

Paint & Stuc

Magazine pour le secteur de la peinture, de la décoration et de l'intérieur

Edition 77, avril 2024

Bureau de dépôt Gand X - P509296



BOSS CLIMA

Agréable à l'intérieur
& élégant à l'extérieur.



Combinez une **finition esthétique et l'isolation de la façade** en un seul geste efficace avec **Boss Clima** ! Il s'agit d'un **système d'isolation de façade** innovant et certifié qui combine des panneaux isolants, du mortier d'armature et un treillis d'armature à l'extérieur d'une maison. Cette construction est complétée par des finitions décoratives qui rendent votre façade **élégante et résistante aux intempéries** .

**BOSS**
paints
les peintures de confiance

En savoir plus ? Toutes les informations sur le produit, les formations et les sessions d'information sont disponibles sur pro.bosspaints.be.

Paint & Stuc

Une publication de

OOLA bv
Veldemeersdreef 3
9880 Aalter
+32 50 250 170
info@oola.be

Rédacteur en chef

Wim Vander Haegen

Design

OOLA bv

Annonces

Simon Ooghe
+32 50 250 170
simon@oola.be

Traduction

Joalis bvba

Imprimerie

Perka nv

Groupes cibles

Peintres, plafonneurs, façadiers, commerces spécialisés en articles d'aménagement, intérieur et décoration, architectes, architectes d'intérieur, designers, poseurs de revêtements de sol, décorateurs, fabricants & fournisseurs

Droits d'auteur

Tous droits réservés. Ce magazine est protégé par le droit d'auteur : aucun extrait de cette publication ne peut être reproduit, distribué ou communiqué sous forme analogique ou numérique sans l'autorisation écrite de l'éditeur. L'éditeur et les auteurs déclarent que ce magazine a été compilé avec soin et au mieux de leurs connaissances ; toutefois, ni l'éditeur ni les auteurs ne peuvent en aucun cas garantir l'exactitude ou l'exhaustivité des informations. L'éditeur et les auteurs n'acceptent donc aucune responsabilité pour les dommages de toute nature qui sont le résultat des actions et/ou de décisions basées sur ces informations. Il est vivement conseillé aux lecteurs de ne pas utiliser ces informations de manière isolée, mais de s'appuyer sur leurs connaissances et leurs expériences professionnelles et de vérifier les informations fournies.



Une année (plus) difficile?

Même si la construction a réussi à enregistrer une croissance de 1,9% en 2023 malgré un nombre record de faillites, le secteur va vivre une période difficile, indique une étude d'ING. En raison notamment de la baisse de la demande. Mais la suppression des mesures Covid – qui ont permis de maintenir certaines entreprises à flot pendant la pandémie – a également influencé ce nombre de faillites. Mais pourquoi constate-t-on un tel pessimisme malgré cette assez belle croissance – le secteur a même fait mieux que la croissance de 1,5% de l'économie belge? Selon Wouter Thierie d'ING, "c'est lié au délai d'exécution assez long des projets de construction".

L'an dernier, nous avons encore pu nous appuyer sur les projets de nouvelles construction entamés juste après la pandémie, et les prix élevés de l'énergie ont incité nombre de gens à rendre leur maison plus écoénergétique. En outre, les entreprises et les autorités ont continué d'investir massivement en 2023, une tendance qui devrait se poursuivre en 2024. Évidemment, cette tendance est fortement liée aux élections locales, qui entraînent généralement une forte augmentation du nombre de projets d'infrastructure publics.

D'autre part, les indicateurs laissent entrevoir un ralentissement en 2024. En raison de la hausse des taux d'intérêt et des prix des matériaux de construction, le nombre de permis de construire octroyés a diminué de 13% au cours des dix premiers mois de 2023 par rapport à la même période de l'année précédente. Une baisse qui ne sera perceptible chez les 'exécutants' qu'en 2024. Il y a aussi un problème évident dans le secteur de la rénovation. Outre la hausse des taux d'intérêt et des prix des matériaux de construction, la baisse des prix de l'énergie ralentit fortement le marché de la rénovation (+/- 58% de la production totale de la construction).

À première vue, on pourrait penser que ces prix plus bas sont positifs, mais la vérité veut que la baisse des prix de l'énergie a eu raison de la forte incitation à prendre des mesures économisatrices d'énergie. Sans oublier les prix des matériaux de construction énergivores (comme le béton, ciment, plâtre, etc.) qui ne baissent guère, voire pas du tout. Les prix des matières premières ont beau être revenus à leurs niveaux antérieurs, l'augmentation des coûts de production (et salariaux) ainsi que l'augmentation considérable des coûts de transport jouent un rôle décisif.

2024 sera une année difficile, mais cela ne signifie pas pour autant qu'il faut tout voir en noir. À plus long terme, les perspectives s'annoncent meilleures car nous sommes à la veille d'une grande vague de rénovation. À l'heure actuelle, 85% des logements ne respectent pas les normes énergétiques pour 2050. Le nombre de rénovations devra être multiplié par quatre pour atteindre les objectifs climatiques à l'horizon 2050. De plus, notre infrastructure publique est très vétuste et a besoin d'être rénovée en profondeur. Si bien que les entreprises de construction auront encore plus de mal à attirer les profils spécialisés dont a besoin le secteur de la construction. Mettre davantage l'accent sur l'activation, la formation et la reconversion s'avère une priorité absolue pour la prochaine législature.

Ou comme l'a dit récemment Niko Demeester (Embuild): "Celui qui peut travailler, doit travailler. Et il y a du travail en suffisance. Du travail bien rémunéré, pas des emplois 'fast food!'."



Wim Vander Haegen
Rédacteur en chef Paint & Stuc
wim@oola.be

**NOUVEAU : PERMACRYL XR
LAQUES INTÉRIEURES**

**VOTRE TRAVAIL DE
PROFESSIONNEL,
PROTÉGÉ POUR
LONGTEMPS**



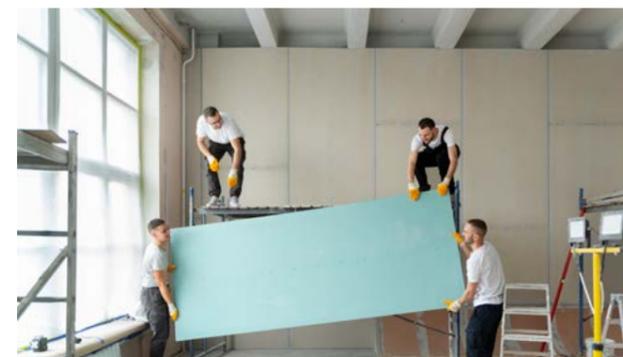
Permacryl XR est une gamme complète de laques intérieures extrêmement résistantes aux griffes, aux taches et à la graisse cutanée. Et vous pouvez toujours compter sur notre qualité au top : une application aisée, un haut pouvoir couvrant et un rendu parfait.

Typique Trimetal.



Contenu

Année 20 - édition 77 - avril 2024



Dossier akoestiek - pagina 6



Carpet Design Awards op Domotex - pagina 16



Voorsprong nemen doe je met STORCH - pagina 20



Innovatieve doorbraak met titaandioxidevrije verf - pagina 56

6	Interview Hoofdtitel hier komt de titel op 2 regels is goed	12	Partner Content Hoofdtitel hier komt de titel op een regel	14	Partner Content Hoofdtitel hier komt de titel op een regel
7	Partner Content Hoofdtitel hier komt de titel op 2 regels	13	Sector Hoofdtitel hier komt de titel op een regel		
9	Interview Hoofdtitel hier komt de titel op 2 maximum	13	Partner Content Hoofdtitel hier komt de titel op een regel		
12	Event Hoofdtitel hier komt de titel op een regel	14	Event Hoofdtitel hier komt de titel op een regel		

**FLEX promotion! La nouvelle GE 6 R-EC
la plus légère de tous les temps!**

Réf.
530900

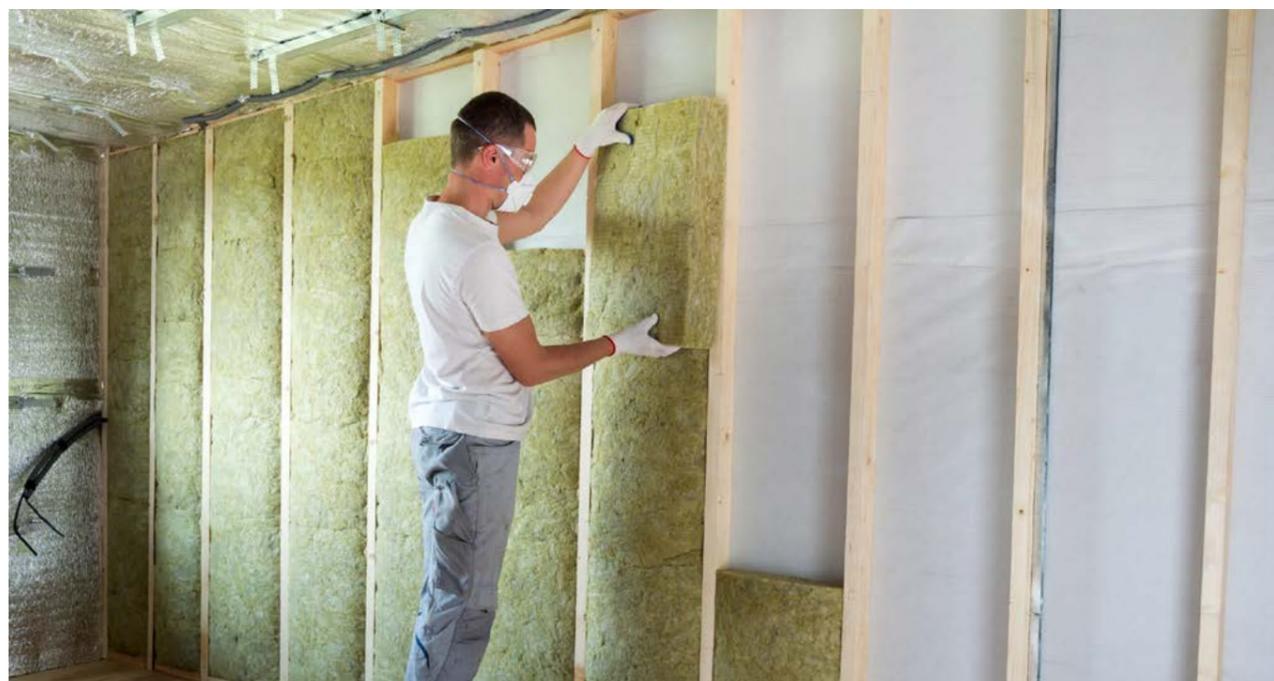
Tube de guidage en carbone
40% plus léger que l'aluminium
10 fois plus dur que l'acier
seulement 2,8 kg

FLEX
this is performance

L'importance d'un bon confort acoustique

De nombreuses études scientifiques indiquent que le confort acoustique dans les espaces intérieurs est souvent négligé. Pourtant, une bonne acoustique s'avère importante pour l'équilibre psychologique et la productivité au travail des occupants.

Texte: Wim Vander Haegen



La norme belge

Un bon confort acoustique a une influence positive sur la qualité de vie au quotidien et sur les relations entre usagers d'un bâtiment. A contrario, un mauvais confort acoustique génère des effets négatifs sur l'état de santé: nervosité, stress, sommeil contrarié, fatigue, etc. La norme belge NBN S01-400-1 'Critères acoustiques pour habitations' détermine néanmoins les exigences et les critères d'isolation contre les bruits aériens et de contact, à l'isolation des façades, au niveau sonore des équipements techniques et à la résonance dans les bâtiments. Cette norme n'est pas 'contraignante': c'est une référence des bonnes pratiques pour le constructeur qui souhaite satisfaire à des qualités acoustiques. Elle peut cependant être rendue obligatoire s'il y est fait référence dans le cahier des charges.

Confort acoustique des logements

Pour améliorer le confort d'un bâtiment, on peut procéder de deux manières:

- empêcher que les bruits extérieurs au local n'y pénètrent, par l'isolation des murs, planchers, plafonds...;
- éviter que les bruits en provenance du local ne résonnent dans les espaces peu meublés, par la correction acoustique des surfaces qui réverbèrent le son, notamment par le placement d'absorbants.

Comportement des bruits

Un bâtiment a plusieurs sources de bruit. On distingue

- Les bruits aériens, tant intérieurs qu'extérieurs représentent les sons qui se propagent dans l'air, comme les voix, la musique, les voitures, les avions, etc.
- Les bruits d'impact naissent au contact d'un élément constitutif du bâtiment et se propagent au travers de celui-ci: pas, outils, etc.
- Les bruits d'équipements sont générés par les équipements du bâtiment, tant à

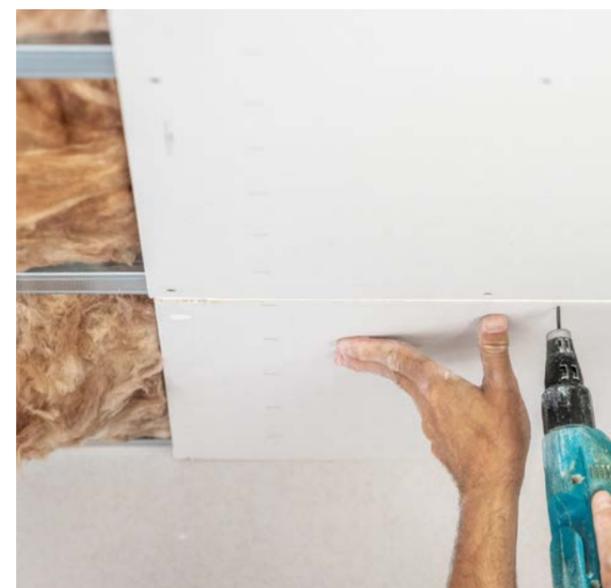
l'intérieur qu'à l'extérieur de l'enveloppe de celui-ci.

Correctie en isolatie

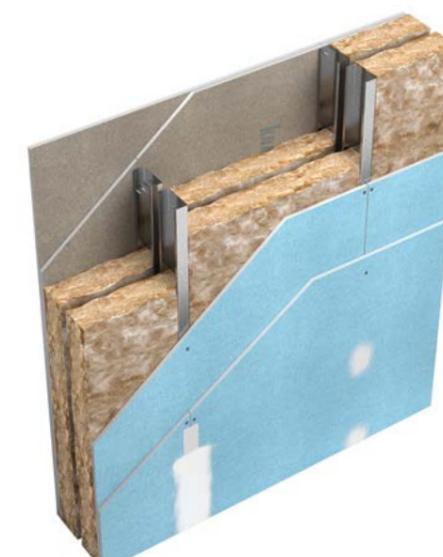
Pour améliorer le confort acoustique, il convient de faire une distinction entre:

- la correction acoustique au sein d'un local, lorsqu'on modifie la capacité d'absorption et de réflexion d'une ou de plusieurs parois en agissant sur leur texture, leur relief, leur géométrie et les matériaux de revêtement.
- l'isolation acoustique, lorsqu'on met en œuvre des solutions pour limiter la transmission du bruit au travers des parois, en agissant sur la structure même de celles-ci..

La correction acoustique ne corrige pas le bruit, mais atténue l'écho et la réverbération. La présence de matériaux absorbants dans une pièce améliore l'esthétique du son, mais ne réduit en rien le niveau sonore perçu dans les pièces adjacentes.



La présence de matériaux absorbants dans une pièce améliorera l'esthétique du son



Knauf - Plus un matériau possède un effet de masse et un effet de ressort, meilleur est son effet d'isolation acoustique.

Solutions

- **Remplacez les fenêtres ou la porte d'entrée:** là où l'air passe, le bruit passera! Le bruit pourra donc facilement s'engouffrer dans toutes sortes d'ouvertures: une boîte aux lettres, un joint abîmé dans un mur, une grille d'aération mal entretenue... Les fenêtres sont cependant les principaux points d'entrée des bruits aériens extérieurs. C'est pourquoi il pourra s'avérer utile d'investir dans du double vitrage à isolation acoustique renforcée. Souvent, un double vitrage asymétrique suffira, mais on pourra aussi opter pour du double vitrage haute performance, de type 'feuilleté acoustique'. En raison de leurs excellentes propriétés acoustiques et thermiques, les fenêtres en bois constitueront un choix évident. Changer ou isoler la porte d'entrée pourra aussi être une bonne solution, surtout si le logement donne sur un palier ou un escalier.
- **Isolez la toiture:** avec une isolation acoustique de votre toit, vous y gagnerez en matière de réduction du bruit, mais vous consommerez également moins d'énergie. Plus l'isolant choisi est lourd et épais, meilleure sera l'isolation acoustique. Il existe désormais de nombreux matériaux écologiques qui ont d'excellentes propriétés acoustiques et thermiques, comme la cellulose, le chanvre, le lin ou la sciure de bois.
- **Renforcez l'isolation acoustique de la façade:** cela entraînera une réduction du bruit ambiant à l'intérieur de l'habitation. Toutefois, les bruits émis par les voisins, jusque-là inaudibles, pourront devenir dérangeants. Pour atténuer la transmission des bruits d'une habitation à l'autre, il sera également possible d'agir sur l'isolement acoustique des parois communes et sur les revêtements de sol..
- **Renforcez les murs intérieurs:** se protéger des bruits aériens intérieurs impliquera de renforcer l'isolation des murs intérieurs: une paroi simple pourra déjà faire l'affaire, à compléter éventuellement par des panneaux isolants. Dans tous les cas, il sera essentiel de privilégier des matériaux lourds, qui isolent mieux du bruit, et de soigner les finitions, pour garantir une parfaite étanchéité. Les nouvelles cloisons et le doublage doivent toujours être désolidarisés des parois existantes, pour éviter de créer un 'pont phonique' qui propagerait le son.
- **N'oubliez pas le sol:** dans certains cas, c'est moins le volume sonore que l'impact qui sera gênant. Pour atténuer ces bruits, il faudra réduire l'intensité des chocs et désolidariser les éléments. Un tapis ou un linoléum, posés sur une sous-couche de liège ou de caoutchouc, pourront faire l'affaire. En cas de grosses rénovations, le mieux sera de prévoir une couche d'isolant. Liège, chanvre, mousse de bois permettent ainsi d'amortir drastiquement le bruit des chocs.
- **Intervenez sur les plafonds:** cela pourra se faire en intégrant de la laine isolante entre le plancher de l'étage supérieur et les panneaux de plâtre de finition, ou en installant un faux plafond désolidarisé de quelques centimètres d'épaisseur. Cette solution sera cependant moins efficace que l'isolation du plancher et vous perdrez en hauteur sous plafond.

Valeurs indicatives

L'Organisation Mondiale de la Santé (OMS) recommande les valeurs guide suivantes en terme de confort sonore à l'intérieur des bâtiments:

- LAeq = 35 dB(A) pour l'intérieur des logements, salles de classes et jardins d'enfants.
- LAeq = 30 dB(A) pour l'intérieur des chambres à coucher, salles de repos des jardins d'enfants, ainsi que pour les salles et chambres d'hôpitaux..

Dans un bâtiment, la transmission des bruits entre habitations, ou de l'extérieur vers l'intérieur de l'habitation, peut être réduite de différentes manières. Des aménagements simples permettent déjà de réduire le bruit dans les habitations.

Choix des matériaux

Plus un matériau possède un effet de masse et un effet de ressort, meilleur est son effet d'isolation acoustique. L'effet de masse provient de la densité et de l'épaisseur du matériau. Autrement dit, à épaisseur égale, une cloison en béton isolera mieux qu'une cloison en plâtre.

L'effet de ressort amortit les vibrations: il peut être mis en application en combinant différents types de matériaux (brique, gyproc, laine minérale,...) dans les parois doubles.

L'acoustique des parois légères en plaques de plâtre

Une paroi en plaques de plâtre, assemblée sur une structure porteuse en bois ou en métal, permettra une isolation acoustique plus efficace qu'une paroi massive. L'air, ou le matériau souple, disposé de chaque côté des plaques de plâtre fera office de ressort et absorbera une partie de l'énergie sonore.

Texte: Wim Vander Haegen



Masse-ressort-masse

Le niveau précis de performance acoustique dépendra de la structure porteuse, du revêtement, du remplissage des creux et des éventuels points faibles (prises électriques, percements, fixations, etc.). Les parois en plaques de plâtre fonctionnent sur le principe masse-ressort-masse. La couche d'air ou de matériau souple dans le creux fait office de ressort pour dissiper une partie de l'énergie sonore. Il est donc possible d'obtenir plus facilement des isolations acoustiques plus élevées qu'avec les parois massives.

Avantages et inconvénients

Les structures légères n'occasionnent pas de charge supplémentaire sur la structure, et conviennent donc tant en rénovation/transformation qu'en nouvelle construction. Les parois en plaques de plâtre se prêtent plus facilement à un réagencement futur, ce qui permet de les utiliser dans des espaces flexibles. Il s'agit toutefois plutôt d'une flexibilité à long terme et limitée. Le fait de déplacer ou de modifier ce type de paroi requiert des dispositions supplémentaires, par exemple

de déplacer des barrières acoustiques, d'insérer ou de modifier des joints souples dans l'isolation des bruits de chocs, de déplacer des conduites dans les murs, etc.

Les parois en plaques de plâtre présentent l'inconvénient que, du fait de leur faible masse, la fréquence de résonance du système masse-ressort-masse sera relativement élevée, ce qui les rend moins adaptées dans les applications impliquant des basses fréquences.

Isolation acoustique

L'isolation acoustique des parois légères dépend de la conception, de la structure porteuse, du revêtement et du remplissage des creux. Dans les informations produites, l'isolation acoustique des parois en plaques de plâtre est indiquée par l'indice d'affaiblissement acoustique pondéré R_w avec prise en compte des termes correctifs C et Ctr, respectivement pour le bruit rose (bruit de trafic rapide) et pour le bruit de trafic lent.

Conception

Simple ou double (couplée ou non) avec:

- Structure simple, revêtement unique
- Structure simple, double revêtement
- Structure simple, triple revêtement
- Double structure avec remplissage partiel ou total du creux avec double revêtement
- Double structure avec remplissage partiel ou total du creux avec triple revêtement
- Ossature double à montants indépendants (*)
- Ossature double à montants accouplés (*)

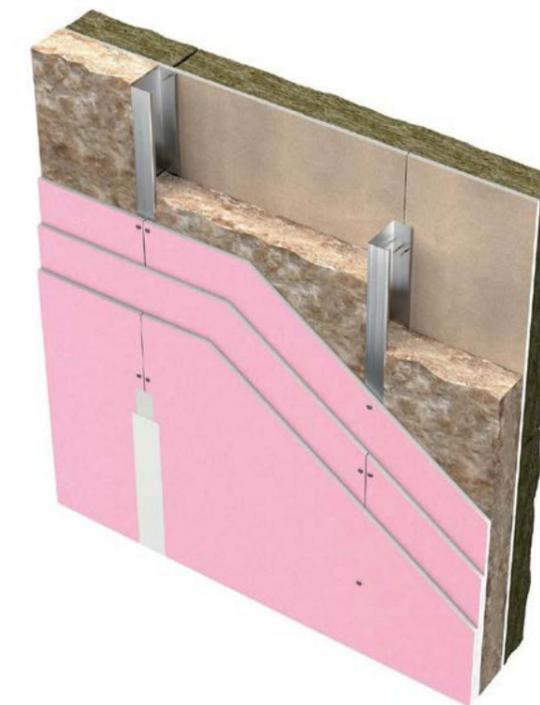
(*) Une double structure permet de mieux découpler les deux masses du système masse-ressort-masse, et d'obtenir des isolations acoustiques plus poussées. Dans l'idéal, il n'y aura pas de contact avec les structures porteuses. Ce ne sera toutefois pas toujours possible les murs dont la hauteur est plus élevée. Dans ce cas, un couplage sera nécessaire. Plus il sera souple (exemple, bande de feutre plutôt que plaque de plâtre), meilleure sera l'isolation acoustique.



GTEK - Pour l'acoustique, ce sont surtout les masses des plaques qui jouent un rôle: 'plus c'est lourd, mieux c'est'.



Si aucun remplissage des creux n'est prévu, les ouvertures affaibliront davantage le son



Knauf - Triple revêtement sur structure simple avec isolation

Structure porteuse

L'isolation acoustique diminue fortement lorsque la structure porteuse métallique est remplacée par une structure porteuse en bois dans les parois simples. La structure en bois implique en effet des contacts rigides entre les deux plaques, tandis que la structure métallique est conçue de manière à ne transférer que peu de vibrations.

Revêtement

L'isolation acoustique pour une même composition de paroi pourra être améliorée dans une mesure limitée en ajoutant de la masse, par exemple en prévoyant plusieurs plaques ou des plaques plus lourdes. Chaque fabricant propose divers revêtements: ordinaires, plus lourds, résistants au feu, aux effractions, à l'humidité, etc. Pour l'acoustique, c'est surtout leurs masses qui jouent un rôle. Le principe est toujours le même: 'plus c'est lourd, mieux c'est'. En fonction des marques, il existe des plaques en fibre de plâtre qui présentent des densités plus ou moins élevées. Les produits de densités plus élevées présentent de meilleures performances acoustiques. En remplaçant les plaques de plâtre par du bois (ex. multiplex, OSB, etc.), l'isolation acoustique sera légèrement affaiblie. Les plaques de plâtre ont la propriété d'être très flexibles, ce qui

leur donne une fréquence critique très élevée en dehors du domaine de l'acoustique du bâtiment. Le bois, plus rigide, a donc une fréquence critique plus basse qui affaiblit l'isolation acoustique.

Remplissage des creux

Remplir les creux à l'aide de matériaux absorbants souples (laine minérale, laine naturelle d'origine végétale ou animale, mousse et laines synthétiques, etc.) permettra d'obtenir une isolation acoustique plus poussée. Ce matériau absorbant aura plusieurs fonctions: d'une part, les résonances des creux à plus hautes fréquences seront absorbées, ce qui réduira la perte d'isolation acoustique à ces fréquences. D'autre part, la présence de matériaux absorbants permettra de réduire l'effet d'éventuelles fuites sonores dues aux prises électriques, interrupteurs, clous de fixation, etc.

Points d'attention

Les prises électriques sont autorisées, mais il faudra éviter de les placer dos à dos de chaque côté de la paroi. Il sera préférable de laisser une distance d'environ 60 cm en fonction du niveau d'isolation souhaitée. Dans les situations où une isolation acoustique renforcée sera souhaitée, il pourra être utile de prévoir des prises électriques acoustiques.

Si aucun remplissage des creux n'est prévu, les ouvertures (prises électriques, interrupteurs, clous de suspension, etc.) affaibliront davantage le son que dans le cas contraire. Le remplissage des creux est donc à privilégier.

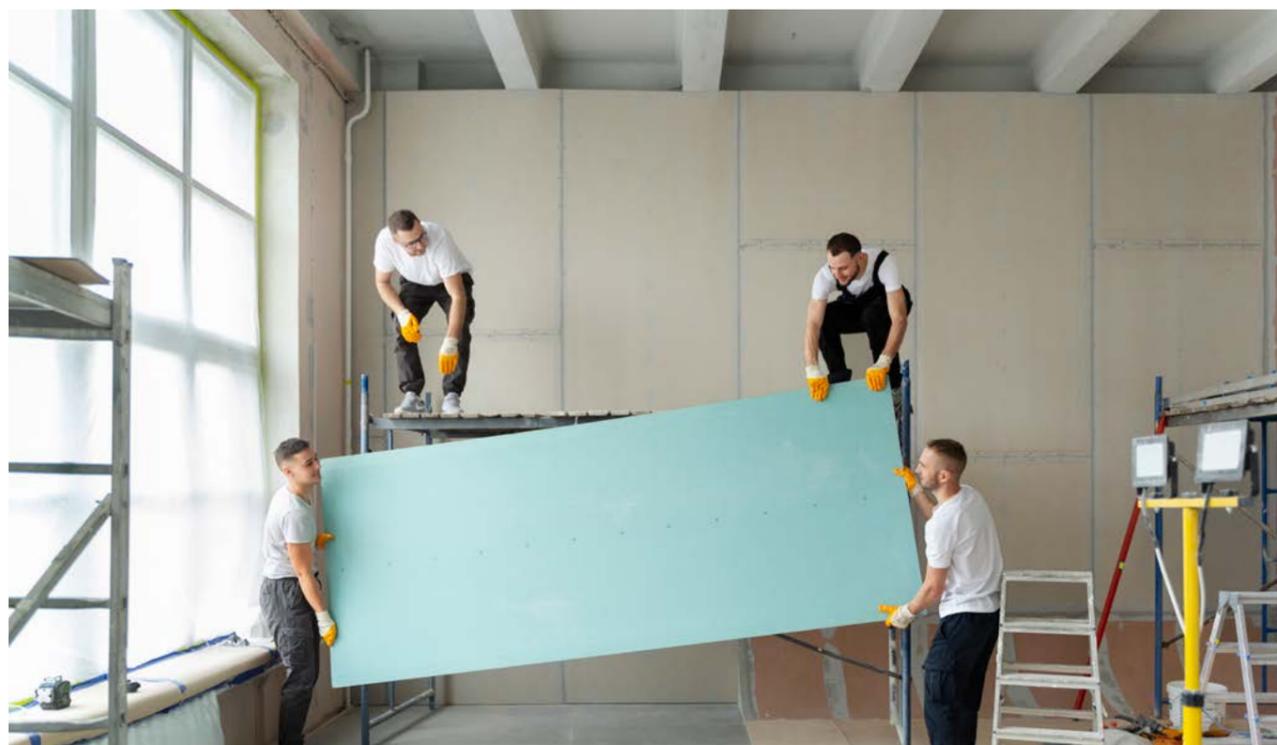
Pour les revêtements simples, il existe un risque que les joints ne soient colmatés que superficiellement, ce qui permettra l'apparition de petites fuites acoustiques à leur niveau. Les doubles revêtements posés en chevauchement assureront toujours un meilleur colmatage des joints et permettront d'éviter ce problème.

Le raccordement des parois au sol ou aux éléments de façade légers, ou aux parois intérieures demande une certaine attention. Si les parois sont continues d'un local à l'autre, tant les bruits de chocs qu'aériens seront transmis vers les locaux voisins. Plus la structure sera légère, plus la voie secondaire sera importante. On évitera par conséquent que les plaques de plâtre de la paroi d'un couloir, par exemple, aillent d'un local adjacent à un autre de manière continue au niveau de la paroi de séparation entre les locaux. Il sera préférable que ces parois en plaques de plâtre ou amovibles soient interrompues.

L'acoustique des contre-cloisons légères en plaques de plâtre

Pour améliorer l'isolation aux bruits aériens, un mur massif pourra être doublé d'une contre-cloison. Il pourra s'agir d'une contre-cloison massive (en blocs de plâtre, par exemple) ou d'une structure légère (contre-cloison en plaques de plâtre, par exemple). Cette technique s'applique aux murs mitoyens, aux murs intérieurs et aux faces intérieures des murs de façade. Dans cet article, nous nous pencherons sur les contre-cloisons légères.

Texte: Wim Vander Haegen



Pourquoi appliquer une contre-cloison?

La contre-cloison légère s'utilise pour améliorer l'isolation aux bruits aériens entre plusieurs locaux:

- en plaçant une contre-cloison devant la paroi séparant deux pièces, il sera possible d'améliorer l'isolation acoustique directe entre celles-ci.
- en plaçant une ou plusieurs contre-cloisons contre les parois latérales, il sera possible d'améliorer l'isolation acoustique latérale entre celles-ci.

Les contre-cloisons légères décrites dans ce dispositif sont des cloisons légères faites d'un revêtement (plaques de plâtre, multiplex) fixé soit sur une structure porteuse (structure métallique ou cadre et lattes en bois), soit à même la paroi.

Types de contre-cloisons selon le mode de fixation

- collage sur plâtre, collage sur matériau absorbant rigide ou collage sur matériau absorbant souple;
- fixation mécanique avec cadre et lattes en bois;
- autonome avec structure porteuse métallique ou en bois.

Moins les contacts entre la contre-cloison et la paroi massive seront rigides, plus l'amélioration de l'isolation acoustique de cette dernière sera importante. Les contre-cloisons autonomes permettront donc d'obtenir l'amélioration la plus marquée, mais c'est aussi le cas des structures collées sur matériau souple. Celles-ci ne sont en effet pas considérées comme des contacts rigides grâce à leurs propriétés.

Les fixations mécaniques créeront des points de contact rigides ou points de ligne susceptibles de propager les vibrations dans la cloison. L'amélioration de l'isolation acoustique est donc moindre qu'avec une paroi autonome.

En cas de collage sur plâtre, ou sur un matériau dur, les vibrations seront transmises à la paroi via une surface importante. Avec ce système, l'amélioration de l'isolation acoustique ne sera que partielle.

Structure porteuse

Si une structure porteuse est fixée à la paroi principale, l'isolation acoustique à obtenir dépendra fortement du type de celle-ci. Tout comme pour les parois en plaques de plâtre conventionnelles, les profils spécifiques seront plus performants que les profils métalliques courants, qui

donneront eux-mêmes de meilleurs résultats qu'un cadre et un lattes en bois. Si la contre-cloison n'est pas en contact avec la paroi qui se trouve derrière, le type de structure porteuse importera peu.

Pour les parois autonomes, il importera en revanche de limiter autant que possible le contact entre cette structure et les structures adjacentes: en apposant notamment des bandes souples sur tout le pourtour de la structure porteuse. Ces bandes seront de même largeur que la largeur totale de la contre-cloison (structure porteuse + revêtement) afin que ni la structure ni le revêtement ne soient en contact avec les structures adjacentes. Un joint en mastic souple sera appliqué entre le revêtement et la structure adjacente.

Même dans le cas des parois autonomes, il sera parfois nécessaire de fixer la contre-cloison à la paroi principale (par exemple, si la contre-cloison est de haute taille). Dans ce cas, et si les exigences de performance sont élevées, on utilisera des profils de fixation acoustiques spécifiques.

Revêtement et remplissage des creux

L'isolation acoustique pour une même composition de paroi pourra être améliorée en ajoutant

de la masse, par exemple en prévoyant plusieurs plaques ou des plaques plus lourdes. En remplaçant les plaques de plâtre par du bois (par exemple, multiplex, OSB...), l'isolation acoustique sera légèrement affaiblie.

Remplir les creux à l'aide d'absorbant souple (laine de roche ou laine minérale) permettra d'obtenir une isolation acoustique plus poussée. Cette laine de roche permettra, d'une part, d'absorber les résonances des creux à plus hautes fréquences, ce qui réduira la perte d'isolation acoustique à ces fréquences, et d'autre part, de réduire l'effet d'éventuelles fuites sonores dues aux prises électriques, interrupteurs, clous de fixation, etc.

Isolation acoustique

L'amélioration de l'isolation acoustique des contre-cloisons légères est fournie par ΔR_w dans l'information produit. Notez toutefois que ces valeurs correspondront à l'isolation acoustique mesurée en laboratoire. Une paroi en plaques de plâtre placée in situ sera toujours moins efficace qu'en laboratoire, par exemple en raison de raccords et détails moins soignés, la présence d'interrupteurs et de prises, de canalisations, de renforcements de parois, de dimensions différentes, etc.



Remplir les creux à l'aide d'absorbant souple (laine de roche, par exemple) permettra d'obtenir une isolation acoustique plus poussée

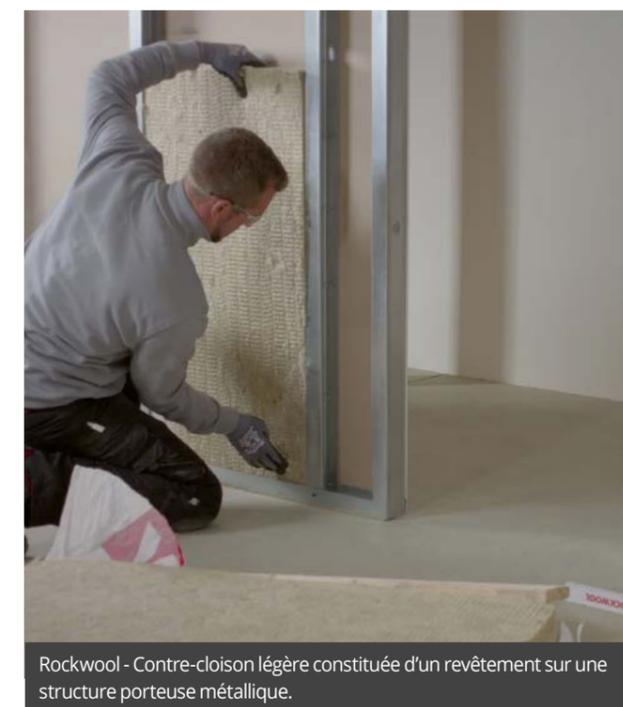


En cas de collage de la contre-cloison, l'amélioration de l'isolation acoustique ne sera que partielle.

Points d'attention

La qualité acoustique globale dépendra de la qualité de l'isolation acoustique des éléments les plus faibles.

- La paroi principale ne pourra contenir d'éléments qui affaibliront ses performances acoustiques (prises électriques, fuites, joints mal colmatés dans la maçonnerie visible, plâtrage de surfaces poreuses...).
- Les prises électriques et les interrupteurs dans la contre-cloison légère seront autorisés suivant les prestations souhaitées. Dans les situations où une isolation acoustique renforcée sera souhaitée, il pourra s'avérer utile de prévoir des prises électriques acoustiques.
- Si aucun remplissage des creux n'est prévu, les ouvertures (prises électriques, interrupteurs, clous de suspension...) affaibliront davantage le son que dans le cas contraire.
- En cas de revêtement simple, il existera un risque que les joints ne soient colmatés que superficiellement, ce qui permettra l'apparition de petites fuites acoustiques à leur niveau. Les doubles revêtements posés en chevauchement assureront toujours un meilleur colmatage des joints.
- On évitera de percer (conduites, éléments de construction) les contre-cloisons et, si c'est tout de même indispensable, on prévoira une finition la plus étanche à l'air possible. Il faudra toujours veiller à prolonger la composition de paroi choisie au niveau des raccords. Autrement dit, pour une paroi à double revêtement et dont le creux sera rempli, on prévoira aussi, pour toutes les finitions des raccords, deux plaques de plâtre et le remplissage du creux. L'espace entre l'ouverture et l'élément de passage sera aussi réduit que possible, et toujours pourvu d'un colmatage souple pour éviter la transmission des vibrations.



Rockwool - Contre-cloison légère constituée d'un revêtement sur une structure porteuse métallique.

Farbe, Ausbau & Fassade 2024 wordt een top event

Om de isolatie tegen luchtgeluiden te verbeteren, kan tegen een massieve muur een voorzetwand worden geplaatst. Dit kan een massieve voorzetwand zijn (vb. gipsblokken) of een lichte constructie (vb. voorzetwand in gipskarton). Deze techniek wordt toegepast op scheidingsmuren, op binnenwanden en op de binnenzijde van gevelmuren. In dit artikel hebben we het over lichte voorzetwanden.

Texte: Wim Vander Haegen

qsdfds

Les Carpet Design Awards récompensent le design, la qualité et le savoir-faire

Les Carpet Design Awards ont été décernés lors du salon DOMOTEX à Hanovre pour la dix-neuvième fois consécutive. Ces prix prestigieux, répartis en huit catégories, récompensent le design de tapis contemporain et reflètent les innovations et les tendances du secteur.

Texte: Wim Vander Haegen



Domotex Carpet Design Awards

Les lauréats sont considérés comme des exemples exceptionnels qui combinent avec brio design, qualité et savoir-faire. Outre les critères de sélection relatifs au design et au concept, aux matériaux, à l'exécution, à la structure et à la qualité, le jury s'est également intéressé à la durabilité et à l'image de marque. Pour commenter le concept derrière le design lui-même, nous laissons la parole au fabricant..

Best Studio Artist Design

'Conception originale d'une production à petite échelle par un artiste ou un designer'

Lauréat: Maschera van Dena Lawrence (Perth, Australië).

"aschera est l'expression d'une fusion harmonieuse entre créativité artistique et savoir-faire méticuleux. Ce tapis 100 % soie transcende les limites des revêtements de sol traditionnels et incarne l'art de la peinture dans son expression la plus libre. Maschera renferme une palette de

22 couleurs vibrantes, méticuleusement tissées à une densité de 484 nœuds par pouce carré. Cette complexité témoigne de l'habileté inégalée des artisans qui donnent vie à cette vision. Le concept s'inspire des forces élémentaires de la terre et de l'air, insufflant au tapis une chaleur, une énergie et un dynamisme irrésistibles. Maschera marie les teintes dans un chorégraphie plaisante qui attire et séduit le regard. La base est constituée de tons doux et terreux de la palette rose et moutarde, complétés par de chaleureuses nuances de violet et de magenta dansant à la surface."

Best Modern Design Superior
'Design contemporain original avec une utilisation optimale de matériaux à moins de 250 €/m²'

Lauréat: Runner 23 (Prototype) van Christopher Farr Editions (London, UK)

Christopher Farr Editions travaille avec certains des meilleurs artistes et designers du monde.

"Chaque tapis est fabriqué selon les normes les plus strictes. Runner 23 est le prototype d'un projet passionnant dans le cadre de l'expansion de la gamme de tapis noués à la main CF Editions, qui, jusqu'à présent, n'a été produite que dans des qualités tuftées à la main. CF Editions est destiné à la vente en gros et aux plateformes en ligne de tiers. D'autres modèles noués à la main seront commercialisés en 2024, tous produits en Afghanistan."

Best Modern Design Deluxe

'Un design contemporain original avec une utilisation optimale des matériaux'

Lauréat: The Raw Earth (Stefan Heyer), Knots Rugs Ltd (London, UK)

"The Raw Earth est noué à la main dans la vallée de Katmandou, au Népal, selon les techniques traditionnelles les plus anciennes du monde, dans les laines tibétaines, les soies chinoises et les lins les plus raffinés. Heyer est spécialisé dans les peintures abstraites superposées alliant peinture



Domotex - Machera de Dena Lawrence



Gushka - Morning in Forest uit de LIS-collectie



Domotex - Runner 23 (Prototype) de Christopher Farr Editions



Jeevan Manchaha - Hamare Jeevan Ki Roti



Domotex - Illuminata de Edelgrund

et mots griffonnés selon diverses techniques, notamment la peinture à l'huile, la peinture acrylique, la craie, le crayon, le marqueur et le transfert de photos. Dans cette œuvre particulière, Heyer a utilisé de la peinture à l'huile, du pastel et du crayon sur toile dans des tons de terre naturels recréés à l'aide de plus de 40 couleurs différentes".

Best Transitional Design 'Un nouveau tapis qui interprète des motifs traditionnels pour un public contemporain'

Lauréat: Hamare Jeevan Ki Roti van Jeevan Manchaha, Jaipur Rugs (India)

Le génie créatif derrière cette œuvre est le tisserand Sundari Devi, qui a habilement traduit l'histoire complexe de l'agriculture en une œuvre d'art. "Cette création n'est pas seulement innovante, c'est aussi une célébration du mode de vie traditionnel en Inde. Le thème de la tapisserie met en lumière le rôle central de l'agriculture et de l'alimentation dans la vie humaine. La représentation des agriculteurs par Sundari Devi sous la forme d'"Anndaata" ou "Dieu de la nourriture" est un thème qui transcende les frontières culturelles. Le dessin est riche en détails complexes et en couleurs vibrantes qui capturent de manière vivante l'essence de la vie dans les champs indiens".

Best Flatweave Design 'Moquette originale démontrant la technique du tissage à plat'

Lauréat: Illuminata van Edelgrund (Hamburg, Duitsland)

"Ce tapis a été conçu pour l'événement "ILLUMINATA" lors de la Milan Design Week en 2023, et était exposé en bonne place dans une église. L'objectif principal était de créer une pièce grandiose, visuellement attrayante et méritant une place centrale sur l'autel. Pour y parvenir, Alireza Lotfi, le designer d'Edelgrund Atelier, a principalement utilisé des transitions entre le noir et le blanc, avec de subtiles touches de couleur stratégiquement placées pour interagir avec les reflets des vitraux. Au fur et à mesure que le regard glissait sur le tapis, les différentes sections subissaient des changements dynamiques entre ombre et lumière, créant une expérience visuellement dramatique et captivante qui cadrerait parfaitement avec l'atmosphère sacrée de l'église".

Best Collection 'Collections de design contemporain, traditionnel ou de transition ayant un thème commun'

Lauréat: Verso van Gill Thorpe x FLOOR_STORY (London, UK)

"Verso révèle la nature brute de la fabrication de tapis à travers des compositions inhabituelles. Les tapis sont noués à la main par des tisserands en Afghanistan avec de la laine de Ghazni. Les tapis texturés présentent des lignes picturales

superposées dans des tons de rose, vert et bleu. La collection de tapis turcs et marocains associe des techniques traditionnelles de nouage à la main à des références visuelles à l'environnement urbain de l'est de Londres et tire son nom du mot "versus", qui signifie "tourné" ou "changé". Inspirés de "plaques d'égout" placées de manière inhabituelle, les quatre motifs s'inscrivent dans l'interprétation de Gill Thorpe de la beauté que recèlent l'irrégularité et la singularité des marquages de rue mal alignés et d'autres expressions de l'iconographie urbaine. Le nom Verso fait également référence à la façon dont le savoir-faire derrière la fabrication se révèle au dos de chaque tapis, racontant l'histoire du fabricant et du processus.

Best Interior 'Projet haut de gamme ou installation de tapis représenté(e) par des images de haute qualité'

Lauréat: Verso van Gill Thorpe x FLOOR_STORY (London, UK)

Sustainability Award 'Tapis produit avec une faible empreinte carbone et/ou incorporant des pratiques éthiques'



Knots Rugs - The Raw Earth de Stefan Heyer



FLOOR_STORY - Verso de Gill Thorpe

Lauréat: Morning in Forest van Gushka (Hutsulshchyna, Oekraïne)

Basée dans les prairies de Hutsulshchyna, dans la région des Carpates en Ukraine, la marque GUSHKA a créé un tapis qui est l'une des pièces maîtresses de la collection "LIS" (qui signifie "Forêt" en ukrainien). Le motif regorge d'images de la forêt, de ses sentiers, de la mousse qui recouvre les pierres parmi les pins et de l'herbe sèche éparpillée par les rafales de vent. En combinant différentes techniques et textures, il traduit les changements de la nature, ses couleurs et le sentiment que l'on éprouve lorsqu'on pénètre dans une clairière au petit matin. L'objectif de Gushka est de reconnecter les citoyens avec la nature. "Morning in Forest" vous apprend à renouer avec le plaisir de marcher nu-pieds et d'écouter la nature respirer à travers la laine. Vous ressentirez toute l'authenticité séculaire des arbres, de l'écorce et de la mousse avec votre corps tout entier.

ACTUA SECTEUR

Aalterpaint assure la continuité de la marque de peinture Libert Paints

Début 2024, Aalterpaint a assuré la continuité de la marque de peinture gantoise Libert Paints. L'entreprise, spécialisée dans les peintures industrielles depuis 1962, continuera ainsi de miser sur le marché des peintures anticorrosion tout en renforçant sa position dans le segment des peintures décoratives.

Texte: Wim Vander Haegen



Aalterpaint B.V. (Aalter) a entamé la nouvelle année en annonçant l'acquisition de son collègue sectoriel Libert Paints. Aalterpaint, qui propose une large gamme de peintures industrielles composée de peinture ignifuge, peinture anticorrosion et revêtements industriels, a racheté Libert Paints, fondée en 1874, à Philippe Detallenaere, propriétaire de DL Chemicals, qui avait pris le contrôle de la PME familiale en 2019.

Depuis quatre générations, Libert Paints jouit d'une excellente réputation pour la durabilité et la qualité de ses peintures destinées aux professionnels des secteurs de l'industrie et de la construction. La fusion des compétences et des ressources des deux entités "renforcera leur capacité d'innovation et ouvrira la porte à de nouvelles avancées dans le développement de produits pour différents secteurs". La présence des deux marques sur le marché leur permettra d'explorer de nouveaux segments et de mieux répondre aux exigences diverses de leurs clients grâce à une gamme complète de systèmes de peinture".

ACTUA DURABILITÉ

PPG examine des alternatives 'stratégiques' pour ses produits à base de silice

PPG a annoncé avoir engagé le conseiller financier Morgan Stanley & Co. LLC pour l'aider à examiner des alternatives stratégiques pour son activité de produits à base de silice.

Texte: Wim Vander Haegen

Des alternatives 'stratégiques'

Avec cette activité de produits à base de silice, qui opère au sein de la business unit 'Revêtements et matériaux de spécialité', PPG produit et fournit depuis les années 1930 des produits à base de silice aux principaux fabricants du monde entier en tant qu'additifs améliorant les performances. En 2023, les produits à base de silice représentaient entre 1 et 2% des ventes totales nettes de PPG. Aujourd'hui cependant, l'activité est mise en vitrine. Tim Knavish, président et CEO de PPG: "Nous explorons des alternatives stratégiques pour notre activité de produits à base de silice afin de maximiser sa valeur pour nos actionnaires et d'assurer son succès continu. Cependant, compte tenu du portefeuille de produits, de la clientèle et des caractéristiques opérationnelles distincts de l'entreprise, nous pensons qu'elle pourrait être mieux adaptée pour fonctionner en tant qu'activité principale au sein d'une autre société ou en tant qu'entité autonome. Tout au

long de ce processus, nous continuerons à soutenir pleinement l'entreprise et à nous engager à fournir à nos clients des produits et services de haute qualité."

Site de production aux Pays-Bas

PPG est un pionnier du développement et de la fabrication de silices. Ses produits sont aujourd'hui fabriqués par près de 350 travailleurs répartis sur des sites de production spécialisés à Lake Charles en Louisiane (États-Unis), ainsi qu'à Delfzijl (Pays-Bas), où sont employés 50 travailleurs permanents et une moyenne de 25 à 30 travailleurs temporaires. L'usine de Delfzijl a fêté son 30ème anniversaire l'an dernier.

Ses produits sont principalement utilisés dans la fabrication de pneus, de caoutchouc industriel et de silicones, ou encore en tant qu'additifs matifiants, épaississants et anticorrosion pour les peintures et revêtements. "PPG prévoit d'achever

l'examen des alternatives stratégiques d'ici à la mi-2024. PPG n'a cependant pas l'intention de divulguer des développements ou de fournir des mises à jour sur les progrès ou le statut de l'examen des alternatives envisagées, à moins que et jusqu'à ce qu'une telle divulgation soit appropriée ou nécessaire", pour reprendre les termes du communiqué de presse.



Au 1er mars 2024, Inge Verheirstraeten a repris la fonction de Country Manager Belux chez STORCH, succédant ainsi à Philippe Schulze



PARTNER CONTENT STORCH

Avec STORCH, prenez une longueur d'avance...

Au 1er mars 2024, Inge Verheirstraeten a repris la fonction de Country Manager Belux chez STORCH, succédant ainsi à Philippe Schulze parti profiter d'une retraite bien méritée. Nous les avons rencontrés pour une large discussion dans leurs bureaux de Destelbergen.

Texte: Wim Vander Haegen - Foto's: STORCH

Bien que nouvelle dans le monde des peintres professionnels, Inge ne s'est toutefois pas vraiment lancée dans l'inconnu. Elle peut en effet s'appuyer sur une vaste expérience en vente et marketing dans différents secteurs, allant des peintures automobiles aux consommables à rotation rapide. "J'ai entamé ma carrière dans la division Gasrurit de BASF Coatings Refinish il y a 25 ans, où j'ai largement baigné dans le monde des peintures. Il s'agissait certes à l'époque de peintures automobiles, mais ce secteur a clairement plusieurs points communs avec le secteur des peintres en bâtiment en termes de préparation et d'application. Le fil conducteur tout au long de ma carrière a toujours été d'identifier les besoins avec les clients et, sur la base de ces besoins, trouver ensemble des solutions pour élaborer et mettre à exécution des business plans communs."

Depuis plus de 125 ans, STORCH fait partie des entreprises les plus éminentes de notre secteur. Où en est aujourd'hui ce leader du marché européen?

Philippe Schulze: "Nous constatons que le marché stagne dans une certaine mesure et que

les volumes baissent. À cela s'ajoute une indexation importante qui a entraîné une forte augmentation des coûts salariaux. En aidant les peintres à travailler plus efficacement avec le matériel approprié, ils peuvent limiter leurs coûts de main-d'œuvre tout en garantissant un beau résultat final. Nos innovations leur permettent également de travailler encore plus vite."

Il y aura évidemment toujours de la concurrence. Est-ce que STORCH en souffre?

Philippe Schulze: "Ce n'est pas ce que je dirais. Il existe évidemment d'autres fournisseurs. Dans ce contexte, notre gamme large et complète joue un rôle important. Certaines entreprises proposent des brosses et des rouleaux, d'autres vendent des rubans adhésifs, etc. Nous avons le gros avantage de proposer aux peintres l'assortiment complet. Nos clients ne doivent se faire aucun souci, nous pourrions répondre à toutes leurs demandes."

Peut-on dire que STORCH fait également la différence en termes d'approche client?

Philippe Schulze: "Nous avons une équipe de représentants sur la route au quotidien et nous nous rendons directement chez le peintre, même si les 'ventes' proprement dites s'effectuent toujours par l'intermédiaire d'un grossiste. Nous avons commencé à procéder de la sorte il y a 30 ans et continuerons à le faire. Grâce à ces représentants, nous savons précisément ce qui se passe dans le monde des peintres, quelles sont les demandes mais aussi quels sont les problèmes ou défis auxquels les peintres modernes sont confrontés. Chez STORCH, nous continuons de miser sur le contact direct avec l'utilisateur final. Nous rendons régulièrement visite aux peintres ou plafonneurs en personne, notons leurs besoins et écoutons leurs questions. La facturation s'effectue par l'intermédiaire de nos partenaires exclusifs, qui mettent également en avant nos produits."

STORCH se targue d'être constamment en quête de nouveaux produits qui rendront les processus

“

Nous avons le gros avantage de proposer aux peintres l'assortiment complet. Nos clients ne doivent se faire aucun souci, nous pourrions répondre à toutes leurs demandes

Philippe Schulze
Ancien Country Manager Belux

de travail plus efficaces, plus rapides, plus économiques ou plus écologiques.

Philippe Schulze: "Vu que nous rendons visite aux hommes de métier, nous avons l'avantage d'obtenir énormément d'informations en direct. Nous transmettons ensuite ces informations chez STORCH aux collaborateurs qui, sur la base de celles-ci, développent alors de nouveaux produits sous la forme de solutions concrètes et efficaces. Nous collaborons aussi étroitement avec des fabricants de peinture pour rester au courant des derniers développements afin de pouvoir également fournir aux peintres les outils adaptés à ceux-ci. Nous savons donc très bien ce qui se passe dans le secteur et réagissons directement."

Le développement durable joue-t-il un rôle majeur dans le développement des produits?

Philippe Schulze: "Z'Assurément, je pense ici spontanément au bois de bambou pour les manches des brosses, par exemple. Mais STORCH a toujours été à l'avant-garde dans le domaine des processus durables. Lors de la prochaine édition du salon FAF (Farbe, Ausbau & Fassade) – du 23 au 26 avril –, ce sera même l'un des principaux chevaux de bataille de notre stand."



PAS DE TEMPS À PERDRE ? STORCH EST LÀ !



Venez au FAF 2024 à Cologne et découvrez le plus grand stand STORCH de tous les temps. Découvrez les dernières innovations, démonstrations passionnantes et offres exclusives.



Trouvez votre conseiller commercial responsable pour votre région ici !



**23. – 26.04.
2024
Salle 8
Stand 8.310**

STORCH
Malerwerkzeuge & Profigeräte GmbH

Dendermondesteenweg 530 | B-9070 Destelbergen | Tel. +32 9. 238 21 81
info@storch.be | www.storch.be



Inge Verheistraeten: "STORCH aura un stand plus grand que jamais au salon FAF 2024, car ce salon reste le salon le plus important pour nous. Nous serons présents dans le hall 8 où nous disposerons d'un stand de plus de 600 m² pour présenter les dernières innovations, proposer des démonstrations surprenantes et lancer des promos exclusives pour la communauté STORCH, qui existe depuis plus de 125 ans. Il y aura beaucoup à découvrir, y compris des promos alléchantes et, comme je l'ai dit, nos innovations durables. Personnellement, j'attends cet événement avec impatience. Le salon FAF offre l'occasion unique de découvrir les tendances et d'échanger des idées avec les collègues du secteur. J'espère surtout rencontrer de nombreux clients belges, découvrir leurs expériences et discuter avec eux de projets communs."

Rendre visite aux clients constitue la base du service clientèle chez STORCH, mais qu'en est-il de l'e-commerce?

Inge Verheistraeten: "Celui-ci joue aussi un rôle, mais pas au point de prendre le dessus. STORCH réalise globalement 12% de son chiffre d'affaires grâce à l'e-commerce. Dans ce domaine, il reste encore du potentiel en Belgique. Grâce aux commandes en ligne, le peintre professionnel peut rapidement passer ses commandes, qui sont encore et toujours traitées par le grossiste aux prix convenus."

Philippe Schulze: "Le monde des peintres est encore et toujours très traditionaliste et nous en tenons compte chez STORCH, mais cela ne veut pas dire qu'il ne faut pas suivre l'évolution du monde numérique. Nous avons même développé des brochures spéciales à cet effet. Notre représentant fournit alors les explications nécessaires et c'est ensuite à l'homme de métier de décider s'il veut aller plus loin."

STORCH a lancé le programme 'Product-Highlight'. De quoi s'agit-il précisément?

Inge Verheistraeten: "Ce programme nous permet de répondre correctement à toutes les demandes, que ce soit en termes de qualité, de compétence, de prix ou de service. Nous mettons ici en avant une partie de notre assortiment, mais invitons les peintres/plafonneurs professionnels ainsi que les grossistes à approfondir ce programme avec nos représentants. Vous trouverez la personne de contact appropriée en scannant le code QR en marge de cet article."

Quel regard portez-vous sur le marché actuel?

Philippe Schulze: "Ces dernières années ont, en général, été excellentes pour le secteur de la peinture. En 2023, nous avons constaté une baisse limitée des volumes et pensons que cette tendance se poursuivra en 2024. Comme le confirme d'ailleurs les chiffres des fabricants de peinture. Vu que, chez STORCH, nous ne

comptons que sur nous-mêmes et travaillons de manière distinctive, l'avenir ne nous fait pas peur. Nous continuerons à miser sur la qualité, c'est certain. Cela a toujours été notre force. Pourquoi? Parce que notre gamme d'outils et machines permet à l'homme de métier de mieux mettre à profit son temps de travail et de gagner du temps lors du processus de mise en œuvre. Tel est le secret d'une rentabilité plus élevée. Il n'y a pas que la haute qualité de nos produits qui y contribue. Les solutions parfaitement adaptées les unes aux autres pour des applications spécifiques revêtent également une très grande importance."

Pour toutes vos questions, n'hésitez pas à nous contacter. Nous nous ferons un plaisir de vous aider !



STORCH
Dendermondesteenweg 530
9070 Destelbergen
België

+32 9 238 21 81
info@storch.be
www.storch.be



PROJET

Un nouveau départ créatif après un dégât des eaux

Rien de préparait le patron de l'agence Allianz de Sundern, dans le Sauerland, en Allemagne, à la catastrophe qu'il allait découvrir en entrant dans ses locaux. La moquette était gorgée d'eau et le plâtre détrempé se détachait presque des murs. Les locataires du premier étage ne s'étaient pas rendu compte que la conduite d'eau principale de leur salle de bain avait éclaté pendant le weekend. L'eau s'était donc répandue lentement sans rien pour l'arrêter et avait fini par traverser le plafond jusqu'à la réception de l'agence située en dessous...

Texte: Wim Vander Haegen - Photos: Caparol / Andreas Wiese



Une fois la cause du sinistre trouvée et la fuite de la conduite d'alimentation cachée sur le mur extérieur réparée, l'agence a pu entamer une rénovation en profondeur après les travaux de démontage et de séchage. Comme tout devait être rénové du sol au plafond, il était logique de combiner la restauration nécessaire avec une révision de l'aménagement. L'ancienne peinture métallique argentée et la moquette bleue aiguilletée devaient être remplacées pour donner aux locaux un aspect plus attrayant et moderne.

Le maître-décorateur René Korte avait pour consigne de rendre le bureau plus ouvert et plus lumineux, mais il avait carte blanche pour le reste. L'expert a immédiatement repéré le mur épais avec son passage en arc décoratif, et trois marches menant du bureau d'assurance ajouté plus tard à une partie de l'ancien bâtiment de 1957. Ces marches donnent sur une sorte d'arrière-boutique, avec une kitchenette d'un côté et les installations sanitaires de l'autre. "J'ai eu l'idée de mettre en scène l'ancien mur extérieur massif de 55 cm et l'arche à l'aide de gros blocs en imitation pierre", explique M. Korte. Il a opté pour le Calcino Romantico de Caparol, une technique de finition à la chaux minérale créant des surfaces en pierre authentique. "La couleur et la texture de cette technique décorative polyvalente rappellent le travertin, le

tuf calcaire semblable au marbre souvent utilisé dans les pays méditerranéens et en reproduit même la surface poreuse. Le matériau peut être appliqué de manière lisse ou texturée, selon les besoins".

Une fois le nouveau revêtement de sol choisi - un décor en bois clair dans une teinte gris clair, posé en diagonale dans le sens de l'ancien mur de briques - le peintre a harmonisé le concept de couleurs avec cette teinte de référence. Les plinthes ont été peintes en gris clair et le stuc a été assorti sur place dans une teinte jaune plus soutenue. Après un nivellement de base du mur en arche, il a défini les joints pour l'aspect des blocs de pierre en se basant sur le ressenti et les proportions. Les joints ont été marqués le lendemain lors de la deuxième application à la truelle de Calcino Romantico Travertino à l'aide d'un ruban adhésif retiré par la suite. L'application à la truelle de l'enduit à la chaux beige clair permet de créer différentes densités, ce qui donne à la surface un aspect intéressant et vivant. Enfin, un produit d'imprégnation a été appliqué pour protéger la couche supérieure du mur contre les taches et salissures en tout genre.

Que nous réserve 2024 en termes d'initiatives législatives?

Les réglementations européennes continuent de jouer un rôle de premier plan sur le marché mondial des revêtements en matière de définition et établissement de normes. Plusieurs nouvelles initiatives auront sans aucun doute un impact significatif sur notre industrie. Nous pensons ici aussi et surtout au (tristement célèbre) Pacte Vert.

Texte: Wim Vander Haegen

REACH

L'implémentation des concepts du Pacte Vert et des règlements qui y sont associés lancés en décembre 2022 reste une priorité politique majeure. Le Pacte Vert a pour objectif principal d'entraîner des révisions majeures des règlements REACH et CLP de l'UE, mais prévoit aussi de s'attaquer à d'autres questions, comme la nouvelle réglementation chimique sur la contamination par les microplastiques ou la conception de produits durable. La lutte contre la criminalité environnementale forme aussi un autre point d'attention. La législation pénale environnementale sera révisée afin de mieux lutter contre les violations des règlements REACH (Registration, Evaluation, Authorisation and Restriction of Chemicals - enregistrement, évaluation, autorisation et restriction des substances chimiques), BPR (Biocidal Products Regulation - Règlement des produits biocides) et RoHS (Restriction of Hazardous Substances - Restriction de l'utilisation de certaines substances dangereuses). L'Europe est actuellement très en retard sur son (propre) calendrier de révision du règlement REACH. Selon des initiés, le texte réglementaire ne sera pas publié avant les élections européennes programmées à la mi-2024.

Enregistrement des polymères

L'enregistrement des polymères constitue un élément important de cette directive. Les fournisseurs devront fournir des données sur la toxicité des polymères qu'ils produisent et vendent. Les polymères sont les thermoplastiques et surtout les thermodurcissables présents dans les peintures acryliques, par exemple. Selon les prévisions, 50 à 60% des polymères actuellement commercialisés tomberont dans une catégorie qui ne devra pas être enregistrée. Pour ces polymères, chaque entreprise doit cependant introduire une notification initiale, incluant des données justificatives et une évaluation PRR (Periodic Risk Review - Examen périodique des risques). Une deuxième catégorie (40 à 50%) comprend les polymères dits 'uniques'. Dans ce cas, la livraison des données est à charge de chaque fabricant. Selon les informations disponibles, 10 à 20% des polymères utilisés devraient être totalement enregistrés dans le cadre de la nouvelle

réglementation. Cela peut paraître peu en soi, mais on estime à +/- 200.000 le nombre de polymères utilisés dans l'UE. Il s'agit donc d'un travail énorme...

REACH et le développement durable

Un des changements les plus importants de la révision du règlement REACH concerne le développement durable. Cet effort est motivé par les préoccupations du public concernant les effets nocifs potentiels des substances chimiques sur l'environnement et la santé humaine. Il est également devenu de plus en plus important dans le climat politique de l'UE. Les principaux objectifs d'une modification du règlement REACH découlent de la CSS EC2020b (Chemicals Strategy for Sustainability - Stratégie pour la durabilité dans le domaine des produits chimiques). Selon les experts, l'accent sera mis sur des mesures pour l'implémentation ciblée des exigences relatives aux 'produits chimiques sûrs et durables', y compris l'introduction de 'cycles de matériaux non toxiques' et le concept 'd'utilisation essentielle'.

CLP

Dans le cadre du règlement CLP (Classification, Labelling and Packaging - Classification, étiquetage et emballage des substances et mélanges), les substances chimiques entrant dans l'UE sont soumises à une nouvelle 'classification des

dangers' concernant les 'perturbateurs endocriniens'. Les perturbateurs endocriniens ou EDC (Endocrine Disrupting Chemicals) sont un nom générique regroupant plusieurs substances synthétiques, comme les phtalates, les parabènes et les bisphénols, que l'on retrouve dans de nombreux produits tels que pesticides, peintures, plastiques, meubles, moquettes, revêtements de sol souples, produits ménagers et produits d'hygiène corporelle. Ce sont des substances qui perturbent l'équilibre hormonal chez l'homme ou dans l'environnement. Les perturbateurs endocriniens n'ont évidemment pas été fabriqués spécifiquement pour perturber le système endocrinien, mais sont présents dans les produits pour d'autres raisons, par exemple en tant que plastifiants, agents ignifuges ou conservateurs. Les nouvelles classes de danger comprennent également les perturbateurs persistants qui sont mobiles dans le sol et peuvent donc se retrouver dans l'eau potable. A côté de cela, ces nouvelles classes de danger comprennent également des substances toxiques et 'bioaccumulables' (= accumulations dans les organismes comme les plantes, animaux, humains, etc., de substances synthétiques présentes dans l'environnement). L'UE attribue à ces classes de danger spécifiques les critères SVHC (Substances of Very High Concern - Substances extrêmement préoccupantes).



Les fournisseurs doivent prodiguer des données sur la toxicité des polymères qu'ils produisent et commercialisent.

Des bénévoles réalisent un projet communautaire coloré en Slovaquie

Dans le cadre d'un projet communautaire à Žilina, plus de 40 travailleurs de PPG et bénévoles ont embelli le centre culturel Stanica Žilina-Záriečie. Outre deux fresques murales voyantes, les murs intérieurs et les portes en bois ont également reçu une nouvelle couche de peinture.

Texte: Wim Vander Haegen



© PPG - De muurschildering bevat PPG's 2024 Color of the Year, een eigentijdse honingbeige tint

Créativité et imagination

PPG a mis à disposition 36.000 euros pour soutenir le projet avec plus de 120 litres de peinture PPG. La palette de couleurs a été choisie en collaboration avec les experts de PPG afin d'intégrer les couleurs de la commune de Žilina. Une des fresques murales a été conçue par des enfants et représente un monde coloré et fantastique afin de les encourager à explorer leur créativité et leur imagination. L'autre fresque murale, de la main de l'artiste local Daniel Mrázik, représente plusieurs espèces océaniques menacées afin de rappeler l'importance de la préservation de l'environnement. Pour cette fresque murale a été utilisée la couleur de l'année 2024 de PPG, à savoir un ton beige miel contemporain.

Rassembler toutes les générations

"En 2002 se dressait à cet endroit un bâtiment délabré devant lequel on n'osait pas passer", raconte Marek Adamov, directeur du centre culturel Stanica Záriečie. "Grâce à des bénévoles, nous avons progressivement construit un espace agréable avec un cinéma d'été où les voyageurs aiment passer du temps, où les enfants viennent avec leurs clubs et où les artistes répètent leurs gammes. C'est tout simplement un endroit sympa qui rassemble toutes les générations. Nous sommes un lieu qui enrichit les gens, c'est pourquoi nous sommes si heureux que le projet 'Colorful Communities' de PPG nous aide au niveau visuel."

500 projets

"Grâce à l'énergie et à la passion de nos collaborateurs et bénévoles, nous avons réalisé 500 projets dans près de 50 pays depuis le lancement du programme en 2015, impactant plus de 8,2 millions de personnes", ajoute Andrej Benko, Sales director de PPG, Slovaquie, division Architectural Coating. "Chaque projet rassemble les gens, crée des liens et rend quelque chose aux communautés et aux espaces que l'on qualifie souvent de seconde maison."



EVENT FLANDERS FLOORING DAYS

Quatre jours à la découverte des tendances de revêtements de sol

Les sols vous passionnent ? Vous avez déjà sûrement bloqué les dates du 13 au 16 mai dans votre agenda. C'est la troisième fois que des professionnels se réunissent à l'occasion des Flanders Flooring Days afin d'y découvrir de nouveaux produits, de croiser de nouveaux potentiels partenaires et d'apercevoir les dernières tendances dans le secteur européen des revêtements de sol dur et souple. Des noms de fabricants comme OSTA, FN Neuhofer, Uni-floor et Alfa Carpets donnent déjà un avant-goût de ce qui vous y attend..

Texte: Caryn Communication



Des revêtements de sol de qualité : voilà la pierre angulaire des Flanders Flooring Days. Ils sont l'occasion pour les grands fabricants d'Europe de présenter leurs nouveautés de sols durs et souples et produits dérivés. Les nombreux participants originaires de Flandre vous attendent dans leurs showrooms, tandis que d'autres vous accueillent sur leur stand à The Hub, au Kortrijk Xpo. Réparti sur quatre jours, l'événement vous plonge dans le secteur : des showrooms à The Hub, en passant par un plaisant dîner de réseautage. Après tout, les Flanders Flooring Days sont aussi l'opportunité de goûter à la convivialité de la Flandre.

Planifiez votre visite

Si vous espérez rencontrer une société en particulier ou découvrir davantage un produit, il vaut mieux préenregistrer votre visite. Vous pourrez y indiquer les participants chez qui vous vous rendez. Cela concerne tant les visites aux showrooms qu'aux stands à The Hub. Une fois enregistré(e), les entreprises sélectionnées vous recontacteront pour convenir d'un rendez-vous. Notre service de navettes gratuit assure le transport entre les showrooms et The Hub.

Vous aurez l'occasion de passer chez le fabricant OSTA, le leader mondial du tissage de laine, tapis et moquettes de haute qualité, porté par son riche héritage en tissage, son savoir-faire et son engagement infaillible en faveur de l'innovation et de la qualité. Leur investissement pour la durabilité est profondément enraciné dans chaque facette de leurs activités. En imbriquant harmonieusement ces valeurs fondamentales dans leurs processus, ils créent une gamme de produits unique qui s'adapte à la diversité de leur clientèle mondiale.

Explorez The Hub

The Hub réunit en un même lieu plusieurs acteurs mondiaux de l'industrie, ayant chacun leur propre stand. On peut ainsi compter FN dans les présents, entreprise familiale cumulant 374 ans d'expérience dans le traitement du bois, plus engagée que jamais dans l'innovation et la qualité. « L'ajout d'une nouvelle machine d'impression numérique de surfaces est prometteur pour notre centre d'impression numérique existant », déclare Franz Neuhofer, propriétaire et CEO. « Nous pouvons ainsi imprimer du MDF, du métal, de la mousse plastique dure, de la mousse souple ainsi que personnaliser des panneaux acoustiques, des

tôles nervurées, des lames de plancher, des revêtements muraux et des plinthes de cuisine. »

Le spécialiste néerlandais UNIFLOOR présentera ses sous-planchers de nivellement, dotés du meilleur système de réduction du bruit d'impact, pour une pose rapide et une utilisation prolongée. « Par ailleurs, nos matériaux en bois sont certifiés FSC et la majorité de nos sous-planchers sont assortis d'un EPD, c'est-à-dire un bilan environnemental détaillé conforme aux normes ISO14025 et EN15804 », rajoute Edwin Zaaijer, directeur général. Concernant les fabricants de sols souples, on retrouve Alfa Carpets, spécialiste de la conception, du développement, de la fabrication et de la livraison de tapis. En assumant la production de ses propres fils, sur base de faibles quantités minimales de commandes et en impliquant ses clients à chaque étape, l'entreprise promeut une approche personnalisée.

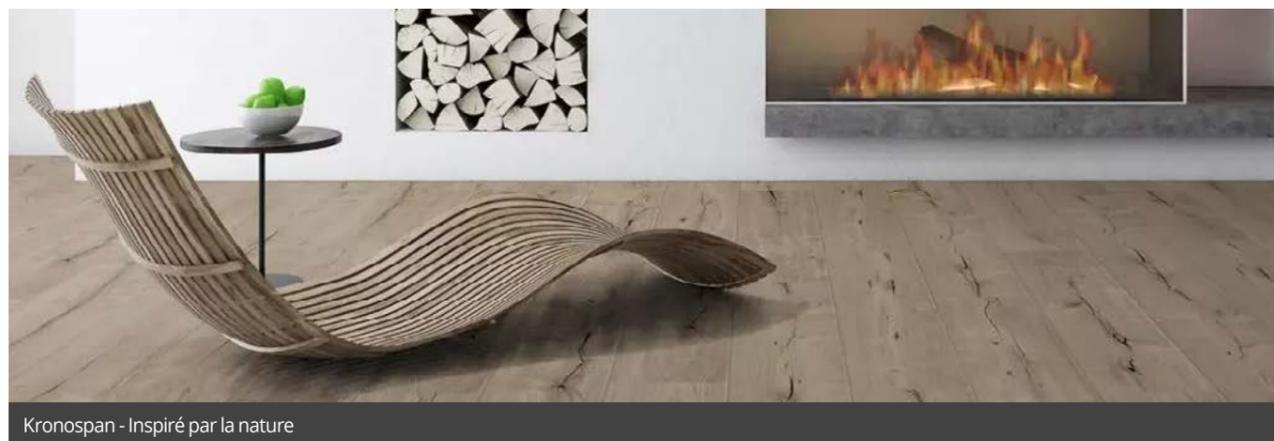
Envie de découvrir tous les showrooms et exposants des Flanders Flooring Days ? Naviguez sur www.flandersflooringdays.com – ce site vous permet également d'enregistrer votre visite.



Domotex - Les sols en liège améliorent le climat intérieur.



Domotex - Panneaux avec couche chauffante conductrice au dos pour créer de la chaleur et du confort



Kronospan - Inspiré par la nature



Tenacity - Sol exempt de PVC produit avec une forte proportion de matériaux recyclés et naturels



Merinos - Durable grâce au polyester 100% recyclé.

EVENT DOMOTEX 2024

A retenir de DOMOTEX 2024 - Le retour des couleurs audacieuses

DOMOTEX 2024 a de nouveau constitué un rendez-vous familial pour les exposants et les visiteurs du monde entier. Ceux-ci se sont retrouvés au plus grand salon mondial de la moquette et des revêtements de sol pour échanger sur les derniers nouveaux produits du secteur. Nous vous présentons ci-après les principales tendances.

Texte: Wim Vander Haegen



Revêtements de sol durables

Pour la deuxième fois, le thème principal FLOORED BY NATURE s'est concentré sur la tendance du développement durable, incluant divers aspects comme le recyclage, la préservation des ressources et la protection de l'environnement. Dans le segment des revêtements de sol, l'offre des exposants se caractérisait surtout par des solutions écologiques comme les revêtements de sol en liège naturel, qui peuvent apporter plusieurs propriétés positives aux sols: ils sont doux et résilients, tout en étant extrêmement durables. En outre, ils ont un effet isolant, réduisent la transmission du bruit et les fluctuations de température, tout en améliorant le climat intérieur. Les sols en liège forment donc la base idéale pour une maison confortable.

Sans plastifiants nocifs

Les revêtements de sol en vinyle et les revêtements de sol design sont très populaires. Souvent utilisés pour leur fabrication, le PVC ou chlorure de polyvinyle a toutefois été critiqué pour sa teneur en plastifiants nocifs, qui ont un impact négatif sur l'environnement et la santé. Cependant, conformément à la devise "we care / we act", DOMOTEX a présenté plusieurs produits durables en vinyle et en linoléum, totalement exempts de phtalates et autres plastifiants nocifs. Comme par exemple l'Eco-Composite Flooring, un sol en pierre artificielle sans PVC qui contient une forte proportion de matériaux recyclés et naturels. Au lieu du PVC, le fabricant utilise ici la combinaison unique d'un minéral naturel et de polypropylène (PP), totalement inoffensif et principalement utilisé dans l'industrie de l'emballage alimentaire.

La nature comme source d'inspiration

La naturalité ne joue pas seulement un rôle important en termes de propriétés. Avec des finitions bois et pierre, de nombreux exposants ont également privilégié cette année le look naturel dans leurs collections avec, par exemple, une surface en bois véritable associée à une âme étanche. Au niveau de l'aspect, les fabricants se concentrent de plus en plus sur les décors pierre et bois qui, en termes d'apparence et de toucher, sont pratiquement impossibles à distinguer des matériaux véritables.

Innovations pour les murs

Les revêtements muraux connaissent un regain d'intérêt et trouvent leur place dans de plus en plus d'espaces de vie et professionnels. Ils forment non seulement un élément de design moderne, mais contribuent aussi activement à créer une ambiance agréable en améliorant l'acoustique de la pièce. Comme nouveauté, on épinglera la combinaison de bois naturel et de feutre de haute qualité absorbant jusqu'à 100% du bruit. Certains produits brillent non seulement par leur efficacité acoustique et leur esthétique moderne, mais aussi par leurs propriétés chauffantes. Comme les panneaux équipés d'une couche chauffante conductrice spéciale au dos, qui assurent chaleur et confort pratiquement sur simple pression d'un bouton.

Du sol au plafond

Outre les revêtements muraux, le nouveau RETAILERS' PARK dans le hall 19/20 s'est avéré l'endroit idéal pour découvrir les produits pour le parachèvement intérieur. Tels que, notamment,

peintures et vernis, sous-couches et de produits connexes comme les plinthes et les adhésifs. Ce nouvel espace a été particulièrement bien accueilli par les représentants du commerce de détail, du négoce et de l'architecture. Cette première réussie montre que les groupes cibles apprécient de pouvoir découvrir toutes les solutions pour une pièce, du sol au plafond, sur un seul et même salon. C'est pourquoi DOMOTEX continuera à l'avenir d'étendre la zone d'exposition destinées aux produits pour murs et plafonds.

Tapis et moquettes

Le développement durable et la responsabilité environnementale jouent également un rôle toujours plus important dans ce segment. Les tapis faits-main sont non seulement des œuvres d'art uniques, mais ils sont aussi respectueux de l'environnement par nature. L'utilisation de matériaux renouvelables et naturels, associée à leur durabilité, fait des tapis faits-main un élément durable de l'aménagement de maisons ou projets. Fabriqués en laine de mouton de qualité supérieure ou mélangés à de la soie fine, ils assurent l'isolation thermique et le nivellement des températures, absorbent les poussières et pollens présents dans l'air, sont agréablement doux au toucher et créent une ambiance particulière dans chaque pièce.

Une touche de couleur (audacieuse)

Outre les tons naturels et les textures, de nombreux tapis et moquettes aux couleurs intenses ont également été exposés à DOMOTEX 2024. Les experts en tendances considèrent cette évolution comme un pendant à la tendance aux intérieurs minimalistes dans les palettes de couleurs naturelles qui ont dominé l'industrie de l'ameublement ces dernières années. D'autres facteurs contribuent à cette tendance en développement, comme les propriétés 'd'amélioration de l'humeur' et le 'désir de changement' en cette période économique difficile. 2024 sera l'année du changement, indiquent les spécialistes. "Les gens recherchent des choses différentes, sympathiques et légères. Les couleurs audacieuses sont de retour."

DÉCOUVREZ **ACRYRUB CF2**, LE MEILLEUR SCELLANT ACRYLIQUE POUVANT ÊTRE PEINT



**SE PEINT
RAPIDEMENT**



**SANS FISSURES
& RÉISTANT
AUX COULEURS**



**JOINTS AVEC
MOUVEMENTS**



**LE FAVORI
INCONTESTÉ
DU PEINTRE
PROFESSIONNEL**



SANS FISSURES ET SE PEINT RAPIDEMENT

Grâce à sa composition unique, l'effet craquelé est puissamment minimisé, même avec des peintures très pigmentées et opaques. Cela permet de donner facilement une finition professionnelle aux projets. De plus, ce mastic peut être peint très rapidement.



SCANNEZ-MOI



SOUDAL

BUILD THE FUTURE

SOUDAL N.V. • EVERDONGENLAAN 18-20 • B-2300 TURNHOUT • BELGIË • TEL.: +32-(0)14 42 42 31 • WWW.SOUDAL.COM

ACTUA

Des revêtements légers pesant à peine 10% du poids des peintures traditionnelles

Des chercheurs de l'Université de Kobe au Japon ont développé une nouvelle peinture à base de nanoparticules qui permet de recouvrir une surface de n'importe quelle couleur vive en n'utilisant que 10% du poids d'une peinture traditionnelle. Selon l'université, cette nouvelle technologie pourrait permettre d'appliquer des couleurs vives en couche très fine, ce qui permettrait de réduire le poids, l'impact sur l'environnement et l'impact biologique.

Texte: Wim Vander Haegen

À propos des recherches

L'équipe affirme avoir trouvé un nouveau moyen de créer de la couleur en diffusant de la lumière de longueurs d'onde spécifiques autour de petits cristaux de silicium presque parfaitement sphériques. Selon les ingénieurs en matériaux Fujii Minoru et Sugimoto Hiroshi de l'Université de Kobe, un objet acquiert une couleur lorsque la lumière d'une longueur d'onde spécifique est réfléchi. Avec les pigments traditionnels, cela se produit lorsque les molécules absorbent d'autres couleurs de la lumière blanche, mais avec le temps, cette interaction entraîne la dégradation des molécules et la disparition de la couleur.

A côté de cela, les couleurs structurales apparaissent généralement lorsque la lumière est réfléchi par des nanostructures parallèles espacées à une distance précise, de telle sorte que seule la lumière de certaines longueurs d'onde survit, tandis que les autres sont neutralisées, reflétant ainsi uniquement la couleur que nous voyons. Ce phénomène peut être observé dans les ailes des papillons ou les plumes des paons, et a l'avantage que les couleurs ne s'estompent pas.

Résonance de Mie

L'université affirme cependant que, d'un point de vue industriel, les nanostructures ne peuvent pas

être facilement peintes ou imprimées, et que la couleur dépend de l'angle de vue, ce qui rend le matériau iridescent. "Dans des travaux précédents depuis 2020, nous avons été les premiers à réaliser un contrôle précis de la taille des particules et à développer des suspensions colloïdales de nanoparticules de silicium sphériques et cristallines. Ces nanoparticules de silicium uniques diffusent la lumière en couleurs vives par le phénomène de 'résonance de Mie', ce qui nous permet de développer des couleurs structurales", expliquent les chercheurs.

Une diffusion efficace

Fujii Minoru et Sugimoto Sugimoto Hiroshi viennent maintenant de démontrer que la suspension peut être appliquée sur des surfaces et recouvrir le matériau sous-jacent d'une forme de couleur qui ne dépend pas de l'angle d'observation. En effet, la couleur n'est pas créée par l'interaction de la lumière réfléchi par les structures environnantes, comme c'est le cas pour les couleurs structurales traditionnelles, mais par une diffusion efficace autour de nanoparticules individuelles. "Une seule couche de nanoparticules de silicium finement réparties, d'une épaisseur de seulement 100 à 200 nanomètres, présente des couleurs vives, mais pèse moins d'un demi-gramme par mètre carré. Cela

en fait l'une des couches colorées les plus légères au monde", a expliqué Sugimoto Hiroshi. "Malgré le faible recouvrement de la surface par les nanosphères, le haut pouvoir réfléchissant est dû à la très grande efficacité de la diffusion. La nécessité d'une très petite quantité de cristaux de silicium pour la coloration forme un avantage pour son application comme pigment de couleur", ont déclaré les scientifiques.

Nouvelles applications

Les chercheurs ont ajouté qu'après un développement et un raffinement supplémentaires, l'équipe prévoit de nouvelles applications intéressantes de cette technologie. "En utilisant de l'encre ou de la peinture à base de nanosphères, nous pourrions être en mesure de réduire le poids à moins de 10%", ont-ils déclaré.

"Dans un premier temps, ce nouveau développement serait applicable aux avions et pourrait contribuer à améliorer les voyages aériens, à économiser du carburant et à réduire les émissions de CO2", écrit Fast Company, un média de premier plan axé sur l'innovation technologique, les idées qui changent le monde, la créativité et le design. "Même si un petit nombre d'avions seulement utilisait cette technologie, les économies de carburant pourraient se chiffrer en millions, et des dizaines de milliers de tonnes d'émissions de CO2 pourraient être évitées chaque année. Avec cette nouvelle peinture aux nanoparticules, un gros avion comme le Boeing 777 pourrait économiser près de 76.000 kg de carburant par an et réduire les émissions de CO2 d'environ 239,2 tonnes par avion et par an".

Pour l'instant, les chercheurs se concentrent sur les applications industrielles, mais d'autres applications dans le domaine de la peinture pourraient également utiliser cette nouvelle technologie à l'avenir.



000679-ADVERT

Quand l'art et les techniques décoratives se rencontrent...

Un événement où tant les nouveautés que les valeurs sûres ont pu briller de mille feux dans une galerie d'art unique où l'art et les techniques de décoration se rencontrent... Voici ce qu'a été l'événement inspirant BOSS Art Deco, qui s'est déroulé sur deux sites événementiels: le Zebrastraat aux accents funky à Gand et De Hoorn au charme ancien à Louvain.

Texte: Wim Vander Haegen

Galerie éphémère exclusive

Lors de deux séries d'événements, BOSS paints a accueilli plus de 750 peintres professionnels et prescripteurs. Les experts en couleurs et le personnel technique du fabricant de peinture de Flandre occidentale se sont appuyés sur plusieurs œuvres d'art de Roger Raveel, Banksy et Dillon Boy, entre autres, pour présenter dans une galerie éphémère exclusive différentes techniques décoratives.

Sandrock

Le box set 'The Walled Off Hotel' de Banksy, street-artiste de renommée mondiale, a servi de point de départ à la présentation en avant-première de la nouvelle technique Sandrock. Ce box set fait partie d'une édition limitée vendue au Walled Off Hotel de Banksy, un hôtel design qui surplombe le mur séparant la Palestine et Israël. Cette œuvre d'art symbolise le désir universel des enfants de jouer, même au sommet des décombres de béton de la guerre que se livre les deux camps. La structure en béton brut de Sandrock nous oblige à nous pencher sur l'essence même de l'architecture. Le brutalisme de cette technique constitue la toile de fond idéale pour des éléments purs et durables comme le métal, le bois, le cuir usé par les affres du temps, etc. Sur cette installation, la technique Sandrock a été parachevée avec le vernis ultra-mat Decotech XP (voir ci-dessous), qui protège la couche minérale et permet de l'entretenir. En juillet 2024, les peintres et plafonneurs pourront tester cette technique lors d'une phase d'essai.

Outremer

'Free after Mondrian with Woodpeckers' (peinture à l'huile sur toile) de Jos Verheugen a été utilisé pour présenter le thème de la couleur, en l'occurrence le tout nouveau ton 'outremer', une couleur bleue brillante qui était jusqu'à présent extrêmement difficile à reproduire parfaitement en peinture. Inspiré du bleu d'Yves Klein, de Le Corbusier et de Mondrian, BOSS paints a créé cette couleur intense avec des pigments spéciaux. C'est la couleur idéale lorsque l'on souhaite obtenir un résultat un peu plus voyant. Les coups de pinceau frappants donnent l'impression d'un lin naturel. En l'appliquant sur un primaire plus clair, la couleur conserve son intensité marquante.

Calco

'The People', de la main de Jan Olech, est une peinture acrylique et à l'huile sur toile, complétée par un mélange de sable et un bel exemple de la technique du clair-obscur qui met ici en valeur le cycliste solitaire dans la masse sombre. Cette œuvre a inspiré

l'utilisation de Calco (Original et Claystuc), constituée de matières premières minérales comme la chaux fine et du marbre broyé. Nous y avons vu tant un stuc calcaire épuré avec des teintes douces qu'une texture de béton altéré avec un jeu d'ombres entre des zones unies claires et des profondeurs plus sombres.

Claystuc

'Colab 17', une œuvre cubiste à la peinture acrylique sur panneau de bois avec ajout de grit et de terre fine de Pascal Brouwer & Ella Cassisi, a servi à présenter la technique Claystuc. Il s'agit d'argile à laquelle a été ajouté du grit calcaire (un granulats de calcaire fin), qui donne à la couche d'argile une texture plus épaisse et plus rugueuse. Le grit rend le mur sur lequel cette technique est appliquée plus robuste et plus résistant aux rayures. Même si ce n'est pas visible à l'œil nu, BOSS paints a également appliqué ici le vernis ultra-mat Decotech XP afin de démontrer qu'il est également possible de protéger les couleurs foncées.

Stone Art Color

La collaboration artistique entre le peintre Roger Raveel et son photographe attiré Rony Heirman a découché sur 'Raveel in a Table Analysis', une combinaison d'impression offset en noir et blanc et de sérigraphie en couleur. Les différentes couches superposées ont inspiré l'utilisation de la technique Stone Art Color qui crée l'illusion de la roche ou du métal corrodé. La couche granuleuse se compose de sable, d'argile et de charges minérales, et est parachevée par une couche de vernis coloré qui crée des nuances veinées. Bien que le choix se soit ici porté sur des associations de couleurs contrastées, cette technique résistante aux rayures convient également pour des associations ton sur ton claires.

Les possibilités de Deco Design

BOSS paints propose aussi des techniques décoratives sur mesure sous l'appellation Deco Design. Le client décrit l'effet précis qu'il souhaite obtenir, puis l'équipe vérifie si cet effet souhaité est réalisable. Une fois le feu vert obtenu débute le développement professionnel d'une technique sur mesure.

'The Return of the Urban Abstract Architect' (acrylique et peinture en bombe sur toile) de Pascal Brouwer a servi à présenter l'application de la technique Stone Art Stuc, la texture légèrement granuleuse et le toucher du grès dur offrant une multitude de possibilités en matière de couleurs.

La culture pop de Dillon Boy illustrée par la peinture acrylique et à l'huile sur toile 'Free after Takashi Murakami - Mr Dob (Mint)' a inspiré une expérimentation inventive avec les couleurs et matériaux. Avec comme résultat un street art freestyle basé sur Claystuc, Limestone New et d'autres produits qui, ensemble, ajoutent du relief et de la profondeur. Le mur a été réalisé au moyen de couches humide sur humide et poncé pour obtenir des effets de vécu avant-gardistes.

Ce même Limestone New, un produit naturel à base de chaux éteinte, a ensuite été utilisé dans un jeu de nuages avec différentes épaisseurs de couches, des coups de pinceau et des chevauchements basés sur 'Spring at Wassenaar', une œuvre acrylique sur toile de Joost Verhaegen. Cette œuvre fait partie de la série Dutch Coastline, dans laquelle l'artiste photographie des paysages modernes qu'il transpose ensuite sur toile.

Claystuc et Metallic Chic forment ensemble la base de Gold Rush, qui confie le premier rôle à la couleur or, mais dont les imperfections sont également visibles en raison du support rugueux en argile. Une couche de vernis avec de la poudre d'or apporte la touche d'élégance. Des variations de finitions bronze et cuivre, argent et hématite sont également possibles.

Decotech XP

Lors de l'exposition, les visiteurs ont également pu découvrir Decotech XP, le vernis ultra-mat et facile à nettoyer pour Aqua Sensa, Claystuc et Stone Art. Cette finition est parfaite pour les couleurs moyennes et foncées et convient également pour Calco et Limestone New dans les couleurs claires. Le vernis ne modifie pas l'aspect ou seulement de façon très minime et évite le voile blanc tant redouté sur les couleurs foncées. Decotech XP ne brille pas non plus en cas de frottement et se nettoie en toute simplicité à l'aide d'un chiffon humide non-pelucheux.

Decotech XP appliqué sur Aqua Sensa, sur la base de l'œuvre 'Water' de Krzysztof Lozowski.

Démos

Lors des démos données par des techniciens professionnels, les 750 visiteurs ont pu constater 'en live' comment BOSS paints élève l'artisanat au rang d'art.



BOSS paints - L'ajout de grit confère à la couche d'argile Claystuc une texture plus épaisse et plus rugueuse.



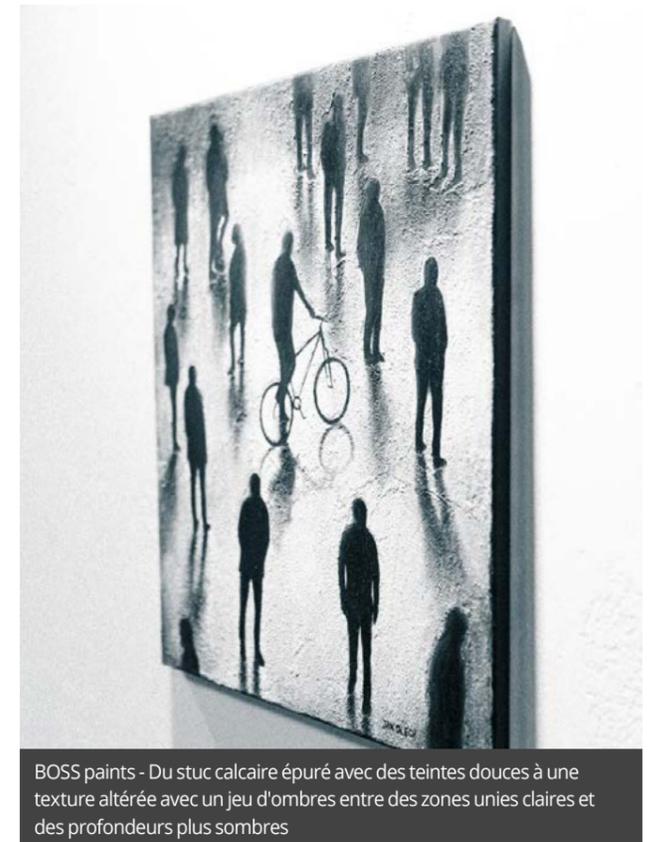
BOSS paints - Le travail de Banksy se retrouve dans la texture du béton rugueuse de Sandrock



BOSS paints - Urban Abstract a permis de présenter la technique Stone Art Stuc



Stone Art Color crée l'illusion de la roche et de l'acier Corten corrodé.



BOSS paints - Du stuc calcaire épuré avec des teintes douces à une texture altérée avec un jeu d'ombres entre des zones unies claires et des profondeurs plus sombres



Inspiré du bleu d'Yves Klein, de Le Corbusier et de Mondrian, BOSS paints a créé cette couleur intense avec des pigments spéciaux

Isolation esthétique de façade avec MAPEI®

Design
Resistant
Durable

Système d'isolation de façade par l'extérieur avec Mapei

Avec le système ETIC (enduit crépis) de Mapei, vous pouvez donner une finition esthétique de qualité aux murs extérieurs de votre maison. Grâce au large choix de structures (gros ou petit grain) et de couleurs, vous pouvez déterminer vous-mêmes quel sera le résultat final. Actuellement, les architectes, les développeurs mais aussi les ingénieurs ne désirent pas être limités dans leurs choix de conception et de protection des bâtiments. Si vous optez pour une liberté de conception illimitée, combinant les performances les plus élevées dans les systèmes ETICS : Mapei détient alors la solution !

www.mapei.com



Mapei Benelux SA
Rue de l'Avenir 40,
4460 Grâce-Hollogne
BE 0455 328 589
T. +32 (0)4 239 70 70



ARTICLE JURIDIQUE

L'architecte est-il responsable en cas de dossier incomplet et/ou erroné ?

Vous êtes architecte et vous constituez un dossier pour les travaux de rénovation d'une ancienne habitation. Après le dépôt du dossier, la commune refuse de délivrer le permis nécessaire. Votre client estime que votre dossier était mal constitué et que c'est pour cette raison que le permis a été refusé ! C'est possible ?

Texte: Solange Tastenoye

Anciens articles 1382 et 1383 du Code civil

L'article 1382 et les articles suivants de notre ancien Code civil prévoient que tout fait quelconque de l'homme, qui cause à autrui un dommage, oblige celui par la faute duquel il est arrivé à le réparer. De plus, chacun est responsable du dommage qu'il a causé non seulement par son fait, mais aussi par sa négligence ou par son imprudence. En résumé, cela signifie que quiconque cause un dommage à autrui par sa faute ou sa négligence devra réparer ce dommage.

Une "faute" peut être définie comme un comportement que tout citoyen normalement prudent et socialement responsable placé dans les mêmes circonstances n'aurait pas commis. Une faute peut être en violation d'une loi mais aussi de la "règle générale de prudence". Dans ce cas, on examine comment une autre personne (normalement prudente et raisonnable) agirait dans les mêmes circonstances factuelles. Toutefois, il est important de souligner qu'une "personne normalement prudente et raisonnable" n'est pas infaillible et peut également faire des erreurs ou commettre une faute entraînant des dommages.

Pour pouvoir parler de "responsabilité pour faute", il faut que trois conditions soient réunies. En premier lieu, il y doit y avoir un "dommage". Ce dommage doit résulter d'une faute effective et il doit exister un lien de causalité entre ce dommage et la faute. Par "lien de causalité", on entend que le dommage ne serait pas survenu sans la faute.

En pratique : la décision du tribunal

Jean est architecte et il a été chargé par Marcel de constituer un dossier et de demander un permis de construire pour la rénovation d'une habitation.

Marcel entame les travaux mais au bout d'un moment, la commune le force à arrêter. Apparemment, les travaux réalisés ne correspondent pas au permis délivré et au dossier déposé par Jean, l'architecte.

L'affaire piétine et finalement, Marcel décide de démolir entièrement l'habitation pour en construire une neuve, avec un tout nouveau dossier de demande de construction. Mais d'abord, il exige un dédommagement, tant de la commune que de l'architecte. Il s'appuie pour cela sur l'article 1382 du Code civil, mentionné ci-dessus.

L'examen du dossier révèle qu'il y a eu confusion résultant d'un dossier de construction mal constitué par Jean, l'architecte. La note descriptive et le plan de construction ne correspondaient pas, le dossier contenait des données cadastrales obsolètes, certaines dimensions indiquées n'étaient pas correctes, le plan de construction manquait de précision, etc...

Dans ces circonstances, le tribunal a jugé que l'architecte avait transmis un mauvais dossier de construction à la commune. Le tribunal estime que la responsabilité contractuelle de Jean est engagée par rapport au maître d'ouvrage, Marcel, pour avoir remis un dossier de construction incomplet et/ou imprécis. Le

tribunal parle ici de "responsabilité contractuelle" car un contrat avait été conclu entre l'architecte et Marcel, le maître d'ouvrage (un contrat d'architecte), en vertu duquel Jean est tenu à des obligations contractuelles.

Mais... Le tribunal impute aussi une part de responsabilité à la commune ! Il estime qu'elle a une responsabilité extracontractuelle (en vertu de l'article 1382 du Code civil) par rapport au maître d'ouvrage, Marcel. La commune a constaté que le dossier était incomplet et imprécis et elle aurait dû au minimum s'enquérir des objectifs corrects du dossier de construction. Elle aurait dû se renseigner sur l'objet exact des travaux : travaux de conservation, rénovations, nouveaux travaux ?

Le juge estime que la commune ne s'est pas comportée comme une commune prévoyante et prudente, en se soustrayant à son devoir d'enquête. Elle a donc enfreint la règle générale de prudence.

Et c'est pour ces raisons que le tribunal conclut que tant l'architecte que la commune ont commis une faute et sont responsables du préjudice subi par Marcel.

Le juge répartit la responsabilité entre la commune et Jean et ils sont chacun responsables de la moitié des dommages subis par Marcel. La faute de l'architecte et de la commune ont toutes deux un lien de causalité avec le préjudice subi par Marcel.

Le badigeon avec Caparol

L'envie de rafraîchir et d'embellir nos maisons a toujours existé. Nos ancêtres s'en souciaient déjà. Ils ne disposaient cependant pas de nos peintures et produits modernes. Ils utilisaient dès lors ce qu'ils avaient : un mélange de peinture et d'eau, parfois avec l'ajout d'autres ingrédients tels que le quartz ou le sable. Au fil des ans, cette couche de peinture devenait de plus en plus épaisse, acquérant ainsi un aspect caractéristique. Aujourd'hui, nous apprécions cet effet et bon nombre d'entre nous, ont envie de cet aspect authentique. Mais nous exigeons néanmoins une protection des façades qu'offrent les techniques actuelles.

Texte & photos: Caparol

C'est ainsi qu'est né le badigeon: une ancienne technique de peinture par laquelle une fine couche d'enduit minéral est appliquée à la brosse sur les murs et les façades. Ce qui est typique de cette technique, la structure du support reste visible tout en étant simplement recouverte. Ainsi la structure des briques, les joints et autres éléments de constructions peuvent rester visibles, mais sont protégés et embellis. Les badigeons d'aujourd'hui protègent les façades contre toutes les conditions météorologiques.

Caparol a développé de véritables systèmes de badigeonnage garantissant un résultat esthétique magnifique, combiné à une protection de façade de haute qualité.

The Performer Mineral

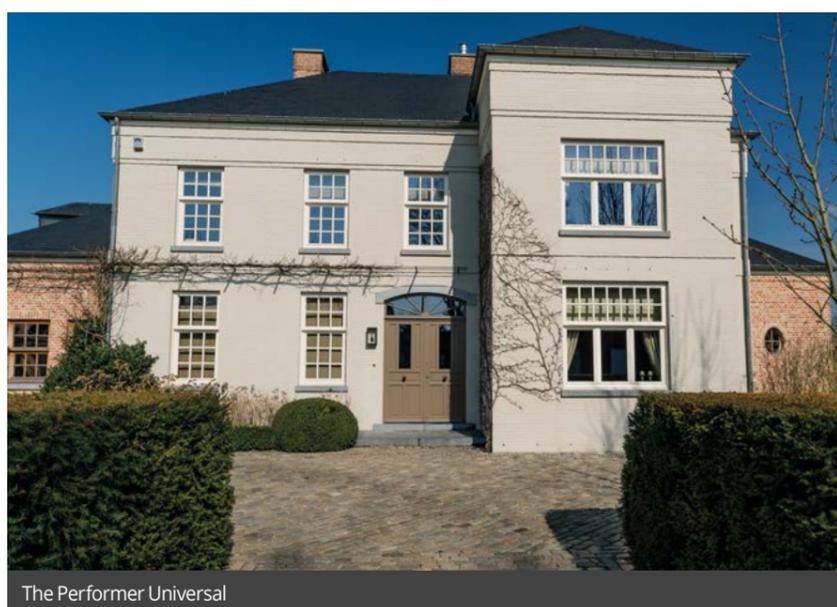
The Performer Mineral offre un aspect typique traditionnel combiné à une protection exceptionnelle répondant aux normes actuelles. C'est la raison pour laquelle il est également employé pour les propriétés des particuliers. L'application selon les règles de l'art par des spécialistes est néanmoins un must.

The Performer Universal

Le Performer Universal, tout comme le Performer Mineral, offre un aspect traditionnel typique avec une protection exceptionnelle conforme aux normes actuelles, mais avec l'avantage de pouvoir être utilisé également sur des surfaces déjà traitées si celles-ci le permettent. Par conséquent, ce système est également largement utilisé pour les propriétés privées. L'application selon les règles de l'art par des spécialistes est néanmoins un must.

The Allrounder Mineral

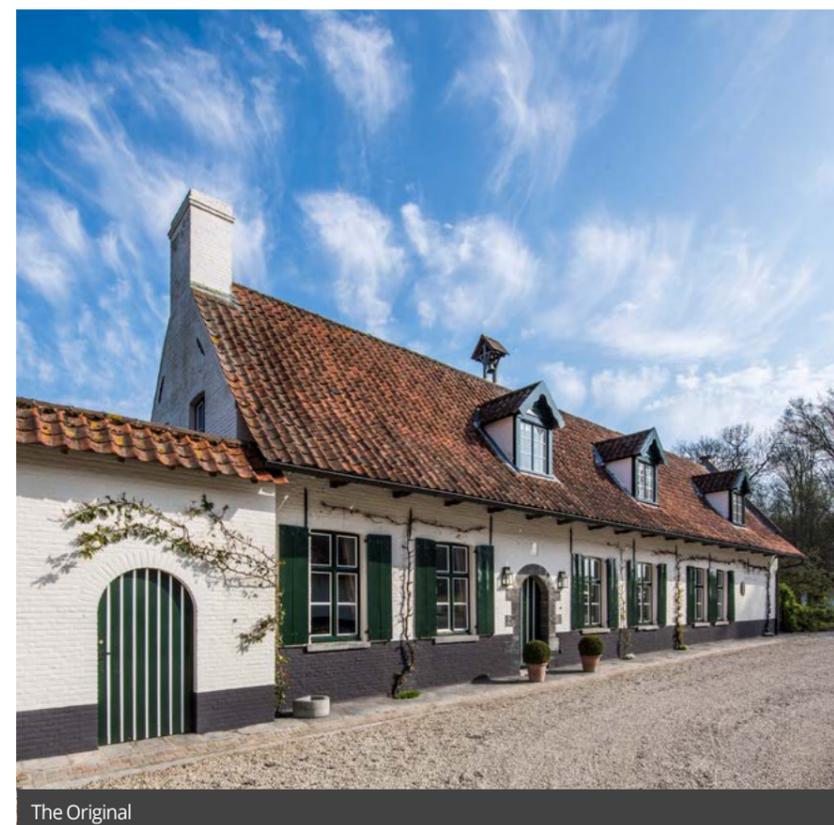
Lorsque la façade doit absolument être perméable à la vapeur, ce système constitue le meilleur choix. A la condition néanmoins que l'on travaille sur un support en briques non traitées. Cette classe de produits utilise une technologie de peintures à base silicate. La structure finale est plus légère, avec un aspect mat et minéral.



The Performer Universal



The Allrounder Universal



The Original



Burere / Chipperen

Il s'agit d'un hybride entre le badigeon et le rejointoyage, qui donne un effet unique et un aspect délavé. Il doit son nom à l'architecte David Chipperfield, qui a mis au point cette technique.

The Allrounder Universal

Un système de badigeon pour peintures modernes à la résine silicone, tout en conservant cet aspect typique de chaux. La structure est un peu plus légère que celle du badigeon "The Performer", il convient par conséquent à une gamme plus large d'applications. Il offre la même protection fiable, solide et moderne de nos techniques contemporaines. La finition peut se faire dans presque tous les coloris.

The Mineral

La finition minérale parfaite, très garnissante et teintée dans la masse. S'applique en une seule passe. Pour créer un effet badigeon très garnissant et légèrement structuré. Grâce à la couche de finition optionnelle, il devient résistant à l'eau, ne change pas de couleur sous l'effet de l'humidité et reste beau plus longtemps.

The Original

Retour aux racines du badigeon. The Original contient des produits minéraux, tout comme autrefois, auxquels on a ajouté des additifs modernes afin de faciliter l'application et d'optimiser la durée de vie. Convient surtout pour des supports non traités ou pour la rénovation des façades ayant déjà été traitées avec des peintures à base de chaux. Pour la couche de finition et la couleur définitive, notre gamme "Histolith" constitue la meilleure option. Cette peinture a tout spécialement été développée pour les bâtiments historiques (entre autres pour son aspect authentique) et est particulièrement durable et résistante aux intempéries. Les pigments de couleur minérale combinés au silicate de potassium forment ensemble un produit de qualité supérieure.

Plus d'informations ? Contactez nous.

Caparol

Koeltorenlaan 2
3550 Heusden-Zolder
België

+32 11 51 60 04
info@daw.be
www.caparol.be



"Investir dans le développement durable et l'inclusion s'avèrera payant, tant à court qu'à long terme"

Il faut plus que jamais investir dans un marché du travail durable et inclusif, estime Fons Leroy, spécialiste du marché du travail. Selon lui, telle est la voie par excellence pour relever les nombreux défis qui attendent le marché du travail et les entreprises.

Texte: Fons Leroy

En raison du vieillissement de la main-d'œuvre et des évolutions démographiques, il y aura également plus de travailleurs sortants que de travailleurs entrants dans les prochaines années, et ce à un moment où le marché du travail doit se transformer en raison des défis écologiques et technologiques auxquels nous serons confrontés. Les responsables politiques, les partenaires sociaux et les entreprises doivent donc adopter une vision à beaucoup plus long terme que par le passé et tenir compte de l'impact social global inhérent à l'entrepreneuriat. Le 'développement durable' et 'l'inclusion' formeront donc les principes directeurs des entreprises tournées vers l'avenir. Celles-ci doivent adopter une approche à long terme, au niveau non seulement économique, mais aussi social. Des sondages réalisés auprès des jeunes générations montrent clairement l'importance de ces principes: ces dernières optent délibérément pour des entreprises ayant un impact social et mettant l'accent sur le développement durable, où tous les talents ont leur chance. Mais comment traduire ces principes dans les pratiques de votre entreprise?

En termes de développement durable, les ODD ou Objectifs de Développement Durable des Nations Unies forment un excellent guide pour les entreprises. Parmi ces 17 objectifs, vous choisissez vous-même ceux ayant un impact social maximal. Vous contribuez ainsi non seulement à l'activité et aux gains économiques, mais aussi à des activités sociales plus larges et des gains sociaux. Les entreprises peuvent formuler des 'targets' en matière de politique d'égalité des chances, réduction de la consommation de papier, d'eau et d'électricité, formation des jeunes, lutte contre la pauvreté, favorisation des opportunités d'emploi pour les personnes handicapées ou les nouveaux arrivants, soutien aux initiatives communautaires locales ou aux bonnes causes, facilitation du travail bénévole pour leurs collaborateurs, investissement dans des projets naturels, l'écologisation de la mobilité au sein de l'entreprise, etc. Pour accroître le soutien à ces 'targets', il sera préférable d'agir en concertation avec vos collaborateurs ainsi qu'avec le quartier ou la communauté locale, et de communiquer ouvertement sur les progrès accomplis. Cette approche s'avèrera payante sur le plan tant économique que social.

Si vous pensez que cette approche ne convient pas à votre entreprise, jetez un œil sur le site web de The Shift. Celui-ci rassemble des entreprises, des représentants du monde académique, des ONG et des acteurs sociaux pour travailler sur une économie et une société durables. Vous constaterez que dans des grandes que des petites entreprises sont membres de cette plateforme. Il s'agit des entreprises qui sont et resteront attrayantes pour les prochaines générations et qui figurent en tête de liste des organisations tournées vers l'avenir. Elles témoignent à l'unisson que l'impact social est l'enjeu de leur stratégie entrepreneuriale parce que cet impact garantira également un avenir durable à l'entreprise. La pandémie du Covid a montré qu'il n'est pas possible d'entreprendre de façon saine dans un environnement malsain, et cela sera encore plus vrai demain en raison du changement climatique. Entreprendre signifie dès lors encore et toujours 'entreprendre de manière socialement intégrée'.

Mettre l'accent sur le développement durable revêt de l'importance non seulement pour les relations avec le monde extérieur, mais aussi pour la politique interne de l'entreprise. Sur un marché du travail tendu, les entreprises ont tout intérêt à investir dans des relations de travail durables. Des études récentes montrent que les PME l'ont également compris et sont moins enclines à opter pour des flexi-jobs, des intérimaires ou des travailleurs freelance. S'appuyer trop sur la flexibilité externe en période de pénurie de personnel rend les entreprises trop dépendantes de ces canaux externes pour être en mesure de donner forme de manière durable à leur stratégie entrepreneuriale. Il sera plus rentable d'engager directement des collaborateurs et à long terme. Une adéquation durable entre l'entreprise et les collaborateurs constituera la meilleure garantie de croissance et d'épanouissement pour les deux. Les entreprises optant pour cette solution offriront à leurs collaborateurs des possibilités de formation et de carrière, investiront dans leur santé physique et mentale et créeront un environnement dans lequel ces collaborateurs auront envie de travailler (ensemble) et d'assumer des responsabilités. Le projet 'PrePS in WOOD' du secteur du bois, mettant en avant le travail sur le bien-être psychosocial des chefs d'entreprise et des

collaborateurs, démontre que le bien-être au travail peut constituer un objectif commun à la direction de l'entreprise et aux collaborateurs. Il permettra aux entreprises de relever de nouveaux défis, car elles pourront compter sur des collaborateurs flexibles et résilients qui transmettront la mission, la philosophie et les valeurs de l'entreprise et voudront contribuer à construire son avenir.

La conviction que chacun possède des talents uniques et que chaque talent compte fait partie des aspects d'une politique du personnel durable. Dans une entreprise inclusive, le recrutement et la sélection ne se focalisent pas aveuglément sur ce que les personnes ne peuvent pas (plus) faire, mais se basent sur les talents, le potentiel, les 'capacités' de chaque individu. En prenant en compte l'expérience plutôt que l'âge, en préférant la richesse de la différence à la monotonie d'un personnel homogène, en créant des emplois sur mesure ou en investissant dans des technologies inclusives afin qu'aucune limitation ne puisse jouer un rôle. Offrir des opportunités aux plus vulnérables, comme les personnes handicapées, les plus de 60 ans, les personnes issues de l'immigration et les personnes peu scolarisées, répond non seulement à l'un des objectifs de développement durable des Nations Unies, mais s'avère aussi un moyen intelligent pour faire face aux pénuries de main-d'œuvre et aux défis économiques. Des études montrent que ces personnes sont très fidèles à leur entreprise en raison des opportunités offertes et que cette approche contribue à une plus grande capacité d'innovation ainsi qu'à une meilleure perception des attentes des différents groupes de clients. La diversité mènera donc à l'innovation de produits et de services et placera l'entreprise sur des rails plus solides.

En résumé, les entreprises adoptant une stratégie de développement durable et œuvrant à un lieu de travail inclusif seront les mieux armées pour relever les défis externes. Cela en fait des employeurs attrayants qui ne seront pas accablés par des pénuries de personnel. Cette stratégie s'avèrera payante tant à court qu'à long terme, tant pour l'entreprise que pour la société au sens large.

Nouveau: L'Altrex Nimba- Confortable, légère et polyvalente

Là où les escabelles domestiques ordinaires sont souvent inadaptées à un usage professionnel et où les escabelles industrielles lourdes sont trop encombrantes, la Nimba trouve parfaitement sa place.

Texte & foto's: Altrex



Ce qui rend cette escabelle unique, ce sont ses marches d'une profondeur de 110 millimètres. Vous bénéficiez ainsi d'un confort de marche supplémentaire à chaque marche. Non seulement les marches, mais aussi les pieds sont extra larges et dotés d'un profil antidérapant. Cela assure une adhérence maximale, même sur des surfaces glissantes ou molles.

La Nimba se distingue par sa facilité d'utilisation. L'escabelle est légère et le plateau porte-outils situé en haut est doté de diverses encoches pour ranger vos outils à portée de main. Avec le crochet à seau intégré, votre seau est toujours à portée de main. Une fois la tâche terminée, la Nimba se replie jusqu'à une profondeur de stockage de seulement 15 centimètres, ce qui la rend également facile à ranger et à transporter.

Toutes ces caractéristiques font de la Nimba un choix parfait pour les services d'entretien et les professionnels du nettoyage, mais aussi pour une utilisation dans les magasins et les établissements de restauration, par exemple. Partout où une escabelle professionnelle confortable, pratique et légère est nécessaire



Pajarito

GRATTOIR SPÉCIAL ANGLES INTÉRIEURS ET EXTÉRIEURS

TRAVAILLER EFFICACEMENT ET ERGONOMIQUE



Gratte sans effort les angles intérieurs et extérieurs des murs et des plafonds.

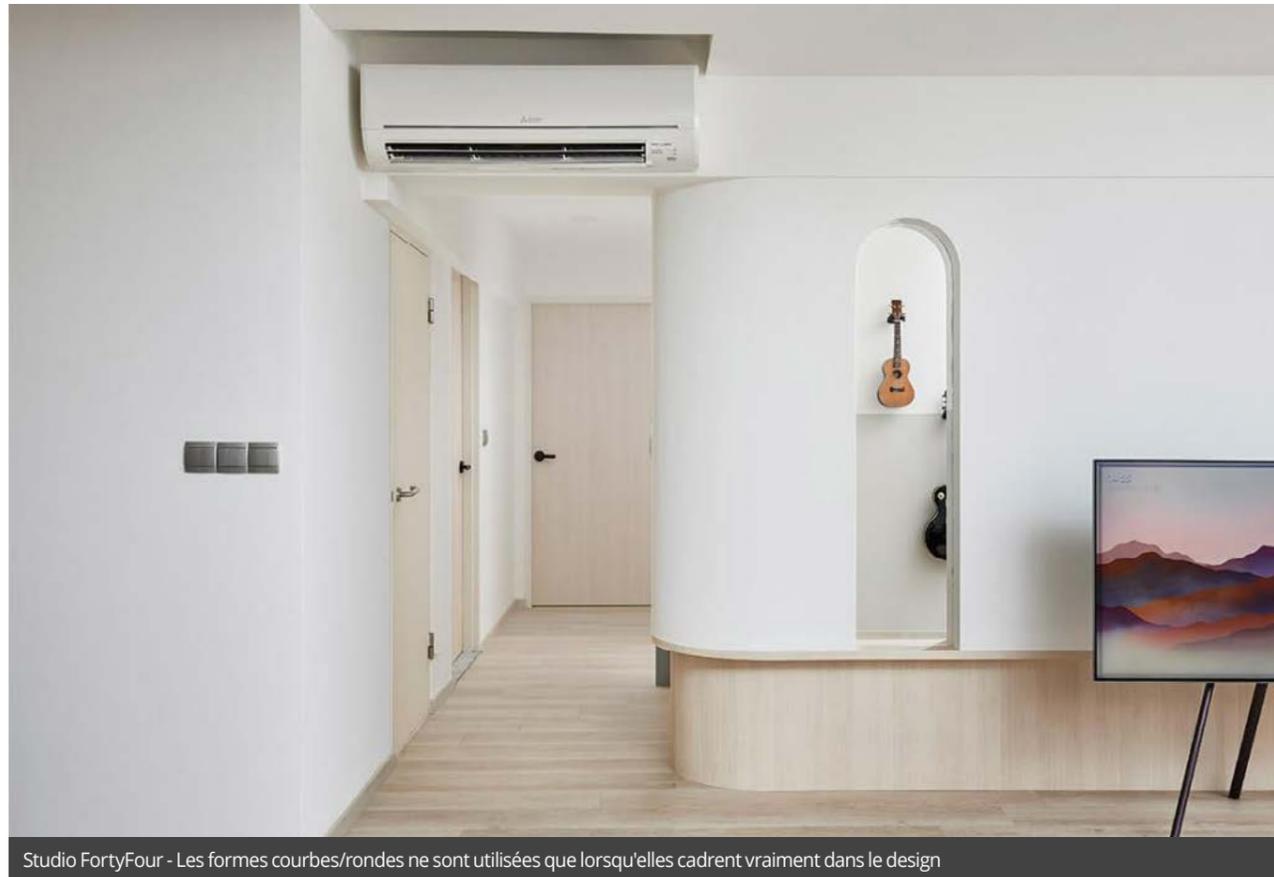
Vous trouverez ici tous les outils de haute qualité pour la peinture et les enduits.



Cinq tendances de décoration intérieure à suivre en 2024

En ce début d'année 2024, le monde de la décoration intérieure vit une nouvelle transformation créative. Les designers explorent de nouveaux horizons pour redéfinir et façonner les espaces de vie. Explorez avec nous ces cinq tendances fascinantes de la décoration intérieure pour 2024.

Texte: Wim Vander Haegen



Studio FortyFour - Les formes courbes/rondes ne sont utilisées que lorsqu'elles cadrent vraiment dans le design

1. Tons sombres et couleurs anciennes

Alors que les palettes neutres et les couleurs pastel ont dominé la décoration intérieure ces dernières années, l'année 2024 sera marquée par un renouveau des teintes sombres et anciennes. Le rouge bourgogne (photo ci-dessus), le bleu canard et la chartreuse (jaune/vert - photo ci-dessous) - des couleurs "anciennes" - font leur retour dans un style élégant et sophistiqué, mais qui dégage en même temps un sentiment de mélancolie. Ce qui correspond parfaitement à l'époque que nous vivons.

2. Courbes et arrondis seulement quand il faut

2023 était l'année des courbes et des arrondis. Leur utilisation donne une impression de légèreté et de mouvement et encourage une interaction dynamique avec l'environnement. Dans certains cas, les courbes ont un sens, dans d'autres, elles n'apportent rien ou presque à l'intérieur. Une perception qui s'impose progressivement en 2024, où les formes courbes/rondes ne seront utilisées que lorsqu'elles sont vraiment nécessaires et qu'elles s'intègrent dans le design. Et même là, elles seront combinées à un retour des formes droites et nettes.

3. L'année de l'aluminium

L'aluminium et l'acier inoxydable (inox) sont réputés pour leur durabilité. Leurs propriétés anticorrosion en font des matériaux idéaux pour les applications intérieures et extérieures, ce qui garantit leur longévité et un minimum d'entretien. En outre, l'aluminium est très malléable, ce qui permet de créer des designs complexes et polyvalents qui conviennent à un large éventail de styles. En 2024, sa polyvalence, sa durabilité et son profil écologique profilent l'aluminium comme un excellent choix pour les concepteurs qui cherchent à combiner fonctionnalité, esthétique et souci de l'environnement. Les couleurs métallisées,

notamment les couleurs argentées et les couleurs chromées plus audacieuses, trouvent un écho particulier auprès de la génération Z et des Milléniaux qui délaissent leurs habitudes couleurs neutres (souvent ternes) pour des teintes avec plus de "caractère".

4. Le plan semi-ouvert ou "brisé"

L'espace ouvert est une grande tendance dans l'aménagement résidentiel depuis de nombreuses années et est souvent synonyme de modernité et d'évolution. Il n'en a pas toujours été ainsi. Jusque dans les années 2000, par exemple, de nombreuses maisons avaient un salon et une cuisine séparés, avant que les "plans ouverts" ne deviennent l'un des critères de référence en architecture. Aujourd'hui, avec l'augmentation du télétravail, on voit revenir le besoin d'espaces séparés, où il suffit de fermer la porte pour "changer de fonction". De plus, un plan semi-ouvert permet d'aménager

l'espace différemment et d'être plus créatifs avec les couleurs, les décorations murales ou les cloisons.

5. L'upcycling se généralise

L'upcycling consiste à réutiliser des objets mis au rebut ou inutilisés pour créer de nouveaux produits ou applications, souvent avec une valeur ajoutée. Le développement durable occupant une place centrale dans la conscience des consommateurs, l'upcycling s'inscrit parfaitement dans l'éthique de la réduction des déchets et de la promotion de la responsabilité environnementale. En outre, les pièces recyclées sont totalement uniques et racontent une histoire. Dans un monde rempli d'objets génériques, ce qui a du caractère et une histoire est particulièrement précieux. Ce n'est pas seulement une question de mode, il y a une réflexion derrière cette démarche et la volonté d'agir pour le bien de la planète.



Renouvellement des teintes sombres telles que les rouges bourgogne



Houzz AU - Les maisons à plan ouvert cèdent la place aux agencements à plan semi-ouvert ou "brisé".



Midland Bi-folds - L'aluminium : fonctionnalité, esthétique et responsabilité environnementale



Lowe - Un ton chartreuse au mur apporte une touche dynamique

Acheter un bien immobilier via biddit.be : à quoi être attentif ?

Si vous souhaitez acheter un immeuble pour y établir votre entreprise, un logement ou un terrain, vous pouvez désormais le faire facilement, sans quitter votre fauteuil ! En effet, depuis peu, il est possible d'acheter un bien via "biddit.be". Comment est-ce que cela fonctionne ?

Texte: Solange Tastenoye

Quand une vente est-elle réalisée ?

La vente est un contrat par lequel une partie s'engage à livrer un bien contre paiement à une autre partie. Elle peut être faite par acte authentique (chez le notaire, donc), ou sous seing privé. Elle est considérée comme conclue entre les parties dès qu'on est convenu de la chose et du prix, même si la chose n'a pas encore été livrée ni le prix payé.

En outre, pour qu'un achat soit effectué, il doit y avoir un "accord de volontés" entre l'acheteur et le vendeur. Dans la pratique, par exemple, le vendeur fera une offre. Cette offre le lie, c'est-à-dire que le vendeur devra faire durer son offre assez longtemps pour que l'acheteur potentiel ait suffisamment de temps pour y réfléchir et donner une réponse.

Si l'acheteur potentiel accepte cette offre, il y a un "accord de volontés" entre l'acheteur et le vendeur et la vente sera effective.

La "vente publique" et la "vente de gré à gré"

En termes de "procédure", la vente de gré à gré et la vente publique se déroulent de manière différente.

Première différence : la préparation de l'acte de vente du notaire. La vente de gré à gré est préparée au moment où l'acheteur et le vendeur sont effectivement parvenus à un accord. Ici, l'acte notarié est souvent rédigé après le respect d'une condition suspensive. Dans la pratique, par exemple, le compromis (que l'acheteur et le vendeur concluent au moment de leur accord) stipule souvent que l'achat ne peut se faire que si l'acheteur obtient un prêt de la banque.

Lors d'une vente publique, ce n'est pas le cas. Le notaire organise la vente publique et il attribuera immédiatement le bien au plus offrant, à condition qu'il ait l'accord du (des) propriétaire(s). C'est donc à ce moment précis que la vente est conclue. L'acte est alors rédigé

et signé dans la salle de vente. Les conditions d'achat (paiement des frais et du prix d'achat), sont toujours lues le jour même de la vente. Il convient donc d'être particulièrement attentif !

Lors d'une vente publique, l'acheteur ne peut pas demander de temps de réflexion ou imposer de conditions suspensives ; il achète ou il n'achète pas. Il est donc important pour chaque acheteur potentiel de bien s'informer au préalable sur le bien mis en vente. Une fois l'achat conclu lors de la vente publique, il est trop tard.

Acheter et vendre via "Biddit.be" !

Grâce aux progrès constants en informatique, téléphonie et Internet, vous pouvez depuis peu acheter un bien immobilier en restant chez vous. Vous pouvez donc acquérir une propriété sans passer par le bureau d'un notaire ou une vente publique. Si vous avez un ordinateur ou un smartphone, vous pouvez facilement enchérir via Biddit.be sur le bien de votre choix ! Vous pouvez enchérir avec votre e-ID et ce en toute discrétion : votre offre est visible par tous les visiteurs de Biddit.be, mais seul le notaire connaît votre identité !

Sur le site web de Biddit.be, vous pouvez consulter tous les biens immobiliers en vente partout en Belgique. Le site indique la date de début et de fin des enchères pour chaque propriété. Lorsque vous cliquez sur une propriété, vous pouvez également consulter les conditions d'enchère et la procédure d'achat. Il est important de lire attentivement ces conditions. Le site explique également comment participer à la procédure d'enchères.

Chaque enchérisseur peut envoyer son offre en toute discrétion ; cette offre sera visible par toute personne visitant Biddit.be. Si vous remportez l'enchère, le notaire vous

contactera car lui a accès à l'identité de chaque enchérisseur !

Une offre sur Biddit.be est-elle contraignante ?

Absolument ! Une fois que vous publiez une offre sur Biddit.be, vous prenez un engagement et vous ne pouvez plus faire marche arrière. Étant donné que le notaire connaît l'identité des enchérisseurs, il vous contactera après la fin des enchères lorsque vous avez fait la dernière offre.

C'est pourquoi on recommande de bien vous renseigner au préalable sur le bien immobilier concerné si vous envisagez de publier une offre sur Biddit.be. Avant d'enchérir, mieux vaut également vérifier auprès de votre banque si vous pouvez obtenir un prêt, et si oui, quel est le montant maximum. Si vous avez acheté le bien et qu'au final, vous ne pouvez pas obtenir de prêt, vous vous exposez à de sérieux problèmes !

Enchère automatique ?

Sur Biddit.be, vous pouvez également introduire une enchère "automatique". Vous pouvez fixer un montant maximum jusqu'où vous êtes prêt(e) à aller (par ex. 200 000 €). Le système peut alors émettre automatiquement des offres jusqu'à ce que votre plafond de 200 000 € soit atteint. L'avantage de cette option, c'est que vous n'avez pas à suivre les enchères en détail !

Libert Paints, une tradition de qualité.



Libert
paints

PROTECTION MADE EASY

Libert Paints

reste votre partenaire
de confiance

Vous cherchez une solution
de peinture pour l'industrie,
le bâtiment, l'hygiène ou la
décoration ?

La gamme Libert Paints
est plus vaste que jamais!



Découvrez les nouvelles laques à
phase aqueuse pour boiseries
pour intérieur et extérieur sur
www.libertpaints.com

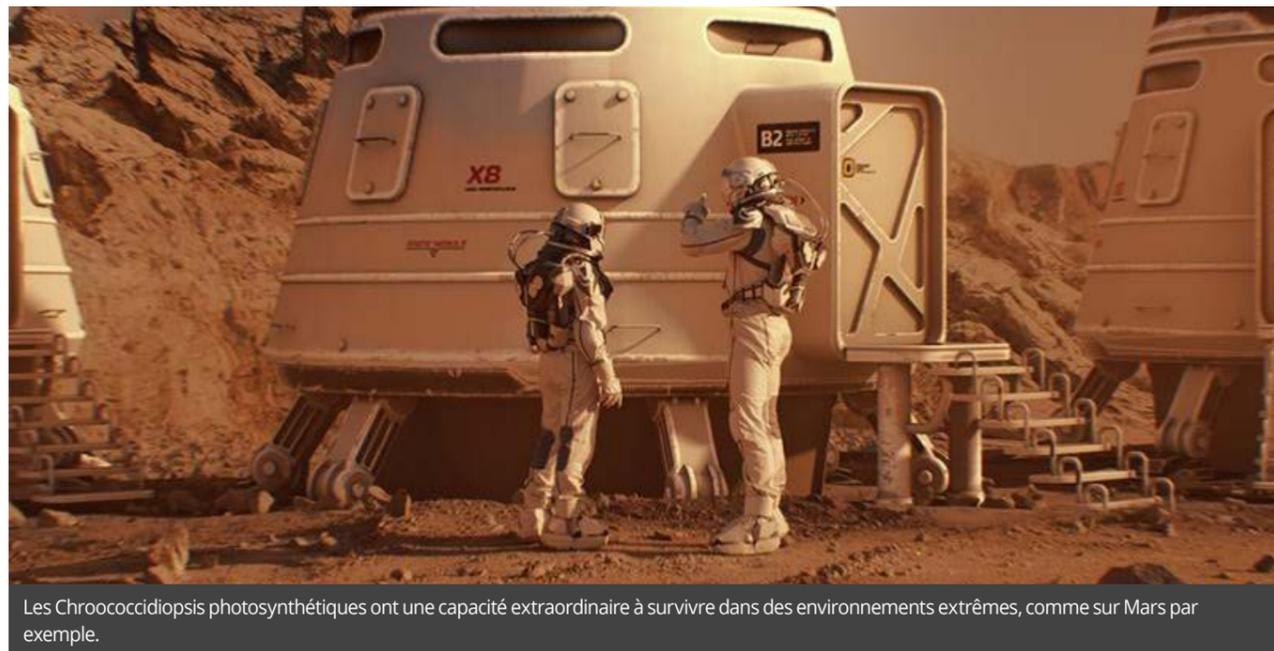
et une large gamme de:

- peintures murales intérieures
- peintures pour façades
- peintures pour sols
- peintures certifiées HACCP
- peintures industrielles
- peintures anticorrosion
- ...

Du désert au pot de peinture

Des chercheurs de l'Université de Surrey à Guildford, au Royaume-Uni, ont mis au point une peinture innovante contenant des bactéries productrices d'oxygène capables de capturer le dioxyde de carbone (CO₂). Ce bio-revêtement baptisé 'Green Living Paint' pourrait être utilisé dans des environnements extrêmes.

Texte: Wim Vander Haegen



Les *Chroococcidiopsis* photosynthétiques ont une capacité extraordinaire à survivre dans des environnements extrêmes, comme sur Mars par exemple.

Peintures 'vivantes'

Les bio-revêtements sont un type de peinture à base d'eau qui enferme des bactéries vivantes dans des couches. En plus de capturer le carbone, ils peuvent également servir de bioréacteurs ou de biocapteurs. 'Green Living Paint' contient une bactérie, la *Chroococcidiopsis cubana*, qui réalise la photosynthèse pour produire de l'oxygène tout en capturant le CO₂. Cette espèce est généralement trouvée dans le désert et nécessite peu d'eau pour survivre. Classifiée comme extrémophile, elle peut survivre à ces conditions extrêmes. "Avec l'augmentation des gaz à effet de serre, comme le CO₂ dans l'atmosphère, et les inquiétudes concernant les pénuries d'eau dues à la hausse des températures mondiales, nous avons besoin de matériaux innovants, respectueux de l'environnement et durables", indique Suzie Hingley-Wilson, professeur de bactériologie à l'Université de Surrey. Les bio-revêtements mécaniquement robustes et prêts à l'emploi, ou 'peintures vivantes', pourraient contribuer à relever ces défis en réduisant la consommation d'eau dans les processus à base de bioréacteurs, généralement gourmands en eau."

Mesures continues de l'oxygène

Pour étudier la pertinence de *Chroococcidiopsis cubana* comme bio-revêtement, les chercheurs ont immobilisé la bactérie dans un bio-revêtement fait de particules de polymère dans de l'eau, qui a été entièrement séché avant d'être réhydraté. Ils ont observé que les bactéries à l'intérieur du bio-revêtement produisaient jusqu'à 0,4 g d'oxygène par gramme de biomasse par jour et capturaient le CO₂. Les mesures continues d'oxygène n'ont montré aucun signe de diminution de l'activité sur un mois. Les chercheurs ont mené des expériences similaires avec la bactérie *Synechocystis sp*, une autre cyanobactérie que l'on trouve couramment dans l'eau douce. Contrairement à son homologue du désert, celle-ci n'a pas été en mesure de produire de l'oxygène dans le bio-revêtement.

De la peinture sur Mars

"Les *Chroococcidiopsis* photosynthétiques ont une capacité extraordinaire à survivre dans des environnements extrêmes, comme les

sécheresses et après une exposition à des niveaux élevés de radiation UV. Cela en fait des candidats potentiels pour la colonisation de Mars." La peinture pourrait également constituer une solution durable dans d'autres secteurs confrontés à des conditions (climatiques) extrêmes.

Le professeur Joseph Keddie, professeur de physique des matériaux à la Faculté de Mathématiques et Physique de l'Université de Surrey, a ajouté: "Nous sommes convaincus que nos bio-revêtements contribueront à un avenir plus durable, ce qui s'inscrit parfaitement dans la philosophie de l'Institute for Sustainability, dont le Dr. Hingley-Wilson et moi-même sommes membres."



Chroococcidiopsis cubana green paint

Comment prévenir facilement les poussées d'acrotères des toitures en présence de systèmes ETICS

Les toitures plates sont souvent isolées avec des plaques de polyuréthane (PU) ou de polyisocyanurate (PIR). Buildwise a constaté ces dernières années qu'avec de telles toitures, on assistait au fil du temps à un déplacement de plus en plus important de l'acrotère vers l'extérieur, ce qui entraîne souvent des déformations, voire des fissures dans les maçonneries de façade ou dans le système ETICS. Ce problème peut être évité en ne se contentant plus de simplement placer un acrotère en béton cellulaire dans un mortier plein. Xthermo constate toutefois que la majorité des architectes et des entrepreneurs généraux ne sont pas au courant de ce changement.

Texte: Wim Vander Haegen

En avril 2023, Buildwise a publié un article scientifique sur la poussées des acrotères de toiture et sur leurs conséquences néfastes. Xthermo, la fédération belge des fabricants de systèmes d'isolation des murs extérieurs, aussi appelés ETICS, La fédération belge des fabricants de systèmes d'isolation des murs extérieurs, craint que la majorité des architectes et des entrepreneurs généraux ne soient pas au courant de ce changement et souhaite attirer une nouvelle fois l'attention sur ce problème.

Déformation ou fissuration

Buildwise a humidifié des panneaux PU de différents types et de différentes marques et a pu établir qu'un grand nombre de ces panneaux peuvent se dilater. Il a également été démontré que les panneaux PU expansés peuvent, par leur déformation, repousser les

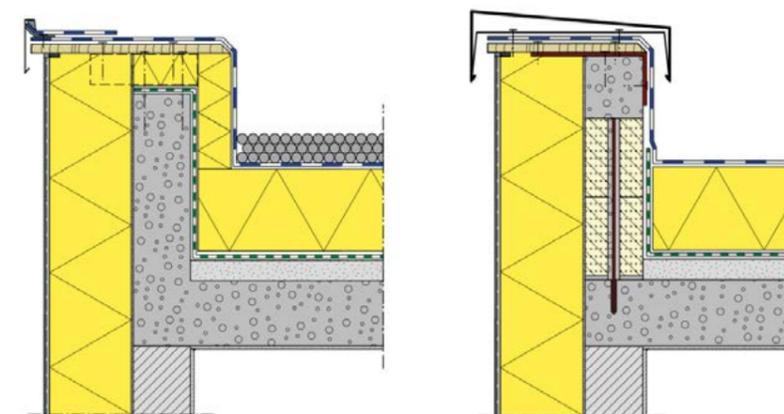
acrotères de la toiture si ces derniers sont constitués de béton cellulaire placé dans un mortier plein. Il n'est pas rare que ce déplacement des acrotères entraîne la déformation ou la fissuration des maçonneries de façade ou du système ETICS. Le centre de recherche n'a toutefois pas pu expliquer pourquoi ces déformations ne se produisaient qu'avec certains panneaux PU/PIR. L'étude a livré plusieurs conclusions. La première étant qu'il convient d'accorder plus d'attention à limiter l'humidification des panneaux de PU sur une toiture plate. Pour cela, il convient d'utiliser un pare-vapeur et d'assurer une étanchéité parfaite. Toutefois, sachant qu'il n'est pas réaliste d'exclure toute humidification, en particulier pendant la phase de construction, le document de construction Buildwise a été mis à jour.

La pose sur mortier plein est à exclure

Il est recommandé à l'auteur de projet d'opter pour un acrotère solidaire ou ancré mécaniquement au support de toiture. Si cela n'est pas possible, il faudra exclure la solution des panneaux PU/PIR. Si malgré tout, l'auteur de projet souhaite travailler avec un acrotère composée de blocs de béton cellulaire et de plaques PU/PIR, l'entrepreneur doit placer le bloc de béton cellulaire inférieur avec un mortier adéquat auquel est ajouté un additif (améliorateur d'adhérence) afin de renforcer la résistance de la liaison avec le substrat. Ce bloc est ensuite ancré dans le support de la toiture.

Il existe sur le marché des blocs de béton cellulaire spécifiques dotés d'une encoche dans laquelle les tiges de protection du plancher porteur en béton peuvent être insérées pour assurer l'ancrage. Pour finir, ces encoches peuvent être coulées avec du béton.

Pour les toitures isolées en PU/PIR, il est donc nécessaire d'utiliser un acrotère solidaire ou ancré mécaniquement dans le socle de la toiture. Xthermo, n'a toutefois aucune préférence pour l'une ou l'autre de ces deux options. Buildwise a adapté ses schémas détaillés des ETICS suite à cette étude. Ceux-ci ont été publiés dans la NIT 274

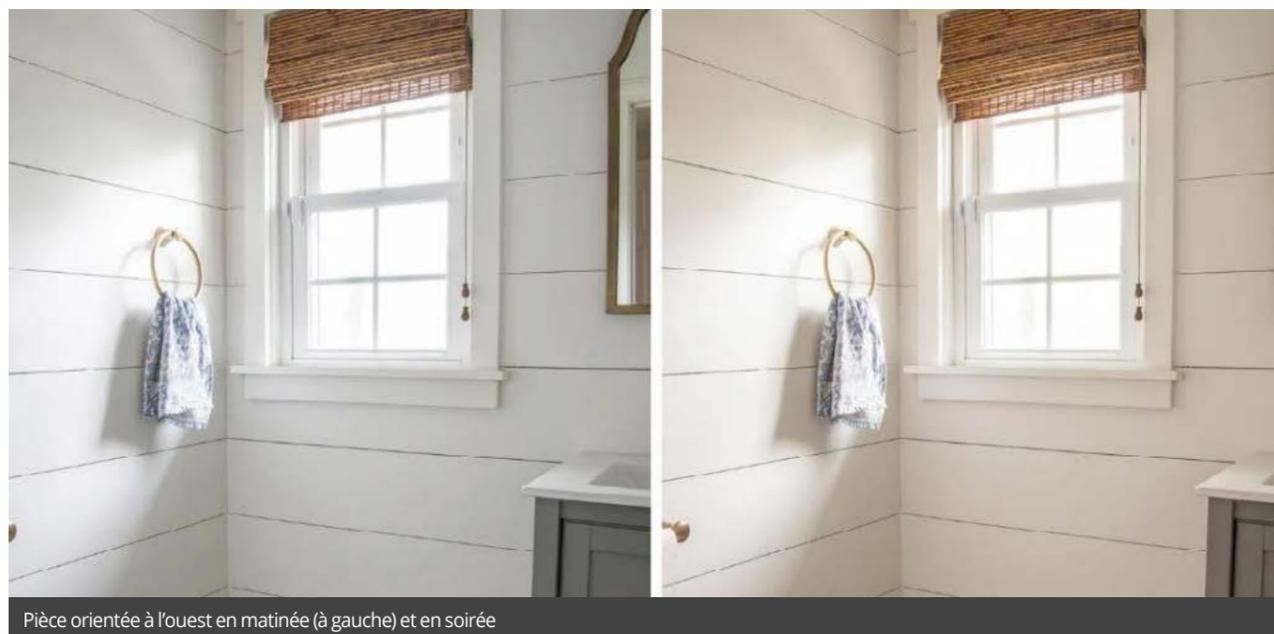


Buildwise - A gauche: Acrotère en béton solidaire au support - à droite: Acrotère en béton cellulaire ancré mécaniquement au support

L'influence de la lumière sur la couleur des peintures

Lors du choix d'une couleur de peinture, il convient de trouver un équilibre entre le type d'éclairage, le degré de brillance et l'influence des autres couleurs dans la pièce. Certains facteurs sont contrôlables, d'autres pas, mais il s'agit de créer une harmonie et un équilibre entre ces trois éléments.

Texte: Wim Vander Haegen



Pièce orientée à l'ouest en matinée (à gauche) et en soirée

Relation symbiotique

Prenez exactement le même pot de peinture et peignez une pièce peu éclairée par la lumière naturelle et une pièce baignée de soleil, et vous constaterez qu'elles seront de deux couleurs différentes. La couleur et la lumière entretiennent une sorte de relation symbiotique. Différents types de lumière - lumière artificielle, lumière du soleil, lumière du jour - peuvent modifier radicalement l'apparence d'une couleur donnée. La couleur est la lumière rendue visible, et l'atmosphère de l'air que nous respirons ainsi que la qualité de la lumière qui le traverse influencent la façon dont nous percevons les couleurs. Il est donc essentiel d'en apprendre le plus possible sur la lumière et ses effets. Pour choisir des couleurs, il faut tenir compte de la présence, de l'absence et de la source de lumière.

Pièces orientées au nord

La lumière du nord fait ressortir les tons froids des couleurs. Il sera donc préférable d'éviter les couleurs à base de vert ou de gris lors de l'utilisation d'une teinte claire. Les tons de jaune

pourront aider à refléter la lumière dans la pièce. L'accrochage d'un miroir pourra renforcer cet effet. En cas de doute, envisagez une couleur de mur plus foncée pour créer une sensation de confort.

Pièces orientées au sud

Les pièces orientées au sud pourront être baignées d'une lumière chaude du lever au coucher du soleil par temps clair. Elles figurent donc parmi les pièces pour lesquelles il sera le plus facile de choisir une palette de couleurs. Les tons pâles et doux constitueront un excellent moyen pour maximiser la sensation de lumière et d'espace. Les tons de bleu créeront un effet apaisant, tandis que les tons de rouge neutres donneront une impression de chaleur.

Dans les pièces orientées au sud, les tons clairs maximiseront la sensation de lumière et d'espace. Pièces orientées à l'est et à l'ouest Si une pièce est orientée à l'est ou à l'ouest, avant de choisir une couleur de peinture, pensez au

moment où les gens utiliseront le plus cette pièce. Les pièces orientées à l'ouest seront plus fraîches le matin et plus lumineuses l'après-midi, alors que ce sera l'inverse pour les pièces orientées à l'est. Les pièces orientées à l'est accueilleront la lumière plus fraîche du soir, les tons de bleu et de vert clair créant un effet doux et apaisant. Dans les pièces orientées à l'ouest pourront être utilisés des tons plus chauds pour profiter de façon optimale de l'ensoleillement tardif. Vous pourrez également choisir une couleur comme le bleu/blanc qui paraîtra plus froide le matin mais qui se neutralisera dans la lumière plus chaude de la fin de journée.

Sources de lumière artificielle

De nombreux foyers utilisent la lumière artificielle pour remplacer ou renforcer la lumière du jour. Le type de lumière artificielle et sa source joueront un rôle important dans l'apparence d'une couleur. Les ampoules halogènes et à incandescence, par exemple, émettent une lumière jaune, conférant ainsi aux couleurs un aspect plus chaud. Les ampoules blanc froid ont tendance à

émettre une lumière plus 'bleue', faisant ainsi paraître la couleur de la peinture plus froide. Pour obtenir le meilleur rendu de votre couleur, essayez d'utiliser une ampoule à incandescence blanc neutre. C'est elle qui reproduira le mieux la lumière du jour.

Le type de luminaire et la manière dont la lumière est diffusée pourront également affecter la couleur d'une pièce:

- Les appliques murales fournissent un éclairage indirect qui dirige le faisceau lumineux vers le plafond ou directement vers les murs.
- Les abat-jour peuvent influencer sur la couleur et la puissance de l'ampoule. Si l'abat-jour est 'chaud', il projettera une lueur sur les autres couleurs de la pièce. Les abat-jour fortement colorés atténueront les couleurs environnantes, tandis que les abat-jour blancs ou ivoire donneront la lumière la plus vive.
- Les lampes paraboliques ou 'downlights' dirigent la lumière directement vers le bas

depuis le plafond. Elles pourront fournir beaucoup de lumière sur les plans de travail ou les sols, mais pourront assombrir les plafonds et le haut des murs.

Les puissances

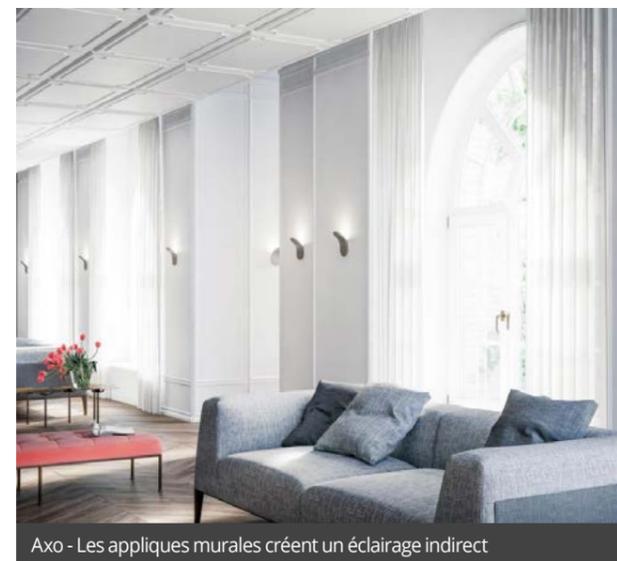
Il sera également possible d'expérimenter avec les puissances et les couleurs des ampoules pour obtenir un meilleur effet. Par exemple, si vous voulez faire ressortir des couleurs vives, vous pourrez utiliser des ampoules blanches ou des ampoules fluorescentes ou halogènes plus récentes. Pour un aspect plus chaud, assorti aux couleurs foncées et aux textures riches, vous pourrez utiliser des ampoules rose clair, ou des ampoules ambrées dans les appliques murales.

Qualité de la peinture

Les caractéristiques de la peinture exercent également une certaine influence sur la perception des couleurs. Toutes les couleurs de peinture ont une valeur de réflexion à la lumière - la quantité de lumière qu'elles reflètent - et cela jouera un rôle

important dans le choix de la bonne couleur, en particulier pour les pièces ne recevant pas beaucoup de lumière naturelle. Les peintures claires ont une valeur de réflexion plus élevée que les couleurs foncées. Une teinte plus claire éclaircira la pièce et créera une meilleure sensation de cohésion.

Le degré de brillance influe également sur la couleur et sur la façon dont la lumière interagira avec elle. Plus le niveau de brillance sera élevé, plus la surface sera réfléchissante et plus la lumière se reflètera sur la surface. En règle générale, un degré de brillance plus élevé rendra la couleur plus vive.



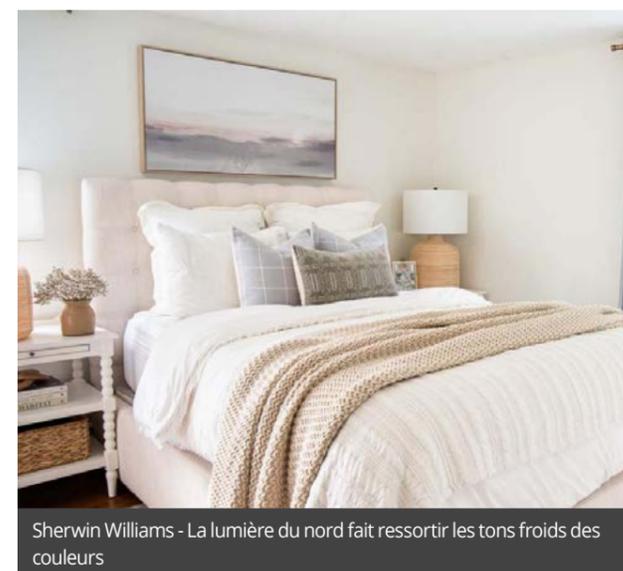
Axo - Les appliques murales créent un éclairage indirect



Dans les pièces orientées au sud, les tons clairs maximiseront la sensation de lumière et d'espace.



Les lampes paraboliques pourront fournir beaucoup de lumière sur les plans de travail ou les sols, mais pourront assombrir les plafonds et le haut des murs.



Sherwin Williams - La lumière du nord fait ressortir les tons froids des couleurs

La réputation de votre entreprise salie sur Internet

Cela peut nous arriver à tous : un client qui ternit le nom de votre entreprise dans son blog ! Ce n'est pas flatteur, évidemment, et cela peut nuire à la réputation de votre entreprise. Que dit la loi ? Comment les tribunaux traitent-ils cette question dans la pratique ?

Texte: Solange Tastenoye

Peut-on parler de "Diffamation" ?

Notre Code pénal prévoit un certain nombre de délits pouvant constituer une atteinte à l'honneur ou à la réputation des personnes.

On parle alors de "diffamation". C'est-à-dire des accusations malveillantes, qui porteront atteinte à l'honneur de cette personne, sans que l'on puisse en apporter la preuve (ce qui est pourtant exigé).

Par exemple : un chef d'entreprise accusé de fraude, sans que cela puisse être démontré.

"Divulgarion méchante" : il s'agit ici de la diffusion d'informations correctes, mais dans le seul but de nuire. Cela implique que la divulgation de ces informations peut en soi nuire à la réputation de la personne (par exemple, révéler que quelqu'un a été condamné).

À la différence de la diffamation, la divulgation méchante concerne une information correcte ou un fait véridique.

Ce sera au tribunal de déterminer si une personne s'est rendue coupable ou non d'un de ces délits, en examinant les faits et circonstances exacts.

La "liberté d'expression"

La "liberté d'expression" est un droit inscrit dans la Constitution belge, mais aussi au niveau international, plus spécifiquement dans la Convention européenne des droits de l'homme.

L'article 10 de cette Convention stipule que toute personne a droit à la liberté d'expression. Ce droit comprend la liberté d'opinion et la liberté de recevoir ou de communiquer des informations ou des idées sans qu'il puisse y avoir ingérence d'autorités publiques et sans considération de frontière. L'exercice de ces libertés comportant des devoirs et des responsabilités peut être soumis à certaines formalités, conditions, restrictions ou sanctions prévues par la loi, qui constituent des mesures nécessaires, dans une société démocratique, à la protection de la réputation ou des droits d'autrui, pour empêcher la divulgation d'informations confidentielles.

Ce droit implique qu'en Belgique, on peut dire ou écrire ce que l'on veut.

MAIS... il faut rester prudent, car il y a aussi des limites à la liberté d'expression. Le tribunal peut par exemple imposer des limites à la liberté d'expression lorsque les propos exprimés peuvent mettre en péril la réputation d'autrui.

Prenons en exemple un cas pratique récent sur lequel le tribunal a dû se prononcer.

Un exemple pratique

L'entreprise Janssens effectue des travaux chez un de ses clients. Le client procède au paiement de la facture sans aucun problème ni contestation.

Par la suite, il s'avère que le client a totalement traîné le nom de la société Janssens dans la boue sur son blog. La société Janssens a évidemment voulu y mettre un terme dans les

plus brefs délais. Janssens a demandé au tribunal que tous les textes salissant la réputation de l'entreprise postés par ce client sur le blog, le site web et partout ailleurs sur Internet, soient supprimés dans les trois heures suivant la signification du jugement et ceci moyennant une astreinte de 100 euros par heure.

Quelle a été la décision du tribunal ?

Le tribunal a avancé que si le client n'était pas satisfait des travaux effectués, il aurait dû en discuter avec la société Janssens et contester la facture, ce qu'il n'a pas fait !

Le client s'est défendu en invoquant le droit à la liberté d'expression.

Mais le tribunal a statué que le droit constitutionnel à la liberté d'expression n'est pas illimité ; il peut être restreint par le droit de toute personne morale au respect de sa réputation (ici la société Janssens).

Le tribunal a donné raison à la société Janssens et a accédé à ses exigences. Le tribunal a décidé que le client devait supprimer tous les textes publiés sur son blog, son site web et sur Internet dans les trois heures suivant la signification du jugement, sous peine d'une astreinte de 100 euros par heure !



Comment éviter les mauvaises odeurs et vapeurs de peinture

Si un mur ou plafond fraîchement peint sera esthétique et confèrera directement un caractère différent à la pièce, l'odeur caractéristique de la peinture sera par contre moins agréable et pourra même irriter les voies respiratoires. Il ne fait aucun doute que ventiler la pièce constituera la meilleure solution, mais certains remèdes 'maison' pourront également s'avérer utiles...

Texte: Wim Vander Haegen



L'application et le séchage de la peinture à l'huile libère des polluants chimiques, plus précisément des COV ou composés organiques volatils.

Neutraliser les odeurs

Les fabricants ne ménagent pas leurs efforts ni leurs moyens afin que les produits de peinture, en plus d'être qualitatifs, soient le plus possible exempts d'émissions et donc d'odeurs. Les peintures à base d'eau poseront généralement peu de problèmes, même si ce ne sera pas toujours le cas. En général, elles ne dérangeront pas vraiment les gens. Les peintures à base de solvants, par contre, dégagent une odeur pénétrante qui peut provoquer des irritations. Il faudra généralement trois à quatre jours avant que l'odeur disparaisse, mais une période plus longue ne sera pas une exception. Dans certains cas, cela pourra poser des problèmes. Des produits spéciaux qui neutralisent les odeurs pourront certes aider, mais ils contiennent souvent des ingrédients chimiques, ce qui n'est pas du goût de tout le monde. De plus, il s'agit généralement de solutions assez coûteuses.

Les vapeurs de peinture, de quoi s'agit-il?

Les peintures à l'huile contiennent un solvant composé de polluants chimiques, les COV

(composés organiques volatils), qui se dégagent lors de l'application et du séchage de la peinture. Même les peintures commercialisées comme étant 'à faible teneur en COV' pourront encore contenir des émissions significatives de certains COV. Les effets causés par ces vapeurs de peinture pourront varier en fonction de la quantité de produits chimiques dans l'air intérieur, de la durée de l'exposition, de l'âge de la personne, des problèmes médicaux préexistants et de la sensibilité de chacun.

Qui est le plus exposé?

Les personnes exposées à des niveaux élevés ou pendant de longues périodes pourront présenter des symptômes plus graves, tels que:

- irritation des poumons,
- maux de tête,
- vertiges,
- problèmes de vue.

Certaines personnes seront plus sensibles aux dommages potentiels causés par les vapeurs de peinture. Si le client appartient à l'une de ces catégories, il sera important de prendre les

mesures et précautions nécessaires. En prévision de l'arrivée d'un bébé par exemple, les futurs parents feront souvent peindre la chambre d'enfant ou essaieront de terminer rapidement la rénovation de leur maison. Si terminer les travaux de peinture avant l'arrivée du bébé sera assurément une bonne chose, il pourra s'avérer dangereux pour les femmes enceintes d'être exposées aux effets possibles des COV. Les personnes présentant un système respiratoire affaibli seront également plus exposées aux problèmes de santé liés aux vapeurs de peinture. La peinture représentera aussi un danger potentiel pour les animaux domestiques, en particulier les oiseaux.

OPS

N'oublions pas non plus que les travailleurs du secteur de la peinture pourront eux aussi être exposés à des risques en cas d'exposition prolongée aux vapeurs de peinture. Le POS (Syndrome Psycho-Organique dû aux Solvants, également appelé OSE ou "Organic Solvent Encephalopathy") est une maladie professionnelle qui touche souvent les peintres, d'où son nom plus familier de 'maladie des peintres'. Le PSO sera

généralement diagnostiqué chez les individus après cinq à dix ans d'exposition constante à des produits chimiques comme le xylène, le toluène et le styrène, que l'on retrouve généralement dans les peintures (à l'huile), les plastiques et les produits dégraissants. Dans le cas de ce trouble cérébral, l'inhalation prolongée de solvants provoque des lésions du système nerveux. Cela peut même entraîner de graves problèmes pulmonaires voire une perte de la fonction pulmonaire. Un travailleur qui souffre d'une incapacité temporaire ou permanente due à une maladie professionnelle peut prétendre à une indemnité de l'Agence fédérale des risques professionnels (Fedris). Cette indemnité sera calculée sur la base du salaire de base et du pourcentage d'invalidité.

La meilleure solution pour éviter ces problèmes consiste à travailler le plus possible dans des environnements aérés ou ventilés et à utiliser des produits à base d'eau.

Des remèdes 'maison' sains

Nous vous proposons ci-après une série de remèdes 'maison' à la fois utiles et inoffensifs pour la santé:

- **Charbon de bois:** broyez du charbon de bois classique en petits morceaux et placez-le sur un chiffon humide, de préférence sur un morceau d'essuie-tout. Placez le tout dans un seau ou un récipient et placez celui-ci toute la nuit dans la pièce fraîchement

peinte. Les nuisances olfactives disparaîtront rapidement. La quantité de charbon de bois dépendra de la superficie de la pièce. Procéder à des expérimentations pourra s'avérer nécessaire.

- **Oignons:** coupez un gros oignon ou plusieurs petits oignons, mettez-les dans un bol avec de l'eau et placez celui-ci au centre de la pièce. L'odeur de peinture disparaîtra en quelques heures. L'inconvénient est que l'oignon dégage lui aussi une odeur, mais il suffira généralement d'aérer brièvement la pièce pour la faire disparaître.
- **Citron:** remplissez des bols avec de l'eau jusqu'à la moitié et ajoutez des tranches de citron, éventuellement avec une bonne dose de sel (50 g). Laissez reposer toute la nuit pour absorber les odeurs/vapeurs.
- **Sel:** après avoir peint, disposez plusieurs grands bols de sel de table dans la pièce. Le sel fixera et neutralisera l'odeur. Evidemment, ce sel ne pourra ensuite plus être utilisé à des fins alimentaires.
- **Café:** le café moulu a le même effet que le sel. On pourra même utiliser des grains de café, mais cela prendra plus de temps. Il est également possible de faire infuser le café de manière classique (compter +/- 10 tasses pour une pièce moyenne). Le dépôt restant dans le filtre à café agira comme un neutralisateur d'odeurs et vous pourrez le placer dans la pièce.

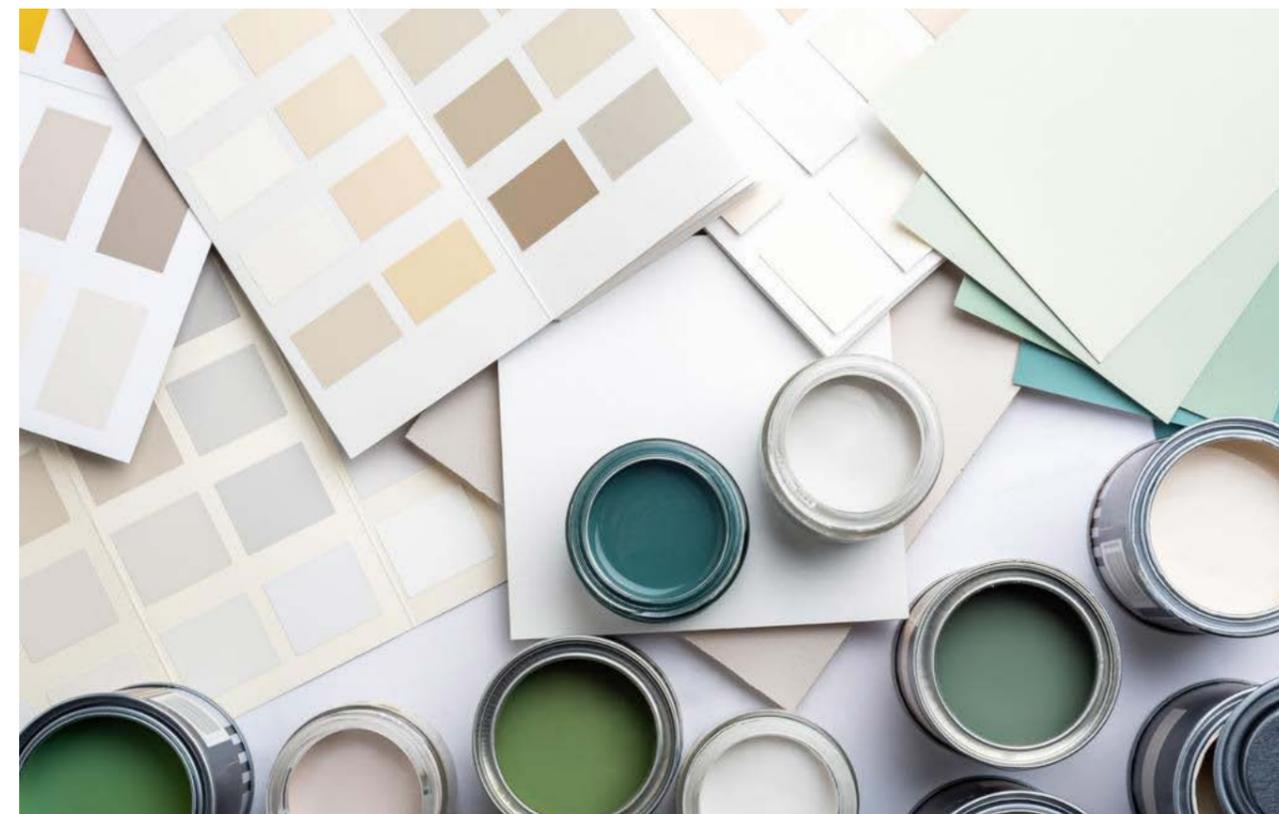
- **Bicarbonate de soude:** mélangez une mesure de bicarbonate de soude avec dix mesures d'eau et placez cette solution dans la pièce peinte pendant la nuit. Le bicarbonate de soude convient donc non seulement pour la cuisine et le nettoyage, mais permet aussi de neutraliser également les mauvaises odeurs.

Bougies parfumées

Par souci de complétude, il nous faut également mentionner les bougies parfumées. Si celles-ci diffuseront en soi une odeur agréable et parfois intense de votre choix, l'odeur de peinture sera seulement masquée et pas neutralisée. En cas de recours à cette méthode, celle-ci devra toujours être combinée à une ventilation suffisante pour être efficace. Cette méthode ne sera d'ailleurs pas une bonne idée dans les chambres.

Purificateurs d'air

Les célèbres purificateurs d'air, généralement équipés d'un filtre Hepa, d'un ioniseur et/ou d'un filtre à charbon, constituent une dernière option: ils permettront d'absorber les odeurs (ainsi que les poussières fines) et d'éliminer les vapeurs plus rapidement. Contrairement aux ventilateurs, ils n'accéléreront pas le processus de séchage. Les bons purificateurs d'air ont cependant un prix (parfois élevé).



Les peintures sans COV sont non seulement peu odorantes, mais aussi exemptes de solvants.

Des scientifiques étudient des revêtements antigivre

Des chercheurs de l'Université du Michigan (États-Unis) ont récemment commencé à étudier des moyens pour empêcher le givre de s'accumuler sur les panneaux solaires, les ailes d'avion, etc. Pour ce faire, ils recourent à des molécules biologiques qui, à leur tour, utilisent d'autres organismes vivants pour survivre aux températures glaciales.

Texte: Wim Vander Haegen



Uniquement sur les zones cruciales

Le givrage est une préoccupation majeure dans de nombreuses industries et peut entraîner des arrêts, des risques pour la sécurité, la rupture du produit ou des coûts supplémentaires de carburant ou d'électricité. Toutefois, les systèmes d'antigivrage actifs augmentent les coûts d'exploitation et ne sont souvent appliqués que sur les zones cruciales. Le potentiel des revêtements, que ce soit en tant que système autonome ou comme solution complémentaire, n'est pas encore entièrement compris ni évalué. Les entreprises comptent sur l'utilisation de produits chimiques de dégivrage, de systèmes de chauffage électriques ou de bottes pneumatiques gonflables pour éliminer le givre. De tels systèmes d'antigivrage augmentent les coûts d'exploitation et ne sont souvent appliqués que sur les zones cruciales.

Scénario idéal

Les revêtements sont généralement appliqués comme couche protectrice pour minimiser la pénétration d'eau, pour empêcher la corrosion ou comme finition décorative durable. Les revêtements antigivre sont formulés soit pour repousser la glace et les gouttelettes d'eau, ou pour supprimer les noyaux glacigènes sur les surfaces ou encore pour réduire l'adhérence de la glace. Ceci peut être réalisé en abaissant le module d'élasticité, en diminuant l'énergie de surface, en libérant du liquide de lubrification ou en

introduisant un glissement d'interface. Dans un scénario idéal, l'accumulation de givre est retardée ou le givre est enlevé uniquement par la force de son propre poids ou par le vent.

Les recherches à l'Université du Michigan

Selon le communiqué de l'Université du Michigan (UM ou UMich), son projet vise à développer des revêtements contenant des substances capables de modifier la température de congélation de l'eau, d'altérer la structure de la glace formée, de contrôler la croissance des cristaux de givre sur les surfaces et d'influencer l'adhérence du givre aux surfaces. L'équipe explique que les matériaux traditionnels utilisés pour résoudre ces problèmes présentent des inconvénients considérables. Si le sel de déneigement peut certes empêcher les rues et trottoirs de geler, il attaque également le béton et s'infiltré dans l'eau douce par ruissellement, avec des conséquences négatives sur la vie aquatique. À côté de cela, la pulvérisation de liquides de dégivrage sur les avions peut contribuer à la sécurité des vols hivernaux, mais les agents chimiques contenus dans ces liquides sont toxiques et peuvent donc également polluer l'eau et les voies navigables.

Plantes, animaux et microbes

"Au cours des sept ou huit dernières années, mon groupe a fabriqué des surfaces sur laquelle la glace présente une très faible adhérence. Ces

revêtements antigivre pourraient être très utiles pour plusieurs applications, comme les éoliennes, les lignes à haute tension ou les ailes d'avion", explique Anish Tuteja, chercheur en chef chargé du projet et professeur de sciences et techniques des matériaux à l'Université du Michigan. "Cependant, pour de nombreuses autres applications, il serait bénéfique d'éliminer totalement le givrage. Jusqu'à présent, éviter le givrage pendant des heures par des températures glaciales constituait un véritable défi."

Pour atteindre ces objectifs, l'équipe de chercheurs s'inspire des plantes, des animaux et des microbes. En effet, certains organismes produisent des molécules qui leur permettent de survivre après le gel de leur corps ou d'empêcher totalement leur corps de geler. La grenouille des bois, par exemple, produit des lipides antigivre pour empêcher le givre d'endommager ses membranes cellulaires lorsqu'elle gèle en hiver. Elle produit des substances chimiques qui protègent ses cellules des dommages causés par le givre et abaissent la température à laquelle l'eau gèle. L'équipe a expliqué que les laboratoires d'Anish Tuteja disposaient ainsi d'un point de départ pour concevoir de nouveaux produits de dégivrage.

Alternatives biodégradables

D'autres organismes produisent également des molécules capables de 'nucléer la glace', qui stimulent la formation de glace à des

températures plus chaudes que la normale. La bactérie *Pseudomonas syringae*, par exemple, produit des protéines de nucléation de la glace pour geler les feuilles des plantes, ce qui provoque l'éclatement des cellules végétales pour permettre aux bactéries d'atteindre les nutriments qui s'y trouvent.

Avec ces nouvelles molécules naturelles en laboratoire, les chercheurs tentent de trouver des alternatives moins toxiques et biodégradables aux produits de dégivrage chimiques actuels, mais aussi des cocktails moléculaires pour de toutes nouvelles technologies. "Lorsqu'on combine les molécules dans les bonnes proportions, le point de congélation peut s'abaisser davantage que ce qu'il serait possible d'obtenir avec chaque molécule prise individuellement", a déclaré Anish Tuteja, qui a en outre ajouté que les chercheurs devraient mesurer l'efficacité de plus de 5.000 molécules givrantes et antigivantes au cours de la première année du projet.

Autres revêtements antigivre

- En novembre 2021, Zentek Ltd, une entreprise canadienne de développement et de commercialisation, a annoncé la mise au point d'un nouveau revêtement antigivre à base de carbone et renforcé par des nanotechnologies.
- En avril 2022, des chercheurs de l'Université de l'Illinois à Chicago ont signalé qu'ils avaient mis au point des revêtements résistants au gel et sans danger pour l'environnement destinés à l'industrie aérospatiale, sous la forme de solutions, d'émulsions, de crèmes et de gels polymères. Ces formulations

peuvent être appliquées sur l'aluminium, l'acier, le cuivre, le verre, le plastique ou d'autres surfaces industrielles sans prétraitement ni traitement de surface.

- Une équipe de chercheurs de l'Université de Tolède a développé un revêtement sous forme de bandes qui fait glisser la neige accumulée sur les panneaux solaires sans affecter leur efficacité. Ces revêtements peuvent être appliqués de façon relativement simple aux installations solaires tant neuves qu'existantes.

Sirris

Sirris est un centre collectif de l'industrie technologique belge fondé par Agoria en 1949, notamment dédié à l'innovation de produits. En préparation des tests de référence concernant les revêtements, les experts de Sirris ont contacté des fournisseurs du monde entier et ont identifié différentes technologies de revêtement.

Revêtements hydrophobes antigivre

Des revêtements élastomères durables ont été modifiés par des agents ou des groupes hydrophobes comme les silicones ou les fluorures pour réduire leur énergie de surface. Des acrylates de silicone hydrophobes et des revêtements de polyuréthane modifiés sont utilisés sur les pales d'éoliennes ou les navires. Certains fournisseurs sont en mesure d'adapter la composition du revêtement en fonction du niveau de durabilité requis.

Les nano-revêtements hydrophobes et les revêtements sol-gel (hybrides) offrent l'option de revêtements antigivre transparents qui peuvent être

utilisés sur les pare-brise, les couvercles en verre ou les capteurs optiques. Ils combinent une bonne résistance aux intempéries avec une faible force d'adhérence du givre.

Surfaces d'aspect liquide

Polydiméthylsiloxane (PDMS) sous forme de liants ou infusé de fluides de lubrification, pouvant migrer vers la surface du revêtement pour former une couche liquide très mince à l'interphase du revêtement et de la glace. De tels revêtements sont capables de réduire l'adhérence du givre mais présentent l'inconvénient de l'épuisement du fluide lubrifiant et d'une faible résistance à l'abrasion.

Revêtements superhydrophobes

Les revêtements superhydrophobes sont basés sur l'effet feuille de lotus dans lequel les gouttelettes d'eau rebondissent sur la surface en raison d'un double effet de rugosité en combinaison avec des polymères à faible énergie de surface. Plusieurs entreprises vendent ces revêtements comme revêtements antigivre, bien qu'ils manquent souvent de durabilité et que l'utilisation soit limitée à des applications moins exigeantes. Ces revêtements sont utilisés pour empêcher la formation de neige et de glace sur les antennes paraboliques, les câbles conducteurs, les condenseurs, ...

Afin de créer des surfaces plus durables, la recherche se concentre sur la réplique de surfaces structurées à l'aide de technologies laser ou d'ablation.

Crack it

Un nouveau type de revêtement a été développé pour faciliter l'élimination du givre grâce à une combinaison de liants flexibles et de segments plus durs dans la structure du revêtement. Si la surface givrée est mise en charge, de multiples fissures se produisent, ce qui permet d'éliminer le givre plus facilement.

Revêtements antigivre induits par la chaleur

Les revêtements chauffables thermiquement sont composés de particules conductrices qui génèrent de la chaleur lorsqu'un courant électrique est appliqué. Disponibles sous forme de peinture ou de rubans préparés, ils peuvent être utilisés sur de plus grandes surfaces telles que les ailes d'avion ou les pales d'hélice.

COOCK-project Fighting Icing

Dans le cadre du projet COOCK Fighting Icing, Sirris explore de nouvelles méthodes de détection de givre et comparera une série de revêtements antigivre et de surfaces structurées. L'objectif de ce projet est de démontrer le potentiel des systèmes d'atténuation du givre dans des conditions réalistes, en mettant l'accent sur l'exploration d'aspects importants tels que la durabilité et la réparabilité des revêtements, les économies d'énergie potentielles des revêtements lorsqu'ils sont utilisés en combinaison avec des systèmes de dégivrage actifs.



UMich - L'équipe de chercheurs de l'Université du Michigan s'inspire des plantes, des animaux et des microbes.



BSP - La bactérie *Pseudomonas syringae* produit des protéines de nucléation de la glace pour geler les feuilles des plantes.



Différentes technologies de revêtement sont identifiées, notamment dans des chambres climatiques.

Avancée innovante avec une peinture sans dioxyde de titane

Les laboratoires de l'entreprise néerlandaise Van Wijhe Verf travaillent constamment à l'élaboration de peintures moins nocives pour l'environnement. Ces peintures conceptuelles innovantes font l'objet d'un processus de développement continu, et les résultats obtenus jusqu'à présent sont de bon augure pour un avenir plus durable. L'une des avancées les plus notables est la nouvelle peinture conceptuelle appelée 'Flower Power', une peinture murale sans dioxyde de titane qui, grâce à une empreinte carbone de seulement 24 kg CO₂eq pour 100 kg de produit, enregistre de meilleures performances que toutes les peintures existantes. Marlies van Wijhe et Ron Hulst nous expliquent comment Van Wijhe Verf est parvenue à ce résultat.

Texte: Wim Vander Haegen - Photos: Koninklijke Van Wijhe Verf



CEO Marlies van Wijhe et Manager R&D Ron Hulst

Peinture conceptuelle

Marlies van Wijhe, CEO de l'entreprise Koninklijke Van Wijhe Verf: "Tout a commencé par une expérience menée un vendredi après-midi. J'ai demandé à Ron Hulst, directeur de la recherche et du développement, si l'idée des peintures conceptuelles lui plaisait. Cette idée est comparable aux voitures conceptuelles de l'industrie automobile. Pourquoi une peinture conceptuelle? Nous voulions d'abord montrer en interne ce dont nous étions capables, montrer que nous étions sur la bonne voie, attirer l'attention des fournisseurs de matières premières et promouvoir la collaboration. C'est pourquoi nous présentons aujourd'hui notre nouvelle peinture sous forme de concept: la peinture murale Flower Power."

Les matières premières adéquates

"Nous sommes conscients que le plus grand défi pour nous à l'avenir réside dans l'approvisionnement en matières premières adéquates. Nous avons toujours été à l'avant-garde du développement durable dans notre secteur et avons été les premiers du secteur chimique à obtenir la certification B-Corp. Nous

avons produit la première peinture murale biosourcée. Nous considérons le développement durable comme une opportunité. Nous n'attendons pas de législation, d'accords verts ou d'interdiction totale de certaines matières premières. Le monde change et nous devons nous ouvrir à de nouvelles possibilités, nous laisser surprendre et continuer à apprendre. C'est ce qui nous pousse à expérimenter avec la peinture conceptuelle."

Flower Power sans dioxyde de titane

"Nous débordons d'optimisme", poursuit Ron Hulst. "Avec Flower Power, nous apportons une histoire pleine d'espoir et nous montrons ce qui est déjà possible. Nous avons réussi à éliminer le dioxyde de titane, l'une des matières premières les plus polluantes pour la peinture, de cette nouvelle peinture murale. Le dioxyde de titane est un merveilleux pigment qui donne la couleur blanche la plus brillante à la peinture, mais il a un impact très négatif sur l'empreinte carbone. La plupart du dioxyde de titane provient de Chine, où il est traité avec des acides dans sa forme originale. La Chine stocke les eaux usées dans des

bassins qui ressemblent à des réservoirs. Ce processus est très polluant. Tout semble bien sur papier, mais ce n'est pas ce que nous voulons. Flower Power ne contient pas de dioxyde de titane et est donc nettement moins nocif pour l'environnement. La peinture peut être appliquée au pinceau, au rouleau ou au pistolet, les propriétés de la peinture passant de la transparence à l'opacité au cours de l'application. Les peintres et les consommateurs doivent donc adopter une nouvelle approche de l'utilisation de la peinture car, comme nous l'avons déjà mentionné, le monde de la peinture va changer et nous devons nous y préparer."

Pas de microplastiques

"Nous voulons nous débarrasser des microplastiques. Flower Power ne contient pas de microplastiques primaires, comme le souligne Ron Hulst. "Nous avons supprimé tous les acrylates, ou chaînes de carbone, et ajouté un liant biodégradable. Nous pensons que nous ne produirons pas de microplastiques secondaires lorsque la peinture sera abrasée ou décollée, par exemple. Cette peinture est biodégradable, comme des

“

Avec Flower Power, nous avons réussi à éliminer de notre nouvelle peinture murale le dioxyde de titane, une des matières premières de base les plus polluantes

Ron Hulst

Manager R&D, Koninklijke Van Wijhe Verf

études devraient le démontrer à l'avenir. Cela constituerait une étape importante dans la transition vers des peintures plus propres et plus durables."

Biosourcé

Un produit n'est réellement considéré comme biosourcé que si la matière d'origine repousse pendant la durée de vie du produit. "Nous tenons à souligner qu'une teneur élevée en matières

biosourcées ne se traduit pas nécessairement par une faible empreinte carbone, car plusieurs facteurs l'influencent. Nous mesurons la teneur en matières premières biologiques à l'aide d'une analyse au carbone 14. Il existe plusieurs méthodes de mesure officielles qui varient en fonction de ce qui est proposé pour la mesure, ce qui rend la comparaison difficile. C'est pourquoi, pour Flower Power, nous fournissons des mesures ouvertes et transparentes, y compris l'indication de la méthode de mesure utilisée. Le bidon d'un litre de Flower Power présente un contenu biosourcé de 61%, mesuré selon la norme NEN 16640. C'est nettement plus que notre Wijzotex Mat, dont la teneur est de 19%. Et en mesurant une partie de la peinture selon la méthode de mesure 6866 de l'organisation américaine de normalisation ASTM, nous arrivons même à un contenu biosourcé de 94%. Les mesures que nous utilisons ont été certifiées."

La force des couleurs naturelles

"Comment créer les couleurs du futur? C'est une question qui nous préoccupe. Pour Flower Power, nous avons mis au point quatre pâtes colorantes à base de pigments naturels issus de matières organiques. Ces pigments naturels ont fait l'objet de tests approfondis au niveau du pouvoir couvrant, de la brillance, de l'inaltérabilité des couleurs, de la résistance au frottement, etc. Nous effectuons ces tests pour chaque peinture."

Les résultats ont été positivement surprenants. Marlies van Wijhe: "Ce serait formidable si nous pouvions bientôt appliquer cette peinture murale dans la pratique. Nous invitons chaleureusement les parties qui osent relever ce défi à s'adresser à nous. Cette peinture convient parfaitement pour les projets durables dans lesquels les structures existantes sont préservées et font

l'objet d'une nouvelle conception. Souvent, les vieux murs en béton sont laissés non traités, ce qui leur confère un aspect industriel, alors qu'une couleur rafraîchissante serait la bienvenue. Pour ce qui concerne la classe de gommage, il est usuel aux Pays-Bas, contrairement à nos voisins, d'utiliser la classe 1. Flower Power appartient actuellement à la classe 3, mais nous avons pour objectif de la faire passer à la classe 2. En outre, Flower Power obtient d'excellents résultats au test de 'résistance à la brûlure', ce qui est crucial pour la qualité constante de la peinture appliquée."

Nouveaux développements

Le développement de Flower Power bat son plein, mais des recherches supplémentaires sont nécessaires. "Ce qui est inhérent aux matières premières biologiques, c'est que la couleur blanche peut jaunir légèrement avec le temps. Ce qui est considéré comme indésirable dans notre culture actuelle. Mais est-ce si grave? On peut aussi y voir le signe que quelque chose de bien a été appliqué sur le mur. Des recherches supplémentaires seront nécessaires pour évaluer l'inaltérabilité des couleurs des pigments naturels avec le temps ainsi que l'inaltérabilité des couleurs sans bloqueurs d'UV. Quels conservateurs pouvons-nous développer pour remplacer les conservateurs existants? Nous avons fait plusieurs avancées importantes. Cela soulève des questions, et c'est précisément ce que nous voulions. Cela conduira à d'autres développements. Poser des questions et apprendre nous permettra d'aller plus loin. Nos fournisseurs sont réputés pour poser des questions difficiles. Nos peintres internes ont utilisé Flower Power et ont appliqué des couches d'essai. Quelques résultats sont frappants: l'odeur est différente et certainement pas désagréable; il n'y a pratiquement pas de traces et la peinture peut être pulvérisée. En d'autres termes, il s'agit déjà d'une peinture utile."

Envie de collaborer?

En tant qu'homme de métier, vous aimeriez utiliser cette peinture conceptuelle Flower Power dans le cadre d'un projet et contribuer à son développement? Envoyez-nous un courriel à l'adresse conceptpaint@vanwijheverf.com.



Étude du marché européen des peintures: une situation encourageante, mais compliquée...

Selon le rapport de l'étude de marché "European Paints and Coatings Market by Resin Type and Country - Global Forecast to 2028" réalisée par l'agence MarketsandMarkets, le chiffre d'affaires du marché des revêtements devrait passer de 34,65 milliards d'euros en 2023 à 38,75 milliards d'euros en 2028, avec un taux de croissance annuel composé de 2,3% au cours de la période de projection. La pénétration croissante du commerce électronique, l'industrie pharmaceutique et l'industrie des biens de consommation durables stimulent la demande de peintures et de revêtements en Europe.

Texte: Wim Vander Haegen

Le top 5 des acteurs

Le volumineux rapport (319 pages) traite non seulement de l'impact du marché des revêtements par type (acrylique, alkyde, époxy, polyester, PU, fluoropolymère, vinyle), par technologie (à base d'eau, à base de solvants, en poudre) et par utilisation finale (architecturale et industrielle), mais propose également une analyse complète des principales entreprises. Sur le marché européen des peintures et des revêtements, ces entreprises sont AkzoNobel NV (Pays-Bas), PPG Industries (États-Unis), The Sherwin-Williams Company (États-Unis), BASF Coatings (Allemagne), Jotun A/S (Norvège) et Axalta Coating Systems (États-Unis). Ensemble, ce top 5 des acteurs représentait une part de 50 à 55% du marché européen total, le reste étant détenu par des petites et moyennes entreprises. Les fusions et acquisitions, les investissements et expansions, les partenariats et collaborations, ainsi que le développement de nouveaux produits font partie des principales stratégies adoptées par ces 'grands acteurs' pour renforcer leur position sur le marché européen des peintures et des revêtements.

L'utilisation industrielle enregistre la croissance la plus rapide

L'utilisateur final industriel est le segment qui connaîtra la plus forte croissance en Europe entre 2023 et 2028. Les revêtements ou peintures industrielles se définissent par leurs propriétés protectrices plutôt qu'esthétiques, bien qu'ils offrent souvent les deux. Ils s'utilisent pour contrôler la corrosion de l'acier ou du béton, un segment de marché complexe avec de nombreuses applications. La pandémie de COVID-19 et les mesures de confinement qui en ont découlé, largement appliquées par les États-membres, ont eu un impact significatif sur la production industrielle de l'UE en 2020. Celle-ci a chuté de 7% par rapport à 2019, mais s'est redressée de 8% en

2021 par rapport à 2020. Des croissances récentes ont été enregistrées dans pratiquement toutes les activités industrielles, parmi lesquelles la production de produits chimiques pour les peintures et revêtements. Les revêtements en poudre représentent le segment le plus important dans le secteur des utilisateurs industriels, suivis par les peintures décoratives.

Développements à base d'eau

Sur base de la technologie, les revêtements à base d'eau représentent le plus gros segment, l'eau agissant comme un solvant, rendant ces produits inoffensifs pour l'environnement et faciles à utiliser. Dans la plupart des cas, cette méthode combine 30% d'eau et de petites quantités d'autres solvants, comme les éthers de glycol. Cette méthode est souvent utilisée pour les revêtements dans le secteur automobile, du bois, du meuble, du plastique et ferroviaire. Comme liants pour les revêtements à base d'eau sont utilisés des polyacrylates, des éthers polyvinyliques, des résines de polyuréthane, des résines époxy ou des résines alkydes. Comme leur composition chimique varie, la qualité et la résistance des peintures et revêtements à base d'eau dépendent de l'utilisation de matières premières respectueuses de l'environnement. Les revêtements en phase aqueuse s'utilisent dans l'industrie de la construction, où les coûts forment le premier critère, mais aussi comme apprêts automobiles, où la performance prime. Les revêtements en phase aqueuse peuvent être appliqués par

différents procédés, notamment à la brosse, par pulvérisation, par écoulement et au rouleau. Les revêtements industriels à base d'eau présentent l'avantage de résister à la chaleur et à l'abrasion. En raison de leur faible teneur en COV, ils garantissent une bonne adhérence ainsi qu'une faible toxicité et inflammabilité, contribuant ainsi à réduire les émissions dans l'air. Ils sont moins chers que les revêtements industriels à base de solvants et ne nécessitent pas d'additifs, diluants ou durcisseurs.

Résines acryliques

À base de résine (= la base de la peinture), les résines acryliques sont les plus utilisées sur le

marché européen des peintures et revêtements. Elles sont classées en deux catégories: les résines acryliques pures et les résines acryliques composites (qui contiennent des monomères supplémentaires). Les monomères acryliques sont les seuls constituants de l'acrylique pur. Différents monomères peuvent être ajoutés au polymère acrylique pour produire une résine aux qualités spécifiques ou pour minimiser les coûts. Le styrène constitue l'élément le plus souvent utilisé dans l'acrylique composite; la résine qui en résulte étant connue sous le nom de résine styrène-acrylique. Les monomères de styrène sont beaucoup moins chers que les monomères

acryliques. Ils sont réputés pour leur dureté ainsi que pour leur résistance à l'eau et aux alcalis. En raison de leurs propriétés chimiques et de leurs caractéristiques esthétiques explicites, les peintures et vernis acryliques sont utilisés dans un large éventail d'applications. Les peintures et vernis acryliques sont très demandés dans l'industrie automobile, des dispositifs, des peintures et revêtements ainsi que dans le secteur du bâtiment et de la construction.

Peintures architecturales

Sur la base des utilisateurs finaux, les peintures architecturales forment le segment du marché

européen des peintures et revêtements qui connaît la plus forte croissance. Ces peintures architecturales (mieux connues sous le nom de peintures décoratives pour les murs intérieurs et extérieurs de tous les bâtiments résidentiels, commerciaux, industriels et institutionnels) possèdent, en plus de leurs propriétés décoratives, des propriétés protectrices, contre les pluies abondantes, l'ensoleillement et le vent, par exemple. Les revêtements architecturaux s'utilisent aussi pour l'intérieur décoratif des meubles, les revêtements de sol en bois, les peintures murales et les sculptures, et ce pour améliorer l'esthétique. La sensibilisation à l'environnement des consommateurs et des fabricants a conduit à des développements technologiques dans l'industrie des revêtements afin de fournir des produits de qualité abordables avec des propriétés à valeur ajoutée répondant aux tendances mondiales. Le renforcement des réglementations en matière de sécurité entraînera également une augmentation de la demande de matériaux résistants à l'eau et au feu.

Défi n° 1: les propriétés de la peinture

Les peintures et revêtements à base d'eau sont de plus en plus courants, mais leur séchage et durcissement prennent plus de temps que ceux des revêtements à base de solvant, ce qui pourrait devenir un 'facteur critique', selon le rapport. En outre, les revêtements à base d'eau possèdent d'excellentes propriétés d'écoulement qui varient en fonction de l'humidité de l'air, influençant ainsi l'application du revêtement. Lorsque l'humidité de l'air est élevée, l'eau ne s'évapore pas facilement et reste piégée à la surface du substrat, entraînant ainsi un mauvais durcissement et une baisse des performances. On utilisera parfois de la chaleur pour accélérer le durcissement, mais celle-ci pourra à son tour perturber la surface du substrat. Les revêtements à base d'eau sont également sensibles au gel. Pour les fabricants, s'attaquer à ces propriétés moindres de façon ferme et surtout économiquement constituera un véritable défi.

Défi n° 2: les réglementations environnementales strictes

L'industrie des peintures et revêtements se focalise sur des matériaux avancés, économiques et haut de gamme qui offrent une perméabilité, augmentant ainsi la durée de conservation des produits. La sélection et le développement appropriés des matières premières font l'objet d'améliorations technologiques permanentes. Cependant, sur la base des concentrations de COV, les législateurs continuent de limiter les valeurs d'émission. Pour rester en conformité avec les réglementations, tout en respectant les exigences de qualité du client final, il faut déployer d'énormes efforts au niveau de la recherche et adapter les formulations. Un défi supplémentaire pour l'industrie. En Europe, les limites de COV qui affectent l'industrie des peintures sont régies par deux législations importantes: la 'directive sur les peintures décoratives' (directive 2004/42/CE) et la 'directive sur les émissions industrielles' (directive 2010/75/UE).



ManoMano - À base de résines, les résines acryliques sont les peintures les plus utilisées en Europe



Outre des propriétés décoratives, les peintures architecturales ont également des propriétés protectrices



Les revêtements en poudre forment le plus gros segment dans le secteur des peintures industrielles



BOSS paints - La qualité et l'écologie entraînent une forte augmentation du choix en faveur de peintures à base d'eau



Bühler - Pour les producteurs, s'attaquer aux propriétés moindres sans perdre de vue la rentabilité constitue un véritable défi

Épargnez votre temps et vos efforts avec le bon rouleau à peinture

Peindre au rouleau sans traces et/ou sans reprises gênantes n'est possible que si l'on utilise le rouleau approprié pour l'application concernée. Pour choisir le bon rouleau à peinture, il faut tenir compte de la dimension et du type de revêtement, mais aussi de la longueur des poils. Choisir le bon rouleau permet d'économiser beaucoup de temps, d'efforts et d'argent.

Texte: Wim Vander Haegen



Types de rouleaux

Rouleaux en mousse

Les rouleaux en mousse sont fabriqués en mousse de polyester et ont des textures différentes selon que l'on recherche un résultat plus fin ou plus grossier. Les rouleaux en mousse garantissent une répartition uniforme et conviennent pour peindre de grandes surfaces. Les rouleaux en mousse sont excellents pour l'application de peintures à base de solvants (par exemple, les peintures à base de résine alkyde), mais sont moins adaptés aux peintures à base d'eau. Ils ont généralement deux côtés droits, ce qui les rend parfaits pour les apprêts. Les variantes à côtés arrondis réduisent toutefois le risque de "stries".



Storch - Rouleau en mousse à bords droits

Rouleaux en feutre

Les rouleaux équipés d'une fine couche de feutre garantissent un résultat final ultra net. La couche de feutre évite également les stries dans la peinture et peut être utilisée pour les peintures à base de solvant et à base d'eau. Un rouleau en feutre est recommandé pour l'application d'un apprêt et la couche de finition sur les surfaces en bois (portes, fenêtres, escaliers, clôtures et meubles de jardin, par exemple), c'est pourquoi on l'appelle aussi souvent "rouleau à laque" ou "rouleau laqueur".



Rouleau en feutre

Rouleaux à poils

Les rouleaux à poils sont, comme leur nom l'indique, constitués d'un revêtement à poils dont la hauteur varie. Un rouleau à poils courts donne un résultat plus net et plus lisse, tandis qu'un rouleau à poils longs convient mieux pour une surface rugueuse. Les poils plus longs permettent de peindre le mur jusque dans ses plus petits creux et bosses, par exemple. Comme le revêtement du rouleau absorbe bien la peinture, celle-ci peut être mieux répartie sur la surface. C'est un avantage, surtout pour les supports absorbants.



Rouleau en microfibres

Soulignons aussi qu'il n'y a pas que la longueur des poils ou des fibres qui joue un rôle, mais aussi le type de poils. Un rouleau en microfibres, par exemple, est composé de fibres de polyester et ne peluche pas. La microfibre absorbe jusqu'à six fois son propre volume de peinture et la restitue de manière uniforme. À la différence d'autres revêtements, le rouleau évite les éclaboussures, ce qui le rend idéal pour les peintures à base d'eau, les apprêts PU et les peintures à faible teneur en COV. La microfibre garantit un résultat final net. Si la netteté du résultat est moins importante, on peut aussi utiliser un rouleau à peinture en polyamide, qui a l'avantage d'une application très facile et d'un rendement élevé.

Longueur des poils, diamètre et largeur

La longueur optimale des poils du rouleau à peinture est déterminée par le support:

- **Surfaces lisses** : rouleau à poils très courts (5 - 8 mm).
- **Murs, plafonds et autres supports semi-lisses** : rouleau à poils moyens (8 - 15 mm).
- **Supports rugueux** (briques, crépi, etc.) : rouleau à poils longs (≥ 18 mm).



Rouleau à peinture avec rallonge télescopique



Les grands rouleaux (à poils) conviennent aux grandes surfaces

Déterminer le diamètre et la largeur du rouleau à peinture est très simple : plus la surface est grande, plus il faut monter en diamètre et en largeur. Les petits rouleaux d'une largeur de 4 à 11 cm conviennent pour les finitions et les détails. Les grands rouleaux d'une largeur supérieure à 18 cm conviennent quant à eux aux grandes surfaces telles que les murs, les plafonds, les murs de cuisine, etc.

Rallonge

Une rallonge est un outil idéal pour peindre les murs ou les plafonds. Grâce à cette extension en bois ou en métal, généralement un manche télescopique, le rouleau à peinture gagne en longueur, ce qui permet d'atteindre facilement tous les endroits à peindre. Les rallonges standard

(avec ou sans réservoir de peinture) ont une longueur de 2 mètres, les rallonges spéciales peuvent atteindre plus de 3 mètres. Vous pouvez choisir une rallonge en métal ou en aluminium pour un plus grand confort de travail et une ergonomie optimale.

Préparation

Pour éviter les peluches ou les poils qui se détachent lorsque le rouleau est neuf, il est préférable de les enlever au préalable. Pour ce faire, il suffit d'entourer le rouleau d'un ruban légèrement adhésif. Enroulez le ruban autour du rouleau et retirez-le d'un coup. On recommande parfois de mouiller légèrement le rouleau, mais c'est généralement une erreur. Mouiller un rouleau à peinture avant l'utilisation peut avoir un effet néfaste. Si le



Si le rouleau est mouillé, la peinture est diluée lors des premiers passages, ce qui entraîne des stries et autres irrégularités

rouleau est mouillé, la peinture est diluée lors des premiers passages, ce qui entraîne des stries et autres irrégularités. Si vous mouillez le rouleau, essorez-le correctement avant de le charger de peinture.

Stockage et nettoyage des rouleaux

Il est évident que, pour des raisons économiques, il ne faut pas utiliser un rouleau à peinture neuf à chaque fois que l'on commence un nouveau travail. Si le projet dure plusieurs jours (et utilise la même peinture), il suffit d'emballer correctement (lire : hermétiquement) le rouleau dans du papier d'aluminium ou un film plastique (fraîcheur). Le rouleau se conserve alors parfaitement pendant un à deux jours. Une fois le travail terminé, nettoyez complètement le rouleau de peinture. La méthode dépend du type de peinture utilisé :

- La peinture au latex est à base d'eau, le rouleau doit donc être nettoyé à l'eau tiède ou chaude, de préférence sous l'eau courante (du robinet). Commencez par bien

L'entretien prolonge la durée de vie des systèmes ETICS

Appliqués pour améliorer la performance énergétique des bâtiments neufs et existants, les systèmes ETICS ou systèmes d'isolation des murs par l'extérieur, sont de plus en plus courants. Pour prolonger la durée de vie des systèmes ETICS avec plaquettes ou enduit décoratif, il sera important de les soumettre de temps en temps à un entretien.

Texte: Wim Vander Haegen

Types de pollution

Des façades verdâtres qui devraient en fait être joliment blanches... Voilà qui n'est naturellement pas chouette, et probablement un peu déroutant. Mais pas de panique, il est possible d'y remédier, indique xthermo, la fédération belge des fabricants de systèmes d'isolation des murs extérieurs, aussi appelés ETICS

On distingue deux types de pollution:

- La pollution atmosphérique, qui entraîne le dépôt de salissures provenant des entreprises, de poussières fines, de gaz d'échappement, etc.
- La pollution biologique, qui est causée par le développement de micro-organismes, tels que les algues – le dépôt verdâtre typique – sur la façade.

Nettoyage des ETICS

Les systèmes ETICS n'échappent pas non plus à la pollution. Leur méthode de nettoyage spécifique dépendra du type de dégradation. En général, un lavage à l'eau froide ou chaude suffira. Toutefois, la pression de l'eau et la distance d'aspersion seront importantes, afin de ne pas endommager l'enduit de la façade. En général, une pression de 40 à 60 bars et une distance de 40 cm seront recommandées. Il sera toujours bon d'essayer d'abord sur une partie à peine visible de la surface avant de procéder au traitement de toute la façade, afin d'éviter d'endommager le système.

Le traitement d'une façade biologiquement salie pourra se faire à l'aide de nettoyeurs désinfectants spéciaux. En cas de dégradation atmosphérique, il existe des produits de nettoyage de façade (alcalins) qui décomposent la saleté à la surface, après quoi cette dernière pourra être rincée à l'eau (chaude ou non). Dans les deux cas, selon le degré de salissure, le traitement pourra être répété.

Bien entendu, les petites salissures pourront être traitées localement dès leur apparition sans devoir s'attaquer à l'ensemble de la façade. Après le nettoyage à haute pression, il sera recommandé de peindre la façade pour la protéger.



Avant et après nettoyage



Peindre la façade aidera à lutter contre la pollution et les dépôts (verdâtres).

Conseils pratiques pour l'entretien

- Examinez chaque année votre façade revêtue d'enduit décoratif. Recherchez la présence de micro-organismes. C'est le cas? N'attendez pas trop longtemps pour agir, vous éviterez ainsi la prolifération des algues et des mousses.
- Prêtez attention aux sources extérieures de chaleur. Les conditions météorologiques, mais aussi d'autres sources de chaleur, telles que barbecues, braseros ou chauffages de terrasse pourront provoquer des décolorations sur une façade en enduit décoratif et/ou sur l'isolation sous-jacente. Il conviendra donc de les éloigner suffisamment de la façade.
- Évitez les plantes grimpantes le long de la façade. Celles-ci empêcheront la façade de sécher de manière optimale après une averse, ce qui favorisera le développement de micro-organismes. Les plantes

grimpantes pouvant fixer leurs racines sur une façade en enduit décoratif seront également difficiles à enlever sans endommager la façade.

Peindre pour mieux protéger

Peindre les enduits décoratifs aura un effet bénéfique sur la fréquence d'entretien du matériau. La couche de peinture agira comme une couche protectrice qui limitera l'absorption d'eau par l'enduit décoratif et l'effet des rayons UV, de telle sorte que la façade restera propre plus longtemps. En outre, une couche de peinture (supplémentaire) pourra donner au bâtiment une nouvelle fraîcheur ou un aspect contemporain. Le choix de la peinture sera déterminé par les composants du système appliqué. En effet, la perméabilité à la vapeur d'eau de la peinture devra être adaptée à ceux-ci. N'hésitez pas à poser la question au fabricant du système ETICS.



Un nettoyage minutieux à l'eau tiède ou chaude fait faire des économies

racler l'excédent de peinture à l'aide d'un bâton en bois. Tenez le rouleau de peinture sous le robinet et faites un creux avec votre main (avec le pouce et l'index) et imprimez un mouvement rotatif au rouleau. Pressez uniformément pour enlever la peinture au latex jusqu'à ce que l'eau soit claire.

- La peintures à base de solvants se nettoie avec du white spirit, mais c'est généralement assez pénible et absolument pas écologique. Mieux vaut laisser le rouleau sécher complètement avant de le jeter.
- La peinture acrylique à base d'eau se nettoie de la même manière que la peinture à base de latex : rinçage à l'eau tiède/chaude, éventuellement avec du savon brun, qu'il faudra évidemment rincer complètement.

Il existe aujourd'hui sur le marché de nombreux outils et systèmes de nettoyage pratiques (raccordés ou non à l'alimentation en eau) qui facilitent le nettoyage des rouleaux à peinture. Renseignez-vous auprès de votre grossiste.

Éviter les stries ou les reprises : 10 conseils

- 1 Veillez à ce que le support ait une absorption uniforme. Ceci est particulièrement important pour les surfaces neuves et non traitées. L'application d'un apprêt ou d'un primaire permet d'éviter une absorption irrégulière.
- 2 Veillez à ce que la température ambiante soit correcte : plus la température est élevée, plus la peinture sèche rapidement et risque de présenter des stries. La température idéale se situe entre 10°C et 20°C.
- 3 Choisissez une peinture de bonne qualité avec un temps d'ouverture suffisant.
- 4 Choisissez le rouleau à peinture adapté.



Peignez mouillé sur mouillé de gauche à droite sans appuyer sur le rouleau

- 5 Tenez le rouleau de préférence avec le manche à droite et peignez avec la main avec laquelle vous écrivez.
- 6 Peignez toujours de gauche à droite (inversement pour les gauchers).
- 7 Appliquez la peinture en une couche suffisamment épaisse. Si la couche est trop fine, la peinture séchera trop vite et il ne sera pas possible de réaliser l'étape suivante.
- 8 Peignez "mouillé sur mouillé" sur des surfaces régulières et pas trop larges, pour

assurer une belle homogénéité entre les bandes.

- 9 Choisissez la bonne technique de peinture : appliquez d'abord trois ou quatre bandes de peinture en zigzag avant de les étaler uniformément.
- 10 Peignez (roulez) à main levée, sans exercer de pression sur le rouleau.

Primes à l'isolation des façades en 2024

Le parc immobilier européen devant devenir neutre en carbone d'ici 2050, les pouvoirs publics subventionnent les mesures visant à rendre les bâtiments existants plus performants sur le plan énergétique. Les projets d'isolation des façades peuvent donc également compter sur le soutien financier des pouvoirs publics. Chacune des trois régions de notre pays dispose de sa propre réglementation en matière de primes à la rénovation, y compris la prime à l'isolation des façades dans les projets de rénovation.

Texte: Wim Vander Haegen

Flandre

En fait, alors que les taux préférentiels provisoires pour les catégories de revenus inférieurs et moyens étaient censés disparaître en 2024, le gouvernement flamand a annoncé dans sa déclaration de septembre que la prime la plus élevée pour ces deux catégories de revenus serait prolongée jusqu'à la fin de l'année 2024 (au moins).

Ainsi, tout citoyen de cette région qui renforce l'isolation de sa façade en 2024 peut toujours demander la prime d'isolation de façade, via l'outil en ligne lancé en 2022 'My VerbouwPremie', qui regroupe toutes les primes pour les investissements dans la performance énergétique – comme l'isolation du toit, l'isolation des murs, l'isolation du sol, le vitrage à haut rendement ou une installation durable – et dans la qualité du logement, comme l'électricité et la plomberie, la rénovation intérieure ainsi que les fenêtres et les portes. Les modalités n'ont pas été modifiées. 'Mijn VerbouwPremie' tient compte de la catégorie de revenus du demandeur et du groupe cible auquel il appartient: propriétaire/occupant, propriétaire par l'intermédiaire d'une agence de location sociale ou autre investisseur, par exemple une entreprise ou une association de copropriétaires. En résumé, il est question de primes à partir de 30 euros par m². En fonction des revenus, ces primes peuvent être augmentées et complétées par plusieurs avantages, comme un prêt à faible taux d'intérêt pour vos travaux de rénovation, dont les frais administratifs diminueront d'ailleurs encore en 2024.

Plus d'infos sur mijnverbouwpremie.be

Wallonie

Le système de primes existant pour les rénovations ne change pas non plus en Wallonie à partir du 1er janvier 2024. Cependant, deux changements avaient été introduits le 1er juillet 2023, qui sont également pertinents pour les primes à l'isolation des façades.

Jusqu'au 1er juillet 2023, il était obligatoire de réaliser les travaux selon l'ordre déterminé par l'auditeur, ce qui n'est désormais plus le cas. Les montants de base des différentes primes



En Région de Bruxelles-Capitale, toutes les primes ont été regroupées sous le vocable de Renolution.



En Wallonie, un audit préalable obligatoire détermine les travaux à effectuer.

waltonnes à la rénovation et le plafond de la subvention ont également été revus à la hausse à la mi-2023 afin d'inciter un plus grand nombre de Wallons à réaliser des travaux de rénovation énergétique. Depuis le 1er juillet 2023, les primes wallonnes à la rénovation peuvent ainsi couvrir 90% des coûts. Auparavant, il s'agissait de 70 à 80%.

Les montants des primes en Wallonie dépendent, en plus des revenus, aussi des économies d'énergie générées. Un audit préalable obligatoire, pour lequel il existe également une prime, détermine les travaux à effectuer. L'auditeur agréé détermine également l'ordre dans lequel il est préférable d'effectuer ces travaux et calcule les économies d'énergie qui peuvent être réalisées. Il demande ensuite lui-même la prime au Service public de Wallonie. La demande porte sur

l'ensemble des travaux. Les travaux doivent ensuite être réalisés dans les sept ans qui suivent le dépôt du rapport de l'auditeur. Les primes sont versées après confirmation par l'auditeur de la réalisation effective des travaux.

Plus d'infos sur energie.wallonie.be

Bruxelles

Enfin, dans la Région de Bruxelles-Capitale, il n'y a pas non plus de changement pour les primes à l'énergie et à la rénovation, qui ont été regroupées en 2022 sous le vocable de Renolution et qui dépendent également des revenus. Pour l'isolation thermique des façades, le montant de la prime se situe entre 50 et 90 euros par m².

Plus d'infos sur renolution.brussels

Proposition de loi américaine pour interdire les travaux de peinture sans licence

Le métier de peintre n'étant pas protégé par un accès à la profession dans notre pays, toute personne capable de tenir un pinceau peut, en principe, réaliser des travaux de peinture rémunérés. Dans l'État américain du Minnesota a été déposée une proposition de loi destinée à mettre fin à cette pratique. En cas d'adoption de celle-ci, tous les travaux de peinture dans cet État devront être réalisés par ou sous la direction d'un peintre agréé. La vente de peinture à base de solvants à toute personne non-agrèée sera également interdite.

À propos de la proposition de loi

La loi s'appliquera à "toutes les personnes, entreprises, joint ventures, partenariats, associations, sociétés ou autres organisations ayant pour activité principale la réalisation de travaux de peinture et inclut tous les entrepreneurs peintres, sous-traitants, entrepreneurs indépendants et personnes active de façon contractuelle dans le secteur de la peinture qui, par le biais de négociations ou d'appels d'offres, concluent des contrats pour fournir de la peinture et des services de peinture."

Elle inclut également les personnes agissant en tant qu'entrepreneurs disposant de "l'équipement nécessaire pour exécuter des contrats de peinture à prix fixe et qui, en aspirant à devenir entrepreneurs indépendants, prennent en charge

tout ou partie d'une tâche tout en conservant un contrôle considérable sur la méthode et la manière d'atteindre le résultat souhaité."

La limitation des ventes de peinture à base de solvants ne s'applique pas aux contenants d'un gallon (3,78 litres) ou moins, ni aux aérosols ménagers. La législation relative à la vente de "matériaux de peinture à base de solvants" précise qu'elle se réfère à la vente de peintures et de diluants non-aqueux.

Examen

Le contrôle de l'octroi d'une licence après demande sera assuré par 'un conseil des peintres' composé de six membres, dont cinq seront nommés par le gouverneur et un sera le commissaire du travail et de l'industrie ou son

représentant. Chacun des cinq membres nommés doit être un entrepreneur en peinture sélectionné par l'industrie de la peinture dans l'État du Minnesota.

Pour obtenir une licence, il est prévu de faire passer un examen écrit ou oral afin de s'assurer de la compétence de chaque candidat demandeur d'une licence. La demande de la licence d'apprenti-peintre pourra être introduite uniquement si l'entrepreneur a suivi une formation en peinture d'au moins trois ans avant de demander et passer l'examen pour l'obtention de la licence d'apprenti-peintre.

En cas d'adoption de cette proposition de loi, celle-ci entrera en vigueur au 1er juillet 2025.

pâte légère de jointoiment et de finition prête à l'usage



Emballages respectueux de l'environnement !
Seaux en plastique recyclé !

L. De Vos sa
Av. Robert Schuman 82
1401 Nivelles
t: 0032 (0)2-759 55 61
mail@lucdevos.be

FINIPRO by 
LUC DE VOS

AkzoNobel équipe le premier grand navire de croisière d'une technologie antisalissure

Le voyage inaugural du premier grand navire de croisière jamais construit en Chine a été un succès. Sa coque a été recouverte d'un antifouling copolymère-biocide autopolisant aux propriétés écoénergétiques et réduisant les émissions.

25 millions de pièces

Construit en trois ans, l'Adora Magic City, d'une capacité de 5.246 passagers et 1.292 membres d'équipage, marque un nouveau départ pour l'industrie chinoise des navires de croisière de nouvelle construction. Le navire récemment mis à l'eau pèse 135.500 tonnes, est constitué de plus de 25 millions de pièces et a été produit avec la collaboration de plus de 30 pays et 8.000 fournisseurs spécialisés. Le revêtement utilise la technologie antifouling Intersmooth® d'AkzoNobel et a été appliqué sur la coque du navire, longue de 323,6 mètres, en raison

de sa haute durabilité et de sa faible teneur en COV.

Biofouling

"Nous sommes fiers que notre technologie des revêtements et notre expertise aient joué un rôle important et avons été impressionnés par la finition ultime de ce navire historique", a déclaré Simon Parker, directeur de la Division Marine, Protective and Yacht Coatings d'AkzoNobel. "Nous apporterons également notre contribution à la nouvelle construction du navire jumeau de l'Adora Magic City et aiderons à améliorer sa durée de vie. Le revêtement à technologie antisalissure réduit l'accumulation du biofouling (*) fréquent dans le transport maritime et contribue ainsi à améliorer le rendement énergétique et à réduire les émissions de CO2."

Les peintres doivent eux aussi tenir compte du changement climatique

En organisant leur planning quotidien de manière efficace, en évitant l'exposition directe au soleil et en utilisant des revêtements ou des additifs appropriés, les peintres peuvent effectuer un travail de qualité, même durant les périodes chaudes, lesquelles seront de plus en plus fréquentes en raison du changement climatique. C'est ce qu'affirme Buildwise dans son édition thématique 'Adaptation des bâtiments au changement climatique'.

Texte: Wim Vander Haegen

Il est essentiel de disposer de conditions environnementales adéquates pour réaliser des travaux de peinture. En effet, les peintures sèchent plus rapidement à des températures élevées (> 25 °C), ce qui complique leur application. L'humidité relative de l'air et la température à la surface du support constituent également des paramètres importants (voir la NIT 249 § 5.2). Buildwise présente quelques stratégies permettant d'obtenir un résultat de qualité, et ce même durant les périodes chaudes.

S'adapter en fonction des conditions

Surveillez toujours les conditions et les prévisions météorologiques. Lors de journées chaudes, vous ferez davantage preuve d'efficacité en décalant, dans la mesure du possible, les heures de travail ou en effectuant au maximum les travaux préparatoires (masquage, ponçage, dégraissage, nettoyage, ...) aux heures les plus chaudes de la journée.

En cas d'ensoleillement élevé, il est important d'éviter une exposition directe au soleil pendant la mise en peinture, mais aussi peu de temps avant et après celle-ci. Cette recommandation est particulièrement valable pour les supports et les peintures foncés ainsi que pour les supports en bois à pores grossiers. Dans ces cas, il est conseillé soit d'appliquer la peinture une fois que le support n'est plus exposé aux rayons solaires, afin de laisser sa surface refroidir, soit de peindre suffisamment en avance pour permettre à la peinture de sécher correctement.

Des produits adaptés

Lorsqu'il faut mettre en œuvre une peinture extérieure sur du bois et du métal dans des conditions chaudes (> 23 °C), il sera préférable d'opter pour une peinture à base de résine alkyde en phase solvant, ce type de produit ayant généralement un temps d'ouvrabilité plus long. Les travaux intérieurs et extérieurs pourront aussi être effectués avec des peintures ou des laques en phase aqueuse présentant un temps d'ouvrabilité suffisamment long. Certains fabricants proposent aussi des additifs pouvant ralentir le séchage. Aujourd'hui, le développement de

produits et d'outils adaptés (peintures quatre saisons, seaux de peinture chauffés, par exemple) offre également de nouvelles possibilités. Respectez toujours scrupuleusement les instructions de mise en œuvre et le dosage maximal

Accordez toujours une attention particulière à l'évolution de la température et de l'humidité relative tout au long de la journée et au contrôle de la température de surface du support

Des techniques adaptées

Les entreprises de peinture peuvent s'adapter au réchauffement climatique en travaillant durant les périodes où les conditions sont favorables. L'utilisation d'un pulvérisateur ou d'un rouleau airless (rempli de peinture à l'aide d'une manette)

constituera ici une piste intéressante. Le travail préparatoire pourra alors être exécuté lorsque les conditions seront moins favorables pour les travaux de peinture proprement dits.

En cas de travaux de peinture à l'extérieur, et en particulier si le support ou la peinture sont foncés, vous pourrez créer de l'ombre en suspendant des toiles d'ombrage sur votre échafaudage, ce qui assurera en outre une protection en cas d'averse (inattendue). Il est donc recommandé de tenir compte de ce coût supplémentaire. Il conviendra toutefois de prêter attention à l'évolution de la température et de l'humidité relative de l'air tout au long de la journée et de surveiller la température à la surface du support.



En cas d'ensoleillement élevé, il est important d'éviter une exposition directe au soleil pendant la mise en peinture, mais aussi peu de temps avant et après celle-ci.



Les entreprises de peinture peuvent s'adapter au réchauffement climatique en travaillant durant les périodes où les conditions sont favorables.

Partenaires du secteur



Caparol
Koeltorelaan 2
3550 Heusden-Zolder
België

+32 11 51 60 04
info@daw.be
www.caparol.be



STORCH
Die voorsprong neem ik.
Dendermondesteenweg 530
9070 Destelbergen
België

+32 9 238 21 81
info@storch.be
www.storch.be



Mapei Benelux NV
Rue de l'avenir 40
4460 Grace-Hollogne
België

+32 04 2397070
mapei@mapei.be
www.mapei.be



Knauf
Rue du Parc Industriel 1
4480 Engis
België

+32 4 273 83 11
www.knauf.com
info@knauf.be



BOSS paints nv
Nijverheidsstraat 81
8791 Beveren-Leie (Waregem)
België

+32 56 73 82 00
info@boss.be
https://pro.bosspaints.be/



altrex Belgium N.V.
Puursesteenweg 335
2880 Bornem
België

+32 3 870 53 43
info@altrex.be
altrex.com



Trimetal
Voor advies op maat en voor de aankoop van je verf, kan je terecht bij een netwerk van Trimetal Paint Centers

+32 (0)2 254 25 00
professional.trimetal@akzonobel.com
www.trimetal.be



Luc De Vos nv
Robert Schumanlaan 82
1401 Nijvel
België

+32 2 759 55 61
mail@lucdevos.be
www.lucdevos.be



Libert Paints
Langerbruggekaai 6
9000 Gent
België

+32 9 216 88 70
info@libertpaints.com
www.libertpaints.com



Akzo Nobel N.V.
Christian Neefestraat 2
1077 WW Amsterdam
Nederland

+31 88 969 7809
www.akzonobel.com



Pajarito / Uzin Utz België nv
Schöllersheider Str. 1
40822 Mettmann
Duitsland

+49 7062 91556-44
tools@uzin-utz.com
de.pajarito-tools.com



Soudal
Everdongenlaan 18-20
2300 Turnhout
België

+32 (0)14 424231
info@soudal.com
www.soudal.com



Flex Power Tools
Bahnhofstraße 15
71711 Steinheim
Duitsland

+49 7144 828 0
info@flex-tools.com
www.flex-tools.com



Belga Plastics nv
Gontrode Heirweg 142
9090 Melle
België

+32 (0)9 210 77 60
info@belgaplastics.be
www.belgaplastics.be



Rewah NV
Nijverheidsweg 24
2240 Zandhoven
België

+32 (0)3 475 14 14
info@rewah.com
www.rewah.com



Farbe, Ausbau & Fassade
Paul-Wassermann-Str. 5
81829 Munich
Duitsland

+49 89 189 149 172
koenig@ghm.de
www.faf-messe.de

Devenir partenaire?

Envie de communiquer sur un projet? De lancer un nouveau produit? De trouver des prospects ciblés?

- ✓ Plus de 250 entreprises font confiance à oola media pour faire passer leur message



Découvrez toutes nos marques sur

www.oola.be



Scannez le code QR et téléchargez le kit média 2024



CAPACRYL AQUA HYBRID SATIN

La laque diluable à l'eau qui a la facilité d'application
d'une laque synthétique

- très haut pouvoir couvrant
- mat satiné
- primaire intermédiaire finition avec un seul produit
- intérieur et extérieur



THE POWER OF SURFACE.

