

Paint & Stuc

Magazine pour le secteur de la peinture, de la décoration et de l'intérieur

Edition 81
Mars 2023
Bureau de dépôt Gand X
P509296



Les peintures extérieures

Le look authentique du badigeon

Technologie

La pulvérisation de peinture hier, aujourd'hui et demain

AI

L'avenir des revêtements de sol

Donnez à votre façade un look intemporelle avec Rewah !



Protégez et embellissez votre maison avec une peinture à la chaux durable et respirante. Parfait pour une finition authentique et pleine de caractère !

REWAH propose également une large gamme d'autres systèmes de peinture pour l'intérieur et l'extérieur, y compris des laques de haute qualité.

Découvrez notre gamme complète sur www.rewah.com.



Nijverheidsweg 24 | 2240 Zandhoven | 03 475 14 14 | info@rewah.com | www.rewah.com



Paint & Stuc

Une publication de

oola media
Nokeredorpstraat 55
9771 Kruisem (NOK)
+32 50 250 170
info@oola.be

Rédacteur en chef

Wim Vander Haegen

Design

oola media

Annonces

Simon Ooghe
+32 50 250 170
simon@oola.be

Traduction

Joalis bvba

Imprimerie

Perka nv

Groupes cibles

Peintres, plafonneurs, façadiers, commerces spécialisés en articles d'aménagement, intérieur et décoration, architectes, architectes d'intérieur, designers, poseurs de revêtements de sol, décorateurs, fabricants & fournisseurs

Droits d'auteur

Tous droits réservés. Ce magazine est protégé par le droit d'auteur : aucun extrait de cette publication ne peut être reproduit, distribué ou communiqué sous forme analogique ou numérique sans l'autorisation écrite de l'éditeur. L'éditeur et les auteurs déclarent que ce magazine a été compilé avec soin et au mieux de leurs connaissances ; toutefois, ni l'éditeur ni les auteurs ne peuvent en aucun cas garantir l'exactitude ou l'exhaustivité des informations. L'éditeur et les auteurs n'acceptent donc aucune responsabilité pour les dommages de toute nature qui sont le résultat des actions et/ou de décisions basées sur ces informations. Il est vivement conseillé aux lecteurs de ne pas utiliser ces informations de manière isolée, mais de s'appuyer sur leurs connaissances et leurs expériences professionnelles et de vérifier les informations fournies.



L'année de l'IA

Le monde du travail a énormément changé ces vingt dernières années. Appareils mobiles, e-commerce, médias sociaux – tout cela a impacté la façon dont nous travaillons et où. Mais ce qui se passe aujourd'hui a une portée encore plus grande que tout ce que nous avons connu jusqu'à présent. En 2023, on expérimentait avec l'IA. Provoquant même quelques rires ici et là. En 2024, la situation ne prêtait plus à sourire à mesure que l'IA prenait plus de place dans notre réflexion et notre quotidien. Aujourd'hui, nous en sommes encore plus loin et 2025 annonce un changement fonctionnel dans la façon dont nous utilisons l'IA. Cela risque d'être déstabilisant mais il y a de nombreux avantages à la clé. L'IA génère aujourd'hui une demande de nouveaux métiers et de nouvelles compétences, et stimule la productivité et l'innovation. Les entrepreneurs savent, ou du moins devraient savoir, que le changement dans leur façon de travailler est inévitable. Nous entrons maintenant dans l'une des plus grandes manœuvres de management de l'histoire, et tous les chefs d'entreprise et professionnels vont devoir grimper à bord. En effet, l'IA va entraîner une transformation d'une profondeur sans précédent pour les entreprises et les travailleurs.

L'IA accélère le rythme du changement et d'ici 2030, 70 % des compétences utilisées dans la plupart des emplois vont se modifier, selon le Forum économique mondial. Les entreprises, y compris dans notre secteur, ont beaucoup à gagner en adoptant cette technologie, que ce soit au niveau financier ou de la productivité du personnel. L'un des principaux avantages est de réduire le temps consacré aux tâches administratives fastidieuses au profit d'activités stratégiques plus utiles – telles que cultiver les relations avec les clients. Mais ce n'est que la partie émergée de l'iceberg. Lorsqu'elle est correctement mise en œuvre, l'IA peut s'avérer un outil puissant pour libérer l'innovation dans tous les aspects d'une entreprise.

Pour bénéficier de ces avantages, il est essentiel que l'usage de l'IA se généralise. À l'instar des entreprises, qui sont toutes aujourd'hui plus ou moins devenues des « entreprises technologiques », chaque cadre, chaque dirigeant doit s'ouvrir à la technologie pour comprendre et exploiter pleinement le potentiel de l'IA. D'un point de vue pratique, le plus simple est de commencer modestement, en montrant aux collaborateurs comment utiliser l'IA pour des tâches simples afin de maximiser leur efficacité au quotidien. C'est à force de petits succès et grâce à une communication cohérente que l'on ouvre la voie à des changements plus conséquents.

Encouragez vos équipes à expérimenter avec l'IA, partagez entre vous l'utilité de ces outils et célébrez les réussites sans pour autant minimiser les échecs qui accompagnent tout progrès technologique.



Wim Vander Haegen
Rédacteur en chef
wim@oola.be

MAPETHERM X2 SYSTEM

Doublez l'isolation, maximisez la durabilité



Optimisez l'isolation de vos bâtiments avec Mapetherm X2, un système ETICS innovant conçu pour améliorer les performances thermiques tout en respectant l'environnement. Ce système révolutionnaire valorise l'isolation existante en la préservant comme base pour une nouvelle isolation thermique plus efficace, réduisant ainsi les coûts et la production de déchets. Une solution durable qui optimise les ressources, utilise des matériaux recyclés et contribue à la réduction d'émissions de CO₂.

Mapetherm X2, pour une performance thermique accrue et un futur plus durable.

EVERYTHING'S OK
WITH MAPEI



Contenu

Année 21 - édition 81 - mars 2025



Le look authentique du badigeon



Travailler avec de la poussière (fine) : la poussière de plâtre est-elle également dangereuse ?



L'avenir des revêtements de sol stratifiés s'annonce durable et élégant



Les Flanders Flooring Days continuent de se développer

**Vous pouvez désormais
poncer parfaitement !**

this is proformance

FLEX

Ponceuse pour murs et plafonds Giraffe® GE 6 R-EC

Réf. 530900

- 1 GE 6 R-EC
- 1 tête de ponçage ronde avec segment de bord pivotant
- 1 sac de transport



Regardez la vidéo !



Flex Power Tools BV

Toekomstlaan 4/3
2200 Herentals

info@flex-tools.be
www.flex-tools.com
0032 14 220 569

Ponceuse excentrique sur batterie 18 V avec réglage de la vitesse de rotation ORE 2-125 18-EC C

Réf. 532081

- 1 ORE 2-125 18-EC C
- 1 sac à poussière
- 1 adaptateur, court
- 1 adaptateur, long



Ponceuse orbitale sur batterie 18 V avec réglage de la vitesse de rotation OSE 2-80 18-EC C

Réf. 532084

- 1 OSE 2-80 18-EC C
- 1 sac à poussière
- 1 adaptateur, court
- 1 adaptateur, long



Ponceuse delta sur batterie 18 V avec réglage de la vitesse de rotation ODE 2-100 18-EC C

Réf. 532087

- 1 ODE 2-100 18-EC C
- 1 sac à poussière
- 1 adaptateur, court
- 1 adaptateur, long



6	Article Isolation et finition d'un seul geste avec Boss clima	30	Article Les coatings biosourcés à la loupe	51	Article La commodité des plaques de plâtre dans le secteur des soins de santé
9	Article Le look authentique du badigeon	32	Article Comment se forment les cloques et comment les prévenir ?	54	Projet Rénovation d'une isolation thermique vieille de 40 ans
17	Actua Echelle pliante télescopique pour une utilisation sur des surfaces inégales	36	Article Travailler avec de la poussière (fine) : la poussière de plâtre est-elle également dangereuse ?	56	Article Pajarito. Valeur ajoutée pour le commerce et l'utilisateur.
18	Article La puissance de la bonne peinture murale extérieure	40	Article La pulvérisation de peinture hier, aujourd'hui et demain	58	Actua Comment l'intérieur réagit-il à l'esprit du temps ? Découvrez-le aux Flanders Flooring Days
24	Article Gamme de bandes HPX : compacte et complète pour les professionnels	44	Actua L'IA est cruciale pour la survie des détaillants du secteur des revêtements de sol	62	Article Anza Pro présente sa gamme optimisée de pinceaux pour une peinture plus rapide et efficace
27	Actua L'enseignement doit s'engager (davantage) en faveur de l'apprentissage en alternance	46	Article L'avenir des revêtements de sol stratifiés s'annonce durable, robuste et élégant	66	Actua Les Flanders Flooring Days continuent de se développer - La quatrième édition est en préparation
28	Article Peinture à la craie : quels sont les avantages et les inconvénients ?				

Isolation et finition d'un seul geste avec Boss clima

La demande d'isolation de façade est en hausse : les gens veulent économiser sur leur facture d'énergie. Et si on pouvait rendre la maison de votre client plus durable, mais aussi plus confortable, hygiénique et belle d'un seul coup ? Le peintre Alexander Goeminne a travaillé avec BOSS clima, le système d'isolation tout-en-un de BOSS paints, et partage son expérience.

Texte & photos : BOSS paints



Écologique et simple à construire

Alexander : « Quand un client m'a demandé d'isoler la façade de sa maison, je me suis d'abord rendu sur place avec Jonas Eggermont de BOSS paints. Ensemble, nous avons rapidement opté pour le système ETICS (External Thermal Insulation Composite System) BOSS clima. » C'est un système d'isolation avec des panneaux d'isolation, du mortier d'armature et un treillis d'armature sur la façade. La façade est ensuite recouverte d'une couche d'enduit qui la rend résistante à

toutes les conditions météo. En hiver, on a bien chaud à l'intérieur et la maison reste plus longtemps fraîche en été. En chauffant moins, on réduit sa facture énergétique, mais aussi son empreinte écologique. En plus, les murs intérieurs chauds et secs empêchent la formation de moisissures, ce qui rend la maison plus hygiénique. Il n'y a donc que des avantages !

« Mes hommes avaient déjà travaillé avec ce type de système, ils pouvaient donc comparer »,

raconte Alexander. « Le système BOSS clima est vraiment facile à mettre en œuvre et le fait que BOSS paints fournisse toutes les composantes nécessaires est un atout supplémentaire. L'accompagnement de Jonas était super : nous avons reçu à l'avance toutes les infos dont nous avons besoin. À chaque question technique, on pouvait compter sur lui et à chaque montage, il est venu voir sur place. Ainsi, on était sûrs à 100% de ne pas commettre d'erreurs. »



Une finition fraîche et soignée

« En plus de rendre la maison plus durable, on la rafraîchit et on l'embellit », ajoute Alexander. « Ici, la finition était tout de même un fameux défi. La façade est très belle, mais aussi très complexe, avec ses nombreuses fenêtres rondes, murs inclinés, balcons et murs de différentes épaisseurs. En plus, la maison est classée. Cela signifiait que tous les éléments devaient rester intacts et que la façade devait être restaurée à l'identique. Pour cela aussi, Jonas nous a aidés, en utilisant différents profils pour gérer les éléments spécifiques. Enfin, nous devons rendre la façade droite. Nous avons épaissi le mur et intégré les écrans dans l'isolation. »

Actuellement, BOSS paints propose quatre options pour la finition de la façade, avec une vaste gamme de couleurs. « Pour la finition, on a eu le choix parmi de nombreuses couleurs. Nous avons fini cette façade avec un enduit à base de résine de silicone en RAL 9016, avec un grain fin de 1 mm. Je sais que cette façade durera des années. Trouver tous les éléments chez un seul fournisseur est déjà unique, mais pour moi, le plus grand atout est le soutien qu'apporte BOSS paints. Vous pouvez ainsi travailler en toute sérénité. Si vous souhaitez isoler un mur extérieur, n'hésitez pas. BOSS clima est le système qu'il vous faut », conclut Alexander.



En savoir plus
sur le système
BOSS clima ?
Scannez le code QR !



Ou inscrivez-vous
à la formation
de base BOSS
clima via
ce code QR



verven vol vertrouwen

BOSS paints nv
Nijverheidsstraat 81
8791 Beveren-Leie (Waregem)
Belgique

+ 32 56 73 82 00
info@boss.be
bosspaints.be

BOSS CLIMA

Agréable à l'intérieur
& élégant à l'extérieur.



Combinez une **finition esthétique et l'isolation de la façade** en un seul geste efficace avec **Boss Clima** ! Il s'agit d'un **système d'isolation de façade** innovant et certifié qui combine des panneaux isolants, du mortier d'armature et un treillis d'armature à l'extérieur d'une maison. Cette construction est complétée par des finitions décoratives qui rendent votre façade **élégante et résistante aux intempéries** .

BOSS
paints
les peintures de confiance

En savoir plus ? Toutes les informations sur le produit, les formations et les sessions d'information sont disponibles sur bosspaints.be

ARTICLE

Le look authentique du badigeon

Il existe un grand nombre d'options pour la finition intérieure et extérieure des murs des maisons et autres bâtiments. Le badigeon est une technique de peinture utilisée depuis des siècles, garantissant un cachet authentique et rustique. Outre le badigeon à la chaux, les clients peuvent également opter pour la peinture à badigeon.

Texte : Wim Vander Haegen



Retour dans le temps

Les origines du badigeon remontent à plusieurs siècles, lorsque les peintures de façade classiques n'existaient pas encore. Pour la finition des murs et des façades, les habitants utilisaient alors pour une sorte de bouillie à base d'eau, de chaux et d'un agent de charge (généralement du sable). À l'aide d'une brosse carrée, on appliquait une fine couche de chaux vive qui "masquait" légèrement la structure de la maçonnerie sous-jacente, tout en la préservant en grande partie. Les briques, joints et autres éléments restaient donc visibles, mais les imperfections étaient masquées et la façade embellie. Dans les fermes, mais aussi les béguinages et les cours intérieures, on appliquait chaque année une couche de chaux sur les murs extérieurs des bâtiments et des étables. À l'époque, on ne se souciait guère de l'effet esthétique. Cette technique servait avant tout à protéger les murs du salpêtre, de l'humidité et d'autres influences météorologiques. Le badigeon était donc principalement utilisé pour des raisons pratiques et hygiéniques, car il s'agit d'un matériau respirant (perméable à la vapeur) qui protège bien la maison contre l'humidité, le vent et les fortes précipitations.

Nostalgique et authentique

Le chaulage à l'ancienne utilisait de la chaux aérienne non liée. Malgré ses avantages, il présentait un léger inconvénient : il devait être renouvelé régulièrement. En appliquant une nouvelle couche année après année, les gens ont créé au fil du temps ce que nous appelons aujourd'hui "l'effet badigeon", qui se caractérise par une couleur profonde et nuancée, avec une texture aux



© Unsplash - Autrefois, le badigeon était principalement utilisé pour des raisons pratiques et hygiéniques

traits de pinceau apparents. Aujourd'hui, cette ancienne technique de peinture existe toujours et est plus populaire que jamais. Outre la protection contre les intempéries, l'esthétique du résultat est également très appréciée. Une façade badigeonnée a un cachet authentique qui inspire la nostalgie et confère au bâtiment un aspect rural même dans une zone urbaine. Le badigeon adoucit la maison sans en altérer le caractère. Evidemment, les produits actuels sont différents de ceux d'autrefois. Alors qu'avant, il fallait plusieurs années pour créer cette épaisse couche de badigeon, aujourd'hui, quelques jours suffisent.

Une large palette de couleurs

Traditionnellement, le badigeon était appliqué en plusieurs couches fines. Le matériau est plus épais qu'une peinture ordinaire et permet de masquer les petites imperfections du support. La couleur classique d'origine, blanc/blanc-gris, est toujours possible, mais n'est plus la norme. Bien que la couleur blanche ait un effet rafraîchissant, elle se salit plus rapidement. C'est pourquoi il existe désormais des couleurs foncées. En effet, le badigeon est aujourd'hui disponible dans une large palette de couleurs et dans une multitude de finitions et de textures raffinées. Il est donc tout à fait possible d'obtenir l'effet d'un mur historique revêtu de chaux blanche grâce à une seule couche de badigeon. Et étant donné les nombreuses options et les avantages pour la santé de l'effet respirant, le badigeon est désormais également utilisé pour l'intérieur.

Enduit ou peinture...

Dans la gamme actuelle, les fabricants offrent le choix entre les enduits et les peintures à badigeon. La différence se situe principalement au niveau du pouvoir garnissant et de la rapidité de la liaison. Un enduit à badigeon est composé d'une base de chaux hydraulique naturelle (NHL) ou de chaux hydraulique (HL) également appelée "chaux de trass". La peinture à badigeon, quant à elle, est fabriquée à base de chaux aérienne et est disponible en seau, prête à l'emploi.

Une deuxième différence entre l'enduit et la peinture à badigeon est la technique d'application. Dans le cas de l'enduit, la poudre est d'abord mélangée (à l'aide d'un mélangeur manuel) à de l'eau propre pour former une masse lisse et onctueuse. Cette masse est ensuite appliquée en une seule couche de 2 à 3 mm d'épaisseur à l'aide d'un pinceau large ou d'une brosse carrée. Pour ce faire, on applique d'abord la pâte verticalement, puis on l'étale horizontalement. Pour éviter les imperfections dans la finition, on travaille par mur entier ou jusqu'à ce que la façade présente une séparation naturelle (il est également possible d'appliquer une deuxième couche diluée - voir ci-dessous). En effet, les traces de pinceau restent visibles dans le résultat final. Pour un badigeon coloré, on commence par dissoudre le pigment dans une petite quantité d'eau et on ajoute cette solution à l'eau d'apprêt. Le durcissement diffère en fonction de la base. La chaux HL ou de trass durcit en quelques heures, tandis que la chaux hydraulique naturelle (NHL) prend deux jours. Lors de la mise en œuvre du badigeon, il faut éviter toutes les conditions qui entraînent un séchage rapide. Par conséquent, on recommande d'éviter de travailler par vent (trop) fort et/ou températures trop froides ou trop élevées (ambiantes ou du support).

La peinture à badigeon requiert une technique différente, similaire à celle de la peinture classique. La finition est appliquée en deux ou trois couches. Pour l'extérieur, il est préférable de choisir un moment où le temps est sec pendant quelques jours, en raison de la présence de chaux aérienne.

Attention au support

Pour les grandes surfaces, certains choisissent d'appliquer d'abord une sorte de "couche d'apprêt" sous la forme d'une couche de badigeon un peu plus liquide. Ce n'est qu'ensuite que la couche de badigeon de 2 à 3 mm d'épaisseur est posée. D'autres travaillent à l'inverse et appliquent une deuxième couche, diluée à l'eau, sur la couche de badigeon classique. Cette opération a pour but d'éliminer les raccords entre les différentes zones d'un même mur ou de combler les éventuels petits creux. En effet, le badigeon doit être "fermé", ce qui signifie que les pores ouverts visibles



© Sto - Le badigeon adoucit la maison sans en altérer le caractère



© Pexels - Le badigeon peut aussi parfaitement s'utiliser à l'intérieur



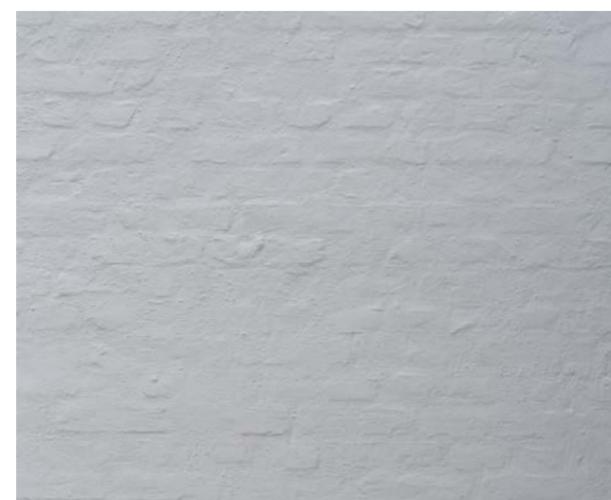
© Freepik - Le badigeon peut être appliqué sur tous les supports pierreux rugueux et poreux ou sur les enduits minéraux extérieurs non peints



© Sto -La perméabilité à la vapeur du badigeon est importante pour éviter les problèmes d'humidité



© BOSS - Calime



© BOSS - Pastime

doivent être bouchés à l'aide d'un pinceau large et plat (pinceau spalter). Cette opération peut être réalisée avec de l'enduit à badigeon dilué ou avec un pinceau plongé dans l'eau.

Le badigeon peut être appliqué sur tous les supports pierreux rugueux et poreux ou sur les enduits minéraux extérieurs non peints, mais pas sur les façades déjà peintes. La chaux présente dans la base (peinture ou enduit) doit adhérer le plus directement possible au support minéral. Les résidus de peinture ou d'enduit doivent être soigneusement éliminés au préalable. Lorsque vous badigeonnez des murs anciens ou un nouveau mur maçonné avec des briques de récupération, des problèmes peuvent survenir en raison de la présence de sels anciens dans les briques souvent poreuses. Si vous n'êtes pas sûr, faites effectuer une analyse au préalable. Les supports trop poreux ou localement non absorbants doivent être prétraités avec un produit approprié (par exemple, une colle à base de chaux pour pierres naturelles non poreuses). Il est préférable d'éviter l'application d'un apprêt, sauf si on rencontre des problèmes liés à l'homogénéité et à la portance du support. Là encore, les fabricants de produits de badigeon recommandent de demander conseil au préalable.

Étanchéité à l'eau

Natuurlijke hydraulische kalk (NHL) en zelfs kalk met toevoeging van trass vormt geen garantie op een waterdichte laag, maar draagt vanaf een dikte van 2 tot 4 mm wel bij tot de waterwerendheid van de muur. De kalklaag buffert immers inslaande regen en heeft de eigenschap snel weer uit te drogen. Dat verklaart het typische 'wolkig' effect op een gekaleide muur na een regenbui. Door het huis te kaleien, beschermt men de gevel niet alleen tegen allerlei weersinvloeden, het is ook nog eens een milieuvriendelijke en duurzame methode. De dampopenheid is belangrijk om vochtproblemen te voorkomen.

Le badigeon pas à pas

1 Préparation

Le badigeon est adapté à différents supports. La condition préalable est que le support soit parfaitement "propre". Les mauvaises herbes, la mousse, les résidus de peinture, les anciennes couches de peinture, les parties décollées ou écaillées, etc. doivent être enlevés au préalable. Les parties de la façade qui ne sont pas badigeonnées doivent être protégées. Pour obtenir un résultat correct, la façade doit être légèrement humidifiée au préalable, afin que l'humidité du mélange ne soit pas immédiatement absorbée.

2 Mélange

La chaux doit être préalablement "éteinte" en ajoutant de l'eau. Le peintre obtient ainsi de la chaux éteinte en poudre, qu'il ajoute ensuite à de l'eau pure. À ce mélange, on ajoute du sable (de rivière) pour former une pâte lisse qui peut être étalée. Ce mélange peut toujours être dilué avec de l'eau pure. Les pigments de couleur sont généralement mélangés à de l'eau chaude avant d'être ajoutés au mélange. Vérifiez toujours d'abord les instructions figurant sur l'emballage.

3 Application

Appliquez le mélange de badigeon uniformément en mouvements fluides croisés (d'abord horizontalement, puis verticalement). Pendant l'application, remuez régulièrement le mélange afin qu'aucun des ingrédients (chaux, pigment ou sable) ne se retrouve au fond. Il est préférable d'appliquer plusieurs couches fines plutôt qu'une couche épaisse. La première couche ne doit pas être complètement sèche lors de l'application de la couche suivante.

4 Afwerken

Malgré la beauté du résultat final, certains clients souhaitent appliquer une peinture sur la façade badigeonnée. C'est possible, mais pas avec une peinture de façade standard. Le cas échéant, on peut d'utiliser une peinture de façade dite "non inhibitrice de carbonatation", comme une peinture de façade minérale, une peinture à la chaux ou une peinture à base de siloxanes.

Du badigeon authentique aux systèmes à effet badigeon

REWAH propose une large gamme de solutions avec une offre haut de gamme pour les professionnels, tant pour l'intérieur que pour l'extérieur. Pour les façades, par exemple, REWAH propose à la fois des systèmes de badigeon au cachet authentique et la peinture extérieure haute performance Tensiocoat.

Texte & photos : REWAH

Kalei Liscio 2

Ces systèmes de badigeon authentiques de REWAH ont tous pour base le Kalei Liscio 2, un mortier de chaux fin, exempt de ciment, à base de chaux hydraulique naturelle (NHL) et de charges minérales. Kalei Liscio 2 peut être coloré dans la masse sur chantier, avec un ou plusieurs des 72 pigments minéraux Kalei Liscio disponibles. Le badigeon est préparé en ajoutant de l'eau et, après un mélange minutieux, il est prêt à être appliqué sur une façade correctement préparée. Le système de badigeon authentique s'applique en deux couches. Outre le badigeonnage, on peut également opter pour le "jointoiment à la chaux" ou "chipper" (également appelé "burinage"). Il s'agit d'une technique spéciale à la croisée entre le badigeon et le jointoiment.

Tensiocoat

La technique du badigeon originale donne une finition de façade qui s'assombrit sous l'influence de l'humidité. Pour les clients à qui cela ne plaît pas mais qui souhaitent quand même la structure originale du badigeon, REWAH a la solution parfaite : la peinture Tensiocoat à appliquer en finition sur le badigeon. Tensiocoat est une peinture hybride à base de silane qui conserve le caractère respirant du badigeon, mais qui a également un fort effet hydrofuge et autonettoyant. On conserve ainsi l'aspect minéral mat du badigeon, avec une magnifique couleur uniforme.

Redisil S

Pour éviter les contrastes de couleur prononcés entre les zones sèches et humides, il est également possible de traiter le Kalei Liscio 2 à l'aide d'un produit transparent et hydrofuge, à savoir Redisil S. Par dessus les deux couches de badigeon, on applique alors Redisil S, une imprégnation hydrofuge spéciale qui est pulvérisée sur le badigeon sous forme liquide et qui, une fois sèche, offre une protection invisible contre l'infiltration de l'eau et les salissures.



Systèmes à effet badigeon

Ces peintures à texture de quartz combinent l'aspect d'un badigeon lié à la chaux avec les avantages d'une peinture de façade, tels que l'imperméabilité à l'eau et le comportement antisalissure. Ces systèmes prêts à l'emploi peuvent également être appliqués rapidement sur des supports peints avec la plus grande facilité d'utilisation. La gamme de REWAH :

- **Tensiocoat Quartz** présente les mêmes qualités que la peinture hybride silane Tensiocoat, à savoir une respirabilité extrême et un effet hydrofuge prononcé. Le quartz prémélangé crée une structure légèrement granuleuse, donnant une fine structure de badigeon.
- **Tensiocoat Quartz Xtra** est la version "chargée" de Tensiocoat Quartz. Cette peinture de façade se rapproche parfaitement de l'aspect et du toucher d'un badigeon à la chaux, mais avec les propriétés positives de Tensiocoat, telles que son caractère hydrofuge et sa couleur uniforme. Grâce à sa résistance à l'humidité et à la saleté, ce badigeon hybride au silane reste propre beaucoup plus longtemps, tout en conservant son caractère respirant. Il existe deux options pour l'application du système : deux couches de Tensiocoat Quartz Xtra ou une couche de Tensiocoat Quartz Xtra comme couche de remplissage, combinée à une couche de Tensiocoat Quartz ou de Tensiocoat comme couche de finition.

Vandex BB 75

Dans la gamme de Rewah, on trouve également une solution spécifique pour appliquer un badigeon sur les supports humides et chargés de sels, comme par exemple les murs de jardin, les plinthes de façade, les appuis de fenêtre... Vandex BB 75 est un mortier d'étanchéité à base cimentée qui peut être parachevé de différentes manières avec les produits de la gamme Tensiocoat. Vous obtenez ainsi une finition lisse et durable. Ce mortier très facile à travailler offre une bonne protection contre l'eau, l'humidité et les substances agressives présentes dans le support.

Plus d'informations : www.rewah.com



Rewah nv
Nijverheidsweg 24
2240 Zandhoven
Belgique

☎ +32 (0)3 475 14 14
✉ info@rewah.com
🌐 www.rewah.com

StoColor Dryonic® répond aux exigences de presque tous les supports

Revaloriser ou rénover l'enveloppe du bâtiment est une tâche complexe, même pour les professionnels expérimentés. Pour répondre à ces exigences, Sto a développé des peintures dotées de la technologie Dryonic®. La famille StoColor Dryonic® associe des performances élevées à l'iQ Technology pour une résistance optimale aux intempéries et à la décoloration, et une protection contre la prolifération d'algues et de champignons. On obtient ainsi un résultat durable et une finition parfaite sur tout type de support.

Texte & photos : Sto



Principe bionique

En général, quand il s'agit de peinture, l'esthétique prime. Mais un design réussi ne consiste pas simplement à choisir la bonne nuance de couleur. Vu que les peintures sont sans cesse exposées aux intempéries, au vent et au soleil, et risquent donc de pâlir et d'être attaquées par des micro-organismes, elles doivent avoir bien d'autres qualités. Afin de proposer des peintures de haute qualité, aux propriétés innovantes, Sto mise sur la recherche et sur le développement de technologies nouvelles, y compris dans le domaine de la bionique. Et c'est d'ailleurs ce principe bionique qui est à l'origine de la famille Dryonic®.

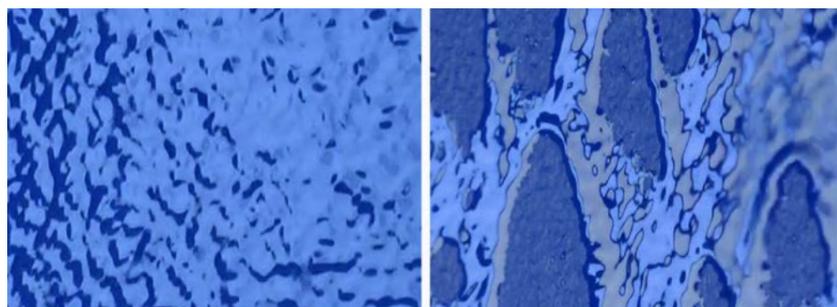
La nature transposée en peinture

Sto s'est inspiré d'un insecte : le scarabée du désert. Vivant dans le désert du Namib, il s'est parfaitement adapté aux conditions de son environnement. La sécheresse constante ne lui pose aucun problème, car il peut transformer la brume et la rosée en eau potable. Son arme secrète : sa carapace, constellée de petites bosses microscopiques. Cette surface à la structure unique permet au scarabée du désert de liquéfier la brume, la rosée et le brouillard. Les sommets hydrophiles de ses bosses permettent à l'eau de se condenser et les rainures hydrophobes guident ensuite les gouttelettes.

Sto a traduit cette observation de la nature en une série de peintures super performantes. Grâce à une surface à la structure particulière, la rosée et la pluie qui se déposent sur la peinture sèchent en un temps record, ne laissant aucune chance aux algues et champignons. D'autres technologies complètent la formule et empêchent la décoloration et le réchauffement dus au soleil, même sur les supports en bois. Autrement dit, les peintures dotées de la technologie Dryonic® vous garantissent des surfaces éclatantes pendant des années, sur presque tous les supports.



© Sto - La famille Dryonic a été inspirée par un insecte : le scarabée du désert



© Sto - Grâce à une surface à la structure particulière, la rosée et la pluie qui se déposent sur la peinture sèchent en un temps record

La famille Dryonic

• StoColor Dryonic® G – peinture de façade

Grâce à sa composition, qui combine liant et matière de charge suivant le principe bionique, la technologie innovante Dryonic® produit une microstructure unique à la surface de la peinture. Elle garantit ainsi un séchage ultrarapide de la façade après la pluie, le brouillard ou la rosée. La façade reste donc longtemps protégée des algues et des champignons, de manière durable et efficace. Pour les bâtiments situés dans des zones extrêmement humides et à haut risque de formation d'algues et de champignons, StoColor Dryonic® G est la solution idéale pour garder les façades propres pendant longtemps.

• StoColor Dryonic® S – peinture de toiture

La technologie SunBlock protège la surface du toit de la décoloration due au rayonnement UV direct du soleil. StoColor Dryonic® S est disponible dans un large éventail de nuances, ce qui permet une grande liberté. Même les couleurs intenses aux pigments sensibles garderont leur éclat plus longtemps.

• StoColor Dryonic® Wood – supports en bois

Pour un support exigeant comme le bois, Sto a développé StoColor Dryonic® Wood. Ce membre de la famille Dryonic® est disponible dans toutes les variantes de couleurs et est doté de la technologie SunBlock, ce qui veut dire qu'il est considérablement moins sujet à la décoloration due aux rayons UV. En outre, il isole certaines des substances présentes dans le bois et préserve ainsi le support des décolorations.

• StoColor Dryonic® M – effet métallisé

Petit dernière de la famille Dryonic® : la peinture à effet métallisé. Cette peinture convient à presque tous les supports courants et est disponible dans presque toutes les nuances de couleur métallique. Grâce à sa technologie SunBlock, elle se prête aux designs les plus divers. Et elle peut même s'appliquer à l'intérieur. Autrement dit, quelle que soit la nuance que vous choisissez, le matériau du support et les conditions météo, les peintures dotées de la technologie Dryonic® vous garantissent des façades et des toitures sèches, qui resteront belles et éclatantes pour longtemps. Dryonic®-technologie voor droge en langdurig mooie, schitterende gevels en daken.

Support/Application	StoColor Dryonic® G	StoColor Dryonic® S	StoColor Dryonic® Wood	StoColor Dryonic® M
Ardoises en fibres-ciment	✓			
Toitures (tuiles en terre cuite/ciment, Eternit...)		✓		
ITE	✓			✓
Gouttières/drainages, ancrages de pignons...	✓			✓
Bardages en bois/finitions et traversées de toit			✓	
Béton	✓			
Bardages métalliques (acier galvanisé, aluminium...)	✓			✓
Tuiles métalliques		✓		
Maçonnerie	✓			✓
Clôtures et abris de jardin en bois...			✓	
Intérieur				✓

Avantages des peintures Dryonic

- Technologie Dryonic :** natuurlijke bescherming tegen de aangroei van algen en schimmels
 - Technologie Sunblock :** voorkomt kleurvervaging door de zon, kies de gewenste kleur voor jouw dak
 - Logistique de travail simplifiée :** een verf voor verschillende types ondergronden
 - Surfaces toujours sèches :** séchage rapide après la pluie, la rosée et la brume
 - Grand choix de couleurs :** choisissez parmi plus de 1 000 teintes
 - Méthode d'application :** pinceau, rouleau ou airless
- Plus d'informations : www.sto.be**



Voir la réalisation "House of Sighs" (La maison des soupirs)



Durabilité et esthétique comme moteurs

Lors la revalorisation ou de la rénovation de l'enveloppe d'un bâtiment, on est confronté à divers obstacles et exigences : de grandes surfaces, divers supports et matériaux et un design spécifique. Auxquels s'ajoutent certaines attentes, comme un résultat impeccable et une logistique simplifiée sur le chantier. De plus, le résultat final doit être durable pour garantir la satisfaction à long terme du client. C'est précisément pour cette raison que la famille StoColor Dryonic® a été développée et constitue le bon choix pour vous en tant que professionnel.

sto
Bewusst bauen.

Sto NV
Z.5 Mollem 43
1730 Asse
Belgique

☎ +32 2 453 01 10
✉ info.be@sto.com
🌐 www.sto.be

altrex

Sécurité et certitude, à chaque niveau.

Vous optez pour la sécurité et la robustesse. Les solutions d'accès d'Altrex vous donnent ce sentiment de sécurité. Des solutions faites pour vous et votre travail.

Des échafaudages, escabeaux et échelles qui vous donnent l'impression d'être sur la terre ferme, quelle que soit votre hauteur. Du modèle standard robuste au travail sur mesure innovant, Altrex s'adapte à chaque demande et à chaque travail.

Découvrez l'assortiment complet sur www.altrex.be

sto 
Bewusst bauen.

Famille StoColor Dryonic®, protection optimale contre la mousse verte

Peintures à séchage rapide après la rosée et la pluie, inspirées par la nature.



Scannez et découvrez la gamme StoColor Dryonic®

www.sto.be

ACTUA

Echelle pliante télescopique pour une utilisation sur des surfaces inégales

La Varitrex Tele PRO+ Flex est notre échelle pliante télescopique la plus polyvalente. Facile à positionner dans différentes configurations, elle reste stable sur des surfaces de hauteurs variées. Avec un design intelligent et une construction robuste, la Varitrex Tele PRO+ Flex est non seulement flexible, mais aussi très facile à utiliser, sûre et durable. Parfaite pour les professionnels exigeants qui veulent être prêts à toute situation.

Texte & photos : Altrex



Réglage télescopique flexible

Grâce à son système télescopique unique avec deux pieds réglables individuellement d'un côté, cette échelle s'adapte facilement aux surfaces de hauteurs différentes. Facile à déployer du pied, elle offre une extension maximale de 190 millimètres avec un verrouillage automatique tous les 6 millimètres, garantissant une utilisation flexible et sécurisée, même sur des escaliers fixes inclinés.

Polyvalente et multifonctionnelle

La Varitrex Tele PRO+ Flex se met en position A ou en position d'échelle en un clin d'œil. Grâce à son bouton de verrouillage ergonomique, le changement de position est plus facile que jamais. Il suffit de positionner l'échelle pliante selon vos besoins pour atteindre la hauteur nécessaire à votre travail.

Robuste, sûre et durable

Le système de charnière 3-PIN autolocking® garantit un verrouillage sûr de l'échelle en position désirée. Testée rigoureusement et avec 12 000 cycles garantis, vous pouvez compter sur la fiabilité de votre échelle pliante.

Stable et sûr

La base évasée avec des pieds antidérapants assurent une stabilité optimale, quelle que soit la position de l'échelle. De plus, les barreaux avec surface horizontale offrent un confort et une sécurité accrues lors de l'utilisation.

Facile à ranger

Une fois repliée, l'échelle prend peu de place. Elle est donc facile à transporter et à stocker.



altrex

Altrex Belgium N.V.
Puursesteenweg 335
2880 Bornem
België

+32 3 870 53 43
info@altrex.be
altrex.com



© Caparol - ThermoSan® NQG®

PARTNER CONTENT CAPAROL

La puissance de la bonne peinture murale extérieure



Découvrez les quatre meilleures peintures murales extérieures de Caparol

ThermoSan® NQG®

Optimisez la protection et l'esthétique de chaque bâtiment avec ThermoSan® NQG®, une peinture murale extérieure haut de gamme spécialement conçue pour les systèmes d'isolation de façade intacts. Cette peinture a l'avantage supplémentaire de contenir de très petites particules de quartz qui repoussent l'eau et la saleté.

ThermoSan® NQG® excelle également en termes de perméabilité à la vapeur d'eau, de stabilité des couleurs et de résistance à la saleté, prolongeant ainsi considérablement la durée de vie de la façade. Cette villa élégante a été finie avec ThermoSan® NQG® afin de maintenir l'effet « propre » souhaité de ce style architectural aussi longtemps que possible.

Texte & photos : Caparol



Sylitol® Finish 130

Cette peinture silicate haut de gamme est la finition idéale pour les surfaces résistantes aux intempéries. Elle garantit une stabilité des couleurs presque parfaite et une perméabilité optimale à la vapeur d'eau, permettant ainsi au substrat de respirer.

Sylitol® Finish 130 est reconnue pour sa facilité d'utilisation et son application agréable. Cette peinture était parfaite pour redonner à cette église d'Oudenaarde son statut de joyau.

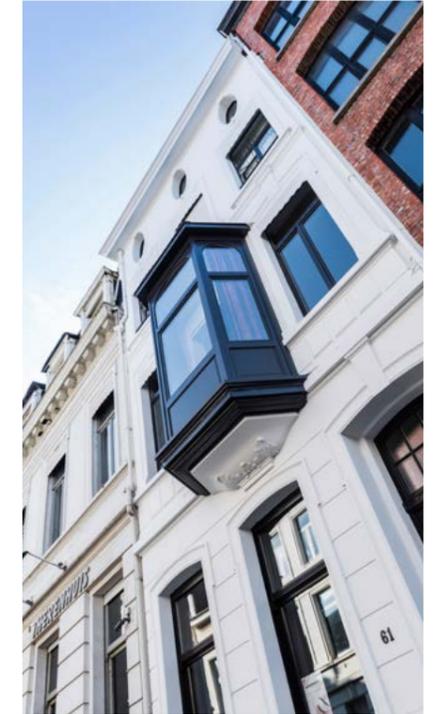


Amphibolin

Amphibolin, la peinture murale extérieure à base d'acrylate, offre une excellente solution pour diverses applications. Qu'il s'agisse de béton, de bois ou de plâtre, cette peinture adhère à presque tous les supports. Ses propriétés imperméables et hydrofuges garantissent que vos murs sont durablement protégés contre les intempéries. La forte adhérence sur de nombreux supports garantit une finition parfaite.

Notre peinture obtient d'excellents résultats en termes de stabilité des couleurs et de résistance à la saleté, ce qui en fait un choix idéal pour ceux qui recherchent une solution durable et esthétique.

La façade de cet hôtel et centre de congrès à Anvers a été entièrement rénovée avec notre Amphibolin.



Muresko

Une peinture murale extérieure de haute qualité qui combine une protection optimale contre l'humidité, une perméabilité élevée à la vapeur d'eau et une bonne perméabilité au CO₂ : c'est Muresko. Cette peinture peut être appliquée sur de nombreux supports tels que les systèmes d'isolation de façade, le plâtre, le béton, etc. Elle est particulièrement bien adaptée pour peindre des panneaux de béton cellulaire.

La façade de cette magnifique maison de maître à Berchem avait besoin d'une bonne rénovation. Muresko était la solution idéale pour garantir une finition de haute qualité.



Découvrez toutes nos peintures murales extérieures et optez pour un résultat durable.



Contactez l'un de nos responsables de compte.



Caparol

Koeltorenlaan 2
3550 Heusden-Zolder
België

+32 11 51 60 04
info@daw.be
www.caparol.be

Plus d'informations sur
Capacryl CapaFlow



WOW, QUELLE LAQUE! TELLEMENT LISSE.



La certitude d'un
résultat très uniforme
et lisse grâce à une
fluidité parfaite.



Des surfaces
durablement belles et
protégées grâce à une
résistance élevée.



Travailler efficacement
grâce au pouvoir
couvrant élevé et au
séchage rapide.



THE POWER OF SURFACE.



ACTUA

L'apprentissage en alternance est en plein essor, mais la recherche d'apprentissages de qualité reste cruciale

Syntra, spécialisé dans les formations pratiques et axées sur l'avenir, rapporte que l'intérêt et les inscriptions pour l'apprentissage en alternance augmentent d'année en année. Cette année scolaire, le réseau Syntra compte 42 % d'étudiants en alternance de plus que l'année précédente. Parallèlement, Syntra éprouve de plus en plus de difficultés à trouver des lieux d'apprentissage adaptés à ces candidats dans certaines régions.

Texte : Wim Vander Haegen



Une progression à tous les niveaux

Chez Syntra, la formation en alternance consiste à apprendre en milieu professionnel : les étudiants suivent des cours sur le campus un jour par semaine et passent les quatre autres jours à se former dans une entreprise. Cette année scolaire en Flandre, 5 200 étudiants ont entamé une formation en alternance, dont 36 % dans un centre de formation Syntra. L'apprentissage en alternance est plus que jamais nécessaire pour permettre au plus grand nombre de jeunes d'obtenir un diplôme, mais ils ont de plus en plus de mal à trouver des places d'apprentissage dans certaines régions.

Dans tous les campus de Syntra en Flandre, le nombre d'inscriptions à la formation en alternance a augmenté cette année. Au total, le nombre d'étudiants est passé de 1 338 à 1 903, soit 42 % de plus que l'année dernière. Voici les chiffres par région :

	2024-2025	2023-2024	Vershil
Syntra Brussel	193	109	+77%
Syntra PXL (Limburg)	508	320	+59%
Syntra Midden-Vlaanderen (Sint-Niklaas – Gent – Aalst)	404	292	+38%
Syntra AB (Antwerpen-Mechelen-Leuven)	606	458	+32%
Syntra West (West-Vlaanderen)	192	159	+21%



Adéquation entre la formation et l'employeur

Le lien entre la formation en alternance et le paysage entrepreneurial est crucial. 94,2 % des jeunes diplômés en formation en alternance trouvent un emploi dans l'année. Pourtant, Syntra a de plus en plus de mal à trouver des lieux de travail adéquats pour tous ces candidats. Vanessa De Leeuw, responsable de la formation en alternance chez Syntra, le constate également : "Le problème se pose davantage dans certaines régions que dans d'autres. Mais alors que les difficultés se limitaient auparavant à certains secteurs spécifiques, elles se retrouvent désormais dans plusieurs formations. Pour renforcer durablement la progression de l'apprentissage en alternance, le lien entre l'offre de formation et le marché du travail doit être optimal. C'est à nous de faire coïncider

l'offre de formation avec les places d'apprentissage disponibles, et vice-versa. Mais ce n'est pas facile dans le contexte actuel d'incertitude sur le marché du travail."

Un choix conscient

Selon M. De Leeuw, la législation stricte et les obligations administratives imposées aux employeurs pour être agréé comme lieu d'apprentissage peuvent être rédhibitoires. Un employeur qui souhaite former une personne dans le cadre de l'apprentissage en alternance doit demander cet agrément pour chaque type de formation et pour chaque site. De même, les indépendants sont obligés de s'affilier à un service de prévention externe lorsqu'ils emploient une personne dans le cadre d'une formation en alternance. Enfin, un jeune qui suit une formation en alternance auprès d'un

employeur pendant toute l'année scolaire n'est légalement autorisé à y exercer un job d'étudiant que pendant les mois d'été.

Pour Vanessa De Leeuw, le bilan est avant tout positif : "Grâce à notre expérience avec les prédécesseurs de la formation en alternance, tels que l'apprentissage et l'ancien contrat d'apprentissage, Syntra a investi pleinement dès le départ dans cette forme d'apprentissage. La formation en alternance est devenu un choix conscient, ce qui explique la hausse de popularité que nous constatons aujourd'hui.

Pour plus d'informations : www.werkplek-duaal.be



Ralston Endurance

La peinture extérieure dont la longévité et la résistance aux intempéries sont extrêmes



ralstoncolour.com

Ralston
COLOUR & COATINGS

Gamme de bandes HPX : compacte et complète pour les professionnels

Le choix d'un bon ruban de masquage adapté est essentiel pour garantir l'efficacité et la qualité de tout travail de peinture. Avec une gamme compacte mais complète de produits innovants, HPX est un choix judicieux pour tout artisan à la recherche d'une solution auto-adhésive personnalisée.

Texte & photos : HPX

Le succès de HPX

Depuis 2004, HPX fournit des rubans auto-adhésifs de haute qualité pour le marché professionnel. Fort de plus de 25 ans d'expérience, nous sommes fiers, en tant que fabricant belge, de notre solide position sur le marché, qui a permis à HPX de s'imposer rapidement dans différents secteurs, notamment dans les secteurs de la peinture et de la construction. Depuis notre siège à Temse, nous approvisionnons aujourd'hui plus de 3.000 points de vente répartis dans une trentaine de pays. Grâce à notre site de production local de 8000 m², équipé de plus de 20 machines, nous permet d'expédier chaque année des millions de rubans.



La force de l'innovation

La qualité est notre priorité absolue chez HPX ! Dans notre propre laboratoire, nous investissons dans le développement de produits à la recherche de produits durables et innovants et les produits existants sont soumis à des contrôles de qualité stricts. Notre gamme répond ainsi toujours aux exigences et aux besoins de chaque professionnel. Notre vision est celle d'une gamme compacte mais complète qui permet d'économiser de l'argent et du temps, de sorte que la qualité prime sur la quantité. HPX propose une sélection de rubans de montage, de masquage et de protection pour chaque projet d'intérieur. Grâce à notre connaissance du marché et à nos conseils techniques, nous offrons le meilleur service pour une sélection de produits adaptée à votre projet.



Ecovadis

HPX a reçu la médaille de bronze Ecovadis 2024 ! nous plaçant ainsi parmi les 35% des meilleures entreprises évaluées par cette plateforme de renommée mondiale, reconnue sur quatre critères clés : l'environnement, l'éthique, l'approvisionnement durable et les droits du travail et de l'homme. Nous faisons notamment la différence avec des produits réutilisables, des emballages écologiques, des énergies renouvelables et une gestion durable des déchets. Ce prix est une étape importante et une incitation à l'amélioration continue des performances.



Tendances du masquage

Passer des rubans de masquage en papier crêpé aux rubans washi de haute qualité offre de nombreux avantages. Grâce à la structure cellulaire fine du washi japonais, la peinture ne s'infiltre pas sous les bords, garantissant ainsi des lignes nettes et précises. Le washi est le choix idéal pour un travail minutieux, sans laisser de résidus de colle sur des surfaces délicates. De plus, ces rubans offrent une meilleure résistance aux rayons U.V et à l'humidité, ce qui leur permet d'être utilisés plus longtemps et retirés proprement, aussi bien en intérieur qu'en extérieur.



HPX
Frankrijkstraat 8
9140 Temse
Belgique

+32 3 710 19 19
info@hpx.eu
www.hpx.eu



www.hpx.eu • info@hpx.eu

MASKING



EASY MASK



COVER MASK



STICKY COVER



PLASTERING



TOUGH JOB
TOUGHER TAPE

SCAN THE
QR-CODE FOR
MORE INFO



ACTUA

L'enseignement doit s'engager (davantage) en faveur de l'apprentissage en alternance

Cette année scolaire, rien qu'en Flandre, 7 834 élèves suivent des cours de construction ou de bois. C'est 451 de plus que l'année scolaire précédente (+6%) et même 824 (ou 12%) de plus que pour l'année scolaire 2022-2023. Le fait que davantage de jeunes optent pour une formation en construction ou en bois est une très bonne nouvelle pour le secteur, selon Bouwunie.

Texte : Wim Vander Haegen



Des efforts fructueux

Ces dernières années, le secteur de la construction a beaucoup travaillé sur son image par le biais d'une campagne d'image et de nombreuses initiatives. Et ce, afin de convaincre davantage de jeunes de choisir une branche de la construction ou du bois. "Et ces efforts semblent peu à peu porter leurs fruits", affirme Jean-Pierre Waeytens. Selon M. Bouwunie, l'enseignement de la construction deviendrait encore plus attrayant si les écoles mettaient davantage l'accent sur l'apprentissage en alternance et sur les cours de concentration. Le nombre d'étudiants dans les disciplines de la construction et de l'ingénierie du bois a augmenté cette année scolaire, passant de 276 l'année dernière à 348 cette année. Le nombre d'étudiants en double finale a également augmenté de 14 %. Le nombre d'étudiants en double cursus est également en forte hausse (+44 % en moyenne).

100% d'apprentissage en alternance

L'apprentissage en alternance devrait occuper une place beaucoup plus importante dans l'enseignement de la construction. "Les élèves qui sont suffisamment mûrs et prêts pour le marché du travail ne devraient être autorisés à suivre qu'un parcours d'apprentissage en alternance dans la construction et non un parcours d'apprentissage à temps plein avec stage en entreprise. Les jeunes issus d'une formation en alternance sont recherchés par les employeurs précisément parce qu'ils entrent sur le marché du travail avec beaucoup plus d'expérience professionnelle. En outre, les écoles ne doivent plus investir dans les infrastructures les plus modernes, ce qui leur permet d'utiliser leurs ressources ailleurs. La formation en construction sera ainsi

revalorisée, de sorte que davantage de jeunes choisiront la formation en construction.

Concentration des cours

Bouwunie regrette que les écoles n'aient pas encore travaillé à la concentration des cours de construction par province ou par région. Les cours de construction sont aujourd'hui trop fragmentés et, de plus, on peut suivre le même cours dans différentes écoles dans un rayon de quelques kilomètres. Selon M. Bouwunie, les ressources mises à la disposition des écoles par le secteur ne sont donc pas utilisées de manière suffisamment efficace. Pourtant, un tel exercice de concentration est nécessaire pour rendre l'enseignement de la construction plus attrayant, selon Bouwunie.

Peinture à la craie : quels sont les avantages et les inconvénients ?

Pour la finition des surfaces les plus diverses, l'artisan dispose d'un large choix de solutions. Par exemple, la peinture à la craie, souvent évoquée au même titre que la peinture à la chaux, alors il s'agit de deux types de peinture différents. Quelle est exactement la différence et comment appliquer la peinture à la craie ?

Texte : Wim Vander Haegen

Chaux ou craie ?

La peinture à la chaux est une peinture minérale mate à base de chaux, respectueuse de l'environnement, qui peut être appliquée sur les murs et les plafonds. La peinture crée un effet plutôt strié, semblable à un nuage, et convient parfaitement à une application sur des supports minéraux et poreux. L'un des principaux avantages de la peinture à la chaux est qu'elle est à la fois perméable à l'humidité et à l'air, ce qui permet d'éviter les moisissures. Les peintures à la craie constituent également une couche opaque qui permet au mur de respirer, ce qui évite les problèmes d'humidité. La peinture à la craie donne un aspect mat poudreux et lisse.

La grande différence avec la peinture à la chaux est qu'elle peut être utilisée non seulement sur les murs et les plafonds, mais aussi sur d'autres surfaces, sans qu'il soit nécessaire d'utiliser un apprêt spécial. La peinture à la craie a une meilleure adhérence et peut, par exemple, être utilisée sur le bois (par exemple, les meubles), le MDF, le plâtre, le métal, le mélaminé, les anciennes couches de peinture, les tissus et même le verre. La peinture à la chaux ne convient qu'aux surfaces minérales, absorbantes et non hydrofuges et ne peut être utilisée sur des surfaces à base d'huile. Si la surface n'est pas minérale et que vous souhaitez tout de même traiter, par exemple, des armoires ou d'autres meubles avec cette peinture pour leur donner un aspect authentique et rustique, il convient d'appliquer au préalable un apprêt adéquat.

Si l'on se fie à son nom, on pourrait penser que la peinture à la craie est fabriquée uniquement à partir de craie. Cependant, toutes les peintures à la craie ne sont pas composées uniquement de craie. Certaines créent ce que l'on appelle un "effet craie", mais ne sont pas des peintures à la craie au sens strict du terme. Il y a aussi la peinture pour tableau noir qui est simplement appelée peinture à la craie parce que l'on peut écrire dessus avec de la craie.

Esthétique vintage

Les origines de la peinture à la craie remontent au Moyen Âge, lorsque les peintres incorporaient



“

La grande différence avec la peinture à la chaux est qu'elle peut être utilisée non seulement sur les murs et les plafonds, mais aussi sur d'autres surfaces, sans qu'il soit nécessaire d'utiliser un apprêt spécial

la craie comme pigment dans leurs compositions picturales. Au 19e siècle, la peinture à la craie s'est transformée en une véritable tendance caractérisée par l'application de couleurs claires et aériennes sur les meubles. Avec la bonne technique, cela donne une esthétique au charme vintage. Au milieu du 20e siècle, cependant, le règne de la peinture à la craie était révolu. Jusqu'aux années 1990, lorsqu'à Annie Sloan, experte en couleurs, a lancé l'idée d'une peinture pouvant être utilisée pour de multiples projets et ne nécessitant qu'une préparation minimale. Elle a créé sa "chalk paint", la première formule



Freepik - La peinture à la craie peut être utilisée sur les murs et les plafonds, mais aussi sur d'autres surfaces

commerciale de peinture à la craie, un produit qui peut être appliqué directement sur l'objet sans ponçage ni apprêt. Aujourd'hui, d'autres entreprises proposent également leur propre version de la peinture à la craie, qui est donc devenue une solution facilement accessible partout.



Pure & Original - La peinture à la craie a une meilleure adhérence et convient tant aux murs qu'au bois, par exemple

Application de la peinture à la craie

Un simple nettoyage et dégraissage suffit pour appliquer la peinture à la craie. Si elles sont en bon état, il n'est pas nécessaire d'enlever les anciennes couches de peinture ou de vernis. Il suffit de dégraisser et de poncer le brillant, à moins que l'on ne veuille faire un "whitewash" ou un "greywash" avec la peinture à la craie. Si les veines du bois doivent rester visibles, il convient d'abord d'éliminer toutes les anciennes couches.

Contrairement à d'autres peintures, comme la peinture à la chaux, la peinture à la craie est assez épaisse, ce qui signifie qu'elle ne goutte pas aussi facilement. Si vous ne voulez pas de traces de pinceau, il est préférable de travailler avec plus de parcimonie, en appliquant deux couches dans des directions différentes. En principe, deux couches suffisent. La peinture à la craie étant plus épaisse et séchant plus rapidement, l'impression initiale est légèrement "striée". Une finition plus lisse peut être obtenue à l'aide d'un pinceau synthétique (pinceau plat en fibres synthétiques ou pinceau à pointe) ou d'un rouleau à peinture qui atténue le véritable "effet craie". Il est alors préférable de diluer légèrement la peinture. En effet, la peinture à la craie est toujours à base d'eau et peut facilement être diluée

avec de l'eau pour obtenir la consistance souhaitée. C'est pourquoi certains peintres appliquent la "méthode du Paint Wash", qui consiste à mélanger la peinture dans un rapport d'une dose d'eau pour une dose de peinture, ce qui donne une peinture moins épaisse et plus transparente.

La finition n'est pas vraiment nécessaire

La peinture à la craie étant plus épaisse et séchant plus rapidement, elle donne une impression légèrement "striée". Vous souhaitez une finition plus lisse ? Utilisez un bon pinceau synthétique, tel qu'un pinceau plat en fibres synthétiques ou un pinceau en pointe.

Une fois que la peinture à la craie est sèche - comptez environ deux heures de séchage et six heures avant de pouvoir la recouvrir - elle peut éventuellement être vernie ou cirée. En principe, cela n'est pas nécessaire, car la peinture à la craie est perméable à l'air et ne nécessite pas de seconde couche (de finition). Cependant, cela peut être intéressant sur des surfaces qui s'usent plus rapidement. Pensez à la chambre d'enfant, aux crédences, aux meubles... Encore une différence avec la peinture à la chaux non recouvrable.



Avantages et inconvénients

A première vue, la peinture à la craie ne présente que des avantages. Aucune préparation, l'application est simple et rapide, l'entretien facile... Les taches s'enlèvent à l'aide d'un chiffon humide. Remarque : ne pas récureur pour éviter les auréoles décolorées. Les rayures ou les dommages peuvent facilement être réparés en appliquant une nouvelle couche de peinture. Il est même possible de repeindre avec une autre peinture. Cependant, il y a aussi des inconvénients. Tout d'abord, il y a la sensibilité aux taches. La couche de peinture peut facilement absorber la poussière, les graisses et les liquides. En outre, même si la peinture à la craie présente de nombreux avantages, elle est également assez chère à l'achat.

Les coatings biosourcés à la loupe

Les peintres et les poseurs de sols en résine peuvent désormais trouver des coatings constitués de matières premières renouvelables ou biosourcées. Cependant, les nombreux labels et systèmes de certification existants emploient des méthodes variées pour en déterminer la teneur dans les peintures, ce qui complique la comparaison. De plus, une teneur plus élevée en matières premières renouvelables ne garantit pas nécessairement un impact environnemental global plus faible.

Texte : Wim Vander Haegen



Qu'est-ce qu'un coating biosourcé ?

Les coatings biosourcés (peintures, vernis, laques, lasures) sont issus entièrement ou partiellement de la biomasse, comme les plantes. Ces matières premières (provenant souvent de plantes oléagineuses: graines de lin, de ricin, ...) sont (partiellement) renouvelables, contrairement aux peintures traditionnelles, qui sont constituées de matières fossiles. Idéalement, elles devraient provenir de flux de déchets issus de cultures destinées à d'autres usages, tels que l'alimentation. Lors du processus de production, la biomasse est transformée par des traitements physiques et chimiques en molécules biosourcées que l'on peut intégrer dans des compositions de peinture classiques. Cette stratégie permet d'éviter une refonte totale du processus

de production des coatings, tout en offrant des produits proches des peintures traditionnelles en termes de performances techniques, d'ouvrabilité (temps d'application et de séchage) et de prix. Pourtant, de nombreux peintres estiment encore que les coatings biosourcés offrent des performances inférieures et/ou qu'ils sont plus difficiles à mettre en oeuvre.

Ces coatings se distinguent ainsi des peintures naturelles, qui sont produites à partir d'huiles et de résines naturelles, (comme l'amidon) sans subir de modifications chimiques majeures. Par conséquent, le processus de production ainsi que les performances et l'ouvrabilité sont susceptibles de s'écarter davantage des coatings traditionnels.

“
Biobased coatings verschillen dus van natuurverven, die gemaakt zijn van natuurlijke oliën en harsen zonder significante chemische modificatie

Buildwise

Informations fiables et objectives

Pour les peintres professionnels et les maîtres d'ouvrage, disposer d'informations fiables et objectives est crucial pour choisir un coating biosourcé. Les labels et les systèmes de certification offrent une garantie vérifiable quant à l'origine renouvelable d'un produit. Parmi les exemples de labels et de systèmes de certification pour les coatings biosourcés figurent : OK Biobased, Produit Biosourcé, REDCert2 et DIN Geprüft Biobased. Toutefois, si un peintre souhaite comparer la quantité de matières premières renouvelables contenues dans différents produits, il est important qu'il sache que ces labels et systèmes de certification utilisent des méthodes variées pour déterminer la teneur en matières premières renouvelables des coatings.

Méthodes de mesure

La datation au carbone 14

De nombreuses méthodes de mesure reposent sur la datation au carbone 14, qui permet d'évaluer la teneur en atomes de carbone biosourcés par rapport à la teneur en carbone du coating. La méthode ASTM D6866 tient compte uniquement du carbone organique, tandis que celle proposée par la norme NBN EN 16640 inclut également le carbone inorganique. Si le coating contient des éléments composés de carbone inorganique, cela peut engendrer une différence significative entre les deux méthodes. La méthode la plus complète est décrite dans la norme NBN EN 16785-1 et combine l'analyse du taux de carbone 14 avec une analyse élémentaire des atomes de carbone (C), d'hydrogène (H), d'azote (N) et d'oxygène (O) présents dans le coating. La teneur biosourcée du produit peut ainsi être déterminée par rapport à sa masse totale.

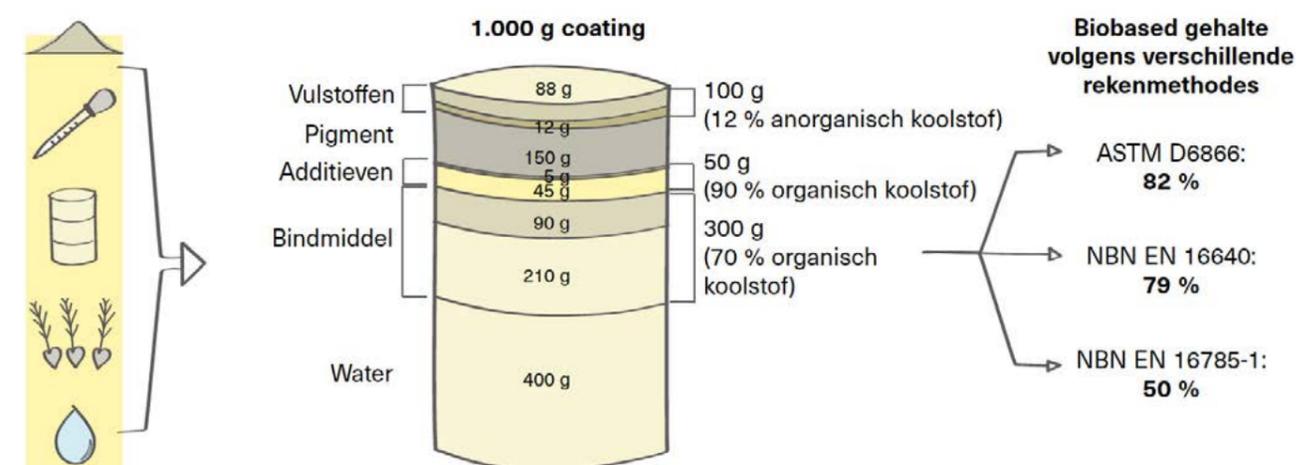
Le bilan-matières

Une autre méthode, décrite dans la norme NBN EN 16785-2, repose sur le bilan-matières. Cette approche comptable attribue la teneur biosourcée proportionnellement à la quantité de matières premières biosourcées et fossiles utilisées tout au long de la chaîne de production. Elle ne garantit donc pas la présence effective de la quantité de matières premières renouvelables dans un produit donné.



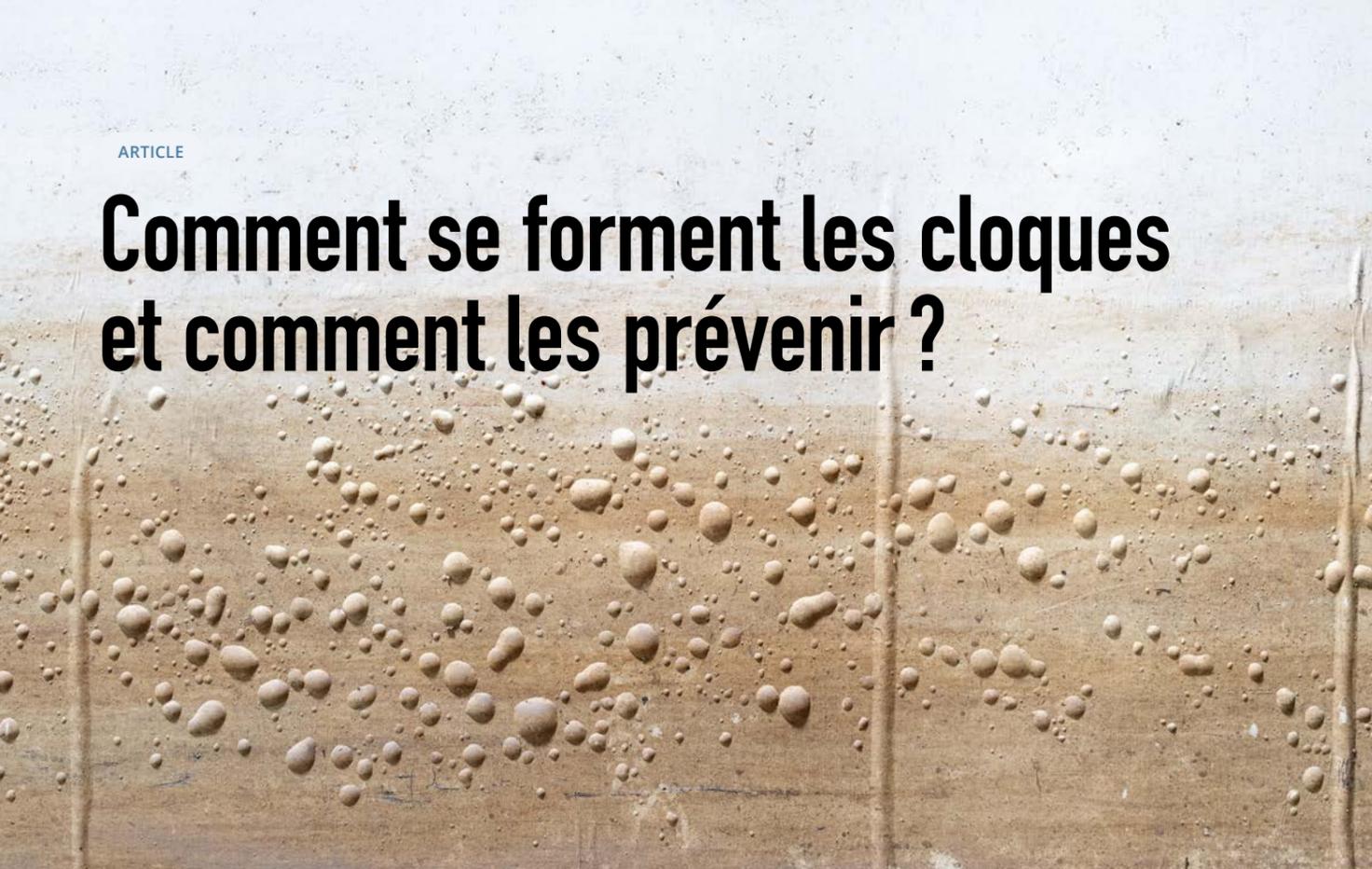
Impact environnemental réel

Une teneur plus élevée en matières premières renouvelables ne garantit pas nécessairement un impact environnemental plus faible. L'impact global dépend aussi fortement de la nature et de la méthode de culture des matières premières, du transport tout au long des étapes de production et du processus de conversion de la biomasse en molécules biosourcées réutilisables. Pour réduire l'impact environnemental global des travaux de peinture, un peintre ou un maître d'ouvrage devrait privilégier des méthodes qui évaluent l'impact environnemental total d'un produit. Cela inclut notamment la déclaration environnementale de produit (EPD pour Environmental Product Declaration), qui est basée sur une analyse du cycle de vie (ACV) et prend en compte un large éventail d'impacts environnementaux.



© Buildwise - Datation au carbone 14 et analyse élémentaire pour déterminer la teneur biosourcée d'un coating

Comment se forment les cloques et comment les prévenir ?



Le cloquage des couches de peinture se présente sous la forme de "bulles" dues à la perte d'adhérence et à la séparation subséquente de la couche de peinture existante de la surface sous-jacente. La perte d'adhérence et le cloquage peuvent rapidement entraîner un écaillage de la peinture.

Texte : Wim Vander Haegen

Qu'est-ce que le cloquage ?

Après l'application de la peinture, le taux d'humidité du support doit rester faible pour éviter la formation de cloques. Si le niveau augmente en raison d'une infiltration d'eau, d'un suintement, d'une remontée d'humidité ou d'un endommagement de la couche de peinture, des cloques risquent de se former. Lorsqu'une nouvelle couche de peinture est appliquée, elle scelle efficacement la surface, empêchant le transfert de vapeur d'air et d'humidité à travers la couche de peinture. En vieillissant, les couches de peinture deviennent plus fragiles et peuvent se fissurer, car elles résistent moins bien aux forces naturelles de dilatation et de retrait. La couche de peinture la plus ancienne, généralement l'apprêt, n'adhère alors plus au support. Le cloquage se produit donc souvent à la jonction de l'apprêt et du support, parce que l'humidité ou la vapeur d'eau ne peuvent pas s'échapper librement. À l'extérieur, le cloquage se produit souvent sur le bois exposé au nord ou à l'ouest. Les cloques apparaissent lorsque la surface peinte est chauffée par le soleil. Lorsque les températures baissent dans la soirée, les cloques peuvent s'estomper complètement ou diminuer en taille et/ou en fréquence, et réapparaître le lendemain.



© Vecteezy - Les infiltrations et les remontées d'humidité ou un endommagement de la couche de peinture peuvent entraîner la formation de cloques



© Unsplash - Peindre sur du bois mouillé ou grisaille, c'est la garantie d'avoir des problèmes

Comment se forment les cloques ?

Le cloquage peut avoir plusieurs causes :

- L'humidité du support si le taux d'humidité du bois est supérieur à 15 %.
- Les couches de peinture obsolètes qui ne sont pas (totalement) éliminées lors de la préparation.
- Les couleurs foncées qui absorbent beaucoup de chaleur et qui sont appliquées sur des couleurs claires font remonter plus rapidement l'humidité/la vapeur d'air à la surface.
- Sous l'effet de la chaleur, l'humidité/l'air sous le film se dilate et s'échappe en formant des cloques.
- La saleté en surface peut être piégée sous une nouvelle couche de peinture.
- Les solvants peuvent être piégés sous le film de peinture pendant l'application.



Si une nouvelle couche de peinture est appliquée sans préparation efficace et qu'il y a une perte d'adhérence au niveau de l'ancien système, cela peut entraîner la formation de cloques.

Préparation plus soignée

Pour minimiser le risque de cloquage, le mieux est de choisir des couleurs plus claires dans la mesure du possible. En effet, la vitesse et l'étendue du cloquage sont en partie influencées par le choix de la couleur de la peinture, et par les conditions météorologiques. Les couleurs foncées absorbent plus de chaleur que les couleurs claires et soumettent donc le système de peinture à des contraintes plus importantes en raison de la dilatation et du retrait du support.

En outre, une bonne préparation de la surface est cruciale. Les surfaces peintes qui sont directement exposées au soleil et à la pluie, en particulier les toits et les murs exposés au nord ou à l'ouest, subissent des contraintes importantes. Si une nouvelle couche de peinture est appliquée directement sur un revêtement existant sans préparation efficace de la surface et qu'il y a une perte d'adhérence au niveau de l'ancien système, il y a de grandes chances de voir apparaître des cloques.

Tests d'adhérence

Si l'adhérence de l'ancienne couche de peinture n'est pas garantie à 100 %, il faut l'éliminer complètement. En effet, le système de peinture existant sera défaillant au niveau de la couche dont l'adhérence est la plus faible. Pour éviter cela, la première étape consiste à effectuer une série de "tests d'adhérence" en coupe croisée afin d'établir clairement la solidité de la peinture existante. Pour corriger complètement un problème, il faut d'abord en

déterminer clairement l'étendue et les causes. Il faut ensuite éliminer les causes et retirer l'ancienne peinture jusqu'à obtenir une surface saine avant de repeindre. Les cloques sont le signe d'une mauvaise adhérence de la peinture ; il ne suffit donc pas de réparer les cloques pour résoudre le problème. Une fois les premières cloques apparues, elles seront de plus en plus nombreuses.

Bois neuf

Lorsque du bois neuf est exposé aux intempéries, les couches superficielles du bois se détériorent et finissent grisaille. Cette détérioration peut se produire rapidement, parfois en trois mois à peine, rendant la surface impropre à la peinture si elle n'est pas restaurée correctement au préalable. Cela signifie qu'il faut éliminer la couche altérée jusqu'à obtenir du "bois frais" apte à être peint. Pour cela, on n'a d'autre choix que de recourir à un ponçage mécanique ou éventuellement un traitement chimique. Le bois neuf a généralement un taux d'humidité plus élevé. Un humidimètre portable permet de déterminer rapidement le taux d'humidité actuel. On recommande un taux maximum de 15 %, et de préférence moins, pour pouvoir peindre sans risque.

Mastics, colles et mousses PU de qualité pour la construction et l'industrie

Depuis plus de 40 ans, Zwaluw® est un expert de premier plan dans le domaine des mastics, des colles, des mousses PU et des aérosols techniques pour la construction et l'industrie. Nous nous faisons un plaisir de vous présenter la marque.

Texte & photos : Bostik



Zwaluw® trouve son origine dans l'entreprise Den Braven, rachetée en 2016 par le groupe chimique français Arkema, maison mère de Bostik qui, avec 7 000 employés dans 50 pays, est devenu l'un des plus grands fabricants de colles et de mastics au monde. Le site de production d'Oosterhout, en Hollande méridionale, est désormais le point de contact central pour les clients de Belgique, des Pays-Bas et du Luxembourg.

Le choix des professionnels

Zwaluw® offre une large gamme pour les professionnels avec plus de 200 produits pour l'étanchéité, le vitrage, la fixation et la finition, basée sur diverses technologies telles que les acrylates, les silicones, les hybrides, les mousses et les aérosols techniques. La Bostik Academy est un centre de connaissances qui fournit aux utilisateurs les connaissances et les outils nécessaires à une application correcte. Les produits sont disponibles par le biais d'un vaste réseau de revendeurs spécialisés et de grossistes au Benelux.

Production interne et R&D

Les silicones et les acrylates sont produits à Oosterhout. C'est également là que se trouve le centre de R&D Sealing & Bonding, qui développe les nouveaux produits et où Zwaluw® teste en permanence la qualité, la durabilité et les performances techniques de l'ensemble des produits. L'équipe travaille constamment à améliorer les formulations, principalement dans une perspective durable. Comme par exemple les acrylates et les hybrides qui ont été débarrassés de leurs phtalates.



Un mastic de vitrage facile à utiliser

Un autre exemple d'innovation récente est le mastic de vitrage Zwaluw® Window Seal Easy. Ce mastic est très facile à appliquer sur de nombreux supports.

Adhérence initiale élevée

Autre nouveauté, le Zwaluw® High Tack Easy est idéal pour le collage de matériaux de construction légers grâce à sa forte adhérence initiale. Comme son nom l'indique, le High Tack Easy est facile et rapide à appliquer. Au début de cette année,

Zwaluw® a en outre lancé la colle PU Turbo. Cette colle à durcissement rapide pour mousses d'isolation et matériaux de construction est également parfaite pour l'isolation des fentes et des joints.

Retrouvez de plus amples informations sur les produits Zwaluw® sur le site web remanié zwaluw.bostik.com.



Bostik

Denariusstraat 11 4903 RC
Oosterhout
Belgique

+31 162 491 000
verkoop.belux@bostik.com
www.bostik.com

Travailler avec de la poussière (fine) : la poussière de plâtre est-elle également dangereuse ?

La santé et la sécurité des travailleurs de la construction peuvent être gravement menacées par l'inhalation de poussières fines. La manipulation de plâtre et de mastic, le ponçage des murs et des plafonds, etc. peuvent également présenter des risques. Quel est le degré de dangerosité des poussières fines/de la poussière de plâtre et que peut-on faire pour y remédier ?

Tekst: Wim Vander Haegen



La poussière de plâtre et ses effets

La poussière de plâtre est constituée de particules en suspension dans l'air libérées lors de la préparation du plâtre en vue de son utilisation (passage de l'état sec à l'état humide) et lors du ponçage des matériaux contenant du plâtre. Ces particules en suspension dans l'air sont généralement constituées de sulfate de calcium hémihydraté, de calcaire et d'argile, de petites quantités de silice et de mica, et parfois de chaux hydratée. La poussière de plâtre peut irriter les voies respiratoires des travailleurs et est dangereuse pour plusieurs raisons. Dans certains cas, l'inhalation de poussière de plâtre peut entraîner de l'asthme. Bien que les effets à long terme sur la santé des travailleurs de l'inhalation régulière de poussière de plâtre ne soient pas encore clairs, il est très probable qu'il y ait au moins un risque accru de BPCO (broncho-pneumopathie chronique obstructive). L'exposition prolongée à la poussière de plâtre due au ponçage peut entraîner une augmentation des problèmes de santé graves tels que la bronchite chronique et l'emphysème. En cas d'emphysème pulmonaire, les parois des alvéoles sont tellement endommagées qu'elles ne fonctionnent plus correctement. La maladie est irréversible.



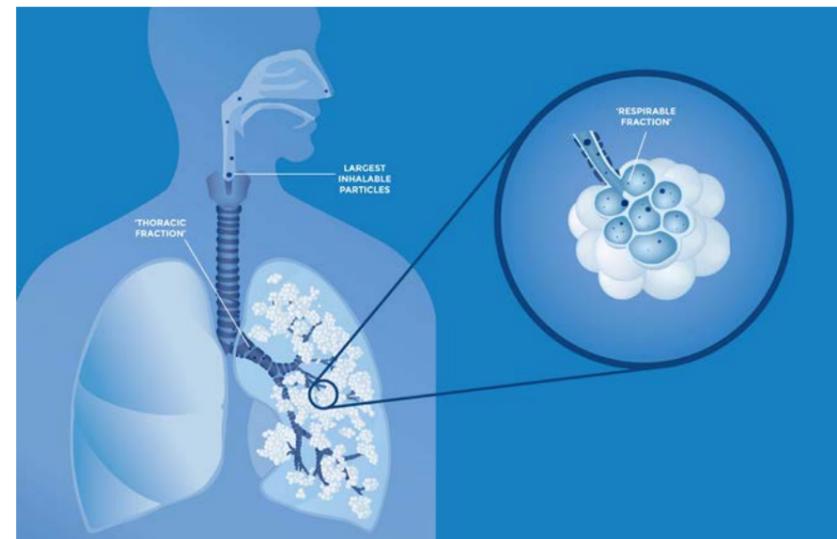
Il existe des mesures concrètes pour prévenir les émissions de poussières lors du concassage, du sablage, du polissage, du meulage, du forage, du fraisage, du sciage...



© Festool - Parmi les mesures efficaces, il y a les protections respiratoires et les dépoussiéreurs mobiles sur le chantier



© Pixabay - Si l'employé a une toux persistante pendant plus de trois semaines, il est recommandé de consulter un médecin



Comment réduire les risques ?

Pour réduire les risques sanitaires liés à l'exposition à la poussière de plâtre, l'employeur doit avant tout accorder la priorité à la sécurité sur le lieu de travail. Si des problèmes respiratoires liés au lieu de travail sont suspectés, il incombe à l'employeur de gérer ces risques et de minimiser autant que possible l'exposition aux contaminants. Pour ce faire, il peut prendre des mesures de sécurité proactives et investir dans des solutions efficaces de contrôle des poussières. Les plus importantes sont les protections respiratoires (masques buccaux ou faciaux), la ventilation, les systèmes d'extraction fixes (par exemple dans les ateliers) et les dépoussiéreurs mobiles sur le chantier. L'objectif principal est de capturer les contaminants en suspension dans l'air, tels que la poussière de plâtre, à la source avant qu'ils n'aient l'occasion de se répandre.

Signes de problèmes pulmonaires

- Toux persistante** : bien que la plupart des gens toussent occasionnellement au cours de leur vie, une toux persistante qui dure des semaines peut être le signe de problèmes de santé sous-jacents. Une toux persistante peut être grasse/productive ou sèche. Outre l'aspect gênant, elle peut perturber le sommeil et entraîner de la fatigue. Si l'employé a une toux persistante pendant plus de trois semaines, il est préférable de consulter un médecin.
- Essoufflement** : comme la toux, l'essoufflement est un symptôme courant de mauvaise santé pulmonaire. Il est souvent attribué automatiquement à d'autres facteurs, tels que le manque de forme, l'obésité ou le vieillissement. Cependant, s'il n'y a pas de raison évidente à l'essoufflement d'un employé, cela peut être le signe d'un autre problème sous-jacent et qu'une visite chez un professionnel de la santé s'impose.
- Infections fréquentes** : les infections respiratoires sont causées par des bactéries, des virus ou, plus rarement, des champignons dans les poumons. En conséquence, les voies respiratoires gonflent et produisent un excès de mucus, ce qui les obstrue et rend la respiration plus difficile. Si les travailleurs présentent souvent ce genre d'infections, cela peut être lié à une mauvaise qualité de l'air due à la présence de polluants dans l'air du lieu de travail.
- Respiration sifflante** : elle est causée par une inflammation ou un gonflement des voies respiratoires.

Bien que l'asthme et la BPCO soient les causes les plus courantes d'une respiration sifflante, celle-ci peut également être causée par d'autres facteurs, tels que les infections respiratoires. Une respiration sifflante, aussi minime soit-elle, est le premier signe d'un problème plus grave qui nécessite une attention médicale rapide.

Quelle quantité de poussière inhalons-nous ?

Les travailleurs de la construction, qui sont exposés quotidiennement à des niveaux élevés de poussières fines sans protection adéquate, inhalent une quantité stupéfiante de poussières au cours de leur carrière. Lors d'activités telles que le ponçage sans aspiration, le niveau de poussière inhalable peut atteindre 50 mg par mètre cube (mg/m³) (source : Health and Safety Executive (HSE)). Dans le secteur de la construction, les travailleurs inhalent généralement environ 0,5 mètre cube (m³) d'air par heure au cours d'un effort modéré ou intense. Cela signifie qu'un travailleur inhale dans ce cas jusqu'à 25 mg de poussière par heure. Si l'on part du principe que la semaine de travail est de 40 heures, ce chiffre passe à 1 000 mg (1 gramme) de poussière par semaine, soit 48 grammes de poussière par an. Une personne qui inhale de la poussière pendant toute sa carrière peut donc "ingérer" jusqu'à 2 kg de poussière fine, alors que l'inhalation d'un demi-litre de poussière peut déjà entraîner des risques graves, voire mortels, pour la santé.

Poussière de quartz

Le traitement mécanique des matériaux pierreux tels que le béton, le béton cellulaire, les briques silico-calcaires, les briques et le plâtre libère des poussières fines, dont la poussière de quartz. Cette question a fait couler beaucoup d'encre ces derniers temps. Un groupe de médecins néerlandais et britanniques a même appelé à une interdiction européenne du composite de quartz en août 2024, car des millions de travailleurs sont exposés aux risques de silicose, une maladie pulmonaire incurable. La poussière de quartz est la forme la plus courante de silice cristalline et le deuxième minéral le plus répandu dans le monde. L'industrie de la construction travaille beaucoup avec des matériaux contenant de la poussière de quartz, nocive lorsqu'elle est inhalée.

La poussière de quartz (ou SCR - silice cristalline respirable) est l'une des variétés les plus nocives de silice ou de dioxyde de silice (SiO₂). Elle est libérée lors d'opérations telles que le meulage, le fraisage, le perçage, le sciage, le sablage et le ponçage, ainsi que le balayage, le brossage et le nettoyage à haute pression. Au plus profond des poumons, les particules de poussière de quartz peuvent provoquer la formation de tissu conjonctif. C'est ce qu'on appelle la fibrose pulmonaire ou encore la "pneumoconiose" ou la "silicose". Le tissu pulmonaire absorbe moins bien l'oxygène et devient moins élastique. Cela peut se traduire par un essoufflement et une sensation d'oppression à l'effort, une toux et des douleurs thoraciques. Plus la quantité de poussière inhalée est élevée, plus les dommages sont importants. D'ailleurs, cette maladie est incurable.

Nuancer les propos

L'interdiction du seul composite de quartz n'élimine pas tous les risques, car d'autres matériaux contiennent également de la poussière de quartz. Si l'interdiction s'étendait à ces autres matériaux, les conséquences seraient considérables et pourraient bien mettre le secteur de la construction à l'arrêt. Le secteur de la construction ne veut certainement pas nier le problème, mais plaide en faveur d'une certaine nuance. Le problème majeur, c'est le manque d'information tant au niveau des employeurs et que des travailleurs (malgré les nombreuses informations disponibles). Par manque de communication, les travailleurs travaillant sans protection peuvent être victimes de la poussière fine. Ceux qui travaillent en conformité avec les réglementations sont beaucoup moins exposés.

Législation

Le 14 décembre 2023, la limite légale de poussière de quartz a été abaissée de 0,1 mg/m³ à 0,05 mg/m³ pour une journée de travail de 8 heures. Cela signifie qu'un travailleur ne doit pas être exposé à cette concentration de poussière de quartz pendant plus de huit heures par jour. La silice cristalline ou poussière de quartz figure sur la liste des agents cancérigènes depuis le début de l'année 2020. L'exposition à cette substance peut provoquer un cancer du poumon. Depuis le 17 janvier 2020, tous les équipements de travail utilisés pour le ponçage, le meulage, le perçage ou l'usinage de matériaux contenant du quartz doivent être équipés d'un système d'aspiration des poussières ou d'un système d'alimentation en eau. Si cela n'est



Les travailleurs de la construction sont exposés quotidiennement à des niveaux élevés de poussières fines



© Shutterstock - L'industrie de la construction travaille beaucoup avec des matériaux contenant de la poussière de quartz



© Festool - Une extraction directe des poussières sur la ponceuse évite beaucoup de problèmes



FFP1



FFP2



FFP3

pas techniquement possible, toute personne potentiellement exposée à la poussière de quartz doit porter un masque muni d'un filtre à poussière P3. Cela s'applique tant aux personnes qui utilisent la machine qu'aux travailleurs qui se trouvent dans la même pièce ou à proximité.

Mesures

Quatre mesures concrètes sont prescrites pour prévenir les émissions de poussières lors du concassage, du sablage, du polissage, du meulage, du forage, du fraisage, du sciage et de la démolition. Au moins une de ces quatre mesures doit être appliquée :

- 1 **Protection** avec des toiles ou des bâches ;
- 2 **Brumisation** du lieu de travail ;
- 3 **Humidification** au niveau de l'équipement ;
- 4 **Extraction directe des poussières** sur les marteaux-piqueurs, polisseuses, meules, perceuses, fraiseuses et ponceuses. Les autorités recommandent de toujours utiliser un aspirateur avec filtre HEPA..

Masques anti-poussière

Si cela n'est pas possible, les personnes présentes sur le chantier doivent porter des masques anti-poussière adaptés. Pour être bien protégé contre la poussière, le brouillard et les fumées, il faut utiliser un filtre. Ceux-ci fonctionnent comme un tamis : plus le tamis est fin, meilleure est la filtration. Il existe deux types de filtres : les masques à poussière jetables sont codés FFP (Filtering Face Piece), les masques complets et les demi-masques avec filtre monté sur le masque sont codés P. Si la lettre D apparaît après le codage FFP, cela signifie que vous pouvez utiliser ce masque plusieurs fois au cours d'une même journée de travail.

Ces deux catégories sont définies par les normes européennes EN 149 et 143 :

- **FFP1 / P1** : capacité de filtration de 78 % (carbonate de calcium, cellulose, magnésium, etc.) : recommandé pour le ponçage, le rabotage ou le sciage manuel.
- **FFP2 / P2** : capacité de filtration de 92 % (niveau de protection minimum : ciment, coton, graphite, plâtre, fer, rouille, marbre, acide phosphorique, soude, carbonate de sodium, poussière de bois...) : recommandé lors du ponçage, du rabotage et du sciage à la machine, de l'isolation, du meulage, du fraisage, du perçage et de la démolition, du mélange de plâtre, de stuc, d'enduit...
- **FFP3 / P3** : capacité de filtration de 98% (niveau de protection minimum pour le cadmium, le cobalt, le chrome hexavalent, l'argent, etc.) : recommandé lors de travaux avec des poussières toxiques, telles que le ciment et l'amiante. Remarque : un masque anti-poussière P3 ne protège que contre une exposition de courte durée à l'amiante.

En l'absence de marquage FFP ou P sur l'emballage ou sur le masque antipoussière lui-même, la qualité de la protection n'est pas garantie. Cela signifie généralement que le degré de protection est inférieur à FFP1 ou P1. Comme pour tous les EPI (équipements de protection individuelle), il vaut mieux choisir une protection plus élevée qu'une protection trop faible.

Activités et libération de poussière de quartz

Activiteit	Max. kwarts in de lucht (mg / m³)	Aantal keer groter dan de grenswaarde
Zagen van stenen (met zaag)	15	150 x
Machinaal slijpen of schuren	15	150 x
Frezen	15	150 x
Polieren	15	150 x
Schuren of slijpen van oppervlakken	15	150 x
Zagen van kalkzandsteen of cellenbeton/cellenblokken	3,3	33 x
Boren	2,5	25 x

La pulvérisation de peinture hier, aujourd'hui et demain

Depuis ses humbles débuts à la fin du 19e siècle, la pulvérisation de peinture a parcouru un long chemin. Aujourd'hui, elle est indispensable dans de nombreuses industries, de la construction automobile à la construction, et évidemment dans le secteur de la peinture, où cette technologie permet d'importants gains de productivité. De la peinture de camouflage aux graffitis, en passant par les robots de peinture et l'IA : un bref aperçu.

Texte : Wim Vander Haegen



Les origines

Les origines de la pulvérisation de peinture commerciale remontent aux années 1940, lorsqu'elle était utilisée pour couvrir rapidement et facilement de grandes surfaces avec de la peinture. Cette première forme était souvent utilisée par les militaires pour camoufler des bâtiments, des véhicules, des chars, etc. Dans les années 1960, les graffeurs ont adopté le pulvérisateur de peinture pour créer des œuvres d'art de rue, ce qui a permis à cette forme d'art d'acquiescer une véritable notoriété. Depuis lors, la technologie est devenue un moyen populaire de créer des œuvres d'art et est maintenant utilisée pour une

grande variété d'applications. Pour de nombreux peintres modernes, le pulvérisateur de peinture mobile est devenu un élément standard de l'équipement de l'entreprise.

Trois catégories

L'application de peinture au pistolet peut être divisée en trois catégories principales : directe, indirecte et à l'aérographe. Dans le cas de la pulvérisation directe, la buse de l'aérosol est directement appliquée sur la surface à peindre. Dans le cas de la pulvérisation indirecte, la buse est tenue à une courte distance de la surface et, dans le cas de la pulvérisation à l'aérographe, la buse est

tenue plus loin de la surface et la peinture est pulvérisée sous forme d'un fin brouillard. Le type de pulvérisation dépend de l'effet recherché, mais les trois méthodes peuvent être utilisées à des fins artistiques et pratiques.

Le matériel et les techniques de pulvérisation de peinture ont considérablement évolué ces dernières années. Cela est dû à un certain nombre de facteurs, notamment la nécessité de trouver des moyens plus efficaces et plus rentables d'appliquer la peinture. En outre, les progrès de la technologie de pulvérisation ont permis d'obtenir de meilleurs résultats avec moins d'efforts.



© Wagner - Pulvérisateur de peinture Airless

Airless

L'une des évolutions les plus importantes dans le domaine de la pulvérisation de peinture a été et reste la mise au point de systèmes sans air. Ces systèmes utilisent des pompes à haute pression pour forcer la peinture à travers une buse étroite, créant ainsi un brouillard très fin. Cela permet de mieux contrôler le processus de pulvérisation et d'obtenir un revêtement plus uniforme. Les systèmes airless sont particulièrement adaptés à la pulvérisation de grandes surfaces, telles que les murs ou les plafonds.

L'un des développements de l'airless est la pulvérisation chauffée ou "à température contrôlée". Le grand avantage est que la peinture peut être chauffée à la température optimale tout au long de l'année, garantissant ainsi la viscosité idéale à tout moment. Un tuyau chauffant est utilisé pour chauffer le matériau à la température requise. En optimisant la viscosité, vous pouvez réduire la pression de pulvérisation. Cela permet de réduire le brouillard de peinture et d'augmenter la longévité de votre pulvérisateur tout en améliorant la finition de la surface.



© Pexels - Compte tenu des caractéristiques uniques de l'airless et du HVLP, on préférera l'une ou l'autre technologie en fonction du projet

HVLP

L'utilisation de systèmes à haut volume et basse pression (HVLP) a constitué une autre innovation majeure. Ces systèmes utilisent un volume d'air plus important pour pulvériser la peinture, ce qui donne un brouillard plus fin. Cela permet un contrôle plus précis de la pulvérisation et contribue à réduire les pertes. Outre les progrès réalisés en matière d'équipement et de technologie, des améliorations ont également été apportées à la composition des peintures, ce qui a contribué à rendre la pulvérisation plus efficace. Par exemple, les peintures conçues pour être utilisées avec des systèmes airless ou HVLP sont plus fines et plus fluides, ce qui facilite leur application.

Airless versus HVLP

La pulvérisation airless n'utilise pas de compresseur, mais une pompe pressurisée pour siphonner la peinture à travers le tuyau jusqu'au pistolet, puis l'envoyer à travers une petite ouverture dans l'embout de pulvérisation pour l'atomiser. La pulvérisation de peinture airless peut être utilisée pour tous les revêtements et est particulièrement utile pour les travaux nécessitant une efficacité et une productivité élevées. La combinaison d'un pulvérisateur airless et d'une buse de pulvérisation à finition fine est un bon moyen d'obtenir une atomisation et un transfert plus efficaces sans gaspiller de peinture. Cela peut ralentir légèrement la production et fonctionnera moins bien avec de nombreux revêtements de viscosité moyenne à élevée, mais c'est un bon compromis entre l'airless classique et le HVLP.

Les pulvérisateurs HVLP utilisent un compresseur ou une turbine pour atomiser la peinture. Les pulvérisateurs HVLP utilisent un godet fixé au pistolet avec une aiguille d'injection et une buse pour assurer un contrôle maximal et une pulvérisation homogène.



© Fuji - Contrôle maximal et pulvérisation homogène



Les principales différences

- **Pulvérisation** : les pulvérisateurs airless fonctionnant à une pression beaucoup plus élevée, ils produisent davantage de surpulvérisation que les pulvérisateurs HVLP. Un matériau donné peut nécessiter une pression de 2000 PSI avec un pulvérisateur airless, mais seulement 10 PSI avec un pulvérisateur HVLP.
- **Qualité de la finition** : la pulvérisation HVLP est avantageuse en termes de qualité de la finition car elle peut fonctionner à une pression beaucoup plus faible. Il en résulte une finition plus fine et un meilleur contrôle du débit de la peinture et de l'épaisseur du revêtement. Toutefois, certains fabricants s'y opposent, car l'utilisation d'un embout de pulvérisation approprié permet d'obtenir des résultats similaires avec un pulvérisateur airless. De plus, la technologie évolue constamment, comme la technologie airless à haute efficacité (HEA), qui promet une excellente couverture avec moins de surpulvérisation. La technologie Air Assisted Airless (pulvérisation assistée par air) peut également être utilisée pour pulvériser de plus grandes quantités de peinture et obtenir une finition de qualité sur de plus grandes surfaces. La pulvérisation assistée par air nécessite moins de pression et génère moins de brouillard, ce qui permet d'obtenir des résultats plus raffinés et mieux contrôlés.
- **Dilution** : la plupart des pulvérisateurs airless sont suffisamment puissants pour pomper la peinture dans le pistolet sans dilution au préalable. Avec un pulvérisateur HVLP, on recommande une dilution dans de nombreux cas, car les ouvertures du pistolet sont beaucoup plus étroites et un produit épais risque davantage de les boucher. Ces dernières années, ce problème a été résolu sur la majorité des systèmes HVLP, qui peuvent désormais pulvériser des peintures, des laques ou des vernis épais à base de latex ou de solvant, avec peu ou pas de dilution.
- **Efficacité** : la pulvérisation airless utilise directement les seaux de peinture et nécessite des arrêts moins fréquents pour refaire le plein. La technologie HVLP offre une meilleure qualité de finition mais nécessite un peu plus de temps pour achever le travail et est généralement mieux adapté aux petits projets. La pulvérisation airless nécessite un nettoyage plus intensif. En termes d'efficacité (et d'ergonomie), le pulvérisateur de peinture portable sur batterie est une nouveauté notable qui permet d'éviter les équipements airless lourds et encombrants avec des mètres de tuyau. Il permet de finaliser rapidement les projets de petite et moyenne envergure.

Quand utiliser quelle technologie ?

Compte tenu des caractéristiques uniques de l'airless et du HVLP, on préférera l'une ou l'autre technologie en fonction du projet. La pulvérisation airless est idéale pour les travaux nécessitant une grande productivité et pour les produits avec une viscosité élevée ou moyenne qui ne nécessitent pas une atomisation ou une pulvérisation élevée. La pulvérisation HVLP, quant à elle, est préférable lorsque la priorité du projet est la qualité de la finition. La pulvérisation HVLP peut contribuer à réduire les émissions et constitue souvent la meilleure solution lorsque l'efficacité est un peu moins importante.



© WSB - Backpack (cordless) airless verfspuitapparatuur



© WSB - Pulvérisateur airless portable (sans fil)



© Carlo Ratti Associati - Les drones et autres systèmes robotiques vont-ils bientôt nous remplacer ?

L'avenir

Les progrès de l'intelligence artificielle (IA) et de l'apprentissage automatique (ML) ouvrent une nouvelle ère pour la peinture commerciale. Les systèmes de peinture robotisés exécutent les tâches plus rapidement et avec une plus grande précision, réduisant le travail manuel, augmentant la productivité et établissant de nouvelles normes de qualité. L'automatisation permet non seulement de rationaliser le processus de peinture, mais aussi de travailler avec plus de précision et, surtout, d'économiser du matériel.

L'apprentissage automatique aide à prendre des décisions stratégiques, à optimiser les ressources et à mieux gérer la répartition du temps. On peut par exemple utiliser des algorithmes d'apprentissage automatique pour prédire les mélanges de peinture idéaux. Les algorithmes d'IA analysent les modèles, optimisent l'utilisation de la peinture et dirigent des robots de précision, ce qui permet d'exécuter des travaux de peinture impeccables et de réduire considérablement les retouches et le gaspillage. L'IA peut même être utilisée pour développer des peintures réactives qui s'adaptent aux conditions environnementales.

Conclusion

Le développement des robots de peinture et des drones permet non seulement d'augmenter les taux de rendement de la peinture et de réduire les coûts de production, mais la technologie offre également une efficacité énergétique accrue et est plus écologique. La technologie de pilotage et les logiciels s'améliorent constamment. Les performances et l'intelligence des robots de peinture et des drones vont sans aucun doute elles aussi progresser. La demande de peinture personnalisée et les exigences en matière de précision et de stabilité vont continuer à grimper. Les robots de peinture se profilent comme la solution idéale. Les drones, quant à eux, peuvent prendre en charge les travaux plus importants ou être utilisés pour détecter rapidement les problèmes ou vérifier la peinture aux endroits plus difficiles d'accès. Il est même probable que le développement continu de l'IA, du ML, de l'IoT (Internet des objets), du cloud, des batteries à longue durée de vie et d'autres technologies de pointe vont encore accélérer le développement de robots de peinture de qualité.



© Unsplash - Les algorithmes de l'IA et du ML analysent, optimisent et dirigent des robots de précision

L'IA est cruciale pour la survie des détaillants du secteur des revêtements de sol



La transformation numérique qui s'opère depuis deux décennies dans la vente au détail de revêtements de sol prend de l'ampleur, grâce aux progrès rapides de l'IA. Les détaillants ont fort à faire avec le rythme toujours accéléré et les fonctionnalités en constante évolution des recherches des clients sur internet et les médias sociaux. À quoi les entreprises peuvent-elles s'attendre et que doivent-elles faire ?

Texte : Wim Vander Haegen

Tendances inquiétantes

Une analyse récente de plus de 4 000 sites web révèle des tendances frappantes, voire inquiétantes, dans le secteur des revêtements de sol, selon Broadlume, une entreprise active dans le suivi des tendances du secteur des revêtements de sol dans le monde entier :

- Le trafic sur les sites web a diminué de manière significative
- La génération de leads a diminué
- L'engagement des visiteurs (= temps passé sur le site web) a diminué
- Le temps total passé sur l'écran a augmenté
- Le trafic de recherche devrait diminuer de 25 % au cours des deux prochaines années.

Qu'est-ce qui explique ces tendances et que peuvent faire les détaillants, qui dépendent souvent (en grande partie) de leurs propres sites web ?

“ Un bot IA répond désormais aux requêtes sans envoyer l'utilisateur vers un site spécifique ou une liste de sites



© Google - Cet outil d'IA est conçu pour apprendre les habitudes de recherche des consommateurs

L'intelligence artificielle prend le dessus

Selon Broadlume, la cause de ce changement de tendance est à chercher du côté de Google, qui a récemment lancé Gemini 2.0. Il s'agit d'un puissant outil d'IA conçu pour apprendre les habitudes de recherche des consommateurs. Auparavant, l'objectif de Google était de fournir des informations aux utilisateurs en leur proposant une liste de liens. Par exemple, si le client potentiel cherchait "revêtement de sol", il obtenait une liste ou des images de produits, ainsi que quelques publicités. Avec l'arrivée de Gemini 2.0, un bot IA répond désormais aux requêtes sans envoyer l'utilisateur vers un site spécifique ou une liste de sites. L'intention de Google est de répondre à la question elle-même, et non plus de (re)diriger l'internaute.

Avantage pour les acteurs locaux

Google n'est pas le seul à s'engager sur cette voie ; il en va de même pour les médias sociaux. Auparavant, les créateurs de contenu pouvaient susciter un engagement important en publiant une vidéo sur YouTube et Facebook. Selon Broadlume, la situation a récemment changé, car Google et les médias sociaux ne veulent pas que vous quittiez la plateforme. "Ce changement offre un avantage unique aux entrepreneurs locaux", affirme M. Broadlume. "Ils sont perçus comme des voix individuelles et non comme l'une des grandes entreprises. La "marque" du détaillant est perçue comme un individu. Comme il ne s'agit pas d'une grande marque, les consommateurs vont écouter le commerçant ou l'entrepreneur."

Comment s'adapter avec succès

L'expérience d'achat traditionnelle évolue rapidement. Aujourd'hui, le consommateur passe en moyenne 12 heures à rechercher des produits en ligne avant de contacter un revendeur. Les détaillants qui réussissent à s'adapter le font en :

- Rencontrant les clients exactement là où ils en sont dans leur processus de recherche
- Utilisant des plateformes communautaires telles que Reddit et YouTube
- Créant un contenu authentique et personnalisé
- Utilisant des outils IA pour améliorer l'expérience client.

Cette nouvelle approche peut améliorer considérablement l'efficacité et réduire jusqu'à 80 % le temps nécessaire pour conclure une vente.

Conclusion

Le message est clair : collaborer avec des entreprises avant-gardistes et adopter des outils d'IA n'est plus une possibilité, c'est une nécessité. Si nous n'adoptons pas l'IA, les choses ne se présentent pas bien. La différence d'expérience entre ceux qui ne le font pas et ceux qui le font sera considérable.



ARTICLE

L'avenir des revêtements de sol stratifiés s'annonce durable, robuste et élégant

"En 2025, l'industrie des revêtements de sol stratifiés continuera à dominer le marché avec des produits écologiques, durables et abordables", déclare l'EPLF, l'association des fabricants européens de revêtements de sol stratifiés. "Alors que les consommateurs privilégient de plus en plus les produits durables et de haute qualité, les membres de l'EPLF conçoivent des produits durables et rentables à l'esthétique naturelle. Les tendances 2025 pour les revêtements de sol stratifiés sont les suivantes : "motifs bois réalistes", "surfaces naturelles et mates" et une "préférence croissante pour les lames larges".

Texte : Wim Vander Haegen



© EPLF - Swiss Krono



© EPLF / BerryAlloc - Tons bois naturels et bruts

Touches naturelles et douces

En 2025, les consommateurs continuent à s'intéresser aux textures légères et douces ainsi qu'aux tons bois naturels et bruts, qui donnent une impression de confort et de calme. Le chêne, intemporel et élégant, sera à nouveau à la pointe de la tendance, avec des couleurs allant du blanc au bois brut, du miel au brun sable et du gris au grège (= un mélange chaud de gris et de brun). Ces tons naturels, combinés à des finitions mates, confèrent un aspect raffiné et harmonieux à tout intérieur, tout en s'inscrivant parfaitement dans la tendance des espaces plus colorés et plus vivants. L'objectif de nombreux fabricants reste le même : offrir des motifs réalistes qui reflètent l'aspect des sols en bois authentiques, estompant ainsi la frontière entre le stratifié et le bois véritable.



© EPLF - Egger



© EPLF - Laminé Hamberger



© EPLF - Laminé Hamberger

Lames larges et motifs géométriques

Les lames larges restent un produit phare en 2025, contribuant à une esthétique moderne et élégante. Ces formats plus larges créent un sentiment d'espace et d'unité dans une pièce, donnant aux intérieurs une impression d'ouverture et d'aération, les sols constituant une surface continue plutôt qu'un élément segmenté. Les motifs géométriques, y compris le motif durable en chevrons, restent un élément clé pour les consommateurs qui cherchent à donner un caractère unique à leur maison.

Le durabilité, une priorité

La durabilité reste une priorité absolue pour les consommateurs et les membres de l'EPLF. Les revêtements de sol stratifiés se sont révélés être un acteur clé dans ce domaine en raison de leurs processus de fabrication circulaires et de leurs matériaux respectueux de l'environnement. Réduire la consommation des ressources, intégrer des matériaux recyclés et développer des stratifiés plus minces sans sacrifier la

durabilité sont autant d'objectifs de l'EPLF. Ces choix durables réaffirment la force des revêtements de sol stratifiés en tant que choix élégant et pratique, mais aussi responsable.

Innovation en matière de résistance à l'eau

L'industrie des revêtements de sol stratifiés connaît une évolution majeure avec l'adoption d'une technologie résistante à l'eau, car les consommateurs recherchent des revêtements capables de s'adapter à différents environnements. Grâce à ces innovations, le stratifié peut désormais être utilisé dans des espaces autres que les salons et les chambres à coucher, tels que les cuisines et les salles de bains. Cela ajoute à l'attrait des revêtements de sol stratifiés et offre aux propriétaires une solution durable et polyvalente. Grâce à leur robustesse et à leur fabrication durable, les sols stratifiés répondent à toutes les exigences, tant esthétiques que fonctionnelles, tout en conservant un aspect naturel et élégant. Betaalbare producten in een prijsgevoelige markt



Face aux enjeux majeurs du secteur de la construction et de la rénovation, les revêtements de sol stratifiés offrent un avantage concurrentiel grâce à leur rentabilité et à leur solide potentiel créatif

EPLF

Des produits abordables sur un marché sensible aux prix

Les consommateurs recherchent des alternatives au bois véritable. Face aux enjeux majeurs du secteur de la construction et de la rénovation, les revêtements de sol stratifiés offrent un avantage concurrentiel grâce à leur rentabilité et à leur solide potentiel créatif, permettant aux clients de trouver l'accord parfait avec leur intérieur. Le stratifié reste un choix populaire, offrant une excellente alternative au bois véritable sans sacrifier le style ou la qualité, tout en mettant en avant ses atouts durables.

Prêt pour un avenir responsable

À l'aube de 2025, l'industrie des revêtements de sol stratifiés est prête à répondre aux attentes des consommateurs grâce à ses produits innovants, durables et bien conçus. En combinant des possibilités de conception infinies et des performances élevées en un seul produit, les membres de l'EPLF veulent stimuler la croissance du secteur. L'accent mis sur les lames

larges, les couleurs naturelles et les technologies résistantes à l'eau garantissent que la compétitivité du stratifié sur le marché des revêtements de sol. Et la démarche durable garantit un avenir où ces produits répondent aux besoins des consommateurs d'aujourd'hui, tout en contribuant de manière positive à un avenir plus responsable et plus vert.

La commodité des plaques de plâtre dans le secteur des soins de santé

Des installations ultramodernes, des salles d'opération stériles et des chambres confortables pour les patients sont les premières images qui nous viennent à l'esprit lorsque nous imaginons une architecture de soins de santé moderne. L'hygiène, la durabilité et la sécurité sont les principaux critères de sélection des matériaux pour tout projet de construction dans le secteur de la santé. Les plaques de plâtre répondent aux exigences spécifiques des cliniques, hôpitaux et autres établissements de santé et constituent également une solution économique et flexible.

Texte : Wim Vander Haegen



Plaques de plâtre hautes performances

Les qualités et les caractéristiques de ce qui semble à première vue être une "simple plaque de plâtre" sont souvent négligées, mais elles peuvent avoir un impact significatif sur les performances et l'utilité d'un bâtiment. Les hôpitaux et les établissements de soins de santé doivent respecter un ensemble de critères et de spécifications prédéfini en matière d'aménagement. Ces lignes directrices et paramètres sont liés aux spécifications types des différents équipements

médicaux et aux exigences des différentes procédures médicales. Les cloisons ou séparations sont essentielles pour structurer les espaces intérieurs. Elles doivent donc être très résistantes aux chocs, aux flammes et à l'humidité, et avoir une excellente efficacité acoustique.

Espaces flexibles

Les établissements de santé évoluent constamment au gré des exigences des patients et des progrès de la technologie médicale. La polyvalence de la plaque de plâtre permet de créer

des espaces fonctionnels et adaptables, c'est l'un de ses principaux avantages dans l'architecture des soins de santé. Les entrepreneurs (peintres/plâtriers) peuvent facilement exploiter la flexibilité créative des plaques de plâtre. Elles s'intègrent dans n'importe quel concept architectural et permettent d'ajouter ou supprimer des couloirs, des pièces et des cloisons sans trop de dommages. Cette adaptabilité est essentielle pour permettre aux bâtiments d'accueillir des pratiques et des technologies médicales innovantes.



POUR LES PEINTRES QUI SAISISSENT CE QUE LA VIE QUOTIDIENNE APPORTE

En tant que peintre, vous conseillez Sikkens Rezisto. Parce que la vraie vie commence seulement une fois que votre travail est terminé.

Alpha Rezisto Easy Clean
Alpha Rezisto Anti-Marks
Rubbol BL Rezisto

Résistant aux taches et facile à nettoyer.
Protection durable contre les marques et les rayures.
Protège le bois contre les rayures et résiste aux graisses de la peau.

Protégez votre travail avec Sikkens Rezisto.
Plus d'info sur sikkens.be

sikkens

FOR THE BEST



© Gyproc - Plaques de plâtre dans le célèbre Christiaan Barnard Memorial Hospital au Cap

Prévenir la propagation des infections

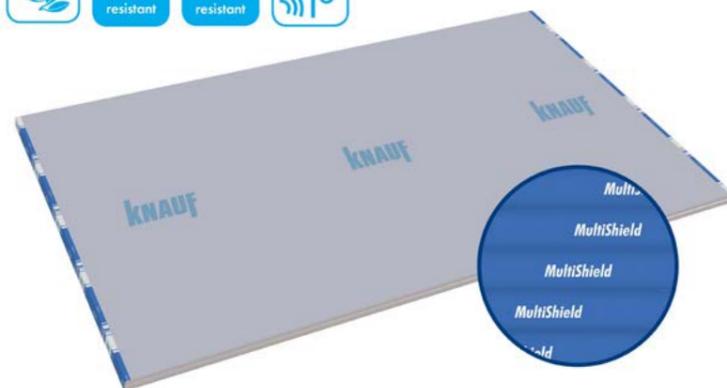
La lutte contre les infections (surtout) le contrôle des infections est une composante essentielle des soins de santé. La prévention de la transmission des agents pathogènes est d'une importance capitale dans un établissement de soins de santé. Les plaques de plâtre jouent un rôle important à cet égard, car elles sont résistantes à l'humidité. Il existe des solutions haut de gamme spécialement conçues avec des éléments résistants à l'humidité pour empêcher la transmission de pathogènes par l'humidité. En outre, les qualités intrinsèques du gypse font que les plaques de plâtre sont résistantes à la formation de moisissures, ce qui réduit certains risques pour la santé. Cette approche prolonge également la durée de vie du bâtiment et garantit un climat intérieur plus favorable. Les plaques de plâtre enduites d'agents antimicrobiens peuvent offrir une résistance supplémentaire à la propagation de micro-organismes pathogènes.

Résistance au feu

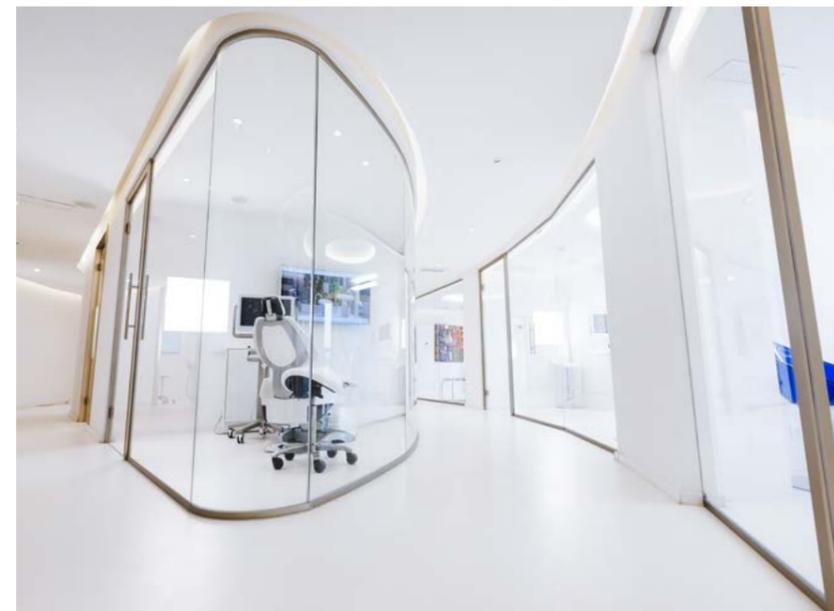
La sécurité incendie est un autre facteur important à prendre en compte lors de la conception d'un établissement de soins de santé. En servant de barrière contre la propagation des flammes, une plaque de plâtre standard constitue un système de sécurité incendie passif. Une plaque spécifique ignifuge pour les murs, les plafonds et autres coffrages est encore plus efficace. Grâce à un renforcement en fibres de verre et à des additifs uniques, entre autres, les cloisons en plaques de plâtre ignifuges peuvent offrir une résistance au feu à long terme, garantissant ainsi la sécurité du personnel et des patients.



On peut ajouter ou supprimer des couloirs, des chambres ou des cloisons sans trop de dommages



© Knauf - Plaque ignifuge spécifique pour murs et plafonds



Confort acoustique

La capacité d'absorption acoustique des cloisons sèches de haute qualité est l'un de leurs principaux avantages. Ces cloisons réduisent la transmission du son entre les pièces grâce à plusieurs couches de plâtre ou de plaques de plâtre, incluant des éléments absorbant le son. Elles créent une atmosphère calme et confortable qui favorise le bien-être et préserve la vie privée des patients dans un établissement médical.

Meilleure efficacité énergétique

Les cloisons sèches peuvent contribuer à améliorer l'efficacité énergétique. Un point très intéressant à une époque où les coûts de l'énergie augmentent et où l'on se préoccupe de l'environnement. Grâce à leur isolation thermique, ces cloisons sèches minimisent les transferts de chaleur et les pertes d'énergie. Elles cadrent parfaitement dans les pratiques de construction durable et participent à réduire l'empreinte carbone en encourageant un environnement économe en énergie.

Installation rapide

Le respect des délais et des budgets exige des calendriers de construction efficaces. Les cloisons sèches peuvent être installées rapidement et efficacement, réduisant ainsi le temps et les coûts de construction. Légères et faciles à percer ou clouer, elles peuvent être assemblées et parachevées rapidement, ce qui permet de gagner du temps pendant la construction.

Pratiques écologiques

La durabilité est un élément fondamental des méthodes de construction modernes. Les cloisons sèches (en plâtre) de haute qualité sont une option écologique car elles sont fabriquées à l'aide d'ingrédients et de procédés de fabrication durables. Les méthodes utilisées pour fabriquer ces cloisons sèches réduisent les émissions de gaz à effet de serre et utilisent souvent du plâtre recyclé.



Grâce à leur isolation thermique, les cloisons sèches minimisent les transferts de chaleur et les pertes d'énergie

Ambiance thérapeutique

Les plaques de plâtre offrent des possibilités d'aménagement infinies. Elles peuvent être facilement lissées, peintes ou texturées pour créer des espaces intérieurs esthétiques. Les architectes et les décorateurs d'intérieur peuvent ainsi créer une ambiance détendue et agréable qui favorise la guérison et le bien-être des patients.



Rénovation d'une isolation thermique vieille de 40 ans

À Kaiserslautern, en Allemagne, un ensemble de six immeubles vieux de plus de 40 ans a non seulement été doté d'un nouveau toit, mais aussi d'une façade au design contemporain qui reflète son caractère d'origine. Le système composite d'isolation thermique extérieure utilisé pendant la construction a été additionné de barrières coupe-feu afin d'économiser les ressources.

Texte : Wim Vander Haegen - Photos : © Caparol Farben Lacke Bautenschutz / Martin Duckek



Projet complexe

Dans les années 1980, le quartier résidentiel de la Steinstraße à Kaiserslautern faisait fureur : des toits robustes en ardoise sombre s'élevaient loin par-dessus la façade. Les balcons jaune orangé contrastaient avec les façades gris clair. L'ensemble de six immeubles était clairement dans l'air du temps. Plus de 40 ans plus tard, les exigences esthétiques ont changé : "Le quartier avait besoin d'être rénové", explique Gregor Petz de Bau AG Kaiserslautern. Bau AG se présente comme le plus grand fournisseur d'appartements locatifs sur le marché local du logement à Kaiserslautern et dispose de son propre service de construction. "La façade était défraîchie et les nombreux

angles étaient couverts de mousse. Nous avons donc décidé de refaire également le toit."

La rénovation s'est avérée être un projet complexe. "Le projet va se faire en six phases : la rénovation des toitures, l'élimination des panneaux en fibres-ciment sur le haut des façades qui nécessitent beaucoup d'entretien et une nouvelle peinture pour les maisons. Les travaux devraient être complètement terminés fin 2025".

ETICS des années 1980

L'isolation thermique de l'ensemble, par contre, n'avait pas besoin d'être rénovée. Lorsque les maisons ont été construites à la fin des années

1970, l'entrepreneur a appliqué un système composite d'isolation thermique par l'extérieur (ETICS) sur les façades. "Les maisons de la Steinstraße ont été parmi les premières à être équipées d'un système ETICS (Capatect de Caparol, ndr.) et l'isolation fonctionne encore parfaitement aujourd'hui", explique Walter Schimmel, qui supervise le projet pour Caparol. "Seuls des murs coupe-feu ont été ajoutés lors de la rénovation. Bau AG a délibérément choisi une approche économique et durable pour la rénovation. Pour adapter l'isolation aux dernières normes de sécurité incendie, une bande transversale a été découpée dans l'isolation de l'ETICS existant au deuxième étage de chaque bâtiment et remplacée par de la laine minérale."



Les grandes surfaces de la façade sont caractérisées par différentes nuances de bleu et de sable



Christine Kuckert - Le bâtiment et ses balcons remarquables avant la rénovation

Barrières coupe-feu

Les barrières coupe-feu forment une sorte de "ceinture" de 20 cm d'épaisseur autour de la façade. "En cas d'incendie, ces bandes empêchent les flammes de passer d'un étage à l'autre", explique Cornelia Hauschild, chef de produit chez Caparol. "L'installation de telles barrières coupe-feu permet de moderniser facilement et efficacement les systèmes composites d'isolation thermique extérieure présents et de prolonger considérablement leur durée de vie."

Tout en haut de la façade, les bardeaux et les lourdes plaques de fibres-ciment (= un revêtement en écailles, principalement bitumineux, pour les toits en pente) ont été retirés. Les artisans ont recouvert les espaces désormais découverts de 8 cm d'isolant minéral. Ensuite, toute la façade a été plafonnée. Un nouvel enduit avec treillis d'armature a été appliqué et complété par une peinture de façade de haute qualité qui offre une protection élevée contre la pluie battante et possède d'excellentes propriétés de diffusion de la vapeur. En outre, le revêtement a une couleur particulièrement stable, repousse la saleté et protège la façade contre les algues et les champignons.

Contemporain avec un caractère original

Les façades de l'ensemble immobilier caractérisent le quartier et témoignent de sa propre histoire. "Mon objectif était de mettre en valeur l'architecture du bâtiment", explique Christine Kuckert, architecte d'intérieur, qui a élaboré le concept de couleurs pour la conception des façades. "La couleur et la forme devaient être adaptées aux éléments de construction existants et à l'environnement bâti. Je voulais également donner au bâtiment une certaine "individualité"."

Les grandes surfaces de la façade sont caractérisées par différentes nuances de bleu et de sable. Les balustrades massives des balcons paraissent subtiles grâce à l'agencement discret des couleurs. De leur côté, les étages supérieurs se distinguent des autres surfaces de la façade par une couche de peinture d'une élégante nuance de gris - un rappel moderne des lourds débords de toiture à bardeaux de l'époque. L'ensemble présente désormais un aspect contemporain tout en conservant son caractère d'origine. "L'art consiste à combiner habilement la couleur avec des nuances chromatiques et des tons de base d'aspect minéral, dans des proportions parfaitement calculées, y compris en termes de luminosité, d'intensité et de quantité de couleur."

Pajarito. Valeur ajoutée pour le commerce et l'utilisateur.

Depuis 110 ans, Pajarito entretient des contacts directs avec les peintres et les plâtriers expérimentés. Pajarito produit des outils de qualité parce que la société est convaincue que la demande de qualité augmente dans le monde entier. Tout est produit par leurs propres machines et les produits sont modifiés jusqu'à ce qu'ils satisfassent à chaque projet. Pajarito, dont le siège social se trouve à Mettmann, en Allemagne, livre dans le monde entier, rapidement, en toute sécurité et de manière fiable.

Texte & photos : Pajarito



Pajarito dispose à la fois d'une ligne budgétaire et d'une ligne dite de performance dans les groupes de produits les plus couramment utilisés. Alors que la ligne « Easy » est conçue pour faire parfaitement son travail, la ligne « Performance » va plus loin : des matériaux plus durables et de meilleure qualité, créant des outils avec des meilleurs résultats et plus rapides !

Lisse, plus lisse, le plus lisse... ou à peine !

Qui pense à Pajarito, pense à la perfection dans le travail du mastic. Les manches sont collés à l'acier, évitant ainsi la moindre courbure de la lame. Chaque lame est encore aiguisée manuellement pour obtenir le tranchant souhaité. Le résultat est parfaitement aiguisé depuis un siècle !

Le monde de la décoration évolue en permanence comme aucun autre et Pajarito suit de près toutes les tendances ! Il arrive qu'une finition ne doit pas être complètement lisse, mais qu'un effet de texture irrégulier est souhaité. Plus que tout autre fabricant, Pajarito propose des spatules de différentes épaisseurs, formes et matériaux pour les applications les plus diverses.

Une surface serrée, une peinture parfaite.

Quiconque prend en main un rouleau de peinture Pajarito de la ligne Performance remarque immédiatement la différence. La quantité de matière et la densité des fibres des rouleaux sont exceptionnelles. L'absorption de la peinture est plus élevée, mais surtout la diffusion de la

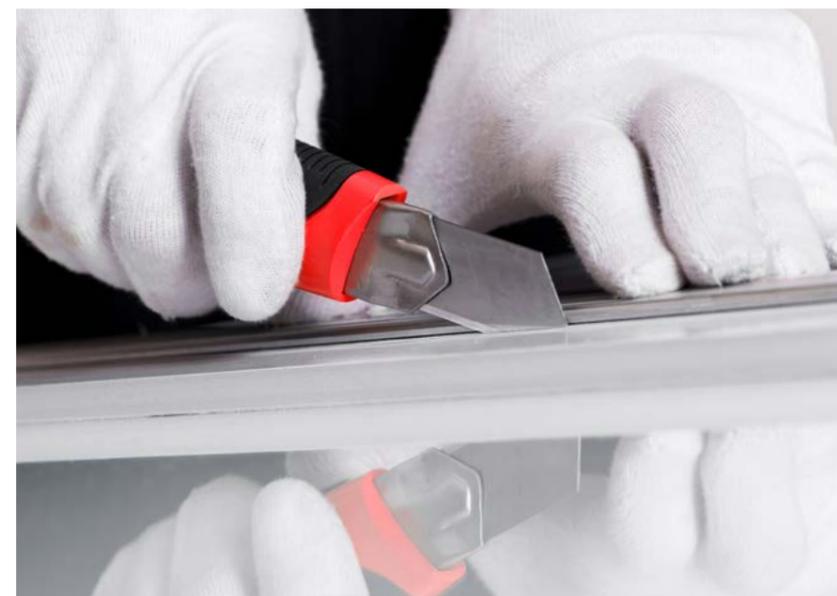
peinture est beaucoup plus régulière. De plus, il n'est pas nécessaire d'envelopper un nouveau rouleau avec du ruban adhésif ou de le traiter avec de l'humidité pour éliminer les peluches ; Pajarito l'a déjà fait pour vous ! Les rouleaux Performance Line sont garantis non-pelucheux, qu'il s'agisse de la version polyamide, microfibre, nylon ou micromix.

Une image nette !

Depuis de nombreuses années, Pajarito est également synonyme de matériaux de découpe. Les ciseaux à papier peint sont légendaires, mais les lames de cutter Pajarito sont également fabriquées selon des critères spécifiques, ce qui leur donne une durée de vie supérieure par rapport à la moyenne. Et si vous avez besoin d'encre plus, il y a les ciseaux japonais noirs très populaires en acier spécial avec une couche de protection supplémentaire.

Pajarito. Développé par des professionnels pour des professionnels.

Plus d'informations sur be.pajarito-tools.com



UZIN UTZ  **Pajarito**
YOUR FLOOR. OUR PASSION.

UZIN UTZ Belgique nv
Poortakkerstraat 37/0102
9051 Gent
Belgique

+32 9 222 58 48
be@uzin-utz.com
www.be.uzin-utz.com
www.instagram.com/uzinutzbe

Comment l'intérieur réagit-il à l'esprit du temps ? Découvrez-le aux Flanders Flooring Days

Les Flanders Flooring Days, le Valhalla de l'industrie (inter)nationale des revêtements de sol, se tiendront du 2 au 5 juin 2025. La quatrième édition sera rehaussée par une conférence exclusive de Christine Boland, analyste des tendances et experte de l'esprit du temps. Forte de 30 ans d'expérience dans l'étude des changements sociaux et de leur impact sur le design, elle proposera une présentation inspirante de l'évolution de l'intérieur et du design dans un monde en pleine transformation.

Texte : Wim Vander Haegen



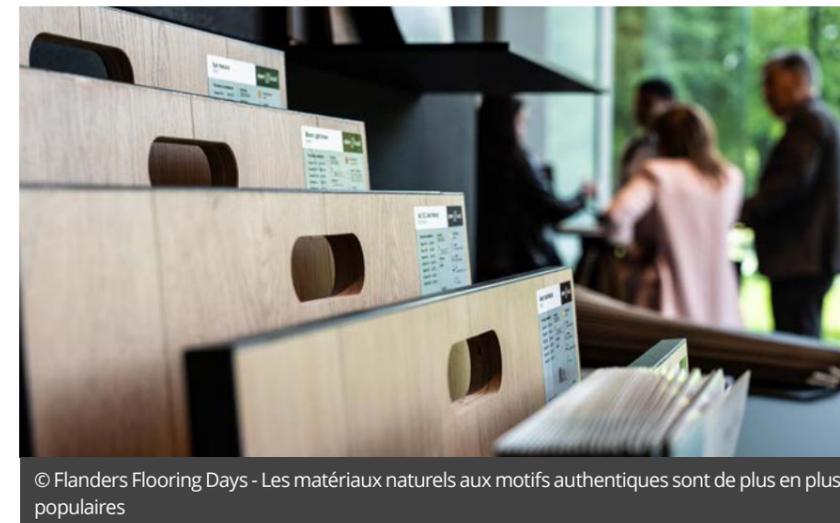
© Flanders Flooring Days
L'événement de quatre jours se déroulera au Hub à Kortrijk Xpo et dans les showrooms participants



“

Il y a un besoin croissant de formes réconfortantes, tactiles et organiques, qui inspirent la sécurité et l'intimité.

Christine Boland
Analyste des tendances



© Flanders Flooring Days - Les matériaux naturels aux motifs authentiques sont de plus en plus populaires



Scannez pour vous inscrire

Trois motivations fondamentales

Comment le design réagit-il à l'esprit du temps ? Christine Boland, analyste des tendances et experte de l'esprit du temps, se penche sur cette question depuis maintenant 30 ans. Sur base de ses analyses, elle explique le comportement des consommateurs et les tendances, et aide les entreprises à transformer les opportunités en actions concrètes. "Une fois que l'on comprend l'esprit du temps, on comprend aussi les choix des consommateurs en matière de design", explique Christine. Selon ses dires, les gens sont toujours guidés par les trois mêmes motivations fondamentales lors de leurs choix dans le domaine du design et de l'intérieur : le besoin de repères, la quête de sens et l'appartenance.

1. Besoin de repères

Nous vivons une époque chaotique de crises, de confusion et de conflits. Christine perçoit la traduction de cette dynamique dans le design et l'intérieur : "Il y a un besoin croissant de formes réconfortantes, tactiles et organiques, qui inspirent la sécurité et l'intimité."

Elle parle de "healing aesthetics", où le design possède un pouvoir de guérison, offre des repères et crée un environnement sécurisant. L'analyste de l'esprit du temps insiste sur l'importance des sens pour provoquer ces émotions chez le consommateur. On constate par exemple une nette progression des couleurs chaudes et ocres, comme le terracotta et les nuances sable.

D'autre part, l'aspect tactile des sols gagne lui aussi en importance. Notamment à travers l'association de matériaux durs et souples, comme un parquet en céramique avec une moquette en laine ou un tapis moelleux. On retrouve en outre de plus en plus de matériaux insonorisants, dans une tentative d'apaiser les sens. "Des touches subtiles qui donnent aux gens l'équilibre et les repères qu'ils recherchent désespérément", explique-t-elle.

2. Quête de sens

La quête de sens est depuis des années une motivation universelle pour le consommateur. En tant qu'experte en tendances, Christine constate que c'est quelque chose que nous trouvons

souvent auprès de marques et d'organisations qui reflètent nos propres valeurs et convictions. Le développement durable en est le meilleur exemple. "Les entreprises qui n'y accordent aucun intérêt ratent le coche et perdent toute pertinence", prévient Christine. "C'est un sujet tout simplement trop important pour l'opinion publique."

Cette évolution est également clairement visible dans le secteur des revêtements de sol, où les matériaux naturels aux motifs authentiques sont de plus en plus populaires. Au-delà de la fabrication respectueuse de l'environnement, les matériaux recyclés créent des designs et motifs uniques, alors que les tentatives d'imiter la nature

ne trouvent plus grâce auprès des consommateurs. Selon Christine, les consommateurs d'aujourd'hui ne se laissent plus duper.

3. Désir d'appartenance

Enfin, les gens sont motivés par un profond désir d'appartenance. Ils aspirent à des éléments légers et aériens, pour contrebalancer la gravité du monde. C'est pourquoi Christine encourage les designers et fabricants à miser sur l'aspect "feel good". Et pour cela, de petits détails un peu originaux suffisent. Comme un fil bleu détonnant dans une moquette ou une paillette surprenante dans une dalle qui ajoute une touche de gaieté à l'intérieur

Flanders Flooring Days 2025

Vous vous demandez comment transformer les tendances actuelles et l'esprit du temps en actions concrètes ? Christine Boland partagera ses idées le jeudi 5 juin, lors de la prochaine édition des Flanders Flooring Days, un événement incontournable pour tous ceux qui souhaitent se faire une idée de l'avenir de l'aménagement intérieur et du rôle des revêtements de sol durs et souples, des revêtements de sol textiles et autres produits dérivés. Cette année, l'événement de quatre jours se déroulera du 2 au 5 juin 2025 au Hub à Kortrijk Xpo et dans les showrooms participants.

Voici les lauréats de la Brique d'or 2025

Cinq entreprises et un ministre ont reçu le prix tant convoité lors du Gala annuel de la Brique d'or. La Bouwunie organise ce concours pour présenter le secteur de la construction sous un jour positif et mettre à l'honneur les entreprises qui se distinguent en ces temps plutôt difficiles. Voici les lauréats de la dernière édition.

Texte : Wim Vander Haegen -

Jeune talent de l'année : Mobble - Eeklo

Kristof de Jaeger a créé son entreprise Mobble, spécialisée dans les maisons modulaires écologiques à ossature bois hors site, il y a environ un an seulement. Depuis, l'entreprise compte déjà une quinzaine d'employés. La construction modulaire à ossature bois offre de nombreux avantages. Le premier d'entre eux est la réduction de l'impact CO2. Le processus de production, largement automatisé, garantit une meilleure efficacité avec moins de main-d'œuvre. De Jaeger souhaite principalement continuer à se développer dans les années à venir, au niveau de son personnel mais aussi de la taille des projets. Mobble l'a emporté sur l'autre finaliste, Eco-Ren, de Noorderwijk.



Projet de l'année : Holvoet Brothers - Ingelmunster

Holvoet rassemble trois générations d'expérience dans la finition intérieure. Holvoet Gebroeders est une entreprise familiale dont la gestion opérationnelle est assurée par Dieter Vandewege et Frederick Cornillie. L'entreprise a convaincu le jury avec la finition du nouveau siège de TVH Equipment à Waregem. Un bâtiment marquant qui capte l'attention le long de l'autoroute E17. La forme entièrement ronde a été le plus grand défi pour Holvoet - d'un point de vue technique (le bâtiment a nécessité de nombreux raccords et matériaux spécifiques et finitions supplémentaires), mais aussi d'un point de vue esthétique. L'intérieur incarne un juste milieu entre le haut de gamme et l'industriel, avec de nombreux meubles ronds ou en forme de S. Holvoet a battu les autres finalistes, Verniers NV d'Ostende et Persyn de Zwevegem.



Employeur de l'année : Tifre - Sint-Niklaas

Kelly Van Landeghem et son mari Frederik Smet ont créé leur entreprise de rénovation Tifre dans un garage. 20 ans plus tard, l'entreprise emploie plus de 50 personnes. Selon les propres termes de l'entreprise, les collaborateurs sont au cœur des préoccupations. Tifre investit dans la formation, les opportunités d'évolution et s'efforce de créer une excellente ambiance de travail. L'entreprise dispose de sa propre académie, mais elle investit également dans des formations et des outils externes pour aider les employés à s'épanouir. Tant sur le plan professionnel que personnel. La société entretient une culture d'entreprise ouverte avec des discussions formelles et informelles, une culture de communication ouverte et attache une grande importance à l'équilibre entre vie professionnelle et vie privée.

Tifre a même développé sa propre application pour ses collaborateurs, qui allie des éléments pratiques (comme la commande de vêtements de travail) à une plateforme sociale (comparable à Facebook). Tous les vendredis, le café Tifre ouvre ses portes. Et bien sûr, l'entreprise organise de nombreuses activités pour stimuler l'esprit d'équipe et faire en sorte que les employés se sentent à l'aise dans l'entreprise. Odette, fidèle "chief happiness officer" à quatre pattes de l'entreprise, se sent en tout cas parfaitement à l'aise sur son lieu de travail. Tifre l'a emporté sur les autres finalistes Grondwerken Eggermont de Deinze et Vandebroek Interieur de Hasselt.



Entreprise numérique de l'année : SD Schrijnwerkerij en Interieurbouw - Herentals

SD Schrijnwerkerij en Interieurbouw, dirigée par Stijn Dirken, est active dans le secteur depuis plus de 15 ans. L'entreprise excelle dans le domaine numérique, notamment parce qu'elle a investi dans son propre système ERP. Les ouvriers disposent également d'applications et d'outils spécifiques qu'ils peuvent utiliser pour la communication et la planification. Les employés disposent eux aussi de leurs propres applications numériques pour améliorer le contact avec les clients, les collègues ou les partenaires. Qu'il s'agisse de processus financiers, de calcul, de téléphonie ou de suivi de chantier, tout est numérisé au maximum. SD intègre également progressivement l'IA. L'entreprise innove en permanence et explore constamment les nouvelles possibilités numériques. SD était en compétition avec deux autres finalistes, Boud de Willebroek et KDS de Beveren. L'année dernière, l'entreprise avait déjà été récompensée lors de la Brique d'or 2024.



Entreprise durable de l'année : Eco&Zo - Sint-Niklaas

Dès la création de l'entreprise Eco&Zo, il y a 20 ans, le fondateur Peter De Keyser a résolument opté pour la construction écologique. L'entreprise utilise autant que possible des matériaux biosourcés, naturels et circulaires. Au-delà de ses propres activités, l'entreprise veut aussi convaincre les autres de l'importance de la construction écologique. Dans une salle polyvalente construite à cet effet, De Keyser organise des ateliers sur la construction écologique. L'entreprise fait également appel aux écoles de la région pour présenter aux élèves tous les matériaux. Les autres finalistes dans cette catégorie étaient Fluxa de Kontich et Abis BV/ Groep Deketelaere de Varsenare.

“

Le taux de TVA réduit pour la démolition et la reconstruction est un levier important pour durabiliser notre parc immobilier, maintenir le logement à un prix abordable et stimuler la construction neuve, un secteur en plein marasme.

Jean-Pierre Waeytens
Directeur général de la Bouwunie

Brique d'or : l'ancien ministre des finances Vincent Van Peteghem

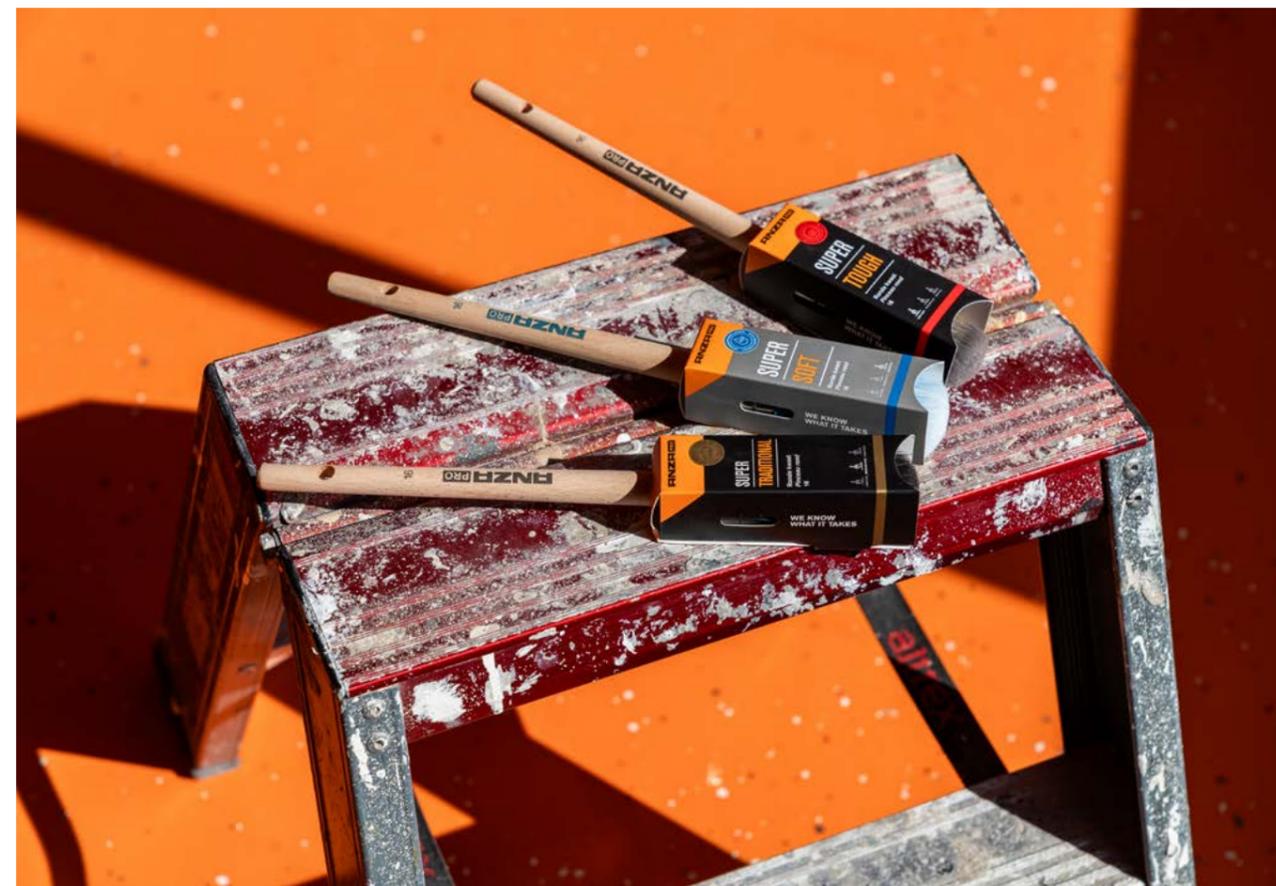
Chaque année, la Bouwunie décerne également un prix à une personnalité politique ou à une organisation qui a eu un impact positif sur le secteur de la construction dans un passé récent. Cette fois-ci, la Brique d'Or a été décernée à Vincent Van Peteghem pour ses efforts en tant que ministre des finances du précédent gouvernement. C'est sous son impulsion que le taux de TVA réduit pour la démolition et la reconstruction est devenu permanent pour les particuliers et pour les locations. Il a également donné plus d'oxygène au secteur de la construction en prolongeant la période transitoire du taux de TVA réduit sur la démolition et la reconstruction au niveau de la vente. Lors des négociations pour la formation d'un gouvernement fédéral, il a réussi à faire valoir la demande de la Bouwunie qui souhaitait que le taux de TVA réduit sur la démolition et la reconstruction soit également appliqué à la vente dans le nouvel accord de coalition.

"Le taux de TVA réduit pour la démolition et la reconstruction est un levier important pour durabiliser notre parc immobilier, maintenir le logement à un prix abordable et stimuler la construction neuve, un secteur en plein marasme", a déclaré Jean-Pierre Waeytens, directeur général de la Bouwunie.

Anza Pro présente sa gamme optimisée de pinceaux pour une peinture plus rapide et efficace

Leader dans le matériel de peinture haut de gamme, Anza Pro a optimisé l'intégralité de sa gamme de pinceaux. Les modèles Titanium et Titanium Aqua sont les principaux à avoir reçu des améliorations substantielles. Grâce à un mélange de fibres entièrement revu, le pinceau Titanium (laques synthétiques) est désormais plus rigide, garantissant une répartition plus uniforme de la peinture et moins d'interruptions pendant le travail. Par conséquent, les professionnels peuvent peindre jusqu'à 15 % plus vite qu'avec la version précédente.

Texte & photos: Anza Pro



Nouveau nom, meilleures performances

La nouvelle version du pinceau Titanium s'est vue dotée d'un nouveau nom en plus de voir ses performances améliorées : Super Tough. Ce changement de nom souligne sa qualité supérieure et indique le type de peinture pour laquelle le pinceau est adapté, permettant à Anza Pro de renforcer sa position sur le marché des pinceaux professionnels. D'autres pinceaux de la gamme ont également été remodelés, tant au niveau de leurs performances que de leur nom.

À ce titre, le pinceau à succès Titanium Aqua, spécialement conçu pour les peintures en phase aqueuse, a été rebaptisé Super Soft. Ce pinceau offre dorénavant une meilleure maniabilité grâce au mélange amélioré de fibres qui promet une finition plus soignée. La série Diamond, connue pour sa polyvalence, poursuit son ascension sous le nom Classic. Elle reste le même choix fiable pour divers travaux de peinture.

Différence nette entre le « mieux » et le « meilleur »

Avec l'arrivée des gammes Super et Classic, Anza Pro facilite le choix des peintres pour l'outil

adapté. La ligne Super offre le meilleur pour les travaux les plus exigeants, tandis que la ligne Classic offre l'équilibre idéal entre qualité et polyvalence. Cette distinction claire favorise un travail plus rapide et plus efficace pour les peintres professionnels, avec un résultat lisse garanti.

Emballage durable pour une utilisation simplifiée

Au-delà de l'amélioration de ses produits, Anza Pro s'est également penché sur leur emballage. Les nouveaux emballages durables sont non seulement respectueux de l'environnement, mais affichent aussi des informations pratiques. Les peintres peuvent immédiatement vérifier la flexibilité offerte par le pinceau et le type de peinture pour lequel il est adapté, de quoi faire le bon choix en un temps éclair.

Nouveauté : pinceau Classic Allround

Le lancement du pinceau Classic Allround vient à nouveau élargir la gamme d'Anza Pro. Après avoir brillamment réussi les tests, ce pinceau hybride convient tant aux laques à base de solvant et d'eau. À travers cette innovation, Anza Pro propose une solution polyvalente pour les

peintres à la recherche de flexibilité et qualité supérieure.

Une peinture plus rapide et efficace grâce à Anza Pro

Avec ses nouveaux noms, ses performances améliorées et ses emballages intelligents, Anza Pro met la barre haute dans le monde de la peinture. Les pinceaux optimisés permettent aux peintres de travailler plus rapidement et plus efficacement, sans pour autant nuire à la qualité de leur finition. Que vous optiez pour la gamme Super ou Classic, vous franchirez la ligne d'arrivée en premier avec Anza Pro.

ANZA PRO
WE KNOW WHAT IT TAKES

Anza Pro
Koralenhoeve 25
2160 Wommelgem
België

+32 3 32 73 346
sales@orkla.eu
http://anzapro.be/

Ruben Desmet (Unilin) élu président de l'EPLF

L'EPLF, l'association des fabricants européens de revêtements de sol stratifiés, annonce une nouvelle phase avec l'élection de Ruben Desmet (Unilin) au poste de président de l'association et l'arrivée de Fabian Kölliker (Swiss Krono Group) au sein du conseil d'administration. Ce changement fait suite au départ de Max von Tippelskirch (Swiss Krono Group), ancien président de l'association.

“



Une période passionnante

“Il s'agit d'une période à la fois compliquée et passionnante pour notre industrie, et je suis ravi de contribuer, dans mon nouveau rôle de membre du conseil d'administration, à tracer cette nouvelle voie pour l'EPLF”, ajoute Fabian Kölliker. “Au cours de ma carrière, j'ai toujours cherché l'équilibre entre tradition et innovation - un équilibre délicat que j'ai également l'intention de maintenir durant ce mandat. Je suis impatient de mettre mon expérience en matière de transformation numérique et de marketing axé sur les données au service des membres de l'EPLF et de l'industrie du stratifié en général.”

Ensemble, nous voulons donner encore plus de poids à la catégorie des revêtements de sol stratifiés et démontrer le rôle qu'elle peut jouer dans le cadre de la vague de rénovation et du plan européen sur le logement abordable, mais aussi de l'économie au sens large.

Ruben Desmet
Voorzitter EPLF

Période de transformation

“Depuis 2019, j'ai eu le privilège d'être le président du Markets & Image Committee et le vice-président de l'EPLF”, déclare le président nouvellement élu. “C'est un grand honneur que nos membres m'aient fait confiance pour diriger l'association pendant cette importante période de transformation pour notre industrie. Aux côtés de nos membres, mon ambition est de renforcer notre engagement en faveur de la durabilité et d'améliorer encore la réputation de notre industrie. Ensemble, nous voulons donner encore plus de poids à la catégorie des revêtements de sol stratifiés et démontrer le rôle qu'elle peut jouer dans le cadre de la "vague de rénovation" et du "plan européen sur le logement abordable", mais aussi au sein de l'économie de la région.

Le CEPE déçu par la décision sur les droits antidumping sur le TiO2

Le CEPE, Conseil Européen de l'Industrie des Peintures, des Encres d'Imprimerie et des Couleurs d'Art, a exprimé sa déception suite à la publication du règlement d'application de la Commission européenne concernant l'institution de droits antidumping sur les importations de dioxyde de titane (TiO2) en provenance de Chine.



Un impact négatif énorme

Le TiO2 est une matière première essentielle pour les fabricants de peinture, représentant jusqu'à 40 % du coût de la matière première et 20 % du coût du produit final. Les taxes menacent la viabilité du secteur de la peinture au sein l'UE, qui représente un chiffre d'affaires annuel de 33 milliards d'euros et emploie quelque 150 000 personnes. “Cette décision aura un impact négatif énorme sur le secteur de la peinture, l'un des plus grands consommateurs de TiO2”, a déclaré Christel Davidson, directrice générale du CEPE. “**Avec cette décision, les Etats membres ont exprimé une nette préférence pour quelques grands producteurs mondiaux de TiO2** au détriment de nombreux utilisateurs en aval au sein de l'UE. Les entreprises qu'ils disent vouloir protéger le plus - les petites entreprises qui approvisionnent le marché local de l'UE - seront les plus

touchées et nombre d'entre elles risquent de ne pas survivre.

Désavantage concurrentiel

Le CEPE craint que l'augmentation des coûts de production pour les producteurs de l'UE ne conduise à une **augmentation des importations de peintures moins chères produites en dehors de l'UE et utilisant du TiO2 chinois non soumis aux droits antidumping**. “Les fabricants de peinture de l'UE seront désavantagés par rapport aux fabricants d'autres régions du monde, qui pourront continuer à s'approvisionner en TiO2 de Chine à des prix inférieurs et à vendre leurs peintures sur le marché de l'UE”, a déclaré Mme Davidson. “Il s'agit là d'une issue malheureuse pour une mesure conçue pour protéger les Européens de la concurrence étrangère déloyale. Nous demandons aux États membres ou à la Commission européenne de procéder à un **réexamen immédiat**.”

FASTER TO THE FINISHING LINE



TOUJOURS UNE LONGUEUR D'AVANCE AVEC NOTRE NOUVELLE GÉNÉRATION DE PINCEAUX



Découvrez nos nouveaux pinceaux sur anzapro.be



Les Flanders Flooring Days continuent de se développer

- La quatrième édition est en préparation

Du lundi 2 juin au jeudi 5 juin 2025, les Flanders Flooring Days accueilleront à nouveau tous les professionnels passionnés de revêtements de sol. Producteurs, détaillants, grossistes et prescripteurs répondent présents à cet événement de quatre jours. Toute une série de fabricants flamands ouvrent les portes de leurs installations de production et de leurs showrooms. Les fabricants européens accueillent leurs clients (potentiels) au "Hub" à Kortrijk Xpo.

Texte : Wim Vander Haegen



Départ sur les chapeaux de roue

Les Flanders Flooring Days ont vu le jour en 2022 dans le but d'organiser un événement commercial permettant aux acteurs de l'industrie des revêtements de sol de se rencontrer malgré la pandémie. Les clients étaient accueillis dans les showrooms et les installations de production des leaders du marché. Dans un rayon de 25 km, plus de 10 grands noms de l'industrie ont participé à l'événement. Ce fut un succès immédiat qui s'est encore amplifié en 2023. L'année dernière, l'événement a pris de l'ampleur grâce à l'association de 14 showrooms et de la nouvelle section de Kortrijk Xpo : "The Hub". Quelque 4 245 professionnels de 78 pays se sont laissés séduire par ce concept unique.

Solide réputation

Les Flanders Flooring Days se sont rapidement forgé une solide réputation en tant qu'événement

professionnel hors du commun pour l'industrie internationale des revêtements de sol souples et durs. Avec le soutien des leaders du marché flamand et des partenaires fondateurs de l'événement, qui continue d'attirer un public international. En 2025, les fabricants européens et les showrooms belges de Flandre seront invités à participer aux Flanders Flooring Days pour la quatrième fois.

Qualité européenne

Seuls les fabricants dont le siège social et/ou les sites de production se trouvent en Europe et qui créent une valeur ajoutée dans les domaines de la recherche et du développement, de la conception, du contrôle de la qualité, du marketing ou du stockage peuvent participer à l'événement. La raison en est simple : les Flanders Flooring Days garantissent ainsi une qualité impeccable à tous les visiteurs.



Scannez pour un aperçu des participants



Programme

- **Sols durs**
stratifié - parquet - sols extérieurs
- **Sols souples**
LVT - liège - tapis et revêtements de propreté - vinyle en rouleau
- **Revêtements de sol textiles**
tapis - moquettes - dalles de moquette
- **Finition**
outils - colles - sous-couches - traitement de surface - plinthes - fibres et fils

Les FFD en pratique

Entrée gratuite pour les professionnels des revêtements de sol et des tapis/moquettes, sous réserve d'une inscription préalable via le site web. Les visiteurs peuvent utiliser le service de navette gratuit entre "The Hub" Kortrijk Xpo et les 15 showrooms. Ils peuvent facilement réserver une navette directement au Hub pour se rendre au showroom de leur choix. Chaque showroom a une navette à disposition pour emmener les visiteurs au Hub.



Partenaires secteur Paint & Stuc



Caparol
Koeltorenlaan 2
3550 Heusden-Zolder
België

+32 11 51 60 04
info@daw.be
www.caparol.be



STORCH
Die voorsprong neem ik.
Dendermondesteenweg 530
9070 Destelbergen
België

+32 9 238 21 81
info@storch.be
www.storch.be



Mapei Benelux NV
Rue de l'avenir 40
4460 Grace-Hollogne
België

+32 04 2397070
mapei@mapei.be
www.mapei.be



Soudal
Everdongenlaan 18-20
2300 Turnhout
België

+32 (0)14 424231
info@soudal.com
www.soudal.com



Anza Pro
Koralenhoeve 25
2160 Wommelgem
België

+32 3 32 73 346
sales@orkla.eu
http://anzapro.be/



Dalapro
Sustainable surfaces
Oostvaardijk 10
1850 Grimbergen
België

+32 02 254 78 54
info@weber-belgium.be
www.belgium.weber



BOSS paints nv
Nijverheidsstraat 81
8791 Beveren-Leie (Waregem)
België

+32 56 73 82 00
info@boss.be
https://pro.bosspaints.be/



Altrex Belgium N.V.
Puursesteenweg 335
2880 Bornem
België

+32 3 870 53 43
info@altrex.be
altrex.com



Trimetal
Voor advies op maat en voor de aankoop van je verf, kan je terecht bij een netwerk van Trimetal Paint Centers

+32 (0)2 254 25 00
professional.trimetal@akzonobel.com
www.trimetal.be



Copagro
Pachtgoedstraat 1
9140 Temse
België

+32 3 760 00 10
info@copagro.be
www.copagro.be



Luc De Vos nv
Robert Schumanlaan 82
1401 Nijvel
België

+32 2 759 55 61
mail@lucdevos.be
www.lucdevos.be



Koninklijke Van Wijhe Verf
Russenweg 14
8041 AL Zwolle
Nederland

+31 (0)38 - 429 11 00
info@vanwijheverf.com
www.vanwijheverf.nl



Libert Paints
Langerbruggekaai 6
9000 Gent
België

+32 9 216 88 70
info@libertpaints.com
www.libertpaints.com



Akzo Nobel N.V.
Christian Neefestraat 2
1077 WW Amsterdam
Nederland

+31 88 969 7809
www.akzonobel.com



Pajarito / Uzin Utz België nv
Poortakkerstraat 37/0102
9051 Gent
België

+32 470 23 29 13
stefan.sterck@uzin-utz.com
be.pajarito-tools.com



Festool Belgium
Alfons Gossetlaan 48/001
1702 Groot-Bijgaarden
België

+32 2 893 36 36
customerservice-be@festool.com
www.festool.be/@576894



WSB Finishing Equipment
Veilinglaan 56-58
1861 Wolvertem
België

+32 2 269 46 75
verkoop@wsb-benelux.be
www.wsb-benelux.eu



Bostik Benelux
Denariusstraat 11
4903 RC Oosterhout
Nederland

+32 9 255 17 17
vb.be@bostik.com
www.bostik.com/belgium



Flex Power Tools
Bahnhofstraße 15
71711 Steinheim
Duitsland

+49 7144 828 0
info@flex-tools.com
www.flex-tools.com



Sto NV
Z.5 Mollem 43
1730 Asse
België

+32 2 453 01 10
info.be@sto.com
www.sto.be



Rewah nv
Nijverheidsweg 24
2240 Zandhoven
België

+32 (0)3 475 14 14
info@rewah.com
www.rewah.com



HPX
Frankrijkstraat 8
9140 Temse
België

+32 3 710 19 19
info@hpx.eu
www.hpx.eu



Odoo
Roderveldlaan 3
2600 Antwerpen
België

+32 3 361 54 30
www.odoo.com

Aussi devenir partenaire?

Lancer une nouvelle produit? Recevoir des prospects ciblés?



Prenez contact par
simon@oola.be
ou appelez le
+32 50 250 170



**UNE QUALITÉ
MAGNIFIQUE POUR
UN PRIX ÉTONNANT**

PRODUIT DU MOIS D'AVRIL:
Commandez le paquet
maintenant jusqu'au 30 avril 2025



1 Spatule Coin Intérieur
1 Spatule Coin Extérieur
1 Spatule Pajaquick Black Edition

€ 65,00

au lieu de € 88,50 excl. TVA

**DÉCOUVREZ NOS AUTRES
OUTILS DE LA GAMME
PAJAQUICK !**



Des questions? Contactez-nous
via stefan.sterck@uzin-utz.com
ou +32 (0)470 232 913.

**SNEAKPEAK EXCLUSIVE
PRODUIT DU MOIS DE MAI:**



UZIN UTZ®

DÉCOUVREZ **ACRYRUB**, LE PLUS POLYVALENT EN MASTIC ACRYLIQUE



RECOUVRABLE



INDOOR &
OUTDOOR



JOINTS AVEC
MOUVEMENTS



DISPONIBLE EN:

- BLANC
- GRIS
- TECK
- NOIR



SANS FISSURES & RECOUVRABLE

Mastic acrylique de haute qualité, spécialement conçu pour le remplissage et l'étanchéité des fissures et des joints. Très facile à utiliser et adhère très bien à de nombreux substrats poreux. Après durcissement, il peut être peint. Grâce à sa composition unique, il minimise l'effet de craquelure, offrant ainsi une finition professionnelle à vos projets.



SCANNEZ-MOI



SOUDAL

BUILD THE FUTURE

TAKE IT EASY!

Zwaluw® WINDOW SEAL EASY

Souple, sensé et super
étanche tout en un !

Mastic hybride universel à peindre
pour vitrages et châssis

- Bonne aptitude au traitement
- Lissage facile
- Excellente aptitude à la peinture
- Convient pour l'intérieur et l'extérieur
- Large spectre d'adhérence

Découvrez les
avantages de
notre dernier
mastic de vitrage



Zwaluw® HIGH TACK EASY

Souple, solide et rapide
en un seul produit !

Colle universelle à forte adhérence
initiale

- Adhésion initiale immédiate
- Facile à pulvériser et à appliquer
- Adhésif universel pour l'intérieur et l'extérieur
- Adhésion parfaite sans primaire
- Durcissement neutre, pratiquement sans odeur
- Faible émission



Découvrez les
avantages
du leader
de la tack !

Zwaluw® est une marque de Bostik, partie du groupe Arkema.
Vous souhaitez plus d'informations sur nos produits? Contactez-nous :
Bostik Benelux B.V. à Oosterhout (Pays-Bas), verkoop.benelux@bostik.com
Tel (nl + fr): +32 9 255 17 17

zwaluw.bostik.com/fr_BE



Den Braven