque situation, il existe des ponceuses spéciales adaptées. La ponceuse autoportée à rallonges en différentes configurations en est un excellent exemple. Il existe aussi des ponceuses excentriques avec différentes courses de ponçage, des ponceuses rotatives à mouvement excentrique



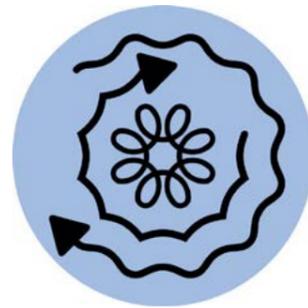
Linéaire



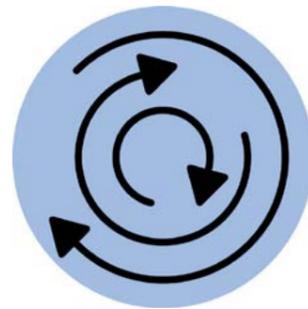
Excentrique



Rotation excentrique



Rotation excentrique forcée



Rotation

avec des plateaux de différents diamètres, sans oublier les ponceuses vibrantes. Laquelle est la meilleure ? Cela dépend des travaux à effectuer mais aussi de vos préférences personnelles. Pour ceux qui pratiquent souvent la pose à sec, cela vaut vraiment la peine d'acheter une ponceuse autoportée à rallonges.

Dans le cas des murs et plafonds de petite surface, par exemple dans des toilettes pour les invités ou dans une cage d'escalier, on recommande une ponceuse excentrique. Une ponceuse roto-excentrique conviendra bien pour la remise à neuf de fenêtres dont les revêtements peints se sont détériorés dans la zone du renvoi d'eau, surtout si elle combine différentes fonctions telles que ponçage grossier et de finition, polissage et ponçage Delta. Pour les coins et les petites surfaces, on utilisera de préférence une ponceuse vibrante. Pour les moulures, les caissons et les rampes d'escalier, une ponceuse linéaire classique

est idéale car le mouvement de ponçage linéaire empêche de dévier sur les côtés. Une ponceuse compacte sans fil sera très pratique en extérieur ou sur les échafaudages, lorsqu'il n'y a pas d'alimentation électrique à portée de main.

Abrasifs

Chaque fabricant (de ponceuse) propose son propre matériel de ponçage testé en détail au préalable pour garantir les meilleurs résultats lorsqu'il est utilisé avec la machine. Pour le ponçage manuel, ce n'est pas le cas, c'est pourquoi il y a un tel choix. La qualité du papier abrasif dépend de plusieurs facteurs : le type de colle (à l'épreuve de l'eau ou non), le support (= plateau de ponçage de la machine), l'abrasif (sable, poudre de verre, corindon, carborundum et parfois même coquillages), la base (synthétique, textile (toile abrasive) et papier), la granulométrie : P12 à P12000 (plus le chiffre est élevé, plus le grain est fin) et la densité (distance entre les grains).

“

Globalement, on peut dire que plus la course de ponçage est importante, plus la puissance abrasive est élevée. Les courses réduites, par exemple 3 mm, sont idéales pour le ponçage de finition ; on obtiendra en revanche une puissance abrasive élevée avec des courses de 5 à 7 mm lors du ponçage dégrossissant.

P40, P80, P150, P240, P600

La solution la moins chère est le papier silex, combiné à du silex comme abrasif. Convient pour le ponçage grossier de petites surfaces, mais pas plus. Le papier s'émousse vite, les grains se détachent facilement et sont de taille inégale. Un peu au-dessus, on a le papier de verre, avec des grains de verre en poudre. Il s'émousse lui aussi rapidement. Le papier sature en outre très vite.

Convient pour rugosifier la peinture sur les chambranles, pas plus. Le papier grenat, souvent avec un support rouge foncé, est de meilleure qualité et assez populaire dans le secteur de la construction. L'abrasif est fait de grenat (dur), il a une longue durée de vie et ne sature pas vite. Il y a effectivement de l'espace entre les grains pour évacuer la poussière. Encore mieux : le papier corindon, généralement bleu/grisâtre. Ce matériau minéral est très résistant à l'usure et disponible en grain grossier (P80/P100) à très fin (P400). Les grains sont d'excellente qualité, ne saturent pas vite et rendent le ponçage plus agréable.

Le papier abrasif carborundum (carbure de silicium), pour terminer, est noir ou gris et généralement fixé avec une colle à l'épreuve de l'eau. Il est extrêmement dur et les grains ne s'usent pas, ils se brisent – ce qui fait que le matériau reste affûté. Il est en outre très facile à nettoyer à l'eau courante et dure donc plus longtemps. Pour les peintres, c'est l'abrasif idéal – avec le corindon.

Le papier abrasif waterproof (imperméable) ou en carbure de silicium est adapté aux surfaces sèches comme aux surfaces humides (eau ou huile). Lorsque vous utilisez cet abrasif en combinaison avec de l'huile, vous obtenez une finition ultra lisse. De plus, en utilisant de l'huile/de l'eau, vous réduisez la quantité de farine de ponçage. Grâce à la base textile (également appelée toile abrasive), le produit est facile à enrouler et à plier.

Granulométrie

La valeur P indique la taille des grains. Plus le grain est gros, moins il y en a sur le papier. Une valeur P de 1000 signifie que tous les grains ont un diamètre moyen de 0,001 pouce, car dans un pouce, il y a 1000 grains.

- **0 à 80** : décapage des anciennes couches de peinture et la rouille
- **80 à 120** : poncer le bois neuf
- **120 à 150** : poncer les couches de peintures actuelles (état moyen)
- **180 à 220** : poncer les couches de peintures actuelles (bon état)
- **240** : poncer les couches de peinture neuves
- **+ 240** : ponçage très fin et polissage.

Plateaux de ponçage

Parallèlement à l'abrasif, le plateau de ponçage joue également un rôle important en tant qu'élément de liaison. Les fabricants mettent à disposition différents modèles en fonction de l'opération de

ponçage prévue. Festool, par exemple, propose une variante dure (degré de dureté H-HT) avec des bords très résistants pour les surfaces planes et les bords fins, une variante souple pour l'utilisation universelle sur les surfaces planes et bombées (degré de dureté W-HT), ainsi qu'un modèle ultrasouple et élastique pour les arrondis très prononcés et les voûtes (degré de dureté SW).

Il existe aussi des plateaux de ponçage spécifiques, pour le ponçage des lamelles notamment, un plateau pour les accessoires de polissage, un pad d'interface pour les travaux de ponçage sur les pièces courbes et le ponçage de finition avec la ponceuse excentrique.

Saturation de l'abrasif

Si le papier abrasif sature rapidement, cela peut être dû à plusieurs choses.

- 1 La qualité de l'abrasif est médiocre.
- 2 La surface n'a pas été suffisamment nettoyée.
- 3 Le ponçage est trop dur, ce qui est souvent le cas avec les machines. La chaleur générée fait fondre la couche de vernis du support, qui vient boucher le papier abrasif. Cela peut aussi arriver lors du ponçage manuel. C'est pour cela qu'il ne faut pas appuyer sur le papier abrasif ou la machine.
- 4 Le papier abrasif a un grain trop fin.

Le papier abrasif peut aussi causer des rayures (profondes). C'est souvent dû à un grain trop grossier. Poncez les rayures avec un papier abrasif à grain plus fin, sans sauter d'étape. Les rayures au P100 s'effacent avec du P120. Les rayures au P120 avec du P150, etc. Poncer des rayures faites au P100 avec du P180, par exemple, ne donne que peu de résultat.

Le nouveau salon DESIGN NATION s'adresse exclusivement aux professionnels du marché des projets et des contrats

Un tout nouveau salon professionnel se tiendra à Kortrijk Xpo les jeudi 19 et vendredi 20 novembre 2023 : DESIGN NATION. Les grandes marques de design y présenteront leurs innovations à un public professionnel d'acheteurs et de décideurs actifs dans divers domaines du marché des contrats et des projets. Le salon remplacera la Biennale Interieur, qui disparaît du calendrier des salons après une période difficile.

Texte : Wim Vander Haegen

"Nous revenons 'à l'essentiel' avec un événement de deux jours destiné exclusivement aux professionnels travaillant en tant que décideurs sur le marché des projets et des contrats", laisse entendre Hannelore Caenepeel, Exhibition Manager à Kortrijk Xpo.

"Notre public cible comprend les hôtels, les restaurants et bars haut de gamme, les bureaux, les musées, les navires de croisière, les espaces publics et autres espaces d'accueil et les promoteurs immobiliers, et s'étend aussi aux professionnels de la vente au détail de meubles. Les catégories de produits exposées comprendront le mobilier (cadre de vie, sommeil, détente, extérieur), l'éclairage, les revêtements de sol, les tapis, les textiles, les portes et fenêtres intérieures, les articles sanitaires et les éléments de design en général. Ciblent un public

national strictement professionnel, le nouveau salon fonctionne selon une politique 'sur invitation seulement' pour ses visiteurs."

Scénographie unique

DESIGN NATION débarque avec une scénographie unique qui formera une toile de fond neutre et mettra en valeur tous les objets de design.

"La scénographie d'ensemble sera particulièrement soignée et permettra à chaque exposant de présenter ses objets de design dans son propre style. Les visiteurs professionnels pourront explorer le salon aménagé selon un 'plan inspiré de Tetris', qui dévoile progressivement ses secrets et surprend constamment.

L'atmosphère et l'expérience sont essentielles dans ce nouveau rendez-vous design incontournable.

Tendances futures

L'organisation prévoit en outre un vaste éventail de séminaires et d'ateliers axés sur les 'tendances futures', avec la participation, entre autres, de plusieurs agences de tendances. De plus amples informations sur le salon, les exposants et le programme complémentaire suivront ultérieurement.

DESIGN NATION
DESIGN INNOVATIONS FOR PROFESSIONALS

La majorité des travailleurs de la construction sont en règle avec la formation de base en matière de sécurité – Et les autres intervenants sur le chantier ?

Un mois avant la fin de la période de tolérance, plus de 6 entreprises de construction sur 10 sont en règle avec la formation de base obligatoire en matière de sécurité. C'est ce qui ressort d'une enquête de la Bouwunie. "Des chiffres encourageants", a déclaré Jean-Pierre Waeytens, administrateur délégué de la Bouwunie. "Le fait que la majorité des entreprises se soient si rapidement mises en règle prouve que le secteur de la construction accorde une grande importance à la sécurité et fait tout son possible pour être en règle avec la réglementation en vigueur."

La Bouwunie dénonce tout de même le décalage existant entre les travailleurs des métiers de la construction et tous les autres. "Aujourd'hui encore, la formation obligatoire ne concerne que les ouvriers de la construction. Mais sur un chantier, il y a d'autres personnes qui font ou non le même travail, mais qui ne sont pas obligées de suivre la formation. Notamment les travailleurs d'autres secteurs, les travailleurs étrangers ou les indépendants. La sécurité n'est-elle pas importante pour eux ?", s'interroge Waeytens. La fédération de la construction demande que la législation s'applique à tous et ce dans l'intérêt de la sécurité de chacun. Le Conseil supérieur pour la prévention et la protection au travail a déjà émis un avis en ce sens. "Il s'agit maintenant de transposer rapidement cet avis dans la législation."

Mobilisation supplémentaire

Depuis le 1er avril 2022, toute personne effectuant des travaux dans des biens immobiliers sur un chantier doit avoir suivi une formation de base à la sécurité d'au moins 8 heures (sauf si son expérience l'en dispense). Cette mesure a fait l'objet d'un accord entre les syndicats et les employeurs.

D'après l'enquête, deux entreprises de construction sur dix, ne sont pas au courant des nouvelles règles ou ne se y sont pas encore pliées. La Bouwunie

va sensibiliser ses membres dans les prochains jours. À partir d'avril de cette année, chaque nouvel ouvrier de la construction (CP 124) devra en effet suivre la formation dans un délai d'un mois.



La construction prend la sécurité très au sérieux

Plus de femmes dans la construction

Aujourd'hui, 27.193 femmes sont actives dans la construction en tant qu'ouvrières, employées ou indépendantes. C'est 4 % de plus que l'année précédente. Chez les ouvrières, on parle même d'une augmentation de 6,2 %, même si la proportion globale de femmes dans la construction reste encore limitée. Cependant, les femmes sont plus que bienvenues dans la construction et les possibilités de carrière sont nombreuses pour elles.



Il y a énormément d'opportunités de carrière pour les femmes dans la construction

L'augmentation est plus frappante dans certains statuts que dans d'autres. Chez les ouvrières, l'augmentation est de 6,2 % (passant de 1.798 à 1.909), bien que les femmes ne représentent que 1 % du nombre total de travailleurs de la construction. Chez les employés, le nombre de femmes a augmenté de 4,4 % (passant de 19.218 à 20.068). Plus d'un tiers des employés de la construction sont des femmes. Parmi les indépendants de la construction, le nombre de femmes a augmenté de 2,2 % (passant de 5.106 à 5.216). Aujourd'hui, 6,3 % des travailleurs indépendants de la construction sont des femmes.

Les différences sont un atout

Quand on pense à la construction, on pense principalement aux professions classiques comme maçon ou couvreur. Des métiers très physiques, qui sont bien sûr également ouverts aux femmes, mais qui peuvent ne pas les attirer autant de prime

abord. Mais la construction, offre une multitude d'autres métiers : chef de projet, peintre-décorateur, calculateur ou même gérant(e) de sa propre entreprise de construction.

Quoi qu'on en dise, il existe des différences entre hommes et femmes. Mais ces différences sont précisément un atout dans la construction. Par exemple, les femmes utilisent moins le jargon professionnel de la construction, elles regardent au-delà de l'aspect purement technique et ont plus le sens du détail.

Le secteur de la construction offre beaucoup d'opportunités, tant pour les hommes que pour les femmes. Vous gagnez bien votre vie et il existe des possibilités d'évolution. De plus, vous êtes assuré de votre emploi, car le secteur de la construction recherche constamment de nouveaux collaborateurs : plus de 20.000 par an, pour être précis.

'Wild Wonder' : couleur de l'année 2023 AkzoNobel

Comme 'Couleur de l'année 2023', AkzoNobel a choisi Wild Wonder, une couleur inspirée des teintes chaudes des récoltes.



"Wild Wonder nous parle dans un langage que nous comprenons instinctivement", explique le fabricant. "La nature nous inspire, elle illumine notre vie et nous apporte de la joie jusqu'au cœur de notre intérieur. C'est pourquoi, pour la première fois en 20 ans, notre palette de couleurs s'inspire entièrement des rythmes de la nature. Nous développons des produits spécifiques au marché sur la base de recherches sur les couleurs et les matériaux et d'analyses de marché, et il n'en va pas autrement avec Wild Wonder."

La couleur de l'année 2023 a été déclinées en quatre palettes décoratives : Lush Colors (teintes forestières), Buzz Colors (couleurs lumineuses inspirées des prairies), Raw Colors (teintes inspirées des récoltes) et Flow Colors (teintes évoquant la mer). "Les consommateurs désireux de personnaliser leurs maisons et leurs environnements urbains peuvent facilement sélectionner des couleurs murales pour un look à la fois intemporel et 100 % tendance. Les résultats de nos recherches sont également précieux pour les clients industriels à la recherche de la finition parfaite."

Préparation dans les règles de l'art : degrés d'exécution pour travaux de peinture en intérieur

Tout peintre/professionnel qui se respecte accordera l'attention nécessaire à l'exécution des travaux de peinture afin d'obtenir une satisfaction optimale du client. L'exécution correcte dépendra non seulement du système de peinture choisi, mais aussi et surtout de l'allure, c'est-à-dire de 'l'aspect esthétique' du résultat final. Les règles et principes permettant d'évaluer objectivement les travaux de peinture sont mieux connus sous le nom de 'degrés d'exécution'.

Texte : Wim Vander Haegen

Avant les travaux

Le degré d'exécution souhaité devra être déterminé en concertation avec le client avant les travaux. En fonction des exigences fixées et du budget disponible, les éléments suivants joueront un rôle déterminant :

- La présence d'un contre-jour ou d'une lumière rasante qui accentue le moindre petit défaut du support.
- La brillance de la peinture. Si votre client souhaite une peinture lisse et brillante, celle-ci accentuera également les défauts.

Attention : ne pensez pas qu'une ou plusieurs couches de peinture, même de peinture dite très couvrante, vont permettre de camoufler les irrégularités d'un support. En aucun cas, l'application d'une ou de plusieurs couches de peinture ne remplacera une préparation adéquate du support. Le nombre d'opérations que comprendra la préparation du support dépendra du degré d'exécution souhaité.

Degrés d'exécution

Degré I – Finition de base

On ne corrige ni la rugosité, ni la porosité, ni aucun autre défaut. On se contente d'enlever les poussières et on peint sur le support tel qu'il est, sans le corriger. Les irrégularités du support resteront visibles à travers la peinture et sont acceptées d'avance, de même que les variations dans la couleur et la brillance. Choisissez dans ce cas une peinture mate ou structurée, pour que les inévitables défauts soient moins visibles. Ce niveau de finition ne convient habituellement pas aux enduits intérieurs au plâtre.



Degré d'exécution I: pas de travaux préalables.

Degré II – Finition standard

On corrige localement le support pour rendre sa surface relativement régulière. On élimine ainsi les trous, bavures, fissures, etc. On vise une uniformité dans la couleur et dans le pouvoir couvrant, tout en acceptant qu'il reste certaines zones d'aspect légèrement différent dans le rendu final. C'est ce niveau de finition qui est généralement recommandé pour les peintures mates et satinées sur les enduits intérieurs au plâtre. C'est également le niveau de finition réalisé par défaut lorsque rien n'est spécifié au cahier des charges.

Degré III – Finition de qualité supérieure

Le support doit être uniformément lisse, sans aucune rugosité, pour obtenir une finition de très haute qualité, avec une grande uniformité dans la texture, le brillant et la couleur. Ce

niveau d'exécution supérieur peut être réalisé pour tout type de peinture et est particulièrement conseillé en cas de peinture brillante, de contre-jour ou d'éclairage rasant.

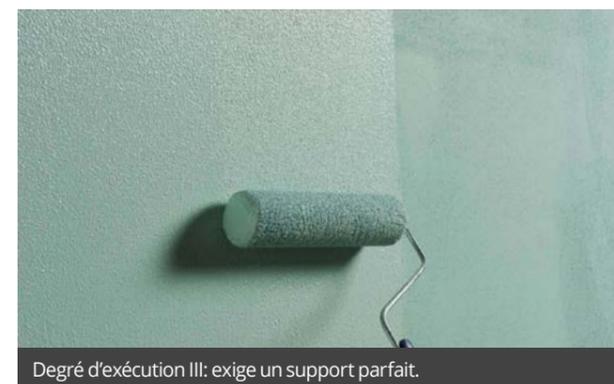
Responsabilité

Il existe un point qui entraîne souvent des discussions : qui est responsable du respect des normes et des tolérances qui s'appliquent aux supports à peindre. Dans ce cas, la NIT 249 du CSTC précise que ce n'est pas le peintre, mais le maître de l'ouvrage qui portera la responsabilité, tant pour ce qui concerne les tolérances d'exécution géométrique que pour le degré de finition du support.

Ce n'est bien entendu pas au peintre à faire la 'réception' de l'ouvrage du plafonneur, mais une reconnaissance du support par le peintre constituera néanmoins un préalable indispensable pour lui permettre de déterminer les



Degré d'exécution II: colmatage des trous.



Degré d'exécution III: exige un support parfait.



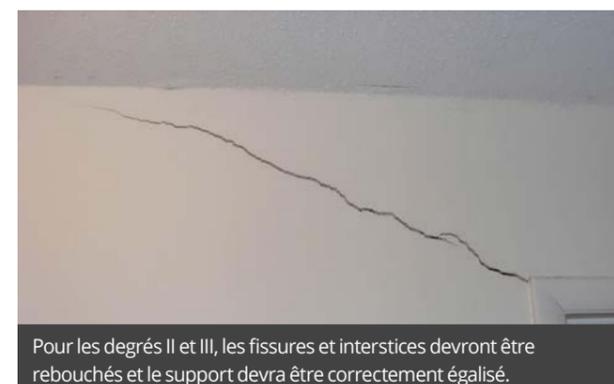
© J. Jones - Pour les finitions mates, le degré standard (II) sera suffisant.



La peinture brillante accentue toutes les irrégularités.



Une préparation correcte représentera une part importante des coûts



Pour les degrés II et III, les fissures et interstices devront être rebouchés et le support devra être correctement égalisé.

opérations nécessaires afin de mener à bien ses travaux. Aucun des degrés d'exécution ne prévoit la rectification des tolérances géométriques (planéité, verticalité, horizontalité, rectitude des angles, etc.) du support. Celles-ci devront par contre se situer entre certaines limites, appelées 'irrégularités admissibles des enduits intérieurs en fonction de leur degré de finition'. Ces irrégularités peuvent consister soit en des zones locales irrégulièrement polies de 0,5 dm² maximum, soit en coups de plâtresse, soit en la présence de grains de sable.

• Degré de finition normal :

4 irrégularités pour 4 m² de surface et 2 ondulations par longueur de 2 m. Le degré de finition normal est applicable en l'absence de prescriptions particulières dans les documents contractuels.

• Degré de finition spécial :

2 irrégularités pour 4 m² de surface et 2 ondulations par longueur de 2 m. Le degré de finition spécial est à prescrire lorsqu'on souhaite un degré d'exécution III pour la peinture. Si vous prévoyez une finition de qualité supérieure (degré d'exécution III) pour la peinture, il est vivement conseillé de disposer d'un support conforme aux tolérances d'exécution spéciales reprises mentionnées.

Tolérances de planéité des enduits intérieurs :

• **Classe d'exécution normale :** 2,0 mm en cas de contrôle à la règle de 0,2 m et 5,0 mm en cas de contrôle à la règle de 2 m. La classe normale est applicable en l'absence de prescriptions particulières dans les documents contractuels.

• **Classe d'exécution spéciale :** 1,5 mm en cas de contrôle à la règle de 0,2 m et 3,0 mm en cas de contrôle à la règle de 2 m. La classe d'exécution spéciale est à prescrire lorsqu'on souhaite un degré d'exécution III pour la peinture.

Parfaitement lisse

Attention : les mentions du type 'prêt à peindre' ou 'parfaitement lisse' ne préjugent en rien du niveau de finition d'un enduit intérieur. Il est donc déconseillé d'utiliser de tels termes dans les documents contractuels. Ce sont les classes 'normales' ou 'spéciales' du degré de finition et des tolérances de planéité qui devraient être spécifiées dans le cahier des charges par l'architecte ou le maître d'ouvrage. Idéalement, celles-ci devraient être définies en tenant compte du fini souhaité pour la peinture. Si, lors de l'examen du support, le peintre estime que ces tolérances ne sont pas

respectées, il pourra le faire remarquer ou proposer lui-même des travaux correctifs.

Travaux préalables

Quels sont les travaux préalables devant être réalisés par le peintre? L'ampleur et la nature des travaux préliminaires déterminent en grande partie le résultat et le coût de la mise en peinture. Il existe trois niveaux d'intervention préalable possibles correspondant à trois degrés d'exécution :

- **I** : on peint sur les aspérités et les trous du support, sans les avoir supprimés.
- **II** : on racle les aspérités (égrenage/ébarbage), on comble les trous (rebouchage), on élimine les irrégularités de surface telles que bullages ou balèvres (dégrossissage) et puis on peint. Si nécessaire, le support est localement révisé au moyen d'un enduit de peintre.
- **III** : on racle, on comble et on dégrossit comme au point précédent, mais on ajoute encore, par-dessus ce support amélioré, un enduit de peintre sur toute la surface. Cet enduisage complet est destiné à le lisser et l'uniformiser plus encore avant sa mise en peinture.

Faire rimer peinture, humidité et température?

Une température ambiante comprise entre 10 et 25°C est en principe requise pour effectuer des travaux de peinture à l'intérieur. Méfiez-vous aussi de l'humidité relative dans l'air ambiant. Si celle-ci est supérieure à 85%, il y a en effet un risque de condensation! Mieux vaut alors s'abstenir.

Dans tous les cas, le peintre devra se conformer aux instructions du fabricant. Par ailleurs, si l'on constate que le support n'est pas tout à fait sec, il y a lieu de mesurer son taux d'humidité au moyen d'un humidimètre électrique. Pour des enduits au plâtre placés dans des conditions 'normales' (humidité relative de l'air ambiant de 65% et température de 20°C), celui-ci doit être inférieur à $\pm 1\%$ de la masse.

Si un excès d'humidité est constaté et que celui-ci est dû à un temps de séchage trop court de l'enduit intérieur, il convient d'attendre que le support soit sec avant de le peindre. Si l'excès d'humidité semble lié à une remontée d'humidité, le maître d'ouvrage doit en être averti.

Réception

La réception de travaux de peinture ne peut se faire en les soumettant artificiellement à un éclairage indirect ou rasant, car, dans ces

conditions, le moindre défaut – pourtant invisible sous un éclairage normal – serait crûment révélé.

Et si la peinture est brillante, le verdict du test sous éclairage rasant sera plus cruel encore! Selon les règles de l'art, la réception d'un travail de peinture se fait à l'œil nu, sous un éclairage naturel, perpendiculairement à l'ouvrage et à une distance d'environ deux mètres, car c'est comme cela que, dans la vie courante, le travail du peintre sera quotidiennement apprécié. Les autres méthodes de contrôle ne seront pas acceptées.

À cela, on peut objecter que la surface peinte à réceptionner se situe parfois déjà en un lieu soumis à un éclairage indirect ou est destinée à recevoir un éclairage rasant. Dans ce cas, pour réduire sensiblement les petites irrégularités qui restent inévitablement apparentes, surtout si la peinture est brillante, le bon conseil est d'opter dès le départ pour une finition de haute qualité (III) tant pour les travaux d'enduisage que pour les travaux de peinture.



Les championnes de la catégorie compacte : Les nouvelles perceuses-visseuses 18 V sans fil CXS 18 et TXS 18

Légères, compactes, polyvalentes et d'une puissance étonnante. Les deux perceuses-visseuses CXS et TXS 18 apportent une aide efficace lors des opérations quotidiennes les plus variées et font aussi bonne figure dans les zones exigües ou les coins.

Texte & photos : Festool

Pour quelle forme opter ?

Les versions en C et en T ne présentent aucune différence sur le plan technique. Qu'il s'agisse de la forme en T ou du modèle culte en C : ces outils séduisent sur toute la ligne en termes d'ergonomie.

Changement rapide et équipement optimal

Lorsque vous travaillez, il est important de pouvoir changer facilement et rapidement d'équipement. C'est exactement ce que garantissent le raccord FastFix et le système CENTROTEC. Le mandrin CENTROTEC éprouvé est à la fois un mandrin de perçage et un

porte-embout. Il convient à l'utilisation de nombreux accessoires CENTROTEC de Festool. L'avantage : il est deux fois plus petit et 80 % plus léger qu'un mandrin de perçage standard. Par ailleurs, tous les mandrins et embouts des perceuses-visseuses 18 V actuelles de Festool sont aussi compatibles avec la nouvelle CXS/TXS 18, ce qui élargit considérablement leur éventail de possibilités.

Avec le logement aimanté pour embouts, le puissant moteur EC-TEC dernier cri sans charbons, l'éclairage LED réglable, le clip ceinture (à gauche ou à droite) et une batterie

18 V puissante, la nouvelle CXS/TXS 18 dispose de tout pour travailler efficacement. Enfin, la TXS/CXS 18, est compatible avec toutes les batteries 18 V Festool (à l'exception de la batterie Ergo).

Elle vous facilite la vie

Grâce à la lampe LED intégrée, il est aussi possible de travailler avec précision dans les zones sombres. En outre, une molette permet de régler l'éclairage : en continu, après mise à l'arrêt ou lampe LED éteinte. Le réglage de couple s'effectue lui aussi de manière très simple à l'aide de la même molette. L'application Festool Work permet de configurer facilement la commutation droite/gauche. Pour ne pas être gênés durant l'utilisation principale, c'est-à-dire en rotation à droite, les gauchers ont la possibilité d'inverser le commutateur droite/gauche, afin qu'il ne dépasse plus dans la zone où ils placent leur main.

En bref

Avec une longueur de 14 (TXS) / 15,6 (CXS) cm et une hauteur de 22,4 (TXS) / 20,6 (CXS) cm (batterie 3,0 Ah y comprise), la CXS/TXS 18 est à la fois d'une puissance impressionnante et d'une compacité exceptionnelle.

Un indispensable pour tout professionnel.



FESTOOL

Festool Belgium
Alfons Gossetlaan 48/001
1702 Groot-Bijgaarden
België

+32 2 893 36 36
customerservice-be@festool.com
www.festool.be/@576894

Inspection du support

Afin que les travaux de peinture garantissent un résultat final durable, plusieurs étapes seront nécessaires pour pouvoir déterminer avant tout les couches de peinture appropriées. Dans cette première partie, nous nous pencherons de façon plus approfondie sur l'inspection du support.

Texte : Wim Vander Haegen

Quatre étapes

Le choix de la couche de fond fait partie d'un plan par étapes qui commencera par l'inspection du support, suivie de la préparation du support. Ce n'est que lors de la troisième phase que sera abordée la couche de fond. La dernière étape consistera en une ou plusieurs couches finales ou de finition.

Le début

Lors de la phase initiale, nous déterminerons à quel support nous avons affaire, dans quel environnement il se trouve et à quelles attentes le système de peinture devra répondre. Pour ce faire, nous nous poserons plusieurs questions:

- **Emplacement** : intérieur ou extérieur?
- **Quelle application** : murs, plafonds, sols, portes et fenêtres, toiture, etc.?
- **Nature du support**
 - ligneux (bois massif, panneau, etc.)
 - métaux ferreux ou non-ferreux, matières plastiques (PVC, mélamine, etc.)
 - plaques de parachèvement en plâtre, MDF, etc.
 - pierreux (maçonnerie, plafonnage, béton, cimentage, etc.)
- **État du support**
 - murs (humides, poudreux, éclats, fissures, taches, couches de peinture anciennes et décolorées, etc.)
 - bois (patiné, cire, peinture écaillée, peinture en bon état, etc.)
 - matières plastiques (grasses, altérées, souillées, etc.)
 - métaux (anciens, neufs, rouillés, gras, etc.)
- **Attentes posées au système de peinture**
 - lavable
 - résistant aux rayures
 - régulier et lisse
 - élastique
 - inaltérabilité des couleurs
 - pas de jaunissement
 - résistant à l'usure
 - dissimulation des erreurs
 - couvrant
 - pontage des fissures
 - longue durée de vie / peu d'entretien
 - structure du support (vernis, huile)



Essai de quadrillage

- finition (authentique comme le badigeon, décorative, etc.)

Essai de quadrillage

Pour déterminer l'état du support, il est possible de recourir à différents essais. L'essai de quadrillage (décrit dans la norme EN ISO 2409) permet de contrôler rapidement le support. Cet essai peut s'effectuer sur pratiquement tous les supports, sauf sur les systèmes texturés et sur ceux dont l'épaisseur est supérieure à 250 µm. Au moyen d'un couteau tranchant ou d'un cutter, on réalisera d'abord dans la couche de peinture six incisions parallèles, suivies de six autres incisions exécutées perpendiculairement aux premières. Pour ce faire, on pourra utiliser un guide ou un peigne de quadrillage. Il faudra veiller à ne pas endommager le support proprement dit. L'espacement des incisions est fixé dans la norme et varie en fonction de l'épaisseur de la couche de peinture (entre 1 et 3 mm). Après réalisation des incisions, il conviendra de brosser légèrement la surface d'essai. Puis on pressera fermement un ruban adhésif normalisé sur la surface d'essai (il s'agira généralement d'un ruban transparent). Dans les 5 minutes suivant l'application, on arrachera ensuite le ruban d'un trait sous un angle de 60°. Le rapport entre les surfaces détachées et la surface initiale sera représentatif de l'adhérence du revêtement. Vous retrouverez les classes d'adhérence en page 65 de la NIT 249 du CSTC.

Essai de la simple croix

L'essai de la simple croix (également appelé essai de la croix de Saint-André ou de l'incision en X) convient pour les supports métalliques, ainsi que pour le bois et le plastique, mais aussi et surtout pour les systèmes de peinture dont l'épaisseur dépasse 250 µm. Pour cet essai, deux incisions croisées sont pratiquées dans la couche de peinture. Celles-ci doivent traverser le revêtement et atteindre le support. Les incisions doivent se croiser en leur centre selon un angle de 40 à 45°. On pressera ensuite fermement un ruban adhésif sur la croix (comme pour l'essai de quadrillage).

Après 1 à 2 minutes, on arrachera rapidement ce ruban sous un angle le plus proche possible de 180°. On inspectera alors l'incision en croix à partir des figures de référence représentées dans le tableau en page 66 de la NIT 249. Comme variante de cet essai de la simple croix, on pourra procéder à l'essai de la double croix. Celui-ci s'effectuera en principe de la même manière que l'essai de la simple croix, mais en incisant une double croix. Cette méthode s'utilisera généralement pour déterminer l'adhérence des revêtements au bois. Les résultats de cet essai (= la classe d'adhérence) pourront être comparés avec le tableau en page 67 de la NIT 249.

Essai du ruban adhésif

Le moyen le plus simple pour tester la cohésion du support consiste à procéder à l'essai du ruban adhésif tout aussi simple. Par cet essai, on saura généralement rapidement s'il faudra ou non appliquer un fixateur en cas de plafonnage poli. Pour cet essai, on pressera fermement un morceau de ruban adhésif sur le support non-peint. Puis on arrachera celui-ci d'un trait sous un angle de 60°. Les résidus restant sur le ruban adhésif seront représentatifs de la cohésion du support et indiqueront s'il faudra ou non appliquer un fixateur.

Appareils et méthodes de mesure

Plusieurs appareils de mesure pourront également être utilisés pour inspecter le support.

- 1 La bombe à carbure permettra de déterminer le taux d'humidité d'une chape ou d'un béton. Vu qu'il s'agit d'une méthode 'destructive', il faudra procéder au prélèvement d'un échantillon (2 x 2 cm). L'échantillon sera broyé dans un mortier puis placé dans un récipient fermé, avec des billes dures (billes de plomb) et une ampoule de carbure de calcium. En agitant le récipient, les billes casseront l'ampoule et entraîneront une réaction avec l'humidité de l'échantillon ainsi qu'un dégagement de gaz acétylène ou éthyne. La pression qui sera ensuite mesurée sera représentative de l'humidité dans la chape.

Attention: il s'agit d'une méthode fastidieuse et très précise réservée aux spécialistes, mais c'est la meilleure méthode pour déterminer le taux d'humidité.

- 2 Il existe aussi différents 'conductimètres'. Le conductimètre HPM Basic mesure la

conductivité dans le support au moyen d'électrodes. Le résultat de la mesure donne une indication plutôt superficielle du taux d'humidité dans les murs et surtout dans le bois. Le conductimètre HPM Contact utilise des ondes radio qui mesurent jusqu'à 2 cm de profondeur. La mesure pourra cependant être influencée par la présence de métal.

- 3 Avec une caméra infrarouge, vous pourrez rapidement trouver des ponts thermiques. L'appareil utilise le rayonnement infrarouge pour mesurer les différences de température dans le support. Le capteur IR visualise les différences de température. Attention: plusieurs facteurs (inertie thermique du matériau, ensoleillement, évaporation, réflexion, contact) pourront influencer la température superficielle. L'interprétation

correcte des résultats est un travail de spécialiste.

- 4 Le ri-mètre est un système calibré permettant de déterminer la cohésion et la dureté d'une chape ou d'un sol en béton. Dans ce cas, des rayures seront réalisées dans



© Elcometer - le mesureur de couche mesure l'épaisseur de la couche

le sol avec un marqueur métallique. On pourrait aussi utiliser un simple tournevis, mais ce système n'est pas calibré.

- 5 Comme son nom l'indique, le mesureur de couche mesure l'épaisseur de la couche. Pour les couches de peinture humide (= pendant les travaux de peinture), cela pourra se faire avec un peigne spécial. Tandis qu'il existe une version électronique pour les couches de peinture sèche. L'épaisseur de la couche de peinture humide sera principalement mesurée lors de l'élaboration de cahiers des charges types ou lors de la rénovation de monuments.



Scannez et découvrez plus

Scannez le code QR et lisez l'article complet en ligne

L'épaisseur de la couche de peinture humide sera également mesurée en cas de peinture ignifuge.

Vous trouverez les parties deux et trois sur notre site web paint-stuc.be.

Enduit de jointoiment et de finition prêt à l'emploi

- Pâte légère, facile à appliquer
- Lisse et facile à étaler jusqu'à zéro
- Facile à poncer



PARTNER IN FINISHING & PROTECTION

L. De Vos sa
Avenue Robert Schuman 82
1401 Nivelles
t: 0032 (0)2-759 55 61
f: 0032 (0)2-759 35 10
mail@lucdevos.be



LUC DE VOS

Préparation du support

Dans la seconde partie, nous nous pencherons de façon plus approfondie sur la préparation du support. Hormis le support spécifique, il existe en effet plusieurs paramètres et plusieurs affirmations globales qui sont importants, tels que:

- Les paramètres ambiants (humidité de l'air, taux d'humidité du substrat et température)
- Dépoussiérage et égrenage
- Dégraissage et nettoyage
- Ponçage
- Rebouchage et enduits
- Égalisation des planchers
- Anciennes couches de peinture (identification, élimination, traitement des fissures, réparations, problèmes d'humidité)
- Degrés d'exécution

La troisième partie portera spécifiquement sur les couches de fond proprement dites:

- Les types de couches de fond (fixateurs, isolants)
- Primaires pour l'intérieur et l'extérieur
- Couches d'adhérence
- Peintures anticorrosion

Une alternative aux parachèvements de façade classiques : les avantages et inconvénients du liège projeté

Cela ne se voit pas (encore) beaucoup dans le paysage urbain, mais de plus en plus de candidats à la construction ou rénovation soucieux de l'environnement optent pour du liège projeté comme revêtement de façade. Ce revêtement très décoratif convient aussi bien pour les maisons modernes que pour les maisons traditionnelles. Le liège projeté protège également contre l'humidité et a un effet isolant, même si ce dernier 'avantage' ne peut être qualifié de particulièrement spectaculaire.

Texte : Wim Vander Haegen



Korrelgroottes



Qu'est-ce que le liège projeté?

Le liège projeté est produit à partir de granulés de liège, de résine acrylique et d'huiles végétales. Le liège projeté est disponible en différentes tailles de grain : fin (0,1 mm - 0,4 mm), standard (0,4 mm - 0,9 mm) et gros > 1,0 mm. Si la structure à gros grain est la plus populaire pour le parachèvement de la façade, la structure à grain fin se prête davantage aux applications intérieures. La finition plus rugueuse donne à la façade un aspect rustique, tandis que la finition lisse correspond bien aux maisons modernes.

Outre les différentes tailles de grain, le liège projeté est également disponible en différentes couleurs. La couleur souhaitée s'obtient en ajoutant au mélange un ou plusieurs pigments colorés. Bien que les couleurs standard soient relativement nombreuses, il est aussi parfaitement possible de faire réaliser la couleur souhaitée sur mesure.

Effet isolant

Avec un coefficient de conductivité thermique de 0,05W/mK, le liège projeté possède des propriétés d'isolation thermique. Le liège possède en effet une grande capacité de stockage de la chaleur, ce qui permet de réduire les fluctuations de température dans la maison. Et, par conséquent, les déperditions d'énergie de l'intérieur vers l'extérieur, ce qui aura un effet favorable sur les coûts énergétiques.

En raison de la faible épaisseur de la couche de liège projeté, la capacité d'isolation ne peut être comparée à celle d'un panneau d'isolant. Le liège projeté ne constitue donc pas un substitut à part entière de l'isolation de façade, mais est souvent utilisé en complément de l'isolation des

murs creux ou de panneaux d'isolation de façade et aide également à éviter les ponts thermiques/nœuds constructifs.

Le liège projeté offre également des avantages au niveau acoustique et a un effet tampon pour lutter contre les bruits de l'extérieur.

Autres avantages

Le liège projeté est fabriqué à partir de matériaux organiques et forme dès lors un revêtement de façade écologique. Le liège utilisé provient généralement de chênes-lièges au Portugal. Des arbres très anciens et robustes qui peuvent facilement atteindre 100 ans et plus. Pour récolter le liège, il faut retirer l'écorce de l'arbre. Il n'est donc pas nécessaire d'abattre les arbres. L'écorce de liège retirée de l'arbre repoussera tout simplement.

Le liège projeté peut être appliqué sur pratiquement tous les supports, comme la brique, le bois, le béton, le pvc et même le métal. Le liège projeté constitue une excellente alternative pour le parachèvement des façades, parce qu'il crée également un système résistant à l'humidité. Le liège repousse l'humidité tout en étant perméable à la vapeur. Il empêche l'humidité de pénétrer dans la façade depuis l'extérieur et permet à l'humidité contenue dans la façade de s'échapper, évitant ainsi le risque de condensation. Le liège projeté est assez élastique et donc très résistant aux déchirures et fissures. La couche projetée permet par conséquent aussi de ponter les fissures. La large palette de couleurs et de tailles de grain offre des possibilités décoratives très vastes. Et pas uniquement pour la façade. À l'intérieur également, le liège projeté créera une finition esthétique des murs.

Inconvénients

Vu que le liège projeté possède un effet isolant plutôt limité, il ne constitue pas un système d'isolation à part entière et doit être associé à une (couche d')isolation de façade à part entière. Le liège projeté peut être appliqué uniquement sur une façade en bon état. Cela signifie que la façade ne doit présenter aucun dommage ou problème d'humidité et doit être propre. Si ce n'est pas le cas, la surface devra d'abord être réparée ou nettoyée.

Application

Le liège projeté est très facile à appliquer. Il suffit tout simplement de projeter sur la façade avec un pulvérisateur, de telle sorte que le temps d'application reste limité. Si la façade est encore en bon état, le liège projeté pourra être pulvérisé directement sur la maçonnerie. Ainsi, la structure de la maçonnerie restera visible. En cas de façade moins bien conservée ou si vous souhaitez une finition plane, vous pourrez d'abord cimenter la façade puis la parachever avec du liège projeté.

Vu que le liège projeté peut être appliqué sur pratiquement tous les supports possibles, ce revêtement de façade est très populaire pour les travaux de rénovation.

Souillures

Au fil des ans, pratiquement toutes les façades, en particulier dans les zones urbaines, seront légèrement ou fortement souillées. Dans ce cas, vous pourrez nettoyer très facilement la façade en liège projeté à l'aide d'un tuyau d'arrosage. En cas de souillures tenaces, vous pourrez éventuellement ajouter un produit nettoyant.

Les préparatifs des Flanders Flooring Days 2023 battent leur plein

L'année dernière, la première édition des Flanders Flooring Days (FFD) a remporté un franc succès. Les FFD ont attiré plus de 1.000 visiteurs de plus de 55 pays. Les fondateurs de l'initiative sont donc heureux d'annoncer aujourd'hui la deuxième édition. Elle aura lieu du 22 au 25 mai 2023 dans un format encore étendu, avec davantage d'entreprises de la région flamande..

Texte : Wim Vander Haegen



La première édition en 2022 a attiré plus de 1 000 professionnels en Flandre

Les visiteurs y découvriront le meilleur de ce que la Flandre a à offrir à l'industrie des tapis et revêtements de sol. "Cet événement, c'est comme être invité à dîner chez un ami au lieu d'être invité au restaurant", affirme Ruben Desmet, PDG d'Unilin Flooring et cofondateur de l'événement. La première édition des FFD – une initiative portée par 7 entreprises de premier plan du secteur – a accueilli les visiteurs dans les showrooms des 10 plus grands fabricants de revêtements de sol de Flandre.

Pour l'édition 2023, les Flanders Flooring Days accueillent de nouveaux participants. Les showrooms et les sites de production phares de 12 fabricants de premier plan spécialisés dans les revêtements de sol, tous situés dans un rayon de 25 km, ouvriront leurs portes aux visiteurs du monde entier, au cœur d'une belle région aisément accessible : la Flandre. Le résultat ? Une visite agréable et productive pour rester au top des tendances de l'industrie des revêtements de sol en compagnie de véritables experts : Associated Weavers, Beauflor, Belysse, Berry Alloc, Betap, Condor Group, COREtec Floors, Lano, McThree, Osta Carpets, Real Orotex et Unilin.

Tour d'horizon complet

Un salon traditionnel ne présente qu'une sélection de l'offre de chaque producteur. Ici, c'est l'ensemble des produits et services de chaque entreprise que l'on propose aux visiteurs de découvrir. Une opportunité unique parfaitement résumée par l'un d'entre eux : "Tellement inspirant. En tant que client, on n'a pas souvent l'occasion de découvrir la gamme complète de plusieurs fabricants."

Les fondateurs de ce prestigieux événement offrent aux visiteurs une vue de l'intérieur la plus ouverte et la plus complète possible. Dans ce contexte, ce sont les personnes derrière les entreprises que l'on rencontre et il devient plus facile de poser des questions, de discuter directement avec le groupe exclusif de grossistes et de détaillants qui se joignent aux visiteurs. Sans oublier les visites d'usines, toujours enrichissantes.

La seconde édition s'annonce encore plus riche en découvertes, en rencontres et en expériences. Et elle sera agrémentée d'une plongée dans les traditions culinaires et culturelles flamandes : retrouvez l'hospitalité flamande dans toute sa splendeur en 2023 aussi.

Projets ambitieux pour 2024

Portés par leur profond esprit d'initiative, les fondateurs planchent sur une édition 2024 encore plus inclusive et passionnante. Car en 2024, les FFD s'ouvriront à d'autres acteurs européens, qui pourront ainsi se présenter aux grossistes et détaillants de l'industrie. La Flandre est une région modeste, mais suffisamment grande pour s'ouvrir au monde des revêtements de sol.

Les visites se font sur inscription via <https://flandersflooringdays.com/be-fr>. Après l'inscription, le fabricant contacte le visiteur pour fixer un rendez-vous concret.



Une nouvelle étude remet en question l'utilité des espaces de coworking et des postes de travail flexibles

Les espaces de coworking et le partage de postes de travail flexibles devraient stimuler notre créativité et permettre aux entreprises de mieux travailler ensemble. Mais est-ce vraiment le cas? Une nouvelle étude remet fermement en question cette hypothèse.

Texte : Jesse Van Daele

Stefan Haefliger de la Bayes Business School et Ghassan Yacoub de l'IESEG School of Management se sont penchés sur le concept du coworking. Leur

étude de cas se base sur l'espace de coworking & tech community Level39 à Mondres, où les chercheurs ont demandé à sept start-ups leur avis par rapport au concept.

sondées ont même décidé d'aller s'installer ailleurs. Selon elles, l'espace partagé présente plus d'inconvénients que d'avantages. Le fait de devoir partager l'espace et l'ajout constant de nouveaux membres au coworking ont créé des frustrations qui ont empêché une bonne collaboration. D'où une baisse de la créativité. Selon les chercheurs, une bonne médiation de la part du coworking proprement dit s'avère essentielle pour assurer le succès de la collaboration. Trouver le bon équilibre est donc essentiel... mais pas facile.

Les scientifiques soulignent que leur étude n'est peut-être pas représentative pour tous les secteurs, mais les résultats donnent certainement matière à réflexion.

Plus d'inconvénients que d'avantages?

Et les résultats sont surprenants. Si, dans un premier temps, les collaborateurs de ces entreprises ont pu interagir plus facilement les uns avec les autres et si des liens amicaux se sont rapidement développés, le coworking n'a finalement pas amélioré la collaboration. Au cours de l'étude, trois des sept start-ups



Soudal investit dans les bandes d'étanchéité précomprimées et acquiert Tramico

Soudal a acquis Tramico, leader du marché des rubans de mousse précomprimée pour le secteur de la construction. L'entreprise française, dont le siège et le site de production se trouvent à Gournay-en-Bray, va continuer à développer sa production et ses activités de vente de premier plan dans le domaine des rubans de mousse précomprimée et de l'isolation acoustique en France.

Avec plus de 60 ans d'expérience, Tramico est un des chefs de file du marché de l'étanchéité des joints et de l'isolation acoustique. En France, leur marque de bandes d'étanchéité précomprimées Comproband® est devenue une véritable référence. Ce produit vient compléter le portefeuille de produits de Soudal dans le domaine de l'étanchéité des joints et de la construction de fenêtres.

Synergies

Soudal est actif sur le marché français depuis de nombreuses années, avec un siège local à Lyon. L'entreprise a développé une position forte sur le marché de la construction et du commerce de détail avec une large gamme de mousses PU, de produits d'étanchéité et d'adhésifs. La combinaison des savoir-faire des groupes de produits respectifs de Soudal et de Tramico créera donc des synergies pour servir encore mieux une large clientèle dans le secteur de la construction. Rien

ne va changer pour le personnel de Tramico et la direction actuelle restera à la tête de l'entreprise. Tramico à Gournay-en-Bray constituera le 25ème site de production de Soudal dans le monde.

"Le potentiel de marché de ces deux entreprises de premier plan nous permettra de nous développer localement, de renforcer notre position dans

le secteur de la construction et de générer un potentiel supplémentaire pour élargir et approfondir notre gamme de produits à l'échelle internationale", a commenté Dirk Coorevits, PDG du groupe Soudal. "Nous sommes fiers de cette nouvelle acquisition à l'étranger, qui vient à nouveau souligner nos ambitions de croissance mondiale."



Tramico à Gournay-en-Bray constituera le 25ème site de production de Soudal dans le monde.



Dirk Coorevits, CEO du groupe Soudal

Offrez à votre entreprise un rôle de premier plan et distinguez-vous dans votre domaine

Communiquer via un média indépendant et crédible est aujourd'hui essentiel pour convaincre le lecteur critique. Une nouvelle réalité à laquelle nous nous efforçons de coller au plus près, notamment avec nos Tables rondes.

Le contenu que nous créons sur la base de ces échanges forme un marketing de contenu intéressant, centré sur le co-branding. En outre, nous présentons chaque participant comme un leader d'opinion, ce qui confère à son entreprise un rôle prépondérant et distinctif dans son domaine.

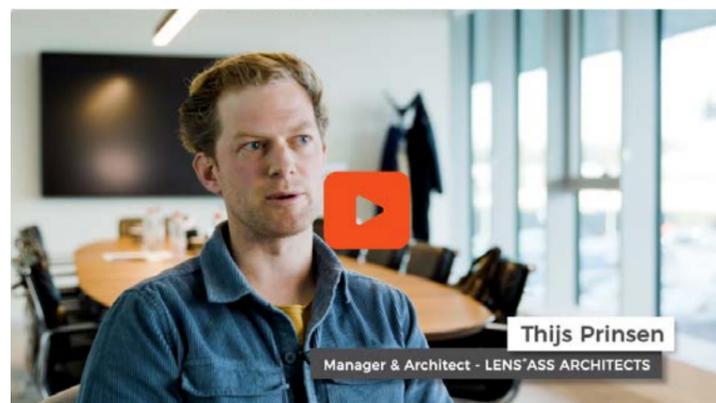
Le concept

Chaque partenaire participant interagit avec ses collègues en présence de profils spécifiques choisis selon thème et la plateforme (architectes, bureaux d'études, exécutants, services publics ou commanditaires, par ex.). Il est aussi possible d'élargir et d'enrichir le contenu en intégrant des fédérations ou des institutions dans les échanges. La table ronde se déroule sur base d'une liste de questions préparée à l'avance pour aiguiller la conversation. Chaque participant sera représenté par max. 2 personnes. Nous fournissons le catering pour chaque participant.

Après la table ronde, nos rédacteurs réalisent un compte-rendu complet qui est diffusé via nos canaux cross-média. Pendant et après la table ronde, nous réalisons un enregistrement vidéo où chaque partenaire est représenté. Nous en

faisons activement la promotion via nos propres canaux et des groupes ciblés sur LinkedIn.

Après la table ronde, chaque participant envoie son Partner Content : un article de max. 2.500 caractères et minimum 1 photo, mettant en avant son expertise par rapport au thème abordé. Cet article sera utilisé à des fins commerciales.



Conseil

Scannez le code QR ou allez vers <https://www.renoscripto.be/nl/ronde-tafels> pour consulter des exemples de nos Tables Rondes.

Thèmes 2023

Date : 18 avril 2023

- Gestion et technologie de l'eau dans les bâtiments tertiaires et les espaces publics.
- Chauffage écoénergétique : la pompe à chaleur est-elle la meilleure solution ?

Date : 20 avril 2023

- Comment gérer l'isolation, la ventilation et l'étanchéité à l'air comme un tout ?
- Smart Buildings et gestion des données dans les bâtiments

Date : 23 mai 2023

- Restauration durable des façades et toitures historiques
- Matériaux de construction durables et construction/rénovation circulaire

Date : 25 mai 2023

- Sécurité et prévention des incendies dans la construction et la rénovation en 2023
- Éclairage et études de luminosité dans la construction non résidentielle

Date : 20 juin 2023

- Produits innovants pour la construction et le design intérieur en 2023
- Quel(le) peinture, plâtre, crépi ou isolation sur la façade extérieure et pourquoi ?

Date : 22 juin 2023

- Piles et accus pour machines et outils : (r)évolutions récentes
- L'électrification des véhicules utilitaires

Date : 24 octobre 2023

- Applications innovantes avec et pour l'usage de panneaux
- Machines et outils pour l'aménagement et l'entretien des espaces verts extérieurs.

Date : 26 octobre 2023

- Étang de baignade ou piscine : quels sont les facteurs à prendre en compte ?
- Carreaux XXL à l'intérieur et à l'extérieur

NOUVEAU! TECHNOLOGIE D'ÉTANCHÉITÉ RÉVOLUTIONNAIRE



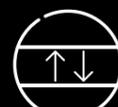
FAÇADE



SANITAIRE



DURABLE



EXCELLENTE
ADHÉRENCE



HAUTE
ÉLASTICITÉ



INTÉRIEUR
& EXTÉRIEUR



RÉSISTANT
À L'EAU



RÉSISTANT À
LA MOISSURE



PIERRE
NATURELLE



PEUT-ÊTRE
PEINT



INODORE



APPLICATION
FACILE



Découvrez son unique et excellente applicabilité:

- ✓ Pas filant
- ✓ Pas d'affaissement
- ✓ A lisser à sec ou avec très peu d'eau

Consultez notre conseil d'applications



Sanitaire



Façade





Choisissez
Matt ou
Semi-Matt

Pas de traces.
Pas de stress.



Sigma Perfect. Pour une finition parfaitement homogène.

Sigma Perfect est la peinture idéale pour les murs et les plafonds. Elle permet d'obtenir une belle finition en toute simplicité. Disponible en version mate et maintenant aussi en version semi-mate. Grâce à la Smooth Layer Technology, les bandes de peinture se fondent les unes dans les autres. Même en pleine lumière, il ne restera aucune trace. Avec cette peinture, tout le monde peut obtenir une finition parfaitement homogène. Rendez-vous dans un point de vente Sigma ou consultez sigma.be.



Votre résultat compte. Sigma.