

Paint & Stuc

Magazine pour le secteur de la peinture, de la décoration et de l'intérieur

Edition 75, octobre 2023
Bureau de dépôt Gand X - P509296



Paint & Stuc

Envie de communiquer sur un projet? De lancer un nouveau produit? De trouver des prospects ciblés?

Présentez votre entreprise dans Paint & Stuc, le magazine professionnel indépendant largement connu dans le secteur de la peinture, de la décoration et de l'aménagement intérieur.

- ✔ **Large diffusion en version papier**

Chaque édition de Paint & Stuc circule en interne dans les entreprises, notre magazine touche ainsi **plus de 13.000 lecteurs**.
- ✔ **Plateforme en ligne unique**

Grâce à la plateforme en ligne multilingue et nos articles uniques, paint-stuc.be génère chaque année **plus de 46 000 visiteurs**.
- ✔ **Marque bilingue**

Paint & Stuc est notre nom de marque dans les deux langues nationales. L'ensemble du contenu est publié en néerlandais et en français, **sans coût additionnel**.
- ✔ **Se concentrer sur le lecteur génère plus de ROI**

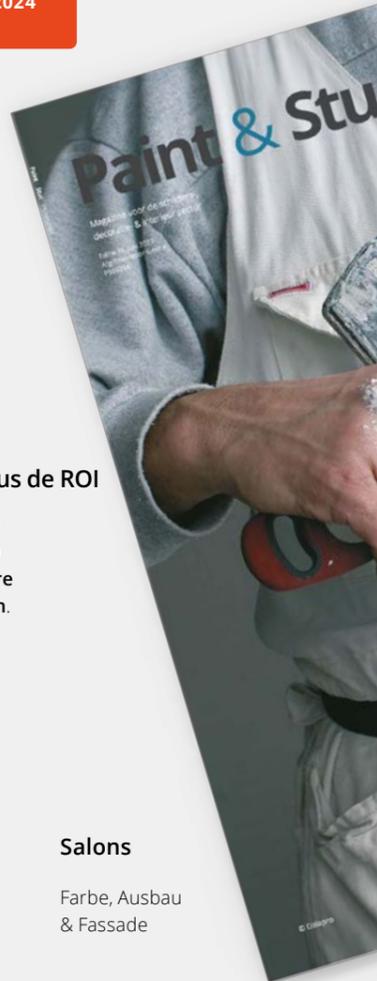
À la demande de nos lecteurs, nous investissons expressément dans du contenu objectif. Grâce à cela, notre magazine est lu attentivement et **votre message bénéficie d'un maximum d'attention**.

Calendrier 2024

Numéro	Parution	Thèmes	Dossier spécial	Salons
Numéro 77	avril	ETICS - Extérieur - Colles & mastics - Vernis, laques, huiles, lasures - Plâtrage durable - Peintures minérales - Techniques de peinture - Instruments de mesure		Farbe, Ausbau & Fassade
Numéro 78	juillet	Textile - Protection solaire - Software - Automatisation - Moulures & plinthes - Vernis, laques, huiles, lasures - Outillage - Techniques de peinture - Instruments de mesure	Décoration de fenêtre et intérieure	
Numéro 79	octobre	Travail en hauteur - Equipements de pulvérisation - Ponçage & aspiration - Acoustique - Revêtement mural durable - Systèmes de plafond - Software - Papier-peint - Outillage	Murs & plafonds	Journée du Parachèvement
Numéro 80	décembre	Acoustique - Isolation - Vêtements de travail & EPI - Véhicules de société - Colles & mastics - Recouvrement - Travail en hauteur - Plâtrage durable - Techniques de peinture - Instrument de mesure	Revêtement de sol	Domotex Bau Munchen 2025



Scannez le code QR et téléchargez le kit média 2024



Paint & Stuc

Une publication de
OOLA bv
Veldemeersdreef 3
9880 Aalter
+32 50 250 170
info@oola.be

Rédacteur en chef
Wim Vander Haegen

Design
OOLA bv

Annonces
Simon Ooghe
+32 50 250 170
simon@oola.be

Traduction
Joalis bvba

Imprimerie
Perka nv

Groupes cibles
Peintres, plafonneurs, façadiers, commerces spécialisés en articles d'aménagement, intérieur et décoration, architectes, architectes d'intérieur, designers, poseurs de revêtements de sol, décorateurs, fabricants & fournisseurs

Droits d'auteur
Tous droits réservés. Ce magazine est protégé par le droit d'auteur : aucun extrait de cette publication ne peut être reproduit, distribué ou communiqué sous forme analogique ou numérique sans l'autorisation écrite de l'éditeur. L'éditeur et les auteurs déclarent que ce magazine a été compilé avec soin et au mieux de leurs connaissances ; toutefois, ni l'éditeur ni les auteurs ne peuvent en aucun cas garantir l'exactitude ou l'exhaustivité des informations. L'éditeur et les auteurs n'acceptent donc aucune responsabilité pour les dommages de toute nature qui sont le résultat des actions et/ou de décisions basées sur ces informations. Il est vivement conseillé aux lecteurs de ne pas utiliser ces informations de manière isolée, mais de s'appuyer sur leurs connaissances et leurs expériences professionnelles et de vérifier les informations fournies.



La gorge sèche

La construction est arrivée il y a quelques mois à un accord sectoriel 2023-2024 alors qualifié d'exemplaire pour les autres secteurs. Notamment parce que, malgré la norme salariale, il accordait une importance au pouvoir d'achat des ouvriers et soutenait les employeurs des PME. Mais ceci semble avoir été insuffisant au vu des listes d'exigences et des mémorandums diffusés ici et là par le secteur, dans l'optique des élections de l'année prochaine. C'est une évidence, la construction a peur. Et c'est logique aussi, car construire et rénover à prix abordable est un thème d'actualité plus brûlant que jamais. Face à l'augmentation considérable des prix des matériaux de construction et des tarifs énergétiques de l'an dernier, auxquelles s'ajoutent notamment celles des coûts salariaux et des taux d'intérêt, le Belge a beau avoir une brique dans l'estomac, il ne risque pas l'indigestion !

Les livres de commande se remplissent plus difficilement, selon les enquêtes récemment effectuées par la Bouwunie. La construction de maisons individuelles, qui est le moteur de la construction résidentielle, semble arriver au point mort. La demande de rénovations totales est en recul. Pour sortir le secteur de l'ornière qui le menace, et rendre la construction et la rénovation plus abordables et plus faisables, les syndicats lancent un certain nombre de propositions concrètes, comme la pérennisation de l'abaissement du taux de TVA sur la démolition et la reconstruction, un avantage fiscal pour les travaux de construction et de rénovation, et le maintien ou l'élargissement des primes existantes. À condition que les travaux soient effectués par un vrai entrepreneur. Au consommateur de chercher et trouver le meilleur rapport qualité-prix. Mais trop de candidats à la construction ou à la rénovation posent des sommes considérables sur la table sans s'assurer qu'ils les confient bien à un entrepreneur, et pas à un cow-boy. Il existe pourtant des outils pour éviter cela.

Il y a au moins une proposition sur la table en vue des élections de 2024. 'Veillez à un climat favorable pour les PME de la construction', 'investissez dans l'humain, son savoir et ses compétences', 'renforcez et soutenez les entrepreneurs de la construction dans leur transition vers une économie moderne, digitale et durable'. Nous avons plaisir à entendre ces demandes, que nous soutenons complètement. Le problème, en revanche, est qu'une partie de ces mesures coûte très cher. Comment financer tout cela, autant lire dans le marc de café ! Le gouvernement a aujourd'hui besoin d'énormément d'argent - nous enfonçons des portes ouvertes - et il n'est pratiquement plus possible de combler les trous financiers, ni pour la génération actuelle, ni même pour la suivante. Aujourd'hui, l'habitude de nombreux secteurs est de demander beaucoup pour obtenir quelque chose, mais ce quelque chose peut-il être obtenu ? Le gouvernement a la gorge sèche, très sèche, et sa soif (d'argent) déjà légendaire ne fait qu'augmenter. Nos gorges deviennent sèches elles aussi. Espérons qu'on se rende compte, à Bruxelles, que le secteur de la construction est depuis longtemps le moteur qui entraîne notre économie. Et si ce moteur tombe en panne sèche...



Wim Vander Haegen
Hoofdredacteur Paint & Stuc
wim@oola.be

BELGAMetalcover

ROULEAU GRATUIT

Recevez un rouleau BELGA metalcover gratuit envoyez vos coordonnées à info@belgaplastics.be avec sujet 'Rouleau Belgametalcover' non cumulatif - 1 rouleau par entreprise

MEMBRANE POUR PLAFONNEUR

- ⊕ 100% ENDUISABLE
- ⊕ 100% AUTO-ADHÉSIF
- ⊕ 100% GAIN DE TEMPS
- ⊕ 0% PÉNÉTRATION DE ROUILLE

A PRODUCT BY WWW.BELGAPLASTICS.BE
BELGA PLASTICS
SMART BUILDING SOLUTIONS

DES OUTILS DEPUIS 1923

DÉCOUVREZ LA GAMME COMPLÈTE



Pajarito mis en valeur

De quels outils avez-vous besoin pour votre travail quotidien ? Vous cherchez le bon rouleau de peinture pour préparer la surface, une petite truelle ou une truelle plate ? La nouvelle gamme Pajarito est consacrée à l'application de la couleur. En effet, notre gamme a été complétée par toutes sortes de rouleaux de peinture, avec des qualités et des dimensions différentes en fonction de l'application. Grâce à cet ajout, nous sommes complètement équipés, de la préparation du support à l'application de la peinture.

Comme peintre et plâtrier expérimenté, vous pouvez aussi vous adresser à nous pour d'autres outils de qualité. Scannez le code QR, découvrez notre gamme complète et trouvez rapidement et facilement le produit que vous recherchez. Vous avez des questions ? N'hésitez pas à nous contacter.

UZIN UTZ

PETER THOMAS

Délégué technico-commercial
UZIN UTZ Tools

Mobile : +32 (0)470 232 913
peter.thomas@uzin-utz.com
www.pajarito-tools.com

Contenu

Année 19 - édition 75 - octobre 2023



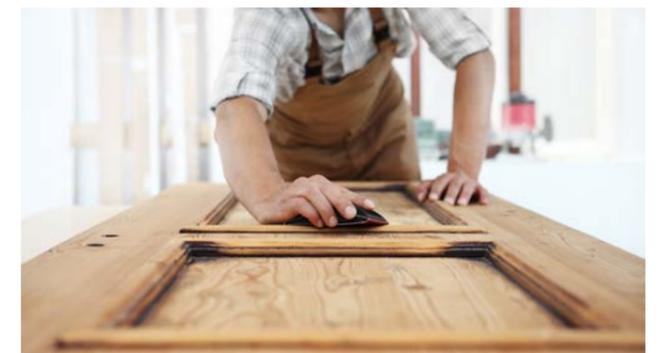
Interview In't Wit - page 6



Vêtements de travail pour peintres et plafonneurs - page 19



Isolation thermique dans un rouleau de papier peint - page 38



Préserver la beauté naturelle avec un vernis - page 50

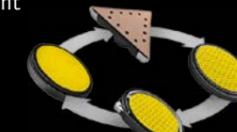
6	Interview Une entreprise de parachèvement avec une passion des enduits	27	Actua Ann Wurman nouvelle directrice IVP Coatings	38	Article Isolation thermique dans un rouleau de papier peint
14	Article 'Biophilique', le mot tendance pour les intérieurs en 2024	28	Article L'enduit isolant contribue à l'efficacité énergétique et au confort thermique	40	Article Réduction des coûts grâce à une nouvelle peinture à économie d'énergie
17	Article Traitement de la pourriture du bois sur les châssis de fenêtre	34	Article La décoration de fenêtre opte pour la légèreté et la superposition	44	Article Des revêtements de sols toujours plus naturels et durables
19	Article Vêtements de travail pour peintres et plafonneurs	37	Actua Le développement durable restera un thème d'actualité de DOMOTEX 2024	50	Article Préserver la beauté naturelle avec un vernis

FLEX OFFRE! Giraffe® GE 7

+ Système de têtes interchangeable + 100 feuilles de papier abrasif auto-agrippant

DÉCOUVRIR
le révolutionnaire système
Système de têtes interchangeable

Référence de l'achat
521.906



FLEX
this is performance

Une entreprise de parachèvement avec une passion des enduits

Une entreprise de parachèvement qui mise sur la qualité, la communication et la planification : ainsi peut-on décrire au quotidien In't Wit pour les travaux d'enduit et In't Kleur pour les travaux de peinture. Des chefs de projet passionnés constituent l'épine dorsale de l'entreprise de Herzele (Flandre orientale) dirigée par Kris et Liesbet, nos interlocuteurs.

Texte : Wim Vander Haegen - Photos : In't Wit



Kris a démarré l'entreprise de travaux d'enduit In't Wit en 2007. "Si nous n'étions que deux au début, nous avons connu une croissance très rapide. À la fin de cette même année, nous travaillions déjà avec deux équipes. Et quatre ans plus tard, nous engageons Bart, notre premier chef de projet. Dans l'intervalle, Liesbet nous avait également rejoints. Huit ans plus tard, nous en étions déjà à sept équipes. Nous n'avons donc cessé de grandir au fil des années et avons également engagé du personnel pour aider au soutien administratif, notamment pour élaborer et suivre les devis. D'autres évolutions ont encore suivi, avec la création d'une branche distincte sous la forme de notre entreprise de travaux de peinture In't Kleur, possédant elle aussi son propre chef de projet et nous permettant, ici aussi, de pouvoir fournir un travail parfait et continuer encore et toujours à répondre aux besoins des clients. Comme je viens de le mentionner, nos chefs de projet forment notre épine dorsale. Ils prennent chaque projet à cœur et l'abordent comme si c'était pour eux. Ce qui, à nos yeux, constitue précisément le bon principe à adopter. Aujourd'hui, In't Wit compte quatre chefs de chantier pour les travaux d'enduit et deux pour les travaux de peinture. Nous employons actuellement neuf personnes en fixe."

Il y a dix ans, vous avez franchi une autre étape importante.

"Nous avons en effet également commencé à poser du Mortex, la finition spéciale pour rendre les murs étanches dans les salles de bains, par exemple, mais aussi pour parachever les sols dans les cuisines et autres pièces 'humides'."

Le 'public cible' d'In 't Wit est plutôt diversifié. Celui-ci s'étend-t-il au-delà de la région où se trouve votre port d'attache?

"Notre clientèle est constituée grosso modo pour moitié de particuliers et, pour moitié, d'entreprises de construction. Nous travaillons principalement en Flandre orientale et occidentale ainsi que dans une partie du Brabant flamand, mais il nous arrive aussi de réaliser des projets un peu plus loin, vers Anvers ou Bruxelles. Cela n'a pas d'importance en soi, ces clients bénéficient également d'un suivi parfait. Nous sommes habitués à fournir ce suivi particulier et nous continuerons à le faire partout. Les particuliers viennent souvent chez nous par l'intermédiaire d'architectes. Une fois qu'un architecte a travaillé avec nous, il a souvent tendance à continuer à faire appel à nos services parce qu'il sait que nous travaillons selon les trois piliers que sont la 'qualité', la 'communication' et la 'planification'. Les entreprises de construction peuvent également compter sur le même service. Tout le monde a droit à un résultat final de qualité. Nous accordons énormément d'importance à ces collaborations à



“

Les entreprises de travaux d'enduit qui proposent également des travaux de peinture ne courent pas les rues. Ce qui est intéressant pour le client, c'est que la parachèvement est assuré par la même entreprise et, par conséquent, qu'une seule et même entreprise endosse dès lors la responsabilité du résultat final

Kris
Directeur In't Wit

long terme. Chacun sent ce que l'autre peut lui apporter et sait quelles performances il peut fournir, et c'est une belle façon de travailler."

Les entreprises de parachèvement préfèrent être impliquées dans le processus de construction le plus tôt possible. Si c'est assez classique pour les travaux d'enduit, il s'agit généralement d'une autre paire de manches pour les travaux de peinture, n'est-ce pas?

"C'est vrai, être impliqué le plus tôt possible est toujours un plus, surtout pour donner les bons conseils. Nous savons aussi précisément ce que veulent les clients, quelles techniques peuvent être appliquées ou non, etc. D'autre part, c'est également intéressant pour la planification; tant nous que le client savons ainsi à temps quels travaux seront effectués et quand. Notre client est ici vraiment très gâté. Dans la construction, il est quoi qu'il en soit très difficile de donner un timing. Respecter un planning fixe n'est pas évident. Mais vu que nous disposons d'une certaine taille, nous pouvons intervertir les tâches très facilement. Travailler avec des tiers peut comporter des risques. Si, pour une raison quelconque, le plafonneur commence à plafonner deux semaines plus tard que prévu, cela pourra facilement reporter d'autres travaux d'un mois voire peut-être même deux ou plus. Notre grande flexibilité nous permet de respecter notre planning, sans mettre le 'flux des travaux' en péril chez le client. Même si les corps de métier nous précédant prennent du retard, nous essayons d'adapter nos travaux le plus rapidement possible. Évidemment, cela vaut aussi pour les travaux de peinture."

Les clients existants et les architectes savent désormais qu'In't Wit propose également des travaux de peinture, mais les nouveaux contacts ne le savent pas toujours.

"C'est pourquoi nous essayons toujours de très bien informer ces personnes sur qui nous sommes et ce

que nous faisons. Nous le faisons également avec les architectes afin qu'ils puissent à leur tour informer le client que nous proposons également ces travaux. Si cela l'intéresse, nous pouvons alors directement inclure les éventuels travaux de peinture dans le devis. Tout le monde connaît alors la 'palette complète' et peut dès lors en tenir compte tout au long du processus de construction et calculer les coûts de façon plus précise."

Ce 'parachèvement total' ne constitue-t-il pas votre plus gros atout?

"Il s'agit en effet d'un élément important, à côté de la qualité et du professionnalisme. Les entreprises de travaux d'enduit qui proposent également des travaux de peinture ne courent pas les rues. Ce qui est intéressant pour le client, c'est que la parachèvement est assuré par la même entreprise et, par conséquent, qu'une seule et même entreprise endosse dès lors la responsabilité du résultat final. En outre, nous avons également l'assurance de pouvoir travailler sur une base saine parce que nous nous sommes chargés nous-mêmes des travaux d'enduit et le client n'a pas à s'inquiéter d'éventuelles discussions pouvant survenir entre le plafonneur et le peintre en raison d'un support de mauvaise qualité. Vu que nous nous sommes chargés nous-mêmes du support, nous pouvons le parachever selon le degré de finition souhaité par le client."

Outre In't Wit, il y a aussi In't Kleur et In't Mortex. Cette différenciation vise-t-elle à montrer que vous proposez différentes disciplines?

"C'est le cas, il ne s'agit pas de trois entités distinctes sur le plan juridique – tout relève de la même société –, mais cela sert à montrer que nous possédons des branches d'activité différentes. In't Wit fait référence aux travaux d'enduit, In't Kleur aux travaux de peinture et In't Mortex, naturellement, à la pose du produit éponyme. Il s'agit seulement de noms d'activités, et pas d'une distinction structurelle. D'ailleurs, nous réalisons non seulement des



Il y a tellement de facteurs à prendre en compte. Comme des portes courant du sol au plafond et qui doivent pouvoir s'ouvrir parfaitement. Une poutre est-elle encore prévue au-dessus de la porte? Le client envisage-t-il de l'éclairage indirect? Y a-t-il des portées, etc.? Les gens ne pensent pas à tout au départ, ce qui est logique vu qu'ils n'ont généralement pas de connaissances en la matière. Contrairement à nous

Liesbet
Directeur In't Wit

travaux d'enduit humides, mais aussi de la construction sèche. Deux équipes se chargent de la pose des plaques de plâtre. Nous pouvons proposer cette activité de manière professionnelle en gros volumes. Si les plafonneurs incluent les petits travaux dans leurs tâches, nous envoyons une équipe distincte pour les grands plafonds ou les grandes superficies. Autre avantage important par rapport à nos collègues : nous disposons de trois équipes qui assurent les retouches. Des personnes formées à cet effet et qui s'occupent du suivi dans les maisons achevées. Elles veillent à ce que tout soit bien protégé et à ce que les bons produits et rubans de masquage soient appliqués sur les bons supports. Les travaux d'enduit ne sont effectivement pas les travaux les plus propres du processus de construction. Nous garantissons des travaux totalement propres, cela fait partie du service et c'est important aux yeux des clients."

Comment se déroulent les projets?

"De nos jours, les demandes arrivent généralement par e-mail chez Iris, notre employée administrative, qui crée ensuite un dossier et prépare tout pour le devis. Ce devis est établi par notre collègue Cedrik, puis soumis au client. Lorsque celui-ci est d'accord avec l'offre de prix initiale, nous nous rendons sur place pour tout mesurer et tout consigner dans un devis final. Le maître d'ouvrage sait alors quels travaux seront effectivement réalisés et seuls ceux-ci lui seront facturés. Il arrive également que le plafonneur soit confronté à de nombreux soucis, souvent des petits problèmes comme des mauvais alignements, certaines différences à compenser, etc. Ici aussi, nous proposons alors des solutions qui seront ajoutées au devis, mais indiquons de façon très claire la raison pour laquelle ces 'travaux supplémentaires' sont nécessaires. Dans ce domaine, nous essayons tout simplement de réfléchir avec le client. Vous pouvez rester sur votre propre île et dire que vous venez uniquement pour plafonner, ce que nous ne faisons délibérément pas. Quand vous constatez qu'un problème pourra survenir plus tard ici ou là, par exemple lors de l'installation de meubles sur mesure, il est préférable de le signaler immédiatement et de le résoudre afin que le client n'ait pas de souci par la suite."

Les travaux d'enduit sont souvent considérés comme un mal nécessaire, mais il s'agit d'une étape fondamentale importante, du moins lorsqu'elle est réalisée dans les règles de l'art.

"Il y a tellement de facteurs à prendre en compte. Comme des portes courant du sol au plafond et qui doivent pouvoir s'ouvrir parfaitement. Une poutre est-elle encore prévue au-dessus de la porte? Le client envisage-t-il de l'éclairage indirect? Y a-t-il des portées, etc.? Les gens ne pensent pas à tout au départ, ce qui est logique vu qu'ils n'ont généralement pas de connaissances en la matière. Contrairement à nous. C'est pourquoi nous trouvons normal d'utiliser celles-ci au profit du maître de l'ouvrage. Une fois le projet lancé, le client n'a plus qu'un seul et même interlocuteur. Le mètre sur place sera effectué par le chef de chantier qui assurera ensuite le suivi du projet de A à Z, de telle sorte que le client n'aura qu'un seul et même interlocuteur jusqu'à l'achèvement des travaux d'enduit et ne devra pas s'adresser à différentes personnes en cas de questions. Ensuite, généralement quelques mois plus tard, le client pourra nous contacter pour les retouches. Iris réceptionnera la demande et la transmettra aux personnes appropriées. Dans notre cas, c'est Gilles qui gère les équipes chargées des retouches. C'est lui qui se rendra sur place pour vérifier ce qu'il reste à faire. En tant que chef de chantier, il s'assurera de la bonne coordination du suivi. Généralement, ces travaux seront terminés au bout de trois ou quatre semaines, et les murs et plafonds seront alors prêts à être peints."

Lorsque le client demande aussi des travaux de peinture, comment procédez-vous?

"Nos collègues chargés des travaux de peinture commencent par faire un devis. Parfois, cela aura déjà été fait à l'avance sur la base du devis des travaux d'enduit. En cas d'accord, les chefs de chantier se rendent sur place afin de tout peaufiner. Faut-il prévoir une peinture pour salle de bains? Quel est le degré de finition souhaité? S'agit-il d'un bien destiné à la location? Quelles sont les techniques de finition souhaitées? Le client envisage-t-il du Mortex dans la salle de bains ou la

cuisine? Autant de points qui pourront être discutés après les travaux d'enduit et qui seront consignés dans le devis, évidemment à nouveau avec le suivi approprié partout."

Quelles sont les techniques de peinture spéciales proposées?

"Nous nous laissons toujours guider d'une certaine manière par le client et la situation sur place. S'il s'agit d'une maison rurale, il sera peut-être préférable d'opter pour des peintures à la chaux. Va-t-on éventuellement opter pour du stucco puro? Si ce produit a été moins couramment utilisé pendant tout un temps, on y recourt aujourd'hui à nouveau de plus en plus. S'il s'agit d'une maison de style scandinave, on utilisera ici à nouveau d'autres techniques. Nous tenons compte de ce que les gens aiment et de ce qui correspond à l'architecture de leur maison. Dans ce domaine, ce sont les chefs de projet qui se concertent avec le client. Ils sondent précisément les intentions des gens et ce qu'ils veulent faire de leur maison. Quel look celle-ci devra-t-elle arborer, quelle ambiance veulent-ils? À partir de là, nous examinons alors quelles techniques seront nécessaires."

Les conseils couleurs font partie de la palette de services d'In't Kleur et c'est votre cheval de bataille, Liesbet.

"C'est effectivement le cas, surtout pour les particuliers, que ce soit par l'intermédiaire de leur architecte ou non. C'est beaucoup moins fréquent pour les immeubles à appartements, où le choix se portera généralement sur du blanc standard. Dans ce cas évidemment, aucun conseil ne sera nécessaire. Parfois, les gens se feront orienter quelque peu par leur architecte, mais, s'ils le souhaitent évidemment, je peux me charger du véritable choix des couleurs. Nous irons ensemble jeter un œil à l'architecture de la maison, à l'orientation du soleil, à l'incidence de la lumière et aux couleurs déjà présentes. Je regarde alors quels éléments fixes sont présents, le type de revêtements de sol et de portes, les couleurs des châssis de fenêtre, etc. Le style de l'intérieur et ce que les gens veulent y voir revêtent aussi de l'importance. Il va sans dire que nous tenons également compte des préférences personnelles du client."

Avec Strikootherm COMFORT apparence béton, donnez une touche industrielle à votre façade

L'assortiment pour isolation extérieure de façade Weber Belgique permet au professionnel de rendre toute la créativité de l'architecte, sans concession sur la facilité de mise en œuvre. Le système d'isolation de façade Strikootherm COMFORT - apparence béton est une finition innovante, associant idéalement isolation optimale et look industriel. Des systèmes complets sont disponibles dans l'assortiment d'isolation de façade Weber, pour une finition à l'enduit décoratif, la pose de briques ou de pierres de parement, ou de dallage (colles et mortiers de jointoiment compris).

Texte & photos: Weber - Strikolith

Adhérence permanente

Le système d'isolation par la façade Strikootherm COMFORT - apparence béton a été conçu pour une mise en œuvre facile et agréable. Il offre gain de temps et confort d'utilisation. L'apparence béton apporte une couche finale fine et lisse, au grain régulier. La finition se compose d'un treillis de verre associé à des dispersions de haute qualité. Les propriétés finales du produit sont, notamment, une exceptionnelle perméabilité à la vapeur et une régulation hygrométrique optimale. La formulation des liants et des matériaux garantit une adhérence permanente.

Aspect écologique

L'isolation thermique de la façade par l'extérieur est la technique la plus écologique. Les murs empêchent la chaleur de s'échapper, la conservant à l'intérieur et permettant aux murs de se réchauffer. Les avantages de ce système sont :

- diminution de la consommation énergétique (coûts de chauffage ou de refroidissement réduits)
- amélioration du confort thermique intérieur
- gain d'espace, car l'isolation de façade est appliquée à l'extérieur

- pas de problème d'humidité dans la partie creuse du mur
- possibilité d'augmenter la valeur d'isolation en isolant la coulisse du mur
- cycle d'entretien limité, durée de vie prolongée

Structure, mise en œuvre, construction

Le système d'isolation de façade Strikootherm COMFORT - apparence béton est constitué de plusieurs produits :

- Strikolith nettoyeur de façade universel : un produit en phase aqueuse pour le nettoyage et le traitement anti-algues des façades ;
- Strikolith primaire apprêt : un primaire sans solvant pour les fonds anciens, faibles et farineux ;
- Strikootherm GW plus mortier-colle et d'armature : un mortier d'armature renforcé de fibres pour l'adhérence des panneaux isolants et la mise en place de toiles de verre ;
- Strikootherm NEO 032 WDV : des panneaux d'isolation en mousse dure de polystyrène expansé ;

- Strikootherm filet d'armature FIN : une toile de verre résistante aux produits alcalins, composée de filaments de verre avec un coating plastique (maille de 4 x 4 mm) ;
- Strikootherm primaire SILICATE : liaison obligatoire pour les enduits décoratifs silicate ;
- Strikootherm enduit décoratif SILICATE (0,5 mm) : un enduit décoratif pour façades extérieures ;
- Strikolith façade : une pâte de réparation, d'égalisation et de finition prête à l'emploi ;
- Strikolith protecteur de façade universel : produit d'imprégnation pour façades imperméable, oléophobe et à l'épreuve des taches.

Le système d'isolation de façade Strikootherm COMFORT offre un large champ d'applications et convient aussi bien en construction neuve qu'en rénovation, ou pour une combinaison des deux, sur des chantiers de petite à grande importance.

Vous pouvez découvrir ICI les systèmes d'isolation de façade Weber. <https://www.belgium.weber/fr>



© Weber - Strikolith



© Weber - Strikolith



© Weber - Strikolith



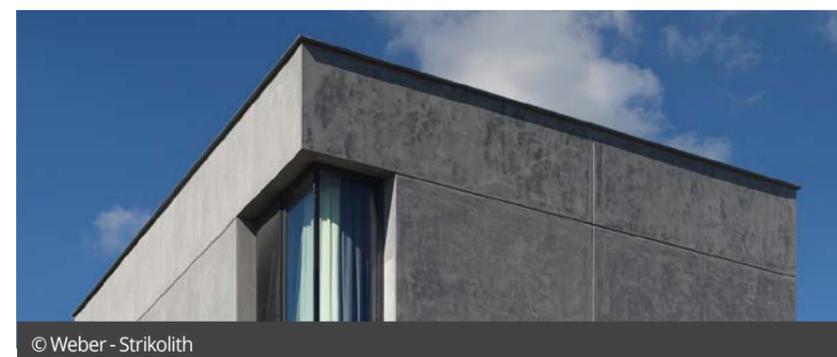
© Weber - Strikolith



© Weber - Strikolith



© Weber - Strikolith



© Weber - Strikolith



Weber - Strikolith
Oostvaardijk 10
1850 Grimbergen
België

+32 02 254 78 54
info@weber-belgium.be
www.belgium.weber

'Biophilique', le mot tendance pour les intérieurs en 2024

Durabilité, matériaux organiques et connexion avec la nature : les observateurs de tendances considèrent le 'design biophilique' comme la principale tendance en matière d'aménagement intérieur pour l'année à venir. La nature est synonyme de sérénité, ce qui se reflète dans les couleurs tendance mises en avant par les fabricants de peinture et autres experts en couleurs.

Texte : Wim Vander Haegen

Durable et écologique

Ces dernières années, la durabilité est devenue un élément important dans le monde du design d'intérieur. En 2024, cette tendance s'accroîtra encore, car de plus en plus de propriétaires donneront la priorité à des choix écologiques. Les éléments de conception durables seront à l'honneur, des meubles fabriqués à partir de matériaux recyclés aux solutions d'éclairage à faible consommation d'énergie. Les matériaux naturels et organiques comme le bambou, le liège et le bois recyclé seront très demandés en raison de leur caractère écologique et de leur attrait esthétique. En incorporant des éléments de conception durable dans l'intérieur, vous réduirez également votre empreinte carbone et créerez une ambiance calme et apaisante. Le design écologique offre également plusieurs avantages pour la santé, comme l'amélioration de la qualité de l'air intérieur en optant pour des matériaux à faible teneur en COV (composés organiques volatils) ou sans COV dans des domaines comme les peintures, colles, revêtements de sol et textiles. Ces matériaux émettent moins de substances chimiques nocives dans l'air, entraînant ainsi une meilleure qualité de l'air intérieur. La conception durable encourage en outre l'utilisation de matériaux naturels et hypoallergéniques renfermant moins de poussière, de moisissures et d'allergènes. Ce qui peut s'avérer un gros avantage pour les personnes souffrant d'allergies ou de sensibilités respiratoires.

Le design biophilique

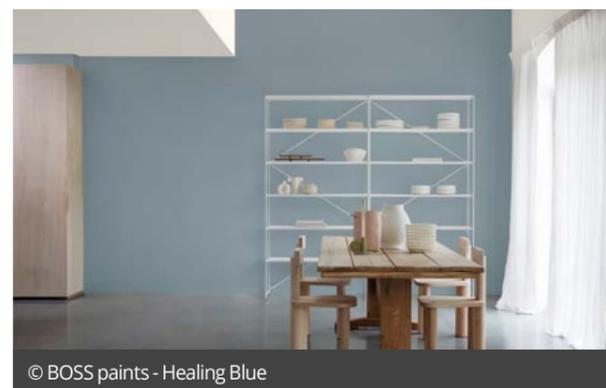
Le contact avec la nature a un impact majeur sur notre bien-être, et le design biophilique vise à faire entrer l'extérieur à l'intérieur. En 2024, nous prévoyons que l'accent sera mis davantage sur l'intégration d'éléments naturels dans les espaces intérieurs. Les murs vivants, les jardins intérieurs et les grandes fenêtres qui laissent entrer beaucoup de lumière naturelle constitueront des choix populaires. Le design biophilique met également

l'accent sur l'utilisation de textures et de matériaux naturels comme la pierre, le marbre et la terre cuite. Ces éléments ajoutent un intérêt visuel et créent une sensation d'harmonie et de sérénité.

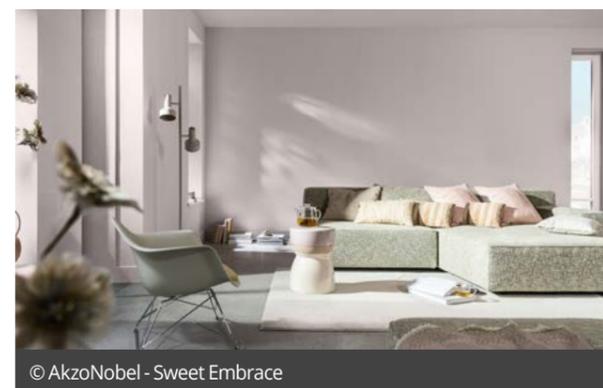
"2024 sera une année d'action et d'évasion", nous apprend l'expert en couleurs NCS. "Ces dernières années, nous avons pris une direction plus chromatique et plus joyeuse et beaucoup moins tournées vers les couleurs de la nature, et cette tendance continuera d'évoluer. Cependant, en 2024, nous assisterons également, en parallèle, à un audacieux retour à la nature, à une Biophilie 2.0, principalement due au fait que le réchauffement climatique est plus rapide que prévu et nous affectera directement. Une nouvelle prise de conscience critique de l'empreinte de l'homme sur notre planète est en train d'émerger. Nous sommes sur le point d'entrer dans une toute nouvelle ère sur Terre, à savoir l'Anthropocène." Lancé par le prix Nobel néerlandais Paul Crutzen, le terme Anthropocène signifie "l'époque géologique de l'homme", l'influence (désastreuse) de l'homme étant ici partout sur terre. Cette époque doit encore être reconnue internationalement par l'International Commission on Stratigraphy (ICS). Officiellement, nous sommes toujours à l'époque de l'Holocène.

Les technologies s'invitent dans les maisons

Une approche artisanale et une préférence pour les matériaux naturels n'empêcheront pas les technologies de continuer à définir nos vies. Il n'est donc pas surprenant que des solutions innovantes continuent de trouver leur place dans les intérieurs. L'intégration de technologies permettra d'améliorer la fonctionnalité, l'esthétique et l'expérience globale de nos espaces de vie. De l'éclairage et des thermostats à commande vocale à la décoration de fenêtre automatisée et aux systèmes de protection, les dispositifs domestiques intelligents deviendront de plus en plus accessibles et s'intégreront de



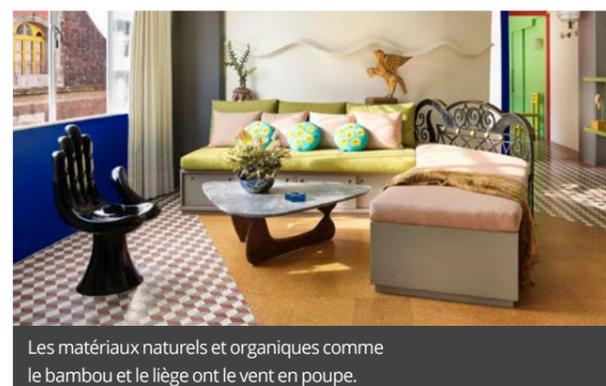
© BOSS paints - Healing Blue



© AkzoNobel - Sweet Embrace



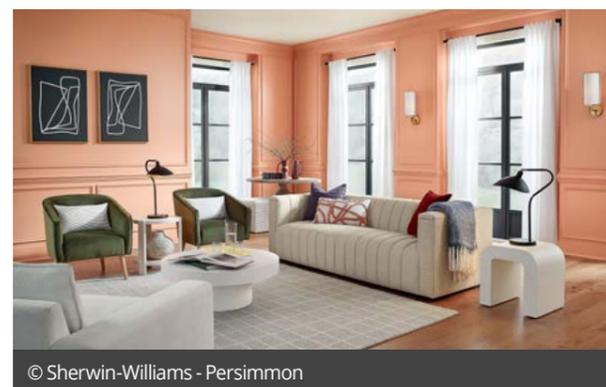
Modern maximalisme



Les matériaux naturels et organiques comme le bambou et le liège ont le vent en poupe.



© PPG - Limitless



© Sherwin-Williams - Persimmon



© S. Kirchoff - Barbie komt tot in de huiskamer



Le design biophilique introduit la nature dans les pièces de séjour.

manière transparente dans nos espaces de vie. Les technologies innovantes offriront plus de contrôle et de facilité, permettant aux propriétaires d'adapter l'éclairage, la température et le niveau de protection de leur maison par une simple commande vocale ou via des applications pour smartphone.

Maximalisme moderne

Si le minimalisme a dominé le monde du design pendant un certain temps, on assistera en 2024 à un changement vers le maximalisme, mais avec une touche de modernité. Les couleurs vives, les motifs complexes et les combinaisons éclectiques de meubles et d'accessoires joueront un rôle central. Avec des teintes riches comme le bleu intense, le vert vivant et la terre cuite chaude pour ajouter de la profondeur et du dynamisme à votre espace. En combinant différents motifs, textures et matériaux, vous créerez un environnement visuellement dynamique.

Des couleurs plus douces et plus claires

Les tons chauds et plutôt neutres remplaceront les tons froids qui dominaient jusqu'à cette année. Comme en témoignent les couleurs que les fabricants de peinture sortent traditionnellement au début de l'automne en les cataloguant de 'couleur de l'année'. Sigma (PPG) met en avant 'Limitless', une teinte beige-miel chaude qui incarne l'évolution de la préférence pour les couleurs plus douces et plus claires. Il s'agit d'une teinte rafraîchissante et chaude qui propose à la fois la force d'une couleur primaire et l'essence d'une couleur neutre, et qui offre la polyvalence nécessaire pour s'adapter aux décors tant nouveaux qu'existants. Sweet Embrace™ est la couleur de l'année 2024 d'akzoNobel. Cette teinte rose pastel, inspirée par des plumes douces et les nuages du soir, se prête à la création d'espaces calmes et accueillants auxquels tant d'entre nous aspirer. Cette couleur 'hospitalière' est le résultat

d'une étude approfondie sur les tendances mondiales en matière de société, de design et de consommation pour 2024, et qui montre que dans un monde incertain, nous sommes à la recherche d'un sentiment d'appartenance.

Apaiser et stimuler

En se tournant vers l'avenir, on constate que des teintes de bleu feront leur apparition comme signes de croissance et de renouveau. En s'inspirant du passé et en nourrissant de l'espoir pour l'avenir, BOSS paints présente avec Healing Blue une interprétation contemporaine d'une couleur intemporelle qui apaise l'esprit et stimule la créativité. Le bleu légèrement grisé Healing Blue présente une polyvalence qui lui permet de s'intégrer facilement dans différents styles d'intérieur. Sherwin-Williams a opté pour la couleur Persimmon. Comme chez PPG et akzoNobel, cette teinte kaki est liée à la chaleur de la nature et s'utilisera tant à l'intérieur qu'à l'extérieur

de la maison pour adoucir les espaces et créer une esthétique personnelle et unique.

Merci Barbie

Ou comment un film peut aussi marquer les intérieurs... L'année prochaine, Barbie continuera de régner sur la culture. Pantone, notamment, prédit que les teintes rose vif continueront à gagner en popularité parce qu'elles sont à la fois nostalgiques et optimistes. Les teintes blush et rose bébé resteront également populaires. Little Greene affirme que le rose doux et neutre Masquerade sera la couleur de l'année. "Alors que les consommateurs se détournent des tons de gris froids pour aller vers des couleurs de pierre plus chaudes, nous prévoyons également une transition naturelle vers du rose terreux", explique l'acteur britannique du secteur de la peinture. "Masquerade est un ton intemporel et tendance qui crée une sérénité naturelle dans la maison."

KNAUF AQUASTUC®

Votre enduit de plâtre pour locaux humides

Résiste aux éclaboussures

6x plus résistant à l'humidité



Knauf AquaStuc® enduit de plâtre monocouche, réalise la base et la finition. Idéal pour des pièces d'habitation humides qui ne seront pas du tout ou partiellement carrelées. Il n'est plus nécessaire d'enduire séparément les murs sans carrelages comme c'est le cas avec des enduits à base de ciment. Cet enduit de plâtre est presque 6 fois plus hydrofuge qu'un enduit de plâtre standard. Aquastuc offre dès lors plus de sécurité contre les éclaboussures ce qui le rend compatible à un usage dans les salles de bains, cuisines, toilettes et garages.



KNAUF

ARTICLE TECHNIQUES

Traitement de la pourriture du bois sur les châssis de fenêtre

Les fenêtres en bois sont élégantes et ajoutent une valeur durable aux maisons, mais elles sont également sujettes à un problème courant : la pourriture du bois. Lorsqu'il est attaqué par celle-ci, le bois perd sa structure et sa résistance en raison d'infections fongiques. Dans cet article, nous aborderons le traitement de la pourriture du bois sur les châssis de fenêtre, les mesures préventives à prendre et les moyens de prolonger la durée de vie des châssis en bois.

Texte : Wim Vander Haegen - Photos : Festool



La pourriture du bois



Causes de la pourriture du bois

Avant de passer au traitement, il est important de comprendre les causes de la pourriture du bois. La pourriture du bois est généralement causée par l'humidité et le développement de moisissures. La pourriture du bois est une moisissure qui se développe sous l'influence conjointe de l'humidité (plus de 20% d'humidité), de la chaleur (température extérieure de 18°C) et de l'oxygène.

Lorsque le bois est exposé à l'humidité pendant de longues périodes, des moisissures peuvent se développer et pénétrer dans le bois. Ces moisissures se nourrissent de celui-ci et décomposent la cellulose et la lignine, ses principaux composants. Ce qui entraîne un affaiblissement et effritement du bois. Le problème, c'est que la pourriture du bois ne sera pas toujours visible sur le côté extérieur du bois, alors qu'à l'intérieur elle rongera lentement mais sûrement celui-ci..., jusqu'à ce qu'il soit trop tard. La pourriture du bois est identifiable à sa couleur noire à brun rouille ainsi qu'à sa structure tendre, friable ou spongieuse.

Les autres symptômes sont les effets de la dilatation et du retrait (fissures dues au retrait), l'ouverture des joints, la déformation et l'écaillage de la peinture voire même le détachement des parties touchées. Ce qui entraînera souvent une perte d'adhérence du mastic du vitrage.

Réparation de la pourriture du bois

Après avoir identifié l'endroit où se produit la

pourriture du bois, la réparation s'effectuera en plusieurs étapes.

- Étape 1 : retirez tout le bois attaqué à l'aide d'un couteau, d'un ciseau à bois, d'un grattoir ou d'une défonceuse. Veillez à travailler suffisamment en profondeur (en incluant une partie du bois sain) afin d'éliminer tout le bois attaqué, sinon la pourriture risquera de se propager à nouveau rapidement. Les zones de pourriture du bois ne dépassant pas la taille d'un poing pourront être réparées par vos soins. En cas de zones plus grandes, il sera préférable de remplacer le bois attaqué par du bois neuf.
- Étape 2 : laissez sécher correctement la zone de réparation pendant quelques jours et vérifiez si celle-ci est effectivement sèche avant de poursuivre le traitement.
- Étape 3 : poncez, dépoussiérez, nettoyez et dégraissez le support et les couches de peinture intactes, puis laissez sécher à nouveau.
- Étape 4 : appliquez un produit d'imprégnation contre la pourriture du bois qui pénétrera en profondeur dans le bois et s'attaquera à toutes les spores fongiques. Laissez le nouveau sécher (6 heures minimum).
- Étape 5 : à l'aide d'un couteau à enduire, appliquez un reboucheur bicomposant pour pourriture du bois ou une résine époxy. N'en préparez pas plus que ce que vous pourrez appliquer en 15 à 20 minutes.
- Étape 6 : laissez durcir correctement et poncez la surface traitée.

- Étape 7 : appliquez un primaire pour bois de qualité et procédez à la finition avec une ou deux couches de peinture de finition pour applications extérieures. Un système de peinture de qualité permettra d'éviter de nombreux problèmes.

Prévention de la pourriture du bois

Si le traitement de la pourriture du bois est important, il sera encore préférable de prévenir la formation de cette pourriture. Voici quelques mesures à prendre pour prévenir la pourriture du bois sur les châssis de fenêtre :

- Entretien régulier : inspectez régulièrement les châssis pour détecter les signes de dommages. Réparez les petits problèmes avant qu'ils ne s'aggravent et peignez régulièrement les châssis pour les protéger des intempéries.
- Maintenir les châssis secs : assurez-vous que vos châssis sont bien étanches et qu'il n'y a pas de fuites qui pourraient permettre à l'humidité de pénétrer. Vérifiez et réparez les joints de mastic si nécessaire.
- Maintenez l'environnement propre : éliminez les feuilles, salissures et autres particules de saleté autour des châssis, car celles-ci retiendront l'humidité et pourront favoriser la formation de moisissures.
- Garantisiez une ventilation suffisante autour de vos châssis afin de permettre à l'air humide de s'échapper. Cette mesure pourra aider à prévenir les problèmes d'humidité.



Vêtements de travail pour peintres et plafonneurs : quelles sont les exigences et les obligations ?

La peinture et le plafonnage sont des professions qui requièrent non seulement de la créativité et des compétences, mais aussi des vêtements de travail adéquats. Le port de vêtements de travail adéquats est essentiel pour les peintres, pour rester à l'aise pendant les longues journées de travail, mais aussi pour se protéger contre les risques potentiels sur le lieu de travail.

Texte : Wim Vander Haegen

Fonctionnalité

La fonctionnalité est primordiale pour les vêtements de travail destinés aux peintres et aux plafonneurs. Voici quelques caractéristiques clés auxquelles doivent répondre de bons vêtements de travail :

- **Durabilité** : les vêtements de peintre doivent être résistants à la peinture, aux abrasifs et à d'autres facteurs d'usure. Les matériaux tels que la toile ou les mélanges coton-polyester sont appréciés pour leur durabilité.
- **Facilité de nettoyage** : les éclaboussures de peinture et les taches sont inévitables lors des travaux de peinture et de plafonnage. Des vêtements faciles à entretenir et laver sont essentiels pour conserver une image professionnelle.
- **Coupe et confort** : les vêtements doivent offrir une liberté de mouvement suffisante et être confortables, d'autant plus que les

peintres et les plafonneurs doivent souvent travailler de longues heures dans des positions parfois inconfortables et faire des mouvements répétés. Leurs vêtements doivent donc offrir un réel confort et une liberté de mouvement suffisante. Les vêtements avec une certaine élasticité ou des matériaux extensibles peuvent permettre de se pencher, s'agenouiller et se tourner plus facilement.

- **Matière respirante** : les plafonneurs et les peintres transpirent souvent pendant leur travail. Choisissez donc des matériaux respirants qui évacuent l'humidité pour éviter la surchauffe.
- **Poches** : les travailleurs (et travailleuses) manuel(le)s ont souvent besoin d'outils et d'accessoires à portée de main. Les vêtements avec suffisamment de poches et d'options de rangement peuvent s'avérer utiles.

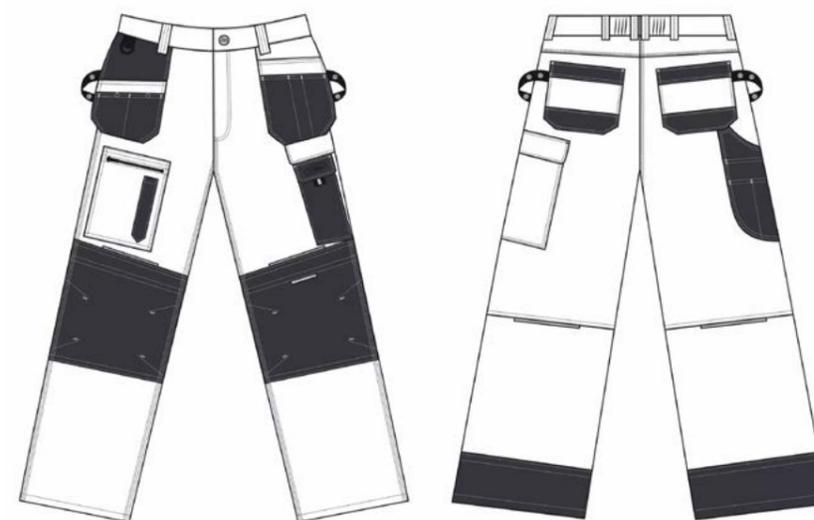
Sécurité

La sécurité est un autre aspect crucial des vêtements de travail pour les peintres. Quelques considérations liées à la sécurité :

- **Protection respiratoire** : lorsque vous travaillez avec des produits de peinture, en particulier des peintures à base de solvant, le port d'un masque respiratoire approprié est important pour éviter l'inhalation de fumées nocives.
- **Protection des yeux** : le port de lunettes de sécurité protège les yeux des éclaboussures de peinture (en particulier lors de la pulvérisation) et d'autres risques possibles sur le lieu de travail.
- **Protection de la peau** : les vêtements à manches longues et les pantalons longs peuvent protéger la peau du contact direct avec la peinture et les solvants. Le port de gants jetables peut également s'avérer utile.
- **Semelles antidérapantes** : les peintres travaillent souvent sur des échelles et des échafaudages. Le port de chaussures de travail à semelles antidérapantes peut réduire le risque de glissade.
- **Enduit hydrofuge** : les plafonneurs travaillent avec des matériaux de plâtrage qui peuvent être nocifs pour la peau. Par conséquent, envisagez de porter des vêtements dotés d'un revêtement hydrofuge ou des combinaisons de protection intégrales afin de minimiser le contact avec ces substances.

Élégance

Si la fonctionnalité et la sécurité restent la priorité d'un vêtement de travail, le style compte aussi. De nombreux fabricants proposent des vêtements dans plusieurs couleurs et styles, vous permettant de choisir des vêtements adaptés à vos préférences personnelles et à l'image de l'entreprise. Il existe aussi évidemment des vêtements spécifiques pour les femmes.



Réglementation

Cette matière est réglementée par le titre 3 relatif aux vêtements de travail du livre IX du code du bien-être au travail. Par vêtement de travail, on entend un vêtement fourni par l'employeur qui est destiné à éviter que le travailleur ne se salisse du fait de la nature de ses activités. Il s'agit notamment d'une salopette, d'un ensemble composé d'un pantalon, d'un tee-shirt et d'une veste, d'un cache-poussière, d'un bordywarmer en hiver ou d'un tablier. Le port du vêtement de travail est obligatoire si la nature des activités est salissante et que cette activité ne contient pas de risque qui nécessite de porter un vêtement de protection.

Un vêtement de travail ne doit donc pas être confondu avec un équipement de protection individuelle. Lorsque les vêtements destinés à protéger le travailleur contre les risques protègent également contre les salissures, ils restent considérés comme des équipements de protection individuelle auxquels s'appliquent les dispositions du titre 2 du livre IX.

Exigences

Le vêtement de travail doit répondre à une série de conditions, énumérées à l'article IX.3-2 du code.

Il doit :

- Présenter toutes les garanties de sécurité, de santé et de qualité ;
- Être approprié de sorte qu'il n'induit pas lui-même un risque ou accroisse un risque existant ;
- Être adapté aux exigences d'exercice des activités par le travailleur et aux conditions de travail existantes ;
- Tenir compte des exigences ergonomiques ;
- Être adapté aux mensurations du travailleur ;
- Être confectionné avec des matières non allergènes, résistantes à l'usure et au déchirement, et être adapté aux saisons.

Les obligations de l'employeur

L'employeur fournit gratuitement les vêtements de travail et veille à leur nettoyage et autre entretien. Cette obligation incombe personnellement à l'employeur, même s'il peut en confier l'entretien à une firme spécialisée. Il est interdit à l'employeur d'offrir une prime ou une indemnité aux travailleurs pour que ceux-ci se chargent de l'entretien.

Il existe toutefois deux dérogations à ce principe :

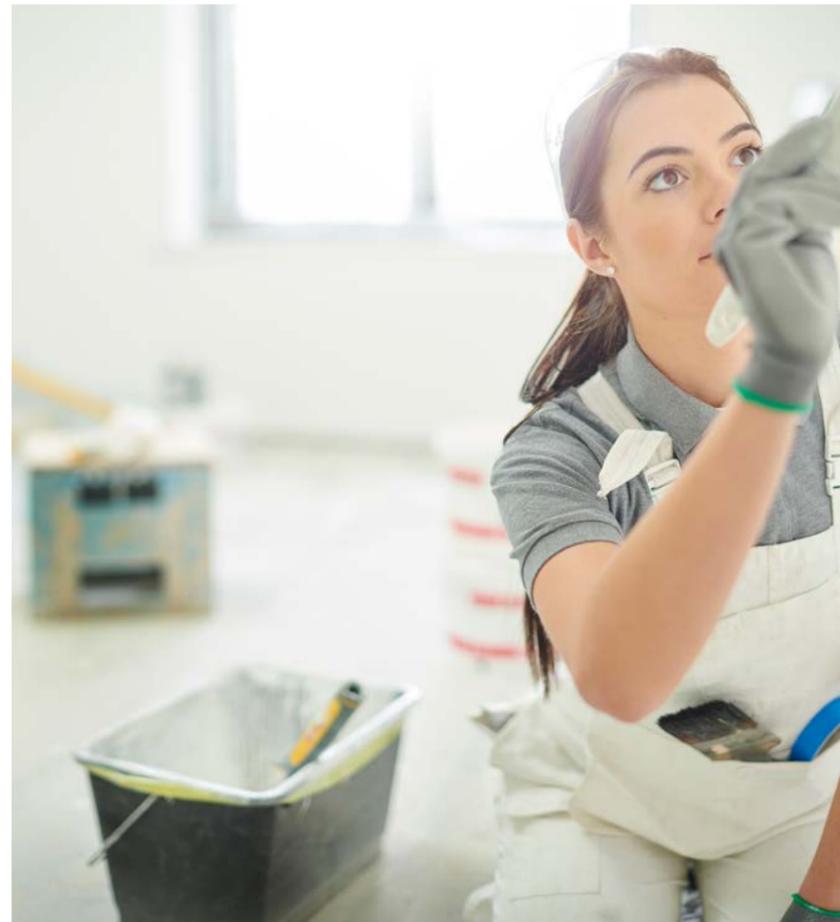
- 1 En ce qui concerne l'achat et le renouvellement du vêtement de travail, une convention collective de travail peut fixer le

“

Un vêtement de travail ne doit donc pas être confondu avec un équipement de protection individuelle

montant d'une prime ou d'une indemnité lorsque le travailleur s'en charge personnellement. À défaut d'une telle convention collective de travail, c'est l'employeur qui doit s'en occuper.

- 2 en ce qui concerne le nettoyage, la réparation et l'entretien du vêtement de travail, il est possible de conclure une convention collective de travail rendue obligatoire dans laquelle il est signalé que le travailleur a droit à une prime ou une indemnité pour assurer lui-même le nettoyage, la réparation et l'entretien de son vêtement de travail. Cette dérogation n'est toutefois possible que sous certaines conditions (plus d'informations auprès du SPF Emploi, Travail et Concertation sociale).



ACTUA FORMATION

La revalorisation des salaires des étudiants jobistes se retourne contre eux

L'été dernier, plus d'un employeur sur cinq a annulé un job d'étudiant avant même qu'il ne commence. Un tiers des employeurs ne veulent même plus employer d'étudiants jobistes. C'est ce qui ressort d'une enquête menée par Bouwunie. La raison? Le coût...

Texte : Wim Vander Haegen



Depuis le 1er juillet de cette année, les salaires des étudiants jobistes dans le secteur de la construction ont été élevés et portés au niveau du salaire minimum dans le secteur pour les travailleurs permanents. Les syndicats et les employeurs s'étaient mis d'accord pour augmenter les salaires des étudiants afin d'attirer davantage d'étudiants. Ainsi, désormais, les étudiants sans formation en construction peuvent être employés en tant qu'étudiants jobistes dans la construction aux mêmes conditions que les étudiants jobistes ayant une formation en construction. La revalorisation des salaires des étudiants jobistes avait également pour but de rendre le secteur de la construction plus attractif pour les jeunes. Dans l'espoir de les attirer définitivement dans le secteur après leurs études, car la construction a encore besoin de nombreux nouveaux travailleurs, environ 15.000 par an. Mais la mesure manque totalement sa cible. Au lieu d'attirer les jeunes, davantage d'employeurs les refusent.

Grand écart salarial

L'écart salarial par rapport au passé est effectivement important. Concrètement, par rapport à avant, le salaire des étudiants a augmenté de moitié voire même plus par heure. Si un étudiant sans formation en construction recevait 10,470 euros de l'heure, depuis le 1er juillet, il reçoit 17,157 euros de l'heure. Pour les étudiants ayant une formation en construction, le salaire est passé de 11,345 euros de l'heure à également 17,157 euros de l'heure. Soit une augmentation de respectivement 64% et 51%. Avec les conséquences que cela implique. "Après les indexations salariales et les hausses de prix passées, il est clair que les employeurs n'en peuvent plus", déclare Jean-Pierre Waeytens, administrateur délégué de Bouwunie. 22% des employeurs flamands du secteur de la construction ont annulé le contrat d'étudiant jobiste l'été dernier. Près de 7 employeurs sur 10 déclarent qu'ils ne considèrent pas la revalorisation des salaires des étudiants jobistes comme

une bonne mesure pour créer davantage d'emplois. Que du contraire.

Evaluation

Bouwunie réclame une évaluation de la mesure. A sa demande, cela se fera en commission paritaire. le mois prochain. L'organisation veut trouver une solution réaliste. "Nous sommes conscients qu'il n'est pas évident de rabaisser les salaires des étudiants. Mais il est de toute façon hors de question d'augmenter les salaires minimums pour les travailleurs fixes de la construction. Nous avons quelques pistes, mais il reste à voir si tous les partenaires sociaux du secteur de la construction pourront s'en accommoder. L'objectif devrait être de rétablir le plus rapidement possible une différence notable entre le salaire des travailleurs fixes et celui des étudiants dans la construction. Ce faisant, il sera plus supportable et plus abordable pour les employeurs d'embaucher à nouveau des étudiants.

LE LISSE
QUI
DÉCOIFFE !



« Hallucinant ! » Quand on découvre le ruban de masquage SMOOTH-TEC®, c'est la fête. Il en a clairement sous la pédale. Bien plus que l'habituel ruban de peintre. Avec le ruban SMOOTH-TEC® ça pulse... dans toutes les pièces, sur tous les murs et plafonds. Composé d'un papier lisse et d'un adhésif de qualité, cette Rockstar combine le meilleur des deux univers. Plus d'infos sur www.kip-tape.com.



MASKING-TEC®
RUBAN DE MASQUAGE CRÊPÉ

SMOOTH-TEC®
RUBAN DE MASQUAGE LISSE

WASHI-TEC®
RUBAN DE MASQUAGE GOLD



Healing Blue : la couleur tendance 2024 selon BOSS paints

Healing Blue répond au besoin croissant de sérénité et d'harmonie dans nos modes de vie de plus en plus chargés. Healing Blue invite à se poser, à réfléchir et à se ressourcer, tout en ajoutant à chaque intérieur un puissant sens du style et de la modernité. Ce bleu légèrement grisé forme le porte-drapeau de la collection tendance 'Re-inventing History'.

Texte : Wim Vander Haegen



Dans le sillage de la pandémie, de la guerre et de la hausse vertigineuse des factures, nous nous sommes montrés plus résilients que jamais - comme veut le souligner BOSS paints à travers cette collection tendance. Le bleu a été utilisé tout au long de l'histoire comme symbole de résilience et de paix intérieure. En scrutant l'avenir, les teintes de bleu représentent les technologies et le futur, comme des signes de croissance et de renouveau. En s'inspirant du passé et en nourrissant de l'espoir pour l'avenir, BOSS paints présente avec Healing Blue une interprétation contemporaine d'une couleur intemporelle qui apaise l'esprit et stimule la créativité.

en trois thèmes, complétés par un thème Mix & Match - une combinaison de couleurs.

The Age of Origin

La palette de couleurs de The Age of Origin s'inspire de tons chauds et terreux, complétés par des couleurs apaisantes. Les couleurs arborent un aspect naturel, vintage ou de vécu et procurent une sensation de chaleur rassurante. Les tons de brun tels que dry earth et precious soils s'associent sans effort avec des tons neutres et doux comme linen skirt, de même qu'avec des tons terreux intenses comme camel coat.

The Age of Technology

On s'envole ici dans des couleurs qui respirent la positivité et le plaisir : des teintes flashy et des néons étincelants comme neon red, hyper green et purple escape. On retrouve l'utilisation des matériaux réfléchissants et des couleurs de l'univers des jeux vidéo dans les teintes claires et qui agrandissent les pièces issues de la

palette The Age of Technology, comme synthetic white et reflective grey.

The Age of Healing

Dans la palette The Age of Healing, les couleurs dont les pigments sont fabriqués à partir de matières premières récupérées et naturelles s'associent pour créer un ensemble avec des teintes issues du monde cybernétique. Orange brown, virtual green et digital white en constituent de magnifiques exemples. On observe des associations nouvelles et inhabituelles telles que brave green et hopeful lilac.

Mix and Match

La collection tendance a été conçue afin que les couleurs dépassent les styles. Jouez avec des accents vifs et conservez l'harmonie avec des teintes douces. Combinez les différentes couleurs de façon créative pour créer un look unique qui donnera à votre intérieur une allure rafraîchissante et dynamique.

Une peinture à pistoler innovante pour les murs et les plafonds

Avec Interior Mat Spray, BOSS paints dispose depuis plusieurs années dans leur gamme d'une peinture à pistoler qui convient à 100% à un usage résidentiel. La peinture est prêt à l'emploi et permet de peindre les murs et les plafonds par pistilage. De plus, grâce au système à un seul pot, vous n'avez pratiquement pas d'excédents de peinture : vous utilisez facilement la peinture comme couche de fond et comme couche de finition. Mais Interior Mat Spray a encore d'autres atouts dans sa manche.

Texte & photos BOSS paints



Le fait que BOSS paints propose des produits conçus pour le pistilage est un énorme avantage pour moi. Cette peinture est presque 'idiot proof'. Le risque de coulures est pratiquement inexistant et il faut vraiment en faire beaucoup pour obtenir un mauvais résultat

Patrick Eggermont
Peintre

Résultat ultra mat et lisse

La finition reçoit également une note maximale. La formation de nuages, les différences de brillance et les traînées de pistilage sont des obstacles bien connus lors du pistilage. C'est exactement là que Interior Mat Spray se distingue. La finition est d'une régularité sans précédent, extrêmement mate et épurée. Nico Rogge, conseiller technique chez BOSS paints et expert en pistilage, le confirme. Il énumère les principaux avantages d'Interior Mat Spray.

"D'abord, c'est un produit de haute qualité; vous n'avez pas à vous inquiéter des traînées de pistilage ou des niveaux de brillance. Et comme il est prêt à l'emploi, le travail avance bien. Vous pouvez utiliser cette peinture à pistoler partout. Mais elle vous permet vraiment de travailler rapidement dans les pièces plus grandes, où les plafonds et les murs doivent être peints d'une seule couleur. Même les grands plafonds avec beaucoup de lumière rasante qui sont difficiles à traiter peuvent être finis avec Interior Mat Spray dans une finition mate parfaite. Si vous êtes prêt à apprendre la technique de pistilage, le pistilage est une belle technique qui présente des avantages intéressants. Heureusement, Interior Mat Spray pardonne les petites erreurs grâce à sa grande tenue et à sa brillance extrêmement mate."

Particulièrement pour le pistilage

Le peintre Patrick Eggermont était ravi de se mettre au travail avec la peinture Interior Mat Spray noire. "Le restaurant étoilé Marcus m'a demandé de peindre leur plafond en noir. C'était un véritable défi, mais j'ai immédiatement pensé à la peinture Interior Mat Spray noire", raconte Patrick. "Je suis un fan du pistilage, non seulement parce que c'est rapide, mais surtout pour la perfection du résultat final. Mais le noir n'est pas une couleur facile à peindre. Chaque erreur est immédiatement visible", explique Patrick.

"Le fait que BOSS paints propose des produits conçus pour le pistilage est un énorme avantage

pour moi", ajoute-t-il. "Pour autant que je sache, BOSS paints est le seul acteur sur le marché à faire ça. Cette peinture est presque 'idiot proof'. Le risque de coulures est pratiquement inexistant et il faut vraiment en faire beaucoup pour obtenir un mauvais résultat. Le fait que le client ait été très impressionné par le résultat m'a évidemment fait très plaisir."

USP's

- système 2 en 1
- pistilage sans brouillard
- résultat sobre et ultra mat
- convient parfaitement aux couleurs foncées

Au travail vous-même?

Découvrez Interior Mat Spray en ligne ou visitez votre dépôt BOSS paints le plus proche ou votre point de retrait colora!



BOSS paints nv
Nijverheidsstraat 81
8791 Beveren-Leie (Waregem)
België

+ 32 56 73 82 00
info@boss.be
<https://pro.bosspaints.be/>

Scannez le code QR et découvrez la peinture à pistoler Interior Mat Spray pour les murs et les plafonds



© BOSS paints



© BOSS paints



© BOSS paints



© BOSS paints



© BOSS paints

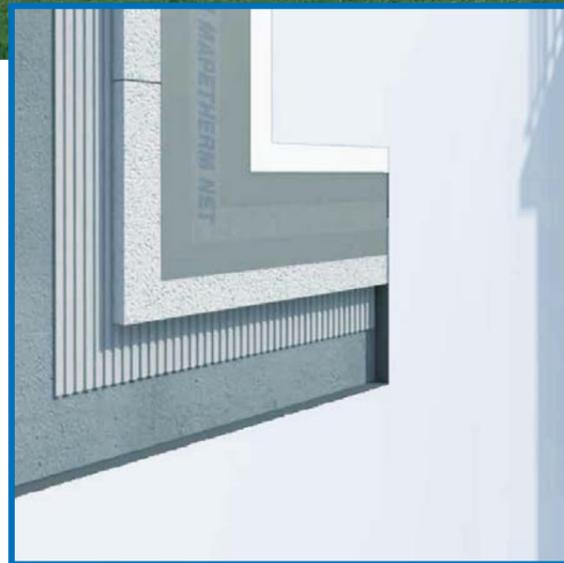
Isolation esthétique de façade avec MAPEI®

Design
Resistant
Durable

Système d'isolation de façade par l'extérieur avec Mapei

Avec le système ETIC (enduit crépis) de Mapei, vous pouvez donner une finition esthétique de qualité aux murs extérieurs de votre maison. Grâce au large choix de structures (gros ou petit grain) et de couleurs, vous pouvez déterminer vous-mêmes quel sera le résultat final.

Actuellement, les architectes, les développeurs mais aussi les ingénieurs ne désirent pas être limités dans leurs choix de conception et de protection des bâtiments. Si vous optez pour une liberté de conception illimitée, combinant les performances les plus élevées dans les systèmes ETICS : Mapei détient alors la solution ! www.mapei.com



Mapei Benelux NV
Rue de l'Avenir 40,
4460 Grâce-Hollogne
BE 0455 328 589
T. +32 (0)4 239 70 70 | F. +32 (0)4 239 70 71





ACTUA SECTEUR

Ann Wurman nouvelle directrice IVP Coatings

Ann Wurman a été nommée directrice d'IVP Coatings, la fédération industrielle belge des peintures, laques, vernis, encres et systèmes d'isolation de façades. Elle reste également directrice d'essenscia vlaanderen, la division régionale d'essenscia, la fédération belge du secteur de la chimie et des sciences de la vie.

Texte : Wim Vander Haegen

Des défis à relever

Ann Wurman, directrice d'IVP Coatings : "Quiconque a déjà peint un mur ou fait réparer une éraflure sur sa voiture a été en contact avec des entreprises de ce secteur. Je suis heureuse de pouvoir désormais approfondir moi-même cette application chimique spécifique. Car les défis ne manquent pas : prix élevés des matières premières et de l'énergie, transition vers une économie

circulaire, objectifs ambitieux de la politique des produits dans le cadre du "Green Deal" européen et besoin de talents bien formés. Je suis impatient de les relever avec les entreprises de notre secteur".

Actif de valeur

Lieven Seys, président d'IVP Coatings : "Je voudrais remercier Nele pour la façon dont elle s'est consacrée à notre fédération sectorielle au cours des dernières années. Sous sa direction, IVP Coatings a continué à se développer et à se professionnaliser. Je suis donc heureux que nous puissions continuer à compter sur son expertise au sein de notre groupe de travail sur les talents. Avec Ann Wurman, nous avons recruté une personne qui connaît parfaitement le secteur. Forte de sa longue expérience dans l'industrie chimique, elle apporte son expertise dans le domaine de la communication, du marketing, de la politique régionale, fédérale et européenne. Un atout précieux pour représenter les intérêts de notre secteur".

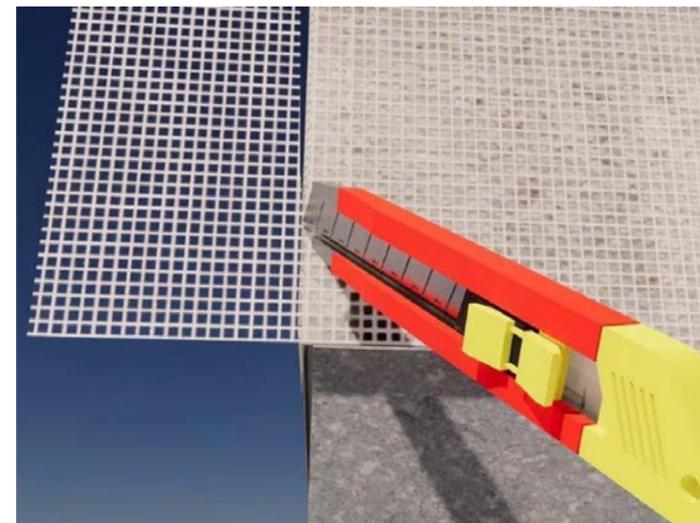
Ann Wurman succède à Nele Plas chez IVP Coatings, qui se concentrera désormais sur la politique de l'éducation et du marché du travail au sein d'essenscia. Nele a également été nommée présidente de Co-valent, le fonds de formation des travailleurs de l'industrie chimique, plastique et des sciences de la vie.



ACTUA ETICS

Xthermo regroupe les points d'attention relatifs aux ETICS dans une brochure

A quoi faut-il prêter attention lors de la pose de systèmes ETICS? Avec la brochure 'ETICS sur le chantier', xthermo veut fournir aux architectes et exécutants un aperçu concis mais complet des points d'attention relatifs aux ETICS sur chantier.



Les ETICS ou External Thermal Insulation Composite System (ou systèmes composites d'isolation thermique par l'extérieur avec enduit, en français) s'appliquent à l'enveloppe extérieure des bâtiments pour en améliorer les performances énergétiques. Les ETICS sont particulièrement rentables et démontrent leurs bienfaits dans la pratique depuis déjà plus de 50 ans.

- Mais quid de la pose?
- A quoi faut-il prêter attention?
- Qu'est-ce qui est correct et qu'est-ce qui ne l'est pas?



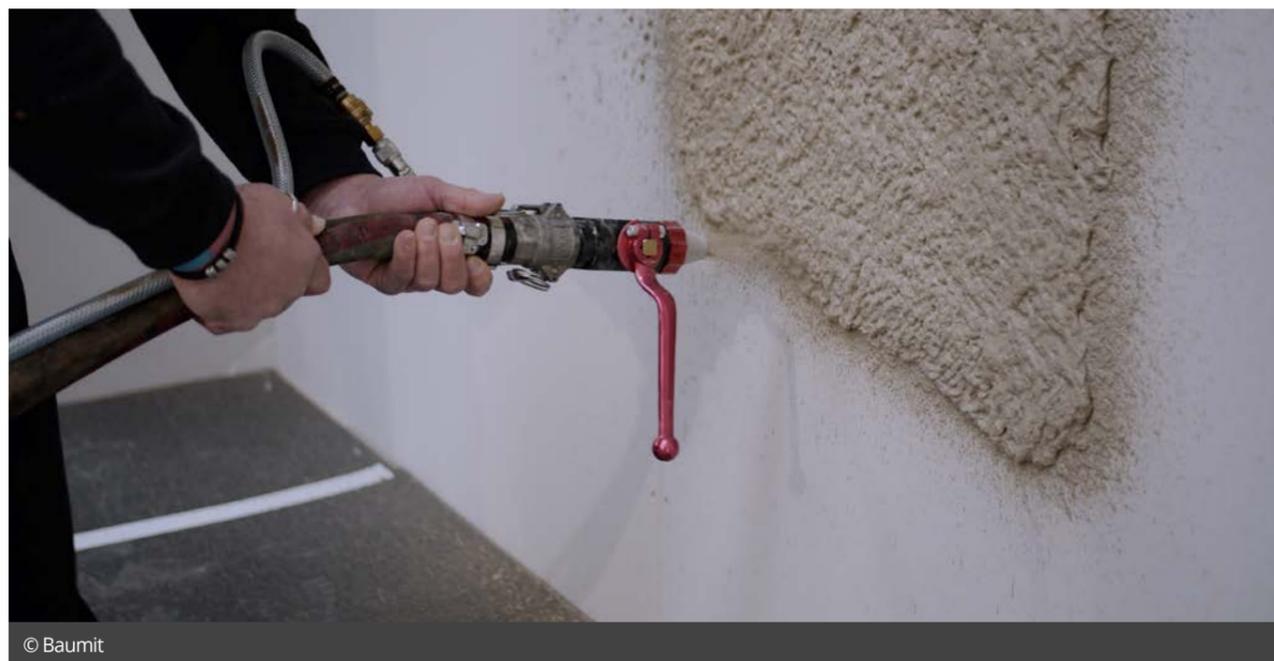
Scannez et découvrez plus

La brochure 'ETICS sur le chantier' répond à ces questions en s'appuyant sur des exemples clairs. En effet, selon xthermo, une pose qualitative s'avère extrêmement importante pour le bon fonctionnement des systèmes ETICS.

L'enduit isolant contribue à l'efficacité énergétique et au confort thermique

L'enduit isolant, également connu sous le nom d'enduit thermique, est une technique de construction qui améliore l'efficacité thermique des bâtiments en utilisant un enduit à base de plâtre enrichi de matériaux isolants. Comment fonctionne cet enduit isolant, quels sont ses avantages et ses applications, et dans quelle mesure peut-on parler 'd'économies'?

Texte : Wim Vander Haegen



© Baumit

Fonctionnement de l'enduit isolant

Les enduits isolants fonctionnent sur le principe de l'isolation thermique, en ralentissant la transmission de chaleur entre l'environnement intérieur et extérieur d'un bâtiment. Il se compose de plusieurs éléments :

- **Plâtre de gypse** : sert de base à l'enduit et fournit une finition lisse et esthétique pour les murs intérieurs.
- **Matériau isolant** : le matériau d'isolation, souvent du polystyrène expansé (EPS) ou du polystyrène extrudé (XPS), est mélangé au plâtre de gypse. Ce matériau présente une faible conductivité thermique et agit comme une barrière empêchant la transmission de chaleur.

Avantages de l'enduit isolant

L'utilisation d'enduits isolants offre plusieurs avantages tant pour les hommes de métier que pour les occupants :

- **Efficacité thermique** : l'enduit isolant réduit les déperditions de chaleur à travers les murs, ce qui permet de réduire considérablement les coûts énergétiques liés au chauffage et à la climatisation (voir ci-dessous).
- **Amélioration du confort** : il assure une température intérieure plus constante et réduit les points froids à proximité des murs extérieurs.
- **Isolation acoustique** : certains matériaux isolants assurent également une isolation acoustique, contribuant ainsi à créer un cadre de vie plus silencieux et plus confortable.

- **Gain de place** : par rapport aux systèmes d'isolation par l'extérieur, l'enduit isolant n'accapare pas d'espace supplémentaire, ce qui s'avère particulièrement avantageux en milieu urbain où l'espace est limité.
- **Capacité d'adaptation** : l'enduit isolant peut être appliqué sur des bâtiments existants lors de projets de rénovation afin d'améliorer l'efficacité énergétique sans changements structurels majeurs.
- **Respect de l'environnement** : de nombreux matériaux isolants pour les travaux d'enduit sont durables et fabriqués à partir de matières premières recyclées ou renouvelables.

Applications de l'enduit isolant

L'enduit isolant peut être utilisé dans différents types de bâtiments et d'environnements. Il s'utilise

“

En fonction des circonstances, l'application d'un enduit thermique permettra de réaliser 20 à 40% d'économies sur les coûts de chauffage.

souvent dans les maisons d'habitation pour économiser l'énergie et augmenter le niveau de confort. L'enduit isolant peut être utilisé dans les immeubles de bureaux, les magasins et autres surfaces commerciales pour réduire les coûts d'exploitation. Lors de la rénovation d'édifices historiques, l'enduit isolant offre un moyen discret d'améliorer l'efficacité énergétique sans porter préjudice au caractère d'origine de l'édifice.

Quelles économies l'enduit isolant permet-il de réaliser?

Le montant exact des économies d'énergie réalisées grâce à l'enduit isolant peut varier en fonction de plusieurs facteurs, dont les suivants, parmi lesquels le type de matériau isolant utilisé, la qualité de la pose, les conditions climatiques sur place et le niveau d'isolation existant du bâtiment. En général, cependant, l'enduit isolant permettra de réaliser des économies d'énergie considérables.

Quelques estimations :

- **Chauffage** : l'enduit isolant réduit les déperditions de chaleur à travers les murs d'un bâtiment, réduisant ainsi le besoin de chauffage pendant les saisons froides. En

fonction des circonstances, l'application d'un enduit thermique permettra de réaliser 20 à 40% d'économies sur les coûts de chauffage.

- **Climatisation** : dans les climats plus chauds – on pense ici au réchauffement de la planète –, l'enduit isolant aide à garder la chaleur à l'extérieur, réduisant ainsi le besoin de climatisation. Les économies sur les coûts de climatisation pourront également être considérables, avec une réduction possible de l'ordre de 10 à 30%.
- **Certifications de l'efficacité énergétique** : dans certains pays/régions, les bâtiments équipés de systèmes isolants efficaces, comme l'enduit isolant, peuvent bénéficier de certifications ou classifications spécifiques en matière d'efficacité énergétique, pouvant donner droit à des avantages fiscaux ou à des primes.
- **Amélioration du confort** : outre les économies d'énergie directes, l'enduit isolant peut améliorer le confort thermique à l'intérieur du bâtiment, donnant ainsi aux occupants la sensation d'un confort accru sans fluctuations de température importantes.

Perméabilité à la vapeur

La perméabilité à la vapeur (= la capacité d'un matériau à laisser passer la vapeur d'eau) d'un enduit isolant pourra varier en fonction du produit spécifique utilisé. La perméabilité à la vapeur constitue une caractéristique importante pour l'isolation des bâtiments, car elle permet d'éviter l'accumulation d'humidité et les problèmes de moisissure.

En général, les enduits isolants conçus pour améliorer les performances thermiques d'un bâtiment seront perméables à la vapeur. Cela signifie qu'ils laisseront passer la vapeur d'eau, permettant ainsi à l'humidité de s'échapper de l'intérieur du bâtiment. Cela pourra s'avérer particulièrement important dans les bâtiments anciens où les problèmes d'humidité sont fréquents.

Vu que la perméabilité à la vapeur peut varier en fonction de la marque et du type de produit, il sera important de consulter les spécifications techniques de l'enduit spécifique pour connaître sa perméabilité à la vapeur et savoir comment l'appliquer dans une situation de construction spécifique.



La construction circulaire est-elle financièrement réalisable ?

On pense souvent que la construction circulaire est plus coûteuse. Mais visiblement, ce n'est pas le cas. Une étude néerlandaise montre que c'est même plutôt l'inverse lorsqu'on fait les choses correctement et intelligemment. Lorsque les propriétaires prennent à temps les mesures nécessaires pour se préparer à l'avenir, la valeur immobilière augmente, de même que la satisfaction des clients, tandis que les coûts énergétiques et les émissions de CO₂ diminuent.

Texte : Jesse Van Daele - Photos : Van Wijnen Rosmalen



En juin 2022, Klaas van den Brand, expert métreur chez le promoteur immobilier Van Wijnen Rosmalen, a réalisé une étude comparative entre la construction circulaire et la construction traditionnelle. C'est Jim Teunizen, promoteur de l'économie circulaire chez le consultant immobilier Alba Concepts, qui l'a incité à étudier la faisabilité financière de la construction circulaire. Tous deux parlent de leurs découvertes, de ce qu'elles ont donné et de ce qu'elles signifient pour le secteur de la construction.

Pourquoi cette enquête ?

Klaas van den Brand : "L'industrie de la construction et de l'immobilier consomme trop de matières premières et émet trop de substances nocives, tant au niveau la production et de l'utilisation que du recyclage des matériaux. Ce qui épuise progressivement la terre. Les Pays-Bas s'efforcent donc de mettre en place une économie circulaire d'ici 2050. Toutefois, nous estimons que les mesures prises ne sont pas assez rapides ni adéquates. Avec les

connaissances et les technologies d'aujourd'hui, nous pouvons déjà mettre en place une construction 'Paris Proof' et avec un score de performance environnementale des bâtiments (MPG) bien inférieur à la norme actuelle.

"D'ici 2030, Van Wijnen souhaite que ses produits et services n'aient plus d'impact négatif sur l'environnement. Pour concrétiser cette ambition, il est indispensable de mener des recherches sur la construction circulaire. Nous nous concentrons sur plusieurs aspects :

- Encourager la démontabilité et la réutilisation
- Utiliser des matériaux biosourcés
- Améliorer les cycles techniques (réduire les émissions)

La question des implications financières de la construction circulaire est également importante. Beaucoup pensent encore qu'elle est plus chère, mais est-ce vraiment le cas ?"

Qu'avez-vous étudié exactement ?

Klaas van den Brand : "J'ai fait une projection de faisabilité financière de la circularité dans le cadre d'un "cas" existant : un projet de logement à petite échelle comprenant 36 unités de logement social. En plus de la base de référence 'construite' et livrée, j'ai fait une comparaison avec deux variantes circulaires."

"Van Wijnen a construit la base de référence (mesure zéro) dans le cadre de son concept 'Habitation libre' : du sur-mesure à base de bâtiments casco en béton préfabriqué conçus en série avec des dalles de sol massives. J'ai conçu la variante 1 avec des matériaux de construction circulaires qui sont actuellement en vente. Dans la variante 2, les matériaux de construction circulaires choisis précédemment (variante 1) ont été complétés par des solutions plus circulaires, incluant par exemple un contrat de démolition/démantèlement. La variante 2 utilise également davantage de matériaux biosourcés."



Klaas van den Brand, expert métreur chez Van Wijnen Rosmalen



Jim Teunizen, Alba Concepts

"Les trois variantes ont été comparées au niveau des coûts de construction, des coûts de chantier, des coûts auxiliaires, des coûts d'exploitation (75 ans), des coûts d'entretien, des revenus, du stockage de CO₂, des émissions de CO₂, des performances MPG et du BCI, mais aussi au niveau la démontabilité." MPG en BCI inclusief losmaakbaarheid."

Quelles sont vos observations ?

Klaas van den Brand : "Il y en a beaucoup ! Pour commencer par la conclusion : nous pouvons proposer des logements circulaires à coût neutre. Selon la variante, un investissement dans les coûts de construction de 3 à 6 % permet de réduire les émissions de CO₂, respectivement de 30 à 60 %. Les gens pensent souvent que la construction circulaire est une construction en bois et/ou en CLT avec des coûts de construction 15 % plus élevé (ou plus) qu'une construction traditionnelle. Il s'agit donc d'une observation très intéressante. En outre, sur le plan environnemental, nous constatons que le BCI passe de 44 % dans la base de référence à 67 % dans la variante 2. Le score MPG passe de 0,73 €/m² SBP/an dans la mesure de référence à 0,47 €/m² SBP/an dans la variante 2."

"Les coûts d'entretien sur 75 ans diminuent de 8 %, les coûts de démolition sont réduits de moitié et la valeur résiduelle des matériaux à utiliser est doublée. La variante 1 est neutre en termes de

coûts, même après 75 ans d'exploitation. Elle n'est donc pas plus chère que les coûts de construction et d'exploitation traditionnels.

Pouvez-vous citer des exemples qui ont conduit à ces résultats ?

Klaas van den Brand : "Par rapport à la mesure de référence, j'ai cherché une alternative circulaire pour tous les matériaux de construction mentionnés. Un produit ayant un impact environnemental plus bas et, de préférence, entièrement démontable. Comme par exemple une dalle de sol démontable 'verte' pour les tuyaux. Il s'agit d'une alternative aux dalles massives (non démontables) coulées sur place.

Les avantages de ces dalles sont multiples :

- Moins de béton grâce aux conduits et aux rainures
- Béton écologique à base de matières premières secondaires, 100 % recyclable et 50 % de béton neuf en moins
- Sols démontables : ils peuvent être rendus au fournisseur après démontage (garantie de reprise). Cela permet d'économiser les frais de démolition et de réutiliser les sols
- Les rainures peuvent être fermées avec du sable stabilisé et les sols parachevés avec des chapes sèches. Cela permet de respecter les "couches de feu" et de remplacer le chauffage par le sol (durée de vie de 30 ans) sans devoir démolir une chape de ciment traditionnelle

(durée de vie de 75 ans). Cela permet de réduire considérablement les coûts d'entretien et le "coût total de possession"

Autre exemple : le remplacement des châssis en bois tropical par du bois résineux tendre européen thermotraité :

- Moins d'émissions de CO₂ grâce à l'utilisation de bois européen et non asiatique
- Le bois résineux européen pousse plus rapidement
- La modification thermique (immersion dans un liquide biologique) empêche l'absorption d'eau dans la phase d'utilisation, ce qui réduit la fréquence d'entretien
- Une durée de vie technique de 75 ans au lieu de 50 ans, ce qui signifie que les châssis en bois ne doivent pas être remplacés pendant le cycle de vie de la maison, ce qui permet des économies considérables en coûts d'entretien
- De meilleures performances d'isolation et une meilleure stabilité dimensionnelle

Comment la recherche de Klaas contribue-t-elle à la valeur de la construction circulaire ?

Jim Teunizen : "Les résultats viennent étayer ce que nous clamons depuis des années sur le marché. Aujourd'hui, un constructeur arrive aux mêmes conclusions après des recherches approfondies, c'est un signal fort et une preuve

supplémentaire que la construction circulaire est rentable. Et qu'Alba Concepts est résolument sur la bonne voie. Avant que Klaas n'entame ses recherches, nous avons déjà discuté à plusieurs reprises de la manière de calculer la valeur financière des matériaux et de la façon dont les coûts de manutention et de transport viennent compléter la valeur résiduelle. Aujourd'hui, cette valeur résiduelle est encore souvent déterminée à l'aide de calculs théoriques. Comme nous sommes de plus en plus nombreux à en tenir compte, on voit émerger un vaste ensemble de données qui nous donne des informations de plus en plus fiables.

Klaas, d'après vos recherches, les coûts d'investissement ne sont pas beaucoup plus élevés et même parfois plus avantageux. Alors pourquoi la construction circulaire n'est-elle pas encore généralisée ?

Klaas van den Brand : "C'est une bonne question. Je pense que de nombreux acteurs pensent encore essentiellement en termes d'investissement dans un objet. Et cet investissement est effectivement plus élevé. En outre, les entreprises ne ressentent pas toujours l'urgence de faire mieux que ce que le gouvernement leur demande. La norme actuelle devrait donc être renforcée."

"De nouveaux matériaux de construction circulaires sont disponibles, mais ils ne sont pas encore courants, cela demande du temps. À terme, l'augmentation de l'offre de matériaux de construction circulaires garantira également une baisse des

prix. De même, les matériaux de construction réutilisables ne sont pas (encore) disponibles à grande échelle. Cela ne changera vraiment qu'avec la multiplication des partenariats (régionaux) et lorsque les matériaux seront recensés numériquement dans un passeport matériaux. Cela permettra aux clients et aux concepteurs de savoir ce qui est disponible et à quel moment. En partageant mes connaissances et en donnant à d'autres acteurs de la construction et de l'immobilier un aperçu de ce qui est déjà possible, j'espère que le marché va se mettre à bouger.

Comment peut-on accélérer la transition circulaire ?

Jim Teunizen : "Le gouvernement est là pour créer des conditions équitables. À mon avis, ces conditions est encore trop calquées sur la majorité des entreprises, dont les ambitions ne vont pas au-delà des lois et des réglementations, et qui freinent donc l'innovation. Ils devraient plutôt se concentrer sur les "pionniers", qui font clairement mieux. Là, cela aidera réellement l'industrie à aller de l'avant ! Il faut des normes largement soutenues. Comme le BCI (développé par Alba Concepts) par exemple. En ce qui me concerne, les performances MPG sont également un bon début. Ce qui manque, ce sont les informations de qualité dans la base de données sous-jacente. Si tout le monde commence à adopter ces normes, nous pourrions vraiment prendre les choses en main et progresser."



“

Les conditions sont encore trop calquées sur la majorité des entreprises, dont les ambitions ne vont pas au-delà des lois et des réglementations, et qui freinent donc l'innovation

Jim Teunizen
Alba Concepts

Quelles mesures ont été prises suite à l'enquête et comment stimuler le changement au sein de l'industrie ?

Klaas van den Brand : "Au cours des derniers mois, j'ai parlé de mes recherches à différents endroits au sein de Van Wijnen. En outre, je suis désormais l'un des porte-paroles de notre organisation pour la mesure de la circularité et les produits avec un (plus) faible impact environnemental. Plusieurs départements m'ont déjà sollicité, de la rénovation à la construction neuve, afin de partager les connaissances que j'ai acquises sur le sujet."

"Actuellement, dans notre région, dans le sud du pays, nous avons fait le BCI de pas mal de projets, y compris le calcul de l'empreinte carbone ' Paris Proof'. Dans la période à venir, il y en aura d'autres, afin d'identifier les meilleures pratiques."

Qu'est-ce qu'une bonne moyenne et quelle est la proportion entre les divers projets ?

Klaas van den Brand : "Nous investissons constamment afin d'utiliser les connaissances, aux côtés de nos partenaires. Nous constatons également une augmentation de la demande de la part de nos clients, qui nous sollicitent par exemple pour des chantiers sans émissions ou des questions relatives à l'influence de la réduction de l'impact environnemental global."

Quelle sera la situation dans cinq ans ?

Jim Teunizen : "Dans cinq ans, la construction circulaire (BCI > 0,6) sera généralisée aux Pays-Bas. Les flux financiers et de CO₂ seront alors en phase pilote (sur la base du taux du système européen d'échange de quotas d'émissions ou EU ETS). La question du CO₂ pèsera alors largement dans les décisions en matière de construction. Les entreprises seront prêtes à payer plus cher pour des produits avec une empreinte carbone faible. Mais je perçois aussi un risque. Si les conditions continuent à reposer sur des ambitions plutôt que sur des exigences et des normes établies, la construction risque de rester conservatrice dans la concrétisation des objectifs durables. Il ne faut rien lâcher. Nous sommes sur la bonne voie !"

ARTICLE JURIDIQUE

Quand votre responsabilité est-elle effectivement engagée en tant qu'entrepreneur ?

En tant qu'entrepreneur, vous effectuez des travaux de construction pour un client/maître d'ouvrage et il peut arriver qu'on vous demande de répondre de problèmes ou de défauts dont votre client vous estime responsable. Mais est-ce vraiment le cas ? Quand la responsabilité de l'entrepreneur est-elle effectivement engagée ?

Texte : Solange Tastenoye

Obligations de l'entrepreneur

L'entrepreneur a un certain nombre d'obligations légales à respecter. Pour commencer, il est tenu d'exécuter effectivement le travail qu'il a accepté. Il doit faire ce pour quoi il s'est engagé. Et il doit exécuter ce travail correctement et dans les temps, sous peine d'être tenu pour responsable en cas de manquements.

Outre ces obligations, l'entrepreneur a également des obligations "moindres", qui n'en sont pas moins importantes dans la pratique. Comme le devoir de prudence, le devoir d'information et le devoir de réparation, par exemple.

Ces obligations impliquent que l'entrepreneur doit livrer un certain travail au maître d'ouvrage et que ce travail doit répondre aux exigences fixées par ce dernier. Ce travail devra être effectué selon les règles et les bonnes pratiques de sa profession, et sans défauts.

Concrètement, le devoir d'information de l'entrepreneur signifie qu'avant la conclusion du contrat avec le maître d'ouvrage, il doit communiquer à ce dernier toutes les informations nécessaires et utiles qui peuvent être pertinentes. En effet, le contrat doit pouvoir être conclu en connaissance de cause. Si l'entrepreneur constate des défauts, des erreurs ou d'autres imperfections, il doit en informer le client préalablement ! Un homme de métier est supposé pouvoir identifier ces défauts grâce à ses compétences et ses connaissances professionnelles.

Avant et pendant l'exécution des travaux, l'entrepreneur doit également prendre toutes les mesures nécessaires pour exécuter les travaux au mieux et cela conformément au contrat conclu et aux règles de l'art.

Responsabilité décennale

Les entrepreneurs sont responsables pendant 10 ans de la destruction totale ou partielle des bâtiments qu'ils ont construits en raison de vices

de construction ou d'un terrain inadapté. Cette responsabilité concernent les "vices graves" qui compromettent la stabilité du bâtiment. On pense ici, par exemple, à des défauts au niveau des murs, de la toiture, etc.

Cette responsabilité décennale s'applique à tous les travaux de construction. De plus, les parties concernées doivent être liées par un "contrat d'entreprise". En effet, cette responsabilité décennale est de nature contractuelle. En outre, le vice constaté doit mettre en péril la solidité du bâtiment. Une simple "atteinte" à la stabilité de la structure suffit ; le bâtiment ne doit pas nécessairement être au bord de l'effondrement !

Cette responsabilité décennale ne s'applique donc ni aux vices apparents, ni aux vices cachés légers, ni aux matériaux utilisés lors de l'exécution des travaux. Dernière condition pour l'application de la responsabilité décennale : le maître d'ouvrage qui souhaite invoquer la responsabilité de son entrepreneur doit apporter une preuve de la faute.

"Vices apparents légers": l'entrepreneur est-il responsable ?

Dans le cas de "vices apparents légers" (par ex. une prise ou un robinet de travers), on considère qu'ils sont couverts à partir de la réception des travaux (lors de la réception définitive, en fait). Un tel défaut est visible (le client/maître d'ouvrage peut le voir et le constater lui-même lors de la réception) et se remarque immédiatement. Par conséquent, une fois la réception finale terminée, l'entrepreneur n'est plus responsable de ces vices apparents ! Dans la pratique, ce qui sera considéré comme un "vice apparent léger" devra être déterminé par le tribunal.

"Vices cachés légers": l'entrepreneur est-il responsable ?

On entend par là les défauts qui ne sont pas directement visibles, et/ou et qui apparaissent plus tard. Il s'agit de vices moins graves, qui n'affectent

pas la stabilité du bâtiment. L'entrepreneur ne peut pas se décharger comme ça de sa responsabilité pour ces "vices cachés légers". Toutefois, il lui est possible de stipuler dans ses conditions générales, par exemple, un certain délai pendant lequel il reste responsable de ces défauts.

Quelques exemples pratiques

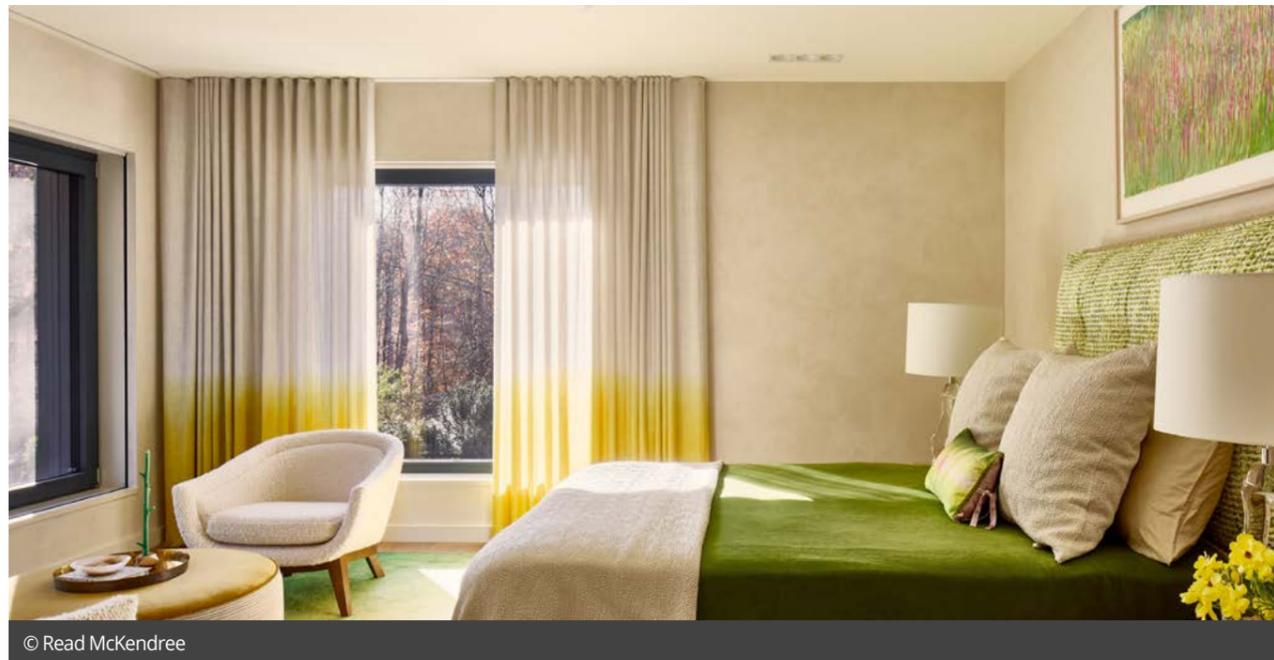
Dans la pratique, il y a souvent des désaccords sur la limite entre un "vice apparent léger" et un "vice apparent grave" ! Quels sont les défauts suffisamment graves pour tomber sous le coup de la responsabilité décennale de l'entrepreneur ? Dans la pratique, c'est aux tribunaux d'en décider. Nous vous proposons ici quelques exemples.

- Une petite infiltration d'eau qui cause de légères taches d'humidité et qui n'a entraîné de putréfaction nulle part après neuf ans ne sera pas considérée comme un vice grave par les tribunaux. Cette infiltration minime ne nuit pas à la stabilité du bâtiment, et ce sinistre ne relève donc pas de la responsabilité décennale de l'entrepreneur et de l'architecte.
- Une mauvaise étanchéité à l'eau ne relève pas non plus de la responsabilité décennale de l'entrepreneur, pour autant que cette étanchéité ne compromette ni les murs, ni la stabilité du bâtiment, ni l'occupation des murs.
- Le propriétaire constate que des morceaux de béton se détachent à plusieurs endroits sur un bâtiment nouvellement construit. Le propriétaire estime que cela relève de la responsabilité décennale de son entrepreneur ! Le tribunal estime que la responsabilité décennale ne s'applique que si le vice compromet la stabilité du bâtiment, actuellement ou à l'avenir. Selon le juge, même si le vice empêche l'utilisation du bâtiment pour l'usage auquel il est destiné, il ne s'agit pas non plus d'un vice qui met en péril la stabilité du bâtiment.

La décoration de fenêtre opte pour la légèreté et la superposition des couches dans des tons naturels

Le minimalisme, les tissus bicolores dans des tons naturels ainsi que la superposition des couches sont les éléments qui, selon les spécialistes, domineront le secteur de la décoration de fenêtre, du moins au cours de l'année à venir. Les stores japonais continuent également de gagner du terrain.

Texte : Wim Vander Haegen



© Read McKendree

Couleurs naturelles

La grande tendance pour les prochaines années n'est autre que le minimalisme, mais sans sacrifier la qualité. De tels intérieurs ne paraîtront-ils pas vides? Non, affirment les experts, à condition de choisir tous les éléments de façon réfléchie et de les combiner judicieusement. Pour le textile de fenêtre, cette tendance se traduira par des formes simples et concises.

Au lieu des rideaux complexes et des volants volumineux, on trouvera des rideaux droits ou des stores-bateaux en matériaux écologiques de haute qualité. Si vous souhaitez mettre l'accent sur les fenêtres, utilisez des teintes plus riches et plus intenses, tout en gardant à l'esprit une palette de couleurs d'aspect naturel avec des tons (principalement) neutres tels que :

- brun;
- beige, paille et ivoire;
- blanc et noir;
- gris sous toutes ses formes;

- tons intenses de vert, de terre cuite et de bleu.

Cela ne veut pas dire qu'un ornement floral ne pourra pas être réalisé, mais il sera préférable d'utiliser une stylisation discrète plutôt que des dessins expressifs et trop vifs.

Rideaux bicolores

De nos jours, les designers optent de plus en plus pour des tissus bicolores en complément des rideaux classiques. Dans ce cas, la majeure partie du tissu est constituée d'une teinte neutre (beige, gris, blanc) avec des bandes d'accentuation dans une magnifique teinte riche telle que bordeaux, bleu, vert, violet, jaune, brun chocolat ou noir.

Autre possibilité : une toile unie dans le même tissu, mais avec des couleurs d'accentuation différentes. Les rideaux bicolores ou multicolores s'adaptent à tous les styles, du néoclassique au minimalisme. Cette technique est utilisée non seulement pour les rideaux

classiques, mais aussi pour les stores-bateaux, avec où un tissu blanc ou clair bordé d'une bande brillante.

Rideaux légers

Les tissus plus lourds et donc souvent plus denses cèdent la place à des matières plus légères qui peuvent être soit lisses, soit en gaze, soit tissées. Trop de lumière dans votre maison? Besoin de plus d'intimité? Optez alors pour des rideaux légers et décoratifs associés à des stores enrouleurs occultants. Pratiquement invisibles lorsqu'ils sont montés correctement, ils bloqueront cependant totalement la lumière lorsque vous les abaissez.

Diversité des textures

Le principal secret du travail avec les couleurs réside dans la diversité des textures. Elles ajoutent du dynamisme aux intérieurs et révèlent les subtiles nuances de couleur de différentes manières. Ce sera surtout important dans les pièces monochromes.

Voici quelques exemples stylés :

- tentures associées à du tulle;
- (sur-)rideaux avec stores enrouleurs occultants;
- tulle + stores-bateaux ou stores enrouleurs;
- stores vénitiens et tulle léger, presque imperceptible.

Corniche dissimulée

La corniche dissimulée constitue une des grandes tendances en matière de rideaux. Celle-ci est montée simultanément avec un plafond tendu, la traverse est cachée derrière la structure. On a ainsi l'impression que les rideaux flottent dans l'air. Cet effet sera encore amplifié en ajoutant un éclairage d'arrière-plan LED, lui aussi dissimulé sous le tissu. D'ailleurs, cette tendance est très esthétique dans les petites pièces à plafond bas, car cela fait paraître celles-ci plus grandes et cela tire globalement les proportions vers le haut.

Panneaux ou stores japonais

Les stores japonais commencent à peine à gagner en popularité. Compte tenu de la tendance au respect de l'environnement et à

l'ethnicité, cette nouveauté devrait bientôt apparaître dans de nombreux foyers. Il ne s'agit évidemment pas de rideaux au sens classique du terme, c'est pourquoi on les appelle généralement panneaux ou stores. Le concept est constitué de plusieurs toiles rectangulaires d'environ 70 cm de largeur. Celles-ci sont accrochées à proximité les unes des autres et peuvent même se chevaucher à hauteur des fenêtres. Elles ne se remontent pas et ne se déplacent pas comme des rideaux, mais se bougent le long de l'ouverture dans des directions différentes. Cela signifie dès lors que les panneaux japonais nécessitent une corniche spéciale avec des rails différents.

Stores-bateaux voyants ou discrets

Les stores-bateaux restent populaires. En position relevée, en fonction de la matière et du motif, ils se rejoignent pour former des bandes régulières ou de jolis plis. En longueur, ils courent jusqu'à l'appui de la fenêtre, ce qui permet de réaliser des économies car ils nécessitent moins de tissu que les rideaux classiques courant jusqu'au sol. Les stores-bateaux sont très populaires en ce moment, et

ce n'est pas sans raison. Voici leurs principaux avantages :

- **versatilité** : ils conviennent pour toutes les pièces et tous les styles, y compris le style classique.
- **pratique** : facile à nettoyer, pas d'entretien compliqué, peut être lavé au lave-linge. Ils conviennent également très bien pour la cuisine, car ils n'accumulent pas la poussière et n'absorbent pas autant de graisse que les rideaux en velours, par exemple.
- **compacté** : comme le design est assez compact et que le tissu n'est pas long, il s'agit d'une option intéressante pour les pièces de petite taille que l'on ne veut pas surcharger de textile encombrant sur le sol.
- **diversité** : vous pouvez choisir n'importe quel tissu, couleur et texture. Si vous souhaitez protéger davantage la pièce de la lumière du soleil, vous pouvez ajouter un tissu occultant à l'arrière et ne pas fixer la toile côté intérieur de la fenêtre, mais couvrir toute l'ouverture pour assurer une isolation totale de la lumière.



Les stores-bateaux restent populaires.



© Blinds To Go - Jaloeziegordijn



©3HLinen - Décoration de fenêtre bicolore avec couleur d'accentuation



Ook combinaties kunnen heel mooi ogen



CAPACRYL AQUA HYBRID SATIN

La laque diluable à l'eau qui a la facilité d'application d'une laque synthétique

- très haut pouvoir couvrant
- mat satiné
- primaire intermédiaire finition avec un seul produit
- intérieur et extérieur



THE POWER OF SURFACE.



ACTUA DOMOTEX 2024

Le développement durable restera un thème d'actualité de DOMOTEX 2024

DOMOTEX se concentrera à nouveau sur le développement durable, l'économie circulaire et la protection de l'environnement dans l'industrie de la moquette et des revêtements de sol. "Dans un monde où les matières premières se raréfient et où les effets de la crise climatique commencent à nous affecter de plus en plus, le développement durable doit faire partie intégrante de tout ce que nous entreprenons", a déclaré Sonia Wedell-Castellano, Global Director du salon des revêtements de sol.

Texte : Wim Vander Haegen



"Nous avons décidé de conserver et d'élargir notre thème principal FLOORED BY NATURE ainsi que l'exposition spéciale THE GREEN COLLECTION. Avec des présentations spéciales et des produits innovants, des projets de recherche actuels, une exposition de matériaux 'haptiques' et un programme de conférences approprié. Le point d'orgue de l'exposition spéciale sera la cérémonie de remise du GREEN COLLECTION Award. Un jury d'experts international évaluera les produits soumis et procédera à une sélection qui sera exposée durant tout le salon.



Tous les aspects du développement durable

Des lauréats seront désignés dans quatre catégories reflétant les différents aspects du développement durable :

- Produits respectueux de l'environnement : matériaux produits de manière biologique et éthique, ainsi que matières premières recyclées et upcyclées.
- Produits sains : production de moquettes et de revêtements de sol à l'aide de produits à faibles émissions.
- Production durable : processus de production alternatifs, écoénergétiques et autres processus de production durables de l'industrie des revêtements de sol et produits connexes.
- Responsabilité sociale : engagement actif contre le travail des enfants et le travail forcé, destiné à certifier les fabricants qui produisent de manière exemplaire sans exploiter leurs travailleurs.

ACTUA FORMATION

Formation obligatoire pour les utilisateurs de diisocyanates

À partir du 24/08/2023, tous les utilisateurs industriels et professionnels de diisocyanates devront suivre une formation et être certifiés. Pour aider ses membres, IVP Coatings a développé un flyer et un poster pratiques.

Différents modules et assistance supplémentaire

Ce flyer et ce poster contiennent des informations claires et concises sur la formation obligatoire à l'utilisation sûre des diisocyanates. Ils sont conçus pour permettre aux membres de l'IVP d'informer leurs clients sur la formation obligatoire. Les membres de l'IVP peuvent télécharger ces documents sur l'extranet.

www.buildingyourlearning.be. L'IVP sensibilise également ses membres pour qu'ils forment à temps leurs propres travailleurs qui entreront en contact avec des diisocyanates.



Le dépliant et l'affiche peuvent être accrochés dans le point de vente ou remis aux clients. Ils comportent tous deux un code QR pratique, qui permet au personnel et aux clients d'accéder au site web d'IsoPa. Ils y trouveront de plus amples informations sur les différents modules et une assistance supplémentaire.

Fiche de sécurité

En outre, l'IVP a également apporté une contribution précieuse à une fiche de sécurité mise à la disposition des membres de Constructiv. Cette fiche fournit des informations plus détaillées et peut être consultée via le site web

ivp COATINGS

Heeft u de verplichte training over het veilig gebruik van diisocyanaten al gevolgd?

Waarom de opleiding volgen?
Diisocyanaten kunnen bij verkeerd gebruik gezondheidsproblemen veroorzaken. Dit kan worden voorkomen door de juiste

Leveranciers die deze producten aanbieden, moeten hun gebruikers informeren op basis van een vermelding op de verpakking van het product: "Vanaf 24 augustus 2023"

Isolation thermique dans un rouleau de papier peint

L'isolation revêt un aspect crucial pour l'efficacité énergétique et le confort dans les bâtiments. Les matériaux isolants traditionnels comme la fibre de verre et la mousse isolante sont efficaces, mais leur pose s'avère souvent complexe et ces produits peuvent être coûteux. Le papier peint isolant est une solution innovante qui gagne en popularité. Si les fabricants vantent ses avantages, l'expert de l'association de consommateurs Test-Achats n'est pas vraiment convaincu...

Texte : Wim Vander Haegen



Les avantages du papier peint isolant thermique sont (très) limités.

Qu'est-ce que le papier peint isolant?

Le papier peint isolant, également appelé papier peint thermique, est un type de revêtement mural conçu pour assurer l'isolation thermique. Il se compose généralement de plusieurs couches de matériaux, parmi lesquels de la mousse isolante, un film réfléchissant et une couche supérieure décorative. Ces couches sont composées de manière à réduire les déperditions de chaleur à travers les murs et à améliorer l'efficacité énergétique d'un bâtiment.

Plus le matériau sera épais, mieux le mur sur lequel il sera appliqué sera isolé. En effet, un matériau isolant emprisonne l'air, empêchant ainsi la chaleur ou le froid de passer de l'intérieur vers l'extérieur et inversement. Le papier peint traditionnel, qui n'est constitué que d'une fine couche de papier, n'a aucune valeur isolante.

Comment fonctionne le papier peint isolant?

Pour isoler thermiquement, le papier peint isolant fonctionne de différentes manières grâce, notamment, à :

- Un film réfléchissant : la couche de film réfléchissant reflète le rayonnement thermique, gardant ainsi la chaleur à l'intérieur de la pièce pendant l'hiver et la reflétant à l'extérieur pendant l'été. Cela permet de maintenir une température intérieure stable.
- La mousse isolante : la couche de mousse isolante agit comme une barrière thermique. Elle présente une valeur R élevée, qui indique sa résistance à la transmission de chaleur. Plus la valeur R est élevée, plus le papier peint isole efficacement.

- L'étanchéité à l'air : le papier peint isolant peut également servir d'étanchéité à l'air autour des fissures et interstices dans les murs, empêchant ainsi les fuites d'air indésirables, et améliorant dès lors évidemment l'efficacité énergétique.

Les avantages du papier peint isolant

Utiliser du papier peint isolant offre plusieurs avantages :

- **Simplicité de la pose** : par rapport aux matériaux isolants traditionnels, le papier peint isolant est facile à poser. Il peut être appliqué directement sur les murs existants sans nécessiter de gros travaux de rénovation.
- **Gain de place** : le papier peint isolant prend peu de place par rapport aux matériaux

isolants épais. Cela s'avère particulièrement avantageux dans les pièces où l'espace mural disponible est limité.

- **Économies d'énergie** : grâce à ses propriétés d'isolation thermique, le papier peint isolant aide à réduire les coûts énergétiques. Il assure une température intérieure plus confortable toute l'année, permettant ainsi de réduire l'utilisation du chauffage et de la climatisation.
- **Design attirant** : le papier peint isolant est disponible dans différents designs et motifs, ce qui le rend attirant au niveau tant fonctionnel qu'esthétique.

- **Amélioration des matériaux** : les chercheurs travaillent au développement de matériaux aux propriétés isolantes encore plus performantes, ce qui rendra le papier peint isolant encore plus efficace.
- **Technologies intelligentes** : des travaux sont en cours sur le papier peint pour intégrer des technologies intelligentes, telle que capteurs de température et compteurs de consommation d'énergie, afin d'optimiser encore davantage l'efficacité énergétique.
- **Durabilité** : le secteur de la construction accorde de plus en plus d'attention à la durabilité, et le papier peint isolant devrait pouvoir être produit avec des matériaux et méthodes durables.
- **Normes internationales** : des normes internationales pourront être élaborées

Développements futurs

Le monde du papier peint isolant continue d'évoluer. Voici plusieurs développements futurs escomptés :



pour mesurer et comparer les performances des papiers peints isolants, ce qui permettra aux consommateurs d'être mieux informés pour choisir.

Le test

Le papier peint isolant est une innovation prometteuse en matière d'isolation thermique des bâtiments. Mais est-ce vraiment le cas? Test-Achats a fait le test. "Les seuls papiers peints isolants que nous avons effectivement pu trouver sur le marché sont des papiers peints traditionnels sur lesquels a déjà été appliquée une fine couche de polystyrène ou de matériau isolant pétrochimique", peut-on lire dans le rapport. "La plupart des produits proposés présentent une couche d'isolant de 3 mm d'épaisseur et sont vendus en rouleau.

La résistance thermique du papier peint isolant est de $R=0,07\text{m}^2\text{K/W}$, alors que la résistance thermique d'un mur double brique traditionnel est de $R=1,15\text{m}^2\text{K/W}$. Certains sites commerciaux annoncent des économies d'énergie perceptibles jusqu'à 20%. Pourtant, lorsque l'on compare la différence de résistance thermique d'un mur en double brique sur lequel on pose un papier peint isolant, on passe de 1,15 à 1,22, soit une amélioration de la résistance thermique de la paroi de (seulement) 6%."

Test-Achats a fait le calcul pour un séjour chauffé toute l'année à 20° avec un papier peint 'isolant' de 3 mm de polystyrène. "On ne peut pas espérer plus de 25 kWh d'économies annuelles par mètre carré de surface en contact avec l'extérieur", affirme l'expert Philippe Mercier. "Si l'on prend, par exemple, un grand séjour de 15 m² de surface d'échange dont les fenêtres sont déduites, avec un système de chauffage ayant un rendement global de 70%, on pourrait atteindre 400 à 500 kWh, soit 2% d'économie sur une facture annuelle moyenne de chauffage. Avouez que cela n'a rien de mirobolant face aux annonces promotionnelles, même si cela reste une économie malgré tout."

Conclusion

Les 3 mm d'isolant ne sont pas suffisamment épais pour une augmentation du confort perceptible : avec du papier peint isolant, dans une pièce chauffée à 20°C pour 0°C à l'extérieur, la température ressentie passerait de 18.9 à 19°C. Le papier peint isolant n'améliore donc pas vraiment le confort. Isoler la maison reste la meilleure solution.

Réduction des coûts grâce à une nouvelle peinture à économie d'énergie

Des chercheurs de l'Université de Stanford aux États-Unis ont inventé un nouveau type de peinture qui permet de garder les maisons et autres bâtiments plus frais en été et plus chauds en hiver, réduisant ainsi considérablement la consommation d'énergie, les coûts et les émissions de gaz à effet de serre.

Texte : Wim Vander Haegen

Peinture à barrière thermique

Le monde est de plus en plus conscient de la nécessité d'économiser l'énergie et de réduire l'impact du réchauffement climatique. Dans ce contexte, des technologies et des produits innovants sont mis au point pour favoriser le développement durable. Parmi ces innovations révolutionnaires figure la peinture à économie d'énergie, un produit prometteur qui non seulement améliore l'esthétique des bâtiments, mais permet aussi de réaliser des économies d'énergie considérables.

La peinture à économie d'énergie existante, également connue sous le nom de peinture réfléchissant la chaleur ou de peinture à barrière thermique, est un type de revêtement conçu pour réduire l'absorption de chaleur des surfaces. Ce résultat s'obtient grâce à

l'utilisation de nanotechnologies avancées et de pigments spéciaux qui réfléchissent le rayonnement solaire et améliorent l'efficacité thermique des bâtiments. Mais il existe également un tout nouveau développement...

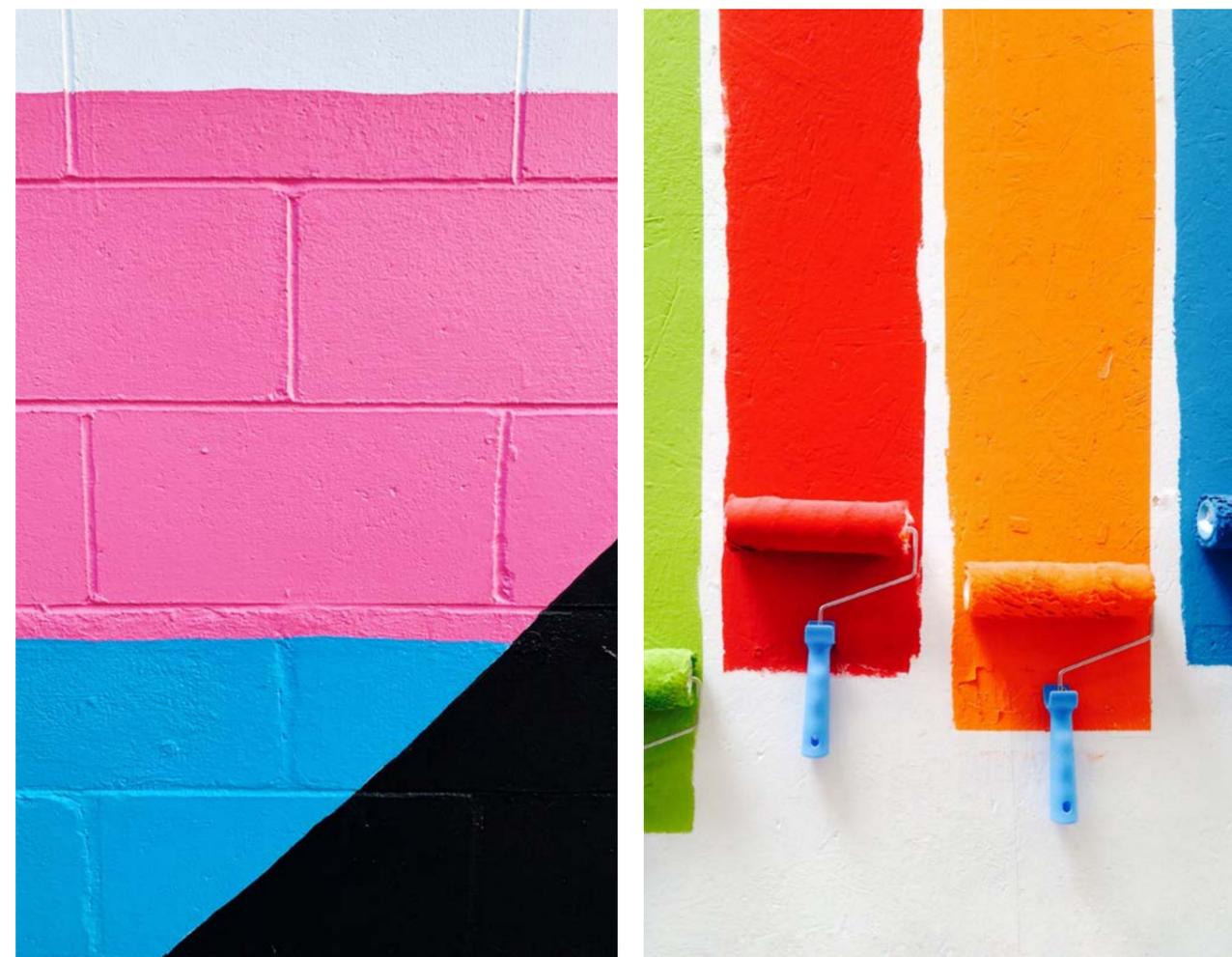
Une solution haute en couleur

Les peintures actuelles à faible émissivité arborent généralement une couleur métallisée argentée ou grise, dont l'esthétique limite leur utilisation. Les peintures nouvellement inventées comportent deux couches appliquées séparément : une sous-couche réfléchissant les infrarouges avec des paillettes d'aluminium et une couche de finition ultra-mince, transparente aux infrarouges, renfermant des nanoparticules anorganiques disponible dans une large palette de couleurs. Lorsqu'il est absorbé par les surfaces, le spectre infrarouge

de la lumière solaire est à l'origine de 49% du réchauffement naturel de la planète.

Pour empêcher la chaleur d'entrer, la peinture peut être appliquée sur les murs extérieurs et les toits. La majeure partie de cette lumière infrarouge traverse la couche de couleur de la nouvelle peinture, est réfléchi par la couche inférieure et repart sous forme de lumière, de telle sorte qu'elle n'est pas absorbée sous forme de chaleur par les matériaux de construction.

Pour conserver la chaleur à l'intérieur, la peinture est appliquée sur les murs intérieurs où la couche inférieure réfléchit à nouveau les ondes infrarouges qui déplacent l'énergie dans la pièce et sont invisibles à l'œil humain.



“

Les peintures nouvellement inventées comportent deux couches appliquées séparément : une sous-couche réfléchissant les infrarouges avec des paillettes d'aluminium et une couche de finition ultra-mince, transparente aux infrarouges, renfermant des nanoparticules anorganiques disponible dans une large palette de couleurs

Plus précisément, jusqu'à 80% de la lumière infrarouge à onde moyenne à longue est réfléchi par la peinture, qui fait le plus gros du travail en gardant la chaleur à l'intérieur par temps froid et à l'extérieur par temps chaud. La couche de couleur réfléchit également une partie de la lumière infrarouge à onde courte, réduisant encore le recours à la climatisation.

L'équipe de chercheurs a testé ses peintures dans les couleurs blanc, bleu, rouge, jaune, vert, orange, violet et gris foncé. Ils ont constaté qu'elles étaient dix fois plus efficaces que les peintures conventionnelles de même couleur pour réfléchir la lumière infrarouge à onde moyenne à longue.

Pas uniquement pour les bâtiments

Les peintures peuvent également être utilisées à l'extérieur des bâtiments pour améliorer l'efficacité énergétique ailleurs. Elles peuvent par exemple être appliquées aux camions et wagons utilisés pour le transport réfrigéré, où

les coûts de refroidissement peuvent absorber jusqu'à la moitié du budget de transport.

"Les deux couches peuvent être pulvérisées sur des surfaces de formes et matériaux différents, créant ainsi une barrière thermique supplémentaire dans de nombreuses situations", ajoute Yucan Peng, co-auteur principal de l'étude.

Les chercheurs ont également évalué l'aspect pratique de leur peinture dans différentes situations. Les deux couches sont hydrofuges, ce qui devrait améliorer la stabilité dans les environnements humides. Les surfaces peintes peuvent être nettoyées simplement à l'aide d'un chiffon humide ou par rinçage à l'eau, indiquent les chercheurs.

En outre, les performances et l'esthétique de la peinture n'ont pas été affectées après une exposition permanente d'une semaine à des températures élevées (+80°C), à des températures basses (-195°C) ainsi qu'à des environnements très ou peu acides.

NOUVEAU : MAGNA CLEAN ET MAGNA PROTECT
ENSEMBLE, PROTÉGEONS LES MURS
DES TACHES ET DES TRACES
Typique Trimetal



MAGNA CLEAN MAT
 Hydrophobe et lipophile
 Très facile à nettoyer
 Certificat Ecolabel



MAGNA PROTECT SOFT
 Résistance aux traces d'usure et aux rayures
 Très facile à nettoyer
 Pas d'effet d'écriture sur les couleurs foncées



Découvrez Magna Clean et Magna Protect sur trimetal.be

ACTUA

Revêtement bio-inspiré pour applications antigel

Des chercheurs de l'industrie des revêtements ont récemment décrit une surface dotée de propriétés superhydrophobes et de propriétés lisses réversibles, comparables à celles des feuilles de lotus et de la peau de poisson. Selon une étude publiée dans Organic Coatings en octobre 2023, ce revêtement peut améliorer de manière significative les performances en matière d'antigivrage et de dégivrage.

Texte : Wim Vander Haegen



De nieuwe multifunctionele coating kan wisselen tussen hydrofobische en gladde eigenschappen

Feuilles de lotus et peau de poisson

Lorsque la glace s'accumule en hiver, cela peut poser des problèmes aux avions et même entraîner des risques opérationnels majeurs. Mais les équipements extérieurs peuvent également souffrir de défaillances fonctionnelles dues à l'accumulation de glace en hiver. Bien que les matériaux fonctionnels soient prometteurs pour les applications d'antigivrage et de dégivrage, la glace s'accumule inévitablement sur les surfaces en cas de températures très basses et de taux d'humidité élevé. Lorsque les surfaces présentent des propriétés superhydrophobes et lisses réversibles, semblables à celles

des feuilles de lotus et de la peau de poisson, les performances en matière d'antigivrage et de dégivrage s'en trouveront considérablement améliorées. La recherche propose un nouveau type de revêtement multifonctionnel capable de passer intelligemment des propriétés superhydrophobes aux propriétés lisses.

Différents domaines d'utilisation

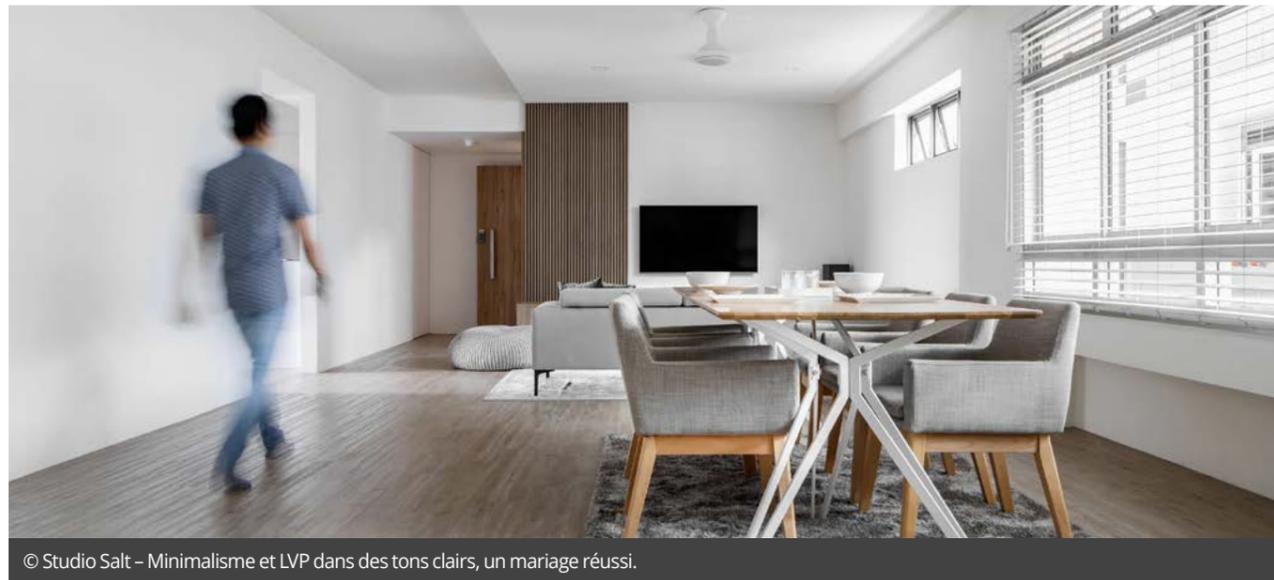
Les revêtements superhydrophobes à différentes morphologies ont été obtenus en utilisant des nanoparticules de taille et de forme différentes. En raison de leur faible adhérence et de leurs propriétés photothermiques, les échantillons superhydrophobes ont montré de

bonnes performances pour la prévention des pluies verglaçantes et de la neige fondante lors d'essais en extérieur en hiver. Les échantillons à surface lisse ont été produits en infusant du dodécane sur la surface superhydrophobe préparée. Tant les surfaces superhydrophobes que les surfaces lisses peuvent toutes deux propulser efficacement les gouttelettes d'eau, prolonger le temps de congélation et améliorer les performances d'élimination de la glace en milieu extrêmement froid. Les échantillons revêtus avec des états bi-stables (c'est-à-dire superhydrophobes et lisses) peuvent désormais être largement appliqués dans différents domaines d'utilisation.

Des revêtements de sols toujours plus naturels et durables

Dans le secteur du revêtement de sol, la nature se fait de plus en plus présente. L'année 2024 sera caractérisée par des teintes naturelles claires et des gris légers. Non que les tons sombres disparaissent, mais ils n'occuperont plus la première place. La recherche de durabilité se prolonge elle aussi, avec de nouveaux venus dans le segment des vinyles: les sols EVP et EVC.

Texte : Wim Vander Haegen



© Studio Salt – Minimalisme et LVP dans des tons clairs, un mariage réussi.

Des tons clairs et naturels

On constate que les bruns classiques et autres teintes foncées vont laisser la place à des teintes neutres et naturelles et au blanc (éventuellement) sablé: des teintes qui contribuent à éclaircir une pièce et à la rendre plus relaxante. Le gris classique gagne lui aussi en popularité, non seulement pour son caractère apaisant, mais aussi pour sa capacité à se combiner parfaitement, avec toutes ses nuances, aux autres couleurs.

Pour obtenir une pièce vraiment chaleureuse et accueillante, optez pour la teinte naturelle du noyer. Le stratifié et le vinyle s'inspirent souvent des planchers en bois exotique, il est donc intéressant de voir quelles tendances émergent de ce côté. Les sols en bois sont presque tous lasurés pour offrir un aspect fini. Les planchers au look fumé par exemple, montrent une couleur et une texture riches. En règle générale, le bois fumé affiche des teintes plus sombres et un dessin plus marqué. Il offre un look final plus luxueux qu'un parquet laqué et, selon les

observateurs de tendance, c'est le choix qui marquera l'année 2024.

Whitewash

Tout le monde n'apprécie pas les parquets de couleur sombre montrant des taches et des nœuds. Certains préfèrent un aspect plus doux, plus blanc. Celui-ci s'obtient grâce à un traitement chimique de surface qui élimine la couleur originelle du bois. Ce traitement, dit 'whitewash', donne une couleur cendrée tout en laissant apparaître les nervures naturelles du bois, de sorte que celui-ci conserve son charme et sa beauté d'origine.

Ajouter des accents

La tendance 'sols usés' est présente depuis quelque temps déjà, et sa popularité croît encore. En 2024, on verra encore plus de ces sols usés. Leur vieillissement est obtenu de manière artificielle, et ces sols sont un choix idéal lorsqu'on souhaite un aspect rustique. Pour un style plus recherché, on choisira des sols à motifs. On voit donc augmenter la

popularité des motifs à bâtons rompus, notamment dans les cuisines et salles de bains, mais aussi dans les autres pièces. Les motifs en pointe de Hongrie ou bâtons rompus sont parfaits pour apporter un accent fort dans une cuisine ou une salle à manger.

Barnwood

Quand on pense vintage, le barnwood (bois de grange) retrouve toute sa place. Les éléments de sol en 'barnwood' sont faits de bois recyclé d'anciennes granges d'Amérique du Nord qui attendaient d'être démolies. Ces planches fraîsées et poncées font de très beaux planchers, ou peuvent, sous une forme plus rustique, offrir un aspect plus structuré sur des murs d'accent et des plafonds.

Cette tendance apparue en 2016-2017 connaît actuellement un vrai 'revival'. Le barnwood est toujours unique, il n'y a pas deux lames identiques. Avec la technologie moderne, il est possible de copier en partie cet aspect en stratifié et en LVT.

Look industriel

N'oublions pas le look 'indus', qui sera bien présent en 2024, avec beaucoup de bois exotiques. Mais de quoi s'agit-il concrètement? Le bois exotique industriel est un look né autour de 1935 avec des bois exotiques sous forme de blocs ou de mosaïque. Ce style se caractérisait à l'origine par des pièces de bois courtes et peu larges posées dans une seule direction. Autre variante souvent vue dans les ateliers et les halls de production, la pose en blocs ou le bois debout.

On utilise pour cela des pièces de bois de généralement 2 à 8 cm d'épaisseur, posées verticalement, dans le sens du fil. Les bois qui conviennent à ce type de réalisation sont les plus tendres, pin, épicéa et sapin. Une fois posé, le sol doit être ciré ou huilé. Le look industriel bois est facilement imité en stratifié et en vinyle, ce qui explique la popularité de cette tendance.

Des sols durables

Aujourd'hui, la durabilité et le respect de l'environnement prennent toujours plus d'importance, dans l'aménagement intérieur aussi. Les revêtements de sols biologiques ou écologiques en vinyle sont toujours plus appréciés, et la demande atteint des sommets. Ils sont faits de matières premières renouvelables et 100 % sans agents mouillants, chlore ni solvants. Ils se caractérisent également par une grande robustesse, des impacts peu sonores, leur facilité d'entretien et leur résistance à l'humidité.

Sols EVP

Dans le secteur du vinyle, l'EVP (Engineered Vinyl Plank) est un matériau d'avenir. L'EVP est spécifiquement conçu pour imiter des bois tropicaux et des minéraux pour les revêtements de sol rigides. Mais il surpasse ces matériaux de par ses avantages.

Les éléments de sols en EVP se composent généralement de cinq couches :

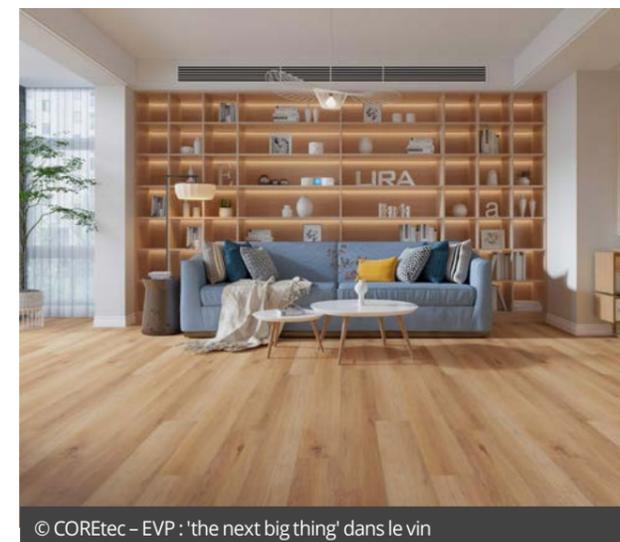
- couche de protection transparente: résiste aux griffures et améliore la durabilité
- couche décorative: les sols EVP haut-de-gamme sont décorés de visuels réalistes 3D afin d'imiter parfaitement la céramique ou la pierre
- une âme en vinyle: pour son imperméabilité
- âme rigide à base minérale (dite rigid stone-based core): à base de pierre, elle confère une stabilité exceptionnelle aux planches et permet de dissimuler les imperfections du support
- sous-couche structurelle: dotée d'une texture antiglis, elle absorbe par ailleurs les bruits d'impact.



© Wayfair – De vergrijsde 'Barnwood' look



© Floorzz - Le 'barnwood' fait son retour, y compris en version stratifiée et vinyle.



© COREtec – EVP : 'the next big thing' dans le vin



© Armstrong – Vinyle au look industriel (LVP) pour le home office.

L'essor des tapis légers

Il y a évidemment aussi des tendances et de nouveaux développements dans le monde des tapis. Les 'percées' les plus marquantes concernent les tapis légers, mais l'écologie est également de plus en plus présente dans les revêtements de sol souples.

Texte : Wim Vander Haegen



LVP vs. EVP

Les luxury vinyl planks (LVP) et les engineered vinyl planks (EVP) se ressemblent en termes d'aspect, de robustesse et de résistance à l'eau. Il faut cependant connaître les différences entre ces produits pour choisir le plus approprié en fonction des besoins spécifiques du local. Beaucoup préfèrent l'EVP au LVP, pour deux raisons principales: la pose et la stabilité. L'EVP est l'un des revêtements de sol les plus faciles à poser car il s'assemble simplement, comme un stratifié. Comme le LVP, l'EVP est doté d'une âme dure, à base minérale, qui garantit des années d'extrême stabilité.

EVC

Le sol en EVC est la version durable (lisez 'écologique') du sol PVC (LVT). Ces sols faits en partie de matériaux recyclés sont eux-mêmes entièrement recyclables. Il se compose de poudre minérale (particules de pierre naturelle, issues de minéraux non pollués) et de polypropylène (PP: inodore, compatible avec la peau,

physiologiquement inoffensif). Ces sols ont donc une composante écologique. A l'épreuve des enfants qui jouent, des griffes du chien, d'un verre qui tombe..., ils sont faciles à vivre. L'EVC est aussi très robuste.

Ces planches à emboîter pour une pose flottante sont disponibles en différents looks bois et béton, faciles à installer et pourvues bien souvent d'une couche de dessous renforcée. L'EVC résiste à l'eau. Signalons qu'il est parfaitement compatible avec le chauffage par le sol.

Sols en liège

En 2024, le liège, matériau renouvelable, consolidera sa popularité pour les sols. Ce matériau naturel fait de l'écorce du chêne-liège (qui repousse après récolte) est entièrement recyclable, et répond donc à la recherche de durabilité en décoration.

Non seulement ses qualités écologiques exceptionnelles le rendent toujours plus présent sur

les sols, mais ses capacités d'isolation thermique et d'amortissement des bruits de contact contribuent à son énorme popularité. Antistatique, confortable pour les articulations et extrêmement élastique, un sol en liège est parfait pour les chambres de patients souffrant d'asthme, d'allergie, ou simplement pour ceux qui aiment marcher pieds nus. Et il offre un large éventail de couleurs.

Minimalisme

Au niveau des tendances déco plus générales, le minimalisme se manifeste aussi pour les sols. Des sols design clairs, dans des teintes naturelles, comme le gris léger, le blanc et le beige, et un aspect apaisant, avec peu de nœuds, contribuent à une atmosphère de détente. Ces sols se marient parfaitement avec un style de vie sobre à la scandinave. Ils permettent de rendre de petites pièces visuellement plus spacieuses, avec un aspect minimaliste.



© ecoForest - Le liège ne doit pas nécessairement être brun et triste!



© Luxury Flooring - Les bâtons rompus créent un accent distinct.

Les principales tendances

Pour 2024, les observateurs de tendances prévoient quelques évolutions marquantes :

Les couleurs et les motifs audacieux ont le vent en poupe, conférant à n'importe quelle pièce un aspect vivant et énergique. Les motifs géométriques, les dessins abstraits voire même les motifs floraux sont à la mode. Les tons riches comme le vert émeraude, le bleu saphir et le violet améthyste sont particulièrement tendance et confèrent à l'intérieur une impression d'opulence et une touche de drame.

Tapis multifonctionnelles : avec l'essor des espaces de vie flexibles et multifonctionnels, les tapis deviennent également de plus en plus polyvalents. En 2024, attendez-vous donc à une augmentation de la popularité des tapis pouvant être utilisés à des fins multiples. Ces tapis peuvent facilement servir de sièges (temporaires), d'aires de jeu pour les enfants ou même de salles d'exercice. Certaines options innovantes présentent des conceptions modulaires pouvant être facilement adaptées à l'évolution des besoins.

Les jeux de texture : la texture est un outil puissant dans la décoration intérieure, et les tapis offrent une excellente occasion d'expérimenter avec différentes expériences tactiles. Les tapis texturés ont occupé le devant de la scène en 2023

et il n'en ira pas autrement l'an prochain. Ils créent un élément luxueux et visuellement attrayant pour n'importe quelle pièce. Mélanger les textures dans une même pièce, par exemple en associant un tapis lisse à un tapis texturé, pourra ajouter de la profondeur et un aspect visuel magnifique/unique à votre revêtement de sol.

Tapis légers

Les propriétaires de maisons optent de plus en plus des tapis plus faciles à entretenir et à nettoyer et plus abordables que leurs homologues plus lourds. Les tapis légers offrent plusieurs avantages qui en font un choix intéressant pour les ménages modernes. Les tapis légers facilitent l'entretien. Leur poids plus léger permet de soulever et déplacer plus facilement les tissus d'ameublement pendant le nettoyage. En outre, les tapis légers sont moins susceptibles de retenir la poussière et les allergènes, ce qui en fait un choix plus sain pour les personnes souffrant de troubles respiratoires.

Grâce aux progrès de la technologie des matériaux, les tapis légers ne sont plus synonymes de sacrifice en matière de durabilité. Les options actuelles offrent à la fois du style et de la fonctionnalité et garantissent une longue durée de vie et un confort sans compromis sur la qualité. Le prix abordable forme un autre aspect attirant des tapis légers. Ils sont souvent plus

abordables, ce qui en fait un excellent choix pour les personnes ayant un budget limité.

Des options respectueuses de l'environnement

Les tapis fabriqués à partir de matières premières durables sont généralement constitués de fibres naturelles et renouvelables qui sont biodégradables et dont la production ne nécessite pas d'engrais artificiels ni de pesticides. La laine, le chanvre, le bambou, les feuilles de maïs, le jute, le varech et la noix de coco en sont de bons exemples. Il existe également des tapis fabriqués à partir de matériaux recyclés tels que des bouteilles en plastique ou déchets industriels.

Au lieu d'être mis en décharge ou incinérés, ces matériaux ont une nouvelle vie. Les tapis usagés, les filets de pêche abandonnés ou les déchets textiles issus de la production de vêtements, par exemple, sont autant de matériaux que l'on retrouve dans les solutions de tapis écologiques. Sous la forme de fils respectueux de l'environnement ou de supports pour dalles de moquette.

L'intérêt de ces matériaux recyclés réside dans le fait qu'ils sont également 'downcyclable'. Lorsqu'ils sont usés, ils peuvent être utilisés à d'autres fins, par exemple comme matériau isolant dans l'industrie du meuble et de l'automobile.

Baisse des demandes de construction de logements

Les cabinets d'architectes flamands ont reçu moins de travail au cours du premier semestre 2023. Ils ont surtout constaté un recul des demandes sur le marché de la construction de logements (collectifs) privés, comme les immeubles à appartements et les quartiers avec des logements de plain-pied. C'est ce qui ressort de l'enquête semestrielle de Netwerk Architecten Vlaanderen (NAV).

Texte : Jesse Van Daele



Les tendances pour 2023

Voici les principales tendances et résultats pour le premier semestre 2023 par rapport à 2022:

Baisse du volume de travail pour les architectes

Comme il y a six mois, le baromètre indique qu'une baisse de l'activité économique se fait sentir au premier semestre 2023. Les architectes indiquent également qu'ils s'attendent à une nouvelle baisse au second semestre 2023. Toutefois, la baisse du volume de travail en juillet 2023 est moins forte qu'en janvier 2023. De telle sorte que la tendance à la baisse amorcée en 2022 se stabilise.

Une baisse surtout palpable sur le marché privé et la plus forte pour la construction de logements collectifs

La baisse du volume de travail est surtout perceptible sur le marché résidentiel privé, et plus particulièrement au niveau de la construction de logements collectifs (développements de projets). Dans ce segment, les architectes s'attendent également à une nouvelle baisse au second

semestre. Au niveau des marchés publics, on a observé une stagnation au premier semestre 2023. Les architectes indiquent toutefois qu'ils s'attendent à une baisse de ces marchés publics au second semestre.

Moins de nouvelles demandes en 2023

Interrogés sur le nombre de nouvelles commandes, 48% des architectes sondés indiquent une baisse par rapport aux six derniers mois de 2022, contre 20% qui notent une hausse et 32% une stagnation. La tendance à la baisse en 2023 est toutefois moins forte qu'auparavant. Les architectes s'attendent cependant à une nouvelle baisse au second semestre 2023, mais là encore, de manière moins prononcée qu'auparavant.

Légère baisse des investissements et des effectifs

Les investissements et les effectifs (le nombre de collaborateurs) ont légèrement baissé au premier semestre. Un léger recul est à nouveau attendu

pour les investissements, et une légère amélioration pour les effectifs.

Des efforts supplémentaires sont nécessaires

Steven Lannoo, directeur général de la NAV, l'organisation flamande des architectes: "Les architectes sont en première ligne de la chaîne de construction. Une baisse de l'activité économique dans le secteur de l'architecture se répercutera donc à court terme sur le reste du secteur de la construction. Et ce, alors que des efforts supplémentaires sont précisément nécessaires aujourd'hui pour faire face à la crise du logement et rendre notre patrimoine immobilier 'future-proof'."

"Une obligation de rénovation plus ambitieuse, des efforts accrus pour construire des logements sociaux et l'accélération des procédures pour l'obtention des permis sont trois exemples de mesures qui pourraient aider le secteur tout en contribuant à la réalisation d'objectifs sociaux et économiques importants."

Que recherche le Belge en matière de logement à l'heure actuelle?

Comment le Belge gère-t-il l'instabilité des prix de l'énergie, l'inflation et la hausse des taux d'intérêt lorsqu'il s'agit de choisir un nouveau logement? Matexi, le plus grand développeur de quartiers du pays, a identifié les tendances principales observées chez les Belges cette année en matière d'habitat. Pour ce faire, il s'est basé sur les souhaits les plus récurrents de ses clients.

Texte & photos: Matexi



Après la crise de l'énergie, les Belges investissent dans des biens écoénergétiques et durables

Même si le gros de la crise énergétique est derrière nous, les Belges en ont tiré des leçons. Nous sommes aujourd'hui prêts à payer plus pour des logements à haut rendement ainsi que pour des équipements durables tels que des panneaux et chauffe-eau solaires et des pompes à chaleur. Les systèmes de compteur intelligent permettant de surveiller la consommation et de mieux la répartir, maintenant que le tarif capacitaire est entré en vigueur, sont également de plus en plus populaires.

Ce réflexe durable s'observe aussi pour la gestion de l'eau: afin de se prémunir de la sécheresse, davantage de personnes demandent une citerne d'eau de pluie plus grande. La récupération et l'utilisation maximales de l'eau de pluie revêtent également davantage d'importance pour les résidents d'immeubles à appartements. La vision durable va même au-delà de l'habitation proprement dite: une borne de recharge pour les voitures électriques est ainsi devenue incontournable de nos jours. Sans oublier le côté esthétique, car les gens veulent aussi que leur borne ait un joli design.

Chaque centimètre carré doit être exploité...

Bien que le Belge soit prêt à payer plus pour des installations d'énergie durables, il se montre économe lorsqu'il s'agit de remplir son espace intérieur. Nous allons vivre de manière plus compacte et donc à une échelle plus petite, chaque centimètre carré doit dès lors être exploité efficacement. Cela signifie que le grenier sera systématiquement aménagé en chambre supplémentaire ou espace de travail (avec un escalier fixe). Ou pensez à un garage faisant office de deuxième remise ou d'abri à vélos, et non plus réservé à la voiture. Par ailleurs, nous ne verrons plus souvent de cuisine séparée: l'îlot est la norme aujourd'hui. Dans cette habitation compacte, le Belge souhaite toutefois profiter d'une abondance de lumière naturelle. Il prévoit donc de la place pour de grandes baies vitrées et des puits de lumière au plafond.

... mais le confort reste primordial

Malgré une gestion plus réfléchie de la surface habitable restreinte, le confort et la facilité d'utilisation continuent d'être des fils rouges essentiels.



Le Belge préfère ainsi un parquet en vinyle au stratifié ou au parquet traditionnel, car son entretien est plus aisé et il grince et cliquette moins que le stratifié. Le confort prime aussi dans la salle de bains: le Belge préfère une grande douche à l'italienne plutôt qu'un modèle avec une porte. La douche a par ailleurs détrôné la baignoire, considérée désormais comme un complément éventuel à celle-ci.

Le quartier doit être vert et à la dimension des cyclistes et des piétons, sans voiture dans le champ de vision

Quand on examine le type de quartier dans lequel le Belge souhaite vivre, on s'aperçoit que la durabilité occupe à ce niveau aussi une place de plus en plus importante. Le Belge privilégie des quartiers verts à circulation restreinte avec des aires de stationnement en périphérie du quartier ou en sous-sol pour faire disparaître les voitures de la vue. Il est cependant crucial que les infrastructures essentielles – telles que les magasins de proximité, les gares ou les arrêts de bus – soient facilement accessibles à pied ou à vélo.

Source: Matexi. Plus d'infos: www.matexi.be

Préserver la beauté naturelle avec un vernis

Le vernis est utilisé depuis des siècles pour protéger divers matériaux de l'usure, de l'humidité, des produits chimiques et d'autres dommages. La couche déposée par le vernis n'est pas seulement protectrice, elle peut aussi améliorer l'esthétique du support.

Texte : Wim Vander Haegen



Le vernis s'applique par mouvements réguliers dans le sens des nervures

Qu'est-ce qu'un vernis ?

Les vernis se composent de résine (généralement) synthétique mélangée à un liquide ou un solvant. Pendant longtemps, on utilisait exclusivement de la térébenthine mais depuis que l'on s'est rendu compte de la nocivité des COV, il en existe aussi à base d'eau. Le vernis à base de térébenthine est très facile à appliquer, donne un résultat lisse et est extrêmement résistant aux intempéries.

L'inconvénient, c'est qu'il y a un risque de décoloration à la lumière du soleil, c'est pourquoi les meilleurs vernis ont une base de résine non jaunissante. Les vernis à base d'eau sont résistants aux rayures, ne se décolorent

pas ou peu à la lumière du soleil, sèchent plus rapidement et sont quasiment inodores.

Vernis, laque et teinture

Contrairement à une laque ou une teinture, le vernis est transparent, laissant ainsi visible la structure du bois et préservant la beauté naturelle de la surface non traitée. La laque est une 'coloration permanente' qui masque la structure du bois. La teinture, parfois appelée 'lasure', se situe entre les deux : elle colore le bois mais laisse sa structure apparente.

Outre la variante incolore classique, il est également possible de colorer un vernis lors de sa fabrication. On obtient alors une finition teintée

mais toujours parfaitement transparente. Avec un vernis, on a également le choix d'une finition brillante, satinée, mate ou même ultra mate. Il existe plusieurs types de vernis, en fonction du liant utilisé.

Vernis acrylique

Très populaire, le vernis acrylique est utilisé sur diverses surfaces, comme le bois, le métal, le plastique et même la toile. Il en existe à base de solvant ou à base d'eau. Le vernis acrylique sèche rapidement et forme un film transparent qui protège la surface des rayures, des UV et du jaunissement. Que ce soit en version brillante, satinée ou mate, il est idéal pour les applications intérieures et extérieures, y compris les

œuvres d'art, les meubles, les revêtements de sol et les panneaux de bois.

Vernis polyuréthane

Le vernis polyuréthane se distingue par sa durabilité et la longévité de sa protection. Il résiste à l'abrasion, aux taches, aux produits chimiques et à la chaleur. Ce type de vernis est particulièrement adapté aux surfaces en bois : sols, escaliers, meubles ou encore objets décoratifs en bois. Le vernis polyuréthane se décline lui aussi en différentes finitions, notamment brillante, satinée et mate, pour répondre à des besoins et préférences spécifiques.

La différence

La principale différence entre le vernis polyuréthane et le vernis acrylique est la plus grande solidité et résistance aux chocs et aux rayures du vernis polyuréthane, ce qui le rend idéal pour les surfaces exposées à l'abrasion. Il se compose d'une résine 100 % polyuréthane autonivelante et offre une meilleure protection que le vernis acrylique. On trouve aujourd'hui sur le marché de plus en plus de vernis acrylique

polyuréthane, combinant les atouts des deux technologies. Ils sont souvent utilisés à l'extérieur, pour la finition de mobilier de jardin, d'abris de jardin, etc.

Vernis bicomposants

Le vernis bicomposant, également appelé vernis 2K, est un type de vernis composé de deux éléments distincts : une base et un durcisseur. Ces composants doivent être mélangés "sur place", juste avant l'application.

Le mélange des deux composants crée une réaction chimique qui donne une couche de finition durable et très résistante à l'abrasion. Le vernis bicomposant présente plusieurs avantages par rapport aux vernis monocomposants traditionnels. Il est généralement plus robuste, avec une meilleure résistance aux produits chimiques et une meilleure adhérence sur la surface.

Il est souvent utilisé dans des situations exigeantes nécessitant une protection élevée, comme les sols, les bateaux, les voitures, les

machines industrielles et d'autres surfaces soumises à un usage intensif.

Le vernis bicomposant peut également se présenter sous différentes compositions : vernis acrylique, vernis polyuréthane ou les deux.

Lors de l'application d'un vernis bicomposant, il est important de suivre attentivement les instructions du fabricant, car les proportions du mélange et la méthode d'application doivent être scrupuleusement respectées pour obtenir le résultat escompté. Le mélange des composants doit être effectué avec soin et le vernis doit être appliqué selon le délai spécifié (potlife) car passé ce délai, il durcit et n'est plus utilisable.

Résistance aux UV

Les vernis résistants aux UV sont de plus en plus populaires en raison de la protection qu'ils offrent contre les effets nocifs des rayons ultraviolets. Ces vernis empêchent la lumière du soleil de décolorer, fragiliser ou endommager la surface traitée. Ils sont souvent utilisés sur les meubles en bois, les sols, les portes extérieures et d'autres objets exposés à la lumière du soleil.



© S. Kadula - Le vernis peut aussi s'appliquer au pulvérisateur

Application du vernis

Le vernis s'applique sur une surface propre et bien préparée, c'est important.

- **Préparation** : poncez soigneusement la surface pour éliminer toute rugosité ou imperfection. Le bois neuf se ponce avec un grain P80 - P120. Veillez toujours à bien dépoussiérer et dégraisser la surface si nécessaire avant de commencer.
- **Première couche** : appliquez une fine couche de vernis ou de primaire à l'aide d'un pinceau, d'un rouleau ou d'un pistolet de projection. Étalez le vernis uniformément et travaillez dans le sens de la nervure du bois. Laissez sécher complètement la première couche selon les instructions figurant sur l'emballage.
- **Ponçage** : une fois la première couche parfaitement sèche, poncez légèrement avec un grain fin (P150 - P180 ou supérieur) pour lisser les éventuelles irrégularités. Retirez la poussière à l'aide d'une brosse douce ou d'un chiffon non pelucheux.
- **Finition** : appliquez une deuxième couche et éventuellement une troisième. Entre chaque couche, poncez légèrement avec un grain fin (P220 ou supérieur) et nettoyez bien la surface. Le nombre de couches peut varier, mais en général on recommande un minimum de trois couches pour une protection optimale.

Temps de séchage

Le temps de séchage d'un vernis peut varier et dépend de plusieurs facteurs, comme le type de vernis, l'environnement (température, humidité et ventilation) et l'épaisseur de la couche appliquée. En général, il faut compter environ 24 à 48 heures pour un vernis PU et/ou acrylique. Les vernis à base d'eau ont généralement un temps de séchage plus court, entre 6 et 12 heures.

Il est important de noter que le temps de séchage et le temps de durcissement sont deux choses différentes. Même si le vernis semble sec au toucher après le temps de séchage indiqué, il se peut qu'il ne soit pas encore complètement durci. Le temps de durcissement, durant lequel le vernis atteint sa dureté et sa durabilité maximale, peut prendre quelques jours, voire plusieurs semaines, selon le produit.

Et les anciennes couches de vernis ?

Pour retirer les anciennes couches de vernis, un ponçage minutieux suffit, mais on peut aussi utiliser un décapant. Répartissez le décapant uniformément à l'aide d'un pinceau plat sur la surface à traiter. Laissez agir le produit (référez-vous au temps indiqué sur l'emballage) et une fois la couche de vernis bien dissoute, grattez à l'aide d'un couteau à enduire. Rincez



Une préparation minutieuse est incontournable

abondamment la surface avec de l'eau ou un bon nettoyant pour peinture et une brosse dure. Terminez avec du papier abrasif pour éliminer les dernières salissures et lisser la surface. On peut également éliminer l'ancienne couche de vernis à l'air chaud (décapeur thermique) mais on déconseille alors la finition au vernis transparent car il y a toujours un risque de traces de brûlure.

Si l'ancienne couche est encore suffisamment lisse, il suffit de poncer la surface et d'appliquer une nouvelle couche de vernis. Il est important de savoir si l'ancienne couche de vernis est à base d'eau ou à base d'acrylique ou de polyuréthane. Pour vous en assurer, appliquez un peu d'acétone. Ensuite, essayez. Si la surface devient collante, l'ancien vernis est à base d'eau. Si rien ne se passe, il s'agit d'un vernis acrylique/PU.

Problèmes possibles

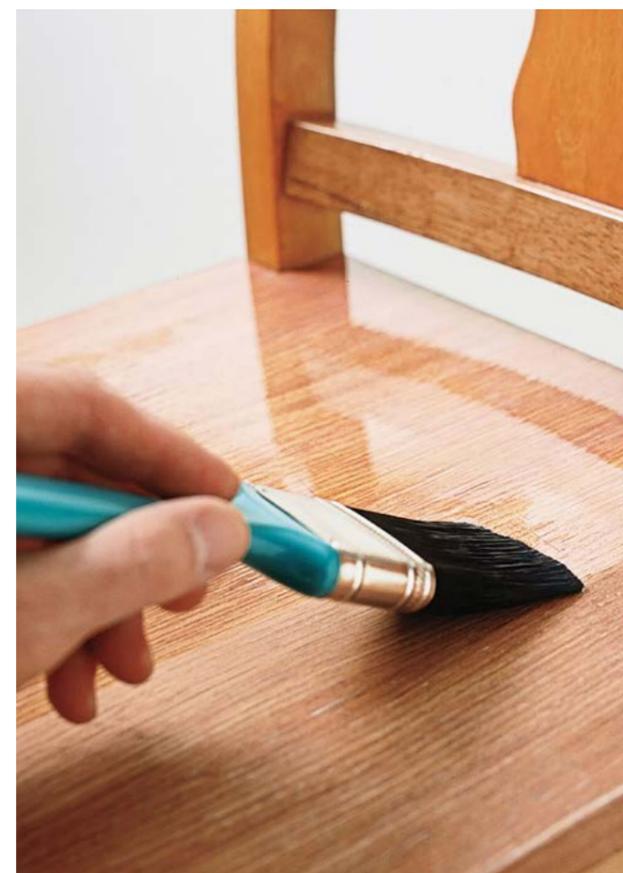
- **Bulles d'air** : des bulles d'air peuvent se former lors de l'application du vernis, ce qui donne une surface irrégulière. Il est recommandé de ne pas secouer le vernis avant l'application, mais de le remuer ou de l'étaler délicatement. Il faut en effet parfois plusieurs heures aux bulles d'air pour se résorber. Pour éviter la formation de bulles d'air lors de l'application, le vernis doit être appliqué avec précaution. Un rouleau en mousse ou un pinceau à poils très fins peut aider à uniformiser l'application.
- **Gouttes et coulures** : si le vernis est appliqué en couches trop épaisses, des gouttes et des coulures peuvent se former. Vous pouvez les nettoyer en passant délicatement un chiffon non pelucheux ou un pinceau. Avant que le vernis soit complètement sec, évidemment.
- **Lignes/craquelures** : si le vernis n'est pas appliqué uniformément, on peut voir apparaître des traînées ou des stries. Le vernis doit être appliqué par longs mouvements réguliers en faisant se

chevaucher les bandes, afin de garantir une couverture homogène. Si vous remarquez tout de même des traînées après le séchage, vous pouvez poncer légèrement la surface et appliquer une nouvelle couche pour égaliser. Les craquelures sont le signe d'un vernis trop épais ou d'un séchage trop rapide. On peut y remédier en ajoutant au préalable un diluant ('thinner') ou en allongeant le temps de séchage avec un retardateur ('retarder').

Entretien du vernis

Pour allonger la durée de vie et préserver l'apparence du vernis, un entretien régulier est essentiel. Quelques conseils importants :

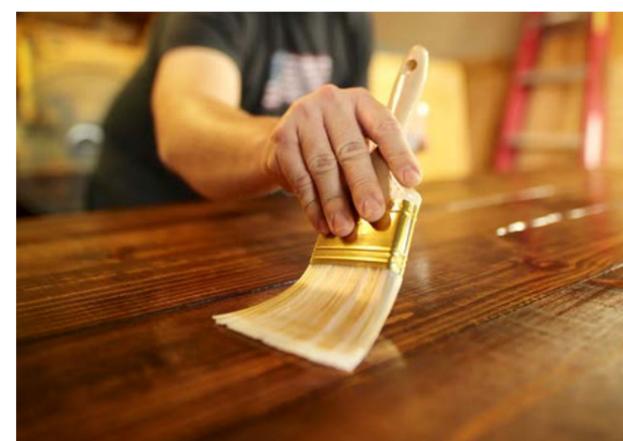
- **Évitez la lumière directe du soleil** : ne pas placer les objets vernis en plein soleil, car les UV peuvent en altérer la couleur et l'éclat.
- **Évitez les matériaux abrasifs** : ne pas utiliser de nettoyants agressifs, de brosses dures ou de chiffons abrasifs, car ils peuvent endommager le vernis. Privilégiez les chiffons doux et non pelucheux ou une brosse douce pour enlever la poussière et la saleté.
- **Nettoyage régulier** : nettoyez régulièrement la surface avec un détergent doux adapté aux finitions vernies. Évitez l'humidité excessive, car elle peut endommager le vernis.
- **Évitez les rayures** et les chocs en plaçant des feutres sous les pieds des meubles. Utilisez des sous-verres, des dessous-de-plat ou des sets de table pour poser les objets chauds, tels que les tasses ou les assiettes, afin d'éviter de marquer la surface.
- **Entretien périodique** : selon l'intensité d'utilisation et d'exposition, un entretien périodique peut être nécessaire. Poncez légèrement et dégraissez la surface, puis appliquez une fine couche de vernis pour raviver la protection et l'éclat.



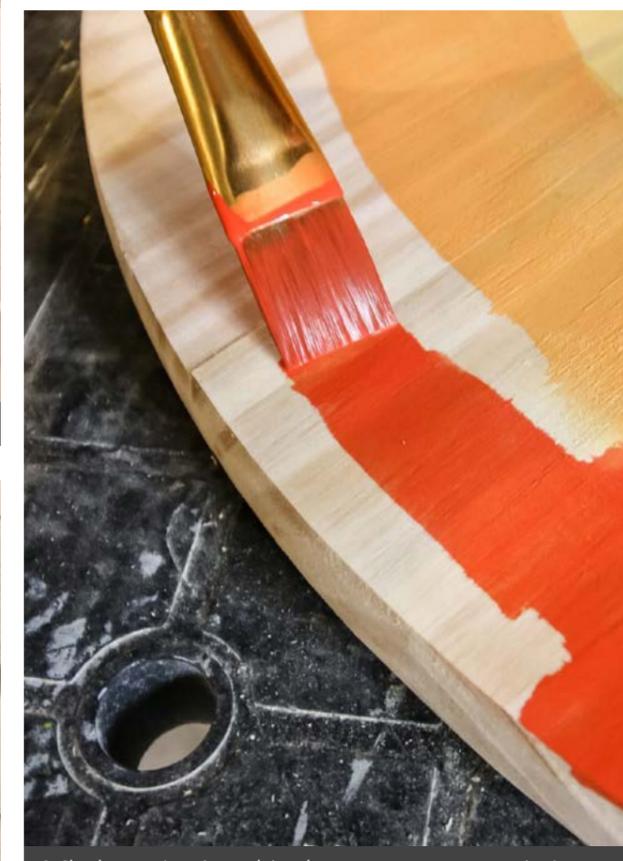
Protéger les surfaces fréquemment utilisées avec un vernis PU



La transparence du vernis accentue la texture de la surface



© ECoat - Le vernis existe en plusieurs couleurs mais reste transparent



© Charleston - La teinture laisse la structure apparente mais n'est pas transparente



Préparation du support - Anciennes couches de peinture

Dans les éditions imprimées de Paint & Stuc n° 73 et 74, nous avons commencé une série d'articles sur la préparation correcte de la peinture, abordant l'inspection du support et les opérations préliminaires plus générales. Dans cet article, nous nous penchons sur le traitement des anciennes couches de peinture.

Texte : Wim Vander Haegen

Problèmes éventuels

Dans de nombreux cas, les anciennes couches de peinture peuvent être complètement éliminées mais pas toujours, malheureusement. Dans ce cas, il est recommandé d'identifier la peinture présente afin d'éviter tout problème de compatibilité lors de la remise en peinture. Ces problèmes peuvent être très divers : décolllement, craquellement ou encore jaunissement quand on recouvre une peinture alkyde à l'huile avec un vernis. Pour identifier l'ancienne couche, un test d'orientation à l'aide de certains liquides peut s'avérer utile. Voici les liquides que vous pouvez utiliser, classés de "faible" à "fort" :

La peinture à l'huile alkyde recouverte d'un vernis

- Eau
- Méthanol/éthanol
- White spirit
- TS1
- Un produit spécifique ou "décapant"

Méthodologie

Commencez toujours par le solvant le plus faible et ne passez au suivant que si vous n'obtenez

aucune réaction. De même, utilisez une méthodologie différente sur les peintures pour bois et sur les peintures murales. Les peintures pour bois sont généralement des dispersions acryliques ou des peintures à base de résine alkyde. Sur les supports minéraux pierreux intérieurs ou extérieurs, les possibilités de finition sont beaucoup plus nombreuses.

Test de frottement

Les peintures thermoplastiques telles que les dispersions (par ex. les acrylates) se ramollissent au frottement à l'aide d'un chiffon ou d'un papier de verre très fin. À cause de la chaleur générée, ces peintures thermoplastiques adhèrent au papier de verre. Les résines alkydes, en revanche, réagissent à l'oxygène et durcissent. La friction peut les faire briller, mais pas les ramollir.

Test de l'éponge humide

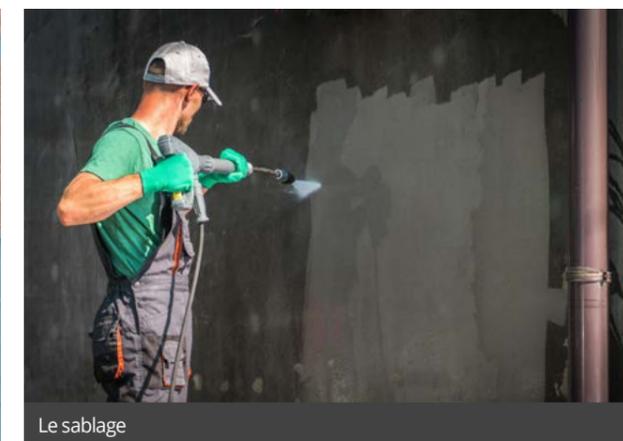
Ce test permet de vérifier si les anciennes peintures murales intérieures sont poreuses ou non. Les peintures poreuses absorbent l'eau et prennent une couleur plus foncée, tandis que pour les peintures non poreuses, l'eau glisse simplement dessus. Grâce à ce test, vous saurez s'il est

nécessaire d'appliquer un apprêt. Dans le cas de peintures murales de mauvaise qualité, vous pouvez même utiliser une éponge pour enlever toute la couche de peinture jusqu'au support.

Pour les peintures murales extérieures, les peintures minérales présentent une forte absorption d'eau. De leur côté, les peintures à badigeon ou minérales prennent une coloration plus sombre en absorbant l'eau. Avec une peinture murale classique, l'eau ruisselle sur la peinture, et avec les peintures siloxanes, l'eau peut "perler".

Autres tests

- **Test au solvant avec white spirit/TS1** : une peinture sèche se dissout à nouveau dans son propre solvant.
- **Test à l'alcool** : la plupart des peintures acryliques telles que les laques et les peintures murales se dissolvent ou se ramollissent dans l'alcool. Les peintures alkydes ne réagissent pas à l'alcool.
- **Test décapant** : les peintures en dispersion deviennent collantes et se ramollissent, les peintures à séchage oxydatif, telles que les laques alkydes, cloquent. Les peintures à la



Le sablage



Test à l'aide d'une éponge humide



Enduit de jointoiement et de finition prêt à l'emploi

- Pâte légère, facile à appliquer
- Lisse et facile à étaler jusqu'à zéro
- Facile à poncer



PARTNER IN FINISHING & PROTECTION

L. De Vos sa
Avenue Robert Schuman 82
1401 Nivelles
t: 0032 (0)2-759 55 61
f: 0032 (0)2-759 35 10
mail@lucdevos.be



LUC DE VOS

chaux ou à base d'époxy, ainsi que la plupart des peintures PU bicomposantes ne réagissent pas au décapant.

Décapage chimique

Un décapant peut facilement enlever la plupart des couches traditionnelles telles que les dispersions, les résines alkydes et les adhésifs. Autrefois, c'était beaucoup plus facile, mais en raison de réglementations environnementales plus strictes, les décapants sont aujourd'hui beaucoup moins performants qu'à l'époque où la plupart des produits étaient à base de chlorure de méthylène. Les décapants "verts" d'aujourd'hui sont moins nocifs pour l'environnement, mais nécessitent un temps d'application beaucoup plus long pour "attaquer" la peinture.

Autres méthodes

Certaines couches de peinture peuvent être enlevées par raclage, ponçage ou grattage. Il existe divers outils ou solutions mécaniques pour cela. Le ponçage au diamant, par exemple, est souvent utilisé pour les peintures de sol ; pour les anciennes couches de peinture sur le bois, vous pouvez utiliser un décapeur thermique. L'hydrogommage ou le décapage à l'eau chaude sont des techniques utilisées sur les façades. Dans le premier cas, une particule de la pierre est gommée à l'aide de grains tranchants (comme le silicate d'aluminium) et d'eau. Le décapage à l'eau chaude sous très haute pression est également un moyen efficace d'enlever l'ancienne couche de peinture ou autre.

Enfin, on peut aussi utiliser le sablage humide ou sec : de petits grains de sable sont projetés contre la façade sous haute pression. Attention : cette technique n'est pas adaptée aux supports poreux. Le sablage peut également être utilisé pour décapier les métaux ou pour débarrasser les couches de peinture des graisses et autres salissures.

Bientôt sur notre site web : 'Quid des dépôts verts, moisissures et mousses ?'



Nouveau « droit des contrats » : pourrez-vous désormais tout simplement déchirer votre contrat ?

En tant qu'entrepreneur, vous êtes bien évidemment amené à établir des contrats avec vos fournisseurs et vos clients. Et vu l'importance d'accords clairs, les contrats écrits s'imposent. Notre droit des contrats a récemment fait l'objet d'un dépoussiérage, avec parfois des modifications quelque peu inattendues ! Nous vous proposons ici un bref aperçu des plus importantes.

Texte : Solange Tastenoye

Notamment, en quoi consiste la « responsabilité précontractuelle » ?

La nouvelle législation préserve la « liberté contractuelle ». Cela signifie qu'en dehors des cas prévus par la loi, chacun est libre de conclure ou non un contrat et de choisir son cocontractant. Les parties contractantes peuvent mener des « négociations précontractuelles » en ce sens. Au cours de ces négociations précontractuelles, elles peuvent être amenées à engager leur « responsabilité non contractuelle » l'une envers l'autre. Cela signifie que dans le cas où l'un des négociateurs dissimulerait certaines informations, transmettrait de fausses informations ou romprait purement et simplement les négociations, il pourrait en être tenu pour responsable !

Ce qui est nouveau, c'est que la loi impose désormais dans ce cas des sanctions. Ainsi en cas de rupture fautive des négociations, cette responsabilité implique que la personne lésée soit remise dans la situation dans laquelle elle se serait trouvée s'il n'y avait pas eu de négociations. Lorsqu'une confiance légitime dans la signature du contrat a été suscitée, cette responsabilité peut impliquer la réparation de la perte des avantages nets attendus du contrat non conclu.

Comment établir un contrat valide ?

Le contrat est l'expression de la simple « volonté » des parties. La validité d'un contrat dépend du respect des conditions suivantes :

- 1 l'accord libre et conscient de chaque partie ;
- 2 la capacité de chaque partie à conclure des contrats ;
- 3 un objet déterminable et un objet licite (l'objet d'un engagement est une prestation, qui peut consister à faire ou à ne pas faire quelque chose, à donner quelque chose ou à garantir quelque chose) ;
- 4 une cause licite (la prestation est illicite si elle crée ou maintient un état de fait contraire à l'ordre public ou à des dispositions légales impératives).

Ces 4 conditions de validité sont évaluées au moment de la conclusion du contrat.

Attention aux « vices de consentement » !

Dans la pratique, il n'est pas rare que le consentement soit entaché d'un « vice de consentement ». Il peut s'agir d'une « erreur » (si une partie fait une déclaration inexacte sur un élément déterminant pour la conclusion du contrat par l'autre partie) ou d'un « dol » (si une partie a été trompée par des subterfuges délibérément utilisés par son cocontractant).

Le législateur a désormais ajouté un nouveau vice de consentement, à savoir l'« abus de circonstances ». Il y a « abus de circonstances » lorsque, lors de la conclusion d'un contrat, il existe un déséquilibre manifeste entre les prestations par suite d'un abus par l'une des parties, lié à la position de faiblesse de l'autre partie. En ce cas, la partie faible peut prétendre à l'adaptation de ses obligations par le juge.

Nouveauté : la « théorie de l'imprévision »

Le changement le plus radical apporté à la législation par ce nouveau droit des contrats est sans aucun doute la théorie dite « de l'imprévision » ou, comme elle est nommée dans la nouvelle loi : le « changement de circonstances ».

En principe, tout contrat établi doit être exécuté. À partir du moment où il a été conclu par les deux parties, il ne peut donc pas être tout simplement déchiré. Mais certaines circonstances peuvent faire obstacle à l'exécution du contrat, comme par exemple une situation de « force majeure » : un événement absolument imprévisible qui rend l'exécution d'un contrat impossible.

Dans la pratique, il existe aussi des circonstances qui, à défaut de rendre l'exécution d'un contrat totalement impossible, en rendent cependant l'exécution « plus difficile ». Il peut notamment

s'agir des coûts en constante augmentation des matériaux ou de l'énergie. Cette « théorie de l'imprévision » n'implique donc pas une impossibilité d'exécuter le contrat, ce qui est le cas avec la force majeure.

La nouvelle législation prévoit désormais la possibilité d'une renégociation pour « changement de circonstances ». Cela signifie que chaque partie doit respecter ses engagements, même si leur exécution s'avère plus onéreuse que prévu, mais la partie débitrice peut demander au créancier une renégociation du contrat. Cette action est possible sous certaines conditions, à savoir :

- un changement de circonstances rend l'exécution du contrat excessivement onéreuse ;
- ce changement était imprévisible lors de la conclusion du contrat ;
- ce changement n'est pas imputable au débiteur ;
- le débiteur n'a pas assumé ce risque ; et
- ni la loi ni le contrat n'excluent cette possibilité.

Les parties sont en outre tenues de continuer à remplir leurs obligations pendant la durée des renégociations. Dans le cas où les renégociations échouent ou sont rejetées dans un délai raisonnable, le juge peut, à la demande de l'une des parties, soit modifier soit résilier le contrat.

Attention !

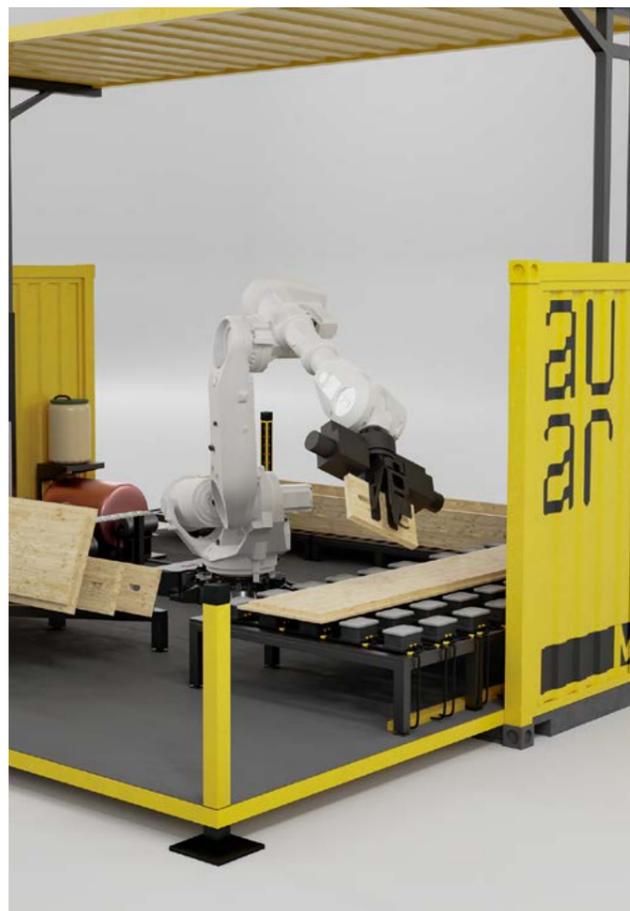
Cette possibilité de renégociation n'est pas une obligation. Cela signifie que les parties contractantes peuvent modifier, renforcer voire même exclure cette « théorie de l'imprévision ».

De plus, ces nouvelles règles s'appliquent aux nouveaux contrats établis après le 1er janvier 2023. Les contrats antérieurs à cette date restent soumis aux anciennes règles du Code civil, à moins que les parties n'en aient décidé autrement. Cela signifie que les anciennes règles ont encore de beaux jours devant elles !

Une entreprise de construction flamande utilise des robots pour construire des maisons

L'entreprise de construction flamande Vandenbussche et la start-up technologique britannique AUAR collaborent pour construire des unités résidentielles modulaires produites par des robots. A cet effet, il a été décidé d'aménager une section spécialisée ou 'micro-usine' sur le site de Vandenbussche à Aalter. "La robotique et l'IA vont radicalement changer notre façon de construire. Elles permettent de relever les défis auxquels nous sommes confrontés", déclare Kristof Defruyt, CEO de Vandenbussche.

Texte : Wendy Thijs



Un premier chantier pilote: les unités en bois qui composent cet abri de jardin ont été fabriquées par des robots.



Vandenbussche construit à Aalter une 'micro-usine' spécialisée dans la construction d'unités résidentielles modulaires produites par des robots.

Le besoin de logements décents à un prix abordable est important, alors que les prix de l'immobilier ont fortement augmenté ces dernières années. Dans le même temps, le secteur de la construction est confronté à des défis majeurs. Il y a trop peu de travailleurs qualifiés pour occuper tous les postes vacants et l'inflation des prix des matériaux affecte également le secteur. Pour répondre à tous ces défis, la start-up technologique britannique AUAR (l'abréviation d'Automatic Architecture) et l'entreprise de construction Vandenbussche d'Aalter ont décidé d'unir leurs forces.

"D'ici 2040, 300.000 logements supplémentaires devront être construits en Flandre. Ce qui nécessitera une augmentation substantielle de la productivité. Nous pensons que la robotisation peut ici jouer un rôle crucial. Seulement, nous

manquons actuellement de connaissances et technologies. C'est pourquoi nous avons décidé de nous associer à AUAR, une start-up spécialisée basée à Londres", explique Kristof Defruyt, CEO de Vandenbussche. "Sur notre site d'Aalter va être aménagée une nouvelle section robotisée qui produira des unités résidentielles modulaires en bois. Notre ambition est de réaliser ensemble les premiers projets de construction en 2024."

Premier chantier à Oostduinkerke

La start-up technologique AUAR souhaite s'implanter en Europe dans les prochaines années. Mollie Claypool d'AUAR nous explique: "outre les robots, nous fournissons également les logiciels nécessaires à la fabrication des unités de construction en bois. La collaboration avec Vandenbussche marque une étape importante, car il s'agit de la première collaboration sur le territoire européen.

Ensemble, nous continuerons d'affiner notre technologie pour ensuite la déployer à plus grande échelle."

Une premier chantier pilote a été réalisé à Oostduinkerke: un abri de jardin érigé à partir d'unités en bois produites par des robots. "Si le montage nécessite encore quelques opérations manuelles, chaque élément, qu'il s'agisse des façades ou du parachèvement intérieur, a été préalablement produit par les robots. C'est unique", poursuit Kristof Defruyt. Pour Vandenbussche, cela représente l'avenir: "il n'y a pas que le gain de temps énorme en usine - qui contribue également à réduire les coûts. Vu que les temps de fabrication sont connus à l'avance, cela rend aussi le processus de construction proprement dit beaucoup plus transparent."



De gauche à droite: Gilles Retsin (AUAR), Mollie Claypool (AUAR) et Kristof Defruyt (Vandenbussche).

Trouvez la ponceuse à bras PLANEX qui vous convient !

Le ponçage des murs, des plafonds ou des cloisons sèches est une tâche bien pénible. De grandes surfaces à poncer, un grand dégagement de poussière, et pourtant le résultat doit être parfait. Grâce aux ponceuses à bras PLANEX de Festool, cette tâche devient un vrai plaisir. Avec l'arrivée de la nouvelle PLANEX 2-M dans la famille, il y en a pour tous les goûts ! Il ne vous reste plus qu'à trouver celle qui vous convient.

Texte & photos : Festool

PLANEX Easy LHS-E

Comme son nom l'indique, la première ponceuse à bras de Festool sans assemblage et réglage. Elle est sans entretien, légère et simple d'utilisation. Elle permet un ponçage rotatif des plus rapides et sans difficulté. Avec une longueur de travail fixe de 1,6 m et un poids de 4 kg, elle permet de parvenir facilement et rapidement à une surface de bonne qualité.

PLANEX LHS 2-M

La nouvelle PLANEX LHS 2-M est le modèle polyvalent de la gamme de ponceuses à bras Festool. En un rien de temps, elle est prête à entrer en action : il suffit de la débarrasser du sac de transport pratique et de l'allumer pour se mettre au travail. En outre, le mouvement de ponçage excentrique ainsi que la fonction autoportée permet d'obtenir sans peine des surfaces de grande qualité, au mur comme au plafond.

PLANEX LHS 2 225

S'il vous faut le modèle premium des ponceuses à bras, alors la PLANEX LHS 2 est tout indiquée. Son anneau lumineux LED révolutionne e.a. le ponçage des murs et plafonds. Son mouvement de ponçage excentrique assure une excellente qualité de surface sans aucune rayure. Parfaitement ergonomique grâce à son aspiration réglable, sa longueur de travail flexible et sa poignée en T astucieuse. Enfin, elle dispose également de fonctionnalités IDO (Internet des Objets).

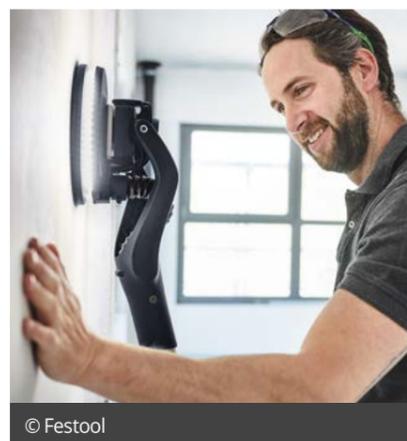
Outre des résultats parfaits, une bonne aspiration protège votre santé et garantit la propreté sur votre lieu de travail. L'utilisation de systèmes d'aspiration n'est donc pas une option, mais une nécessité. Optez donc pour un aspirateur parfaitement adapté à votre PLANEX. Notre aspirateur recommandé : le CLEANTEC CTM 36 E AC-PLANEX. Avec sa grande cuve de 36L, sa fonction Auto-Clean (AC), son obturateur Comfort Clean, son tuyau d'aspiration flexible et son porte outil pratique, c'est le binôme idéal pour votre ponceuse à bras PLANEX.

Pas de ponçage sans abrasif efficace et de qualité pour un résultat parfait. Notre abrasif GRANAT est le choix idéal pour nos ponceuses à bras PLANEX. Il réduit les niveaux de poussière et offre une excellente qualité de surface.

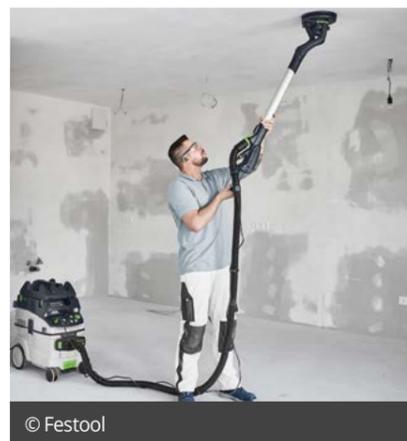
Découvrez dans notre brochure interactive davantage d'informations sur le trio idéal pour obtenir des surfaces irréprochables lors du ponçage de murs, plafonds ou cloisons sèches.



Scannez et découvrez plus



© Festool



© Festool



© Festool

FESTOOL

Festool Belgium
 Alfons Gossetlaan 48/001
 1702 Groot-Bijgaarden
 België

+32 2 893 36 36
 customerservice-be@festool.com
 www.festool.be



© Festool



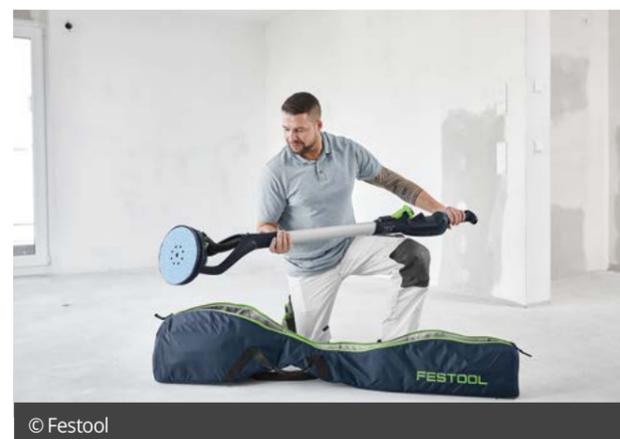
© Festool



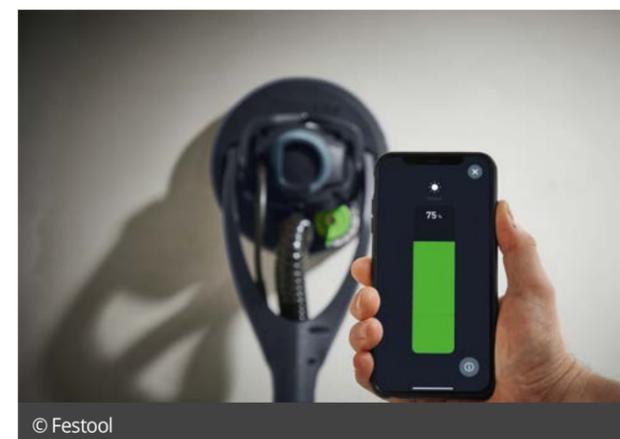
© Festool



© Festool



© Festool



© Festool

Paint & Stuc

Envie de communiquer sur un projet? De lancer un nouveau produit? De trouver des prospects ciblés?

Présentez votre entreprise dans Paint & Stuc, le magazine professionnel indépendant largement connu dans le secteur de la peinture, de la décoration et de l'aménagement intérieur.

- Large diffusion en version papier**
 Chaque édition de Paint & Stuc circule en interne dans les entreprises, notre magazine touche ainsi **plus de 13.000 lecteurs**.
- Marque bilingue**
 Paint & Stuc est notre nom de marque dans les deux langues nationales. L'ensemble du contenu est publié en néerlandais et en français, **sans coût additionnel**.
- Plateforme en ligne unique**
 Grâce à la plateforme en ligne multilingue et nos articles uniques, paint-stuc.be génère chaque année **plus de 46 000 visiteurs**.
- Se concentrer sur le lecteur génère plus de ROI**
 À la demande de nos lecteurs, nous investissons expressément dans du contenu objectif. Grâce à cela, notre magazine est lu attentivement et **votre message bénéficie d'un maximum d'attention**.



Scannez le code QR et téléchargez le kit média 2024



Calendrier 2024

Numéro	Parution	Thèmes	Dossier spécial	Salons
Numéro 77	avril	ETICS - Extérieur - Colles & mastics - Vernis, laques, huiles, lasures - Plâtrage durable - Peintures minérales - Techniques de peinture - Instruments de mesure		Farbe, Ausbau & Fassade
Numéro 78	juillet	Textile - Protection solaire - Software - Automatisation - Moulures & plinthes - Vernis, laques, huiles, lasures - Outillage - Techniques de peinture - Instruments de mesure	Décoration de fenêtre et intérieure	
Numéro 79	octobre	Travail en hauteur - Equipements de pulvérisation - Ponçage & aspiration - Acoustique - Revêtement mural durable - Systèmes de plafond - Software - Papier-peint - Outillage	Murs & plafonds	Journée du Parachèvement
Numéro 80	décembre	Acoustique - Isolation - Vêtements de travail & EPI - Véhicules de société - Colles & mastics - Recouvrement - Travail en hauteur - Plâtrage durable - Techniques de peinture - Instrument de mesure	Revêtement de sol	Domotex Bau Munchen 2025

Envie de communiquer sur un projet? De lancer un nouveau produit? De trouver des prospects ciblés?



Scannez le code QR et téléchargez le kit média 2024

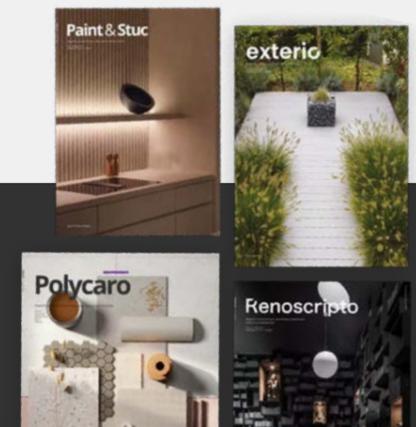
- Plus de 250 entreprises font confiance à Oola Media pour faire passer leur message**



Paint & Stuc est une marque d'oolamedia

Découvrez toutes nos marques sur

www.oola.be



PEINDRE, UN SPORT DE HAUT NIVEAU

SAM ZAKERIESEN
IMPASTO FIJNSCHILDERS

Cher peintre professionnel, tu es un athlète. Chaque jour, tu réalises des performances de haut niveau. Chez Anza Pro, nous comprenons cela. C'est pourquoi nous fabriquons des outils de la plus haute qualité. Peindre est un sport de haut niveau, et avec Anza Pro, tu gagnes sans effort.

ANZA PRO

WE KNOW WHAT IT TAKES

Laisse-toi inspirer sur anzapro.be

EXCELLENTE
PERFORMANCE,
SAM!

16.854

PAS/JOUR

62,7

M²/HEURE

35

LITRES DE PEINTURES/JOUR

11,5

HEURES D'ACTIVITÉ/JOUR

2

PROPRIÉTAIRES HEUREUX