

# Paint & Stuc

Magazine pour le secteur de la peinture, de la décoration et de l'intérieur

Edition 82 - Juin 2025

Bureau de dépôt Gand X - P509296



## Interview de l'entreprise de plafonnage de Nijs

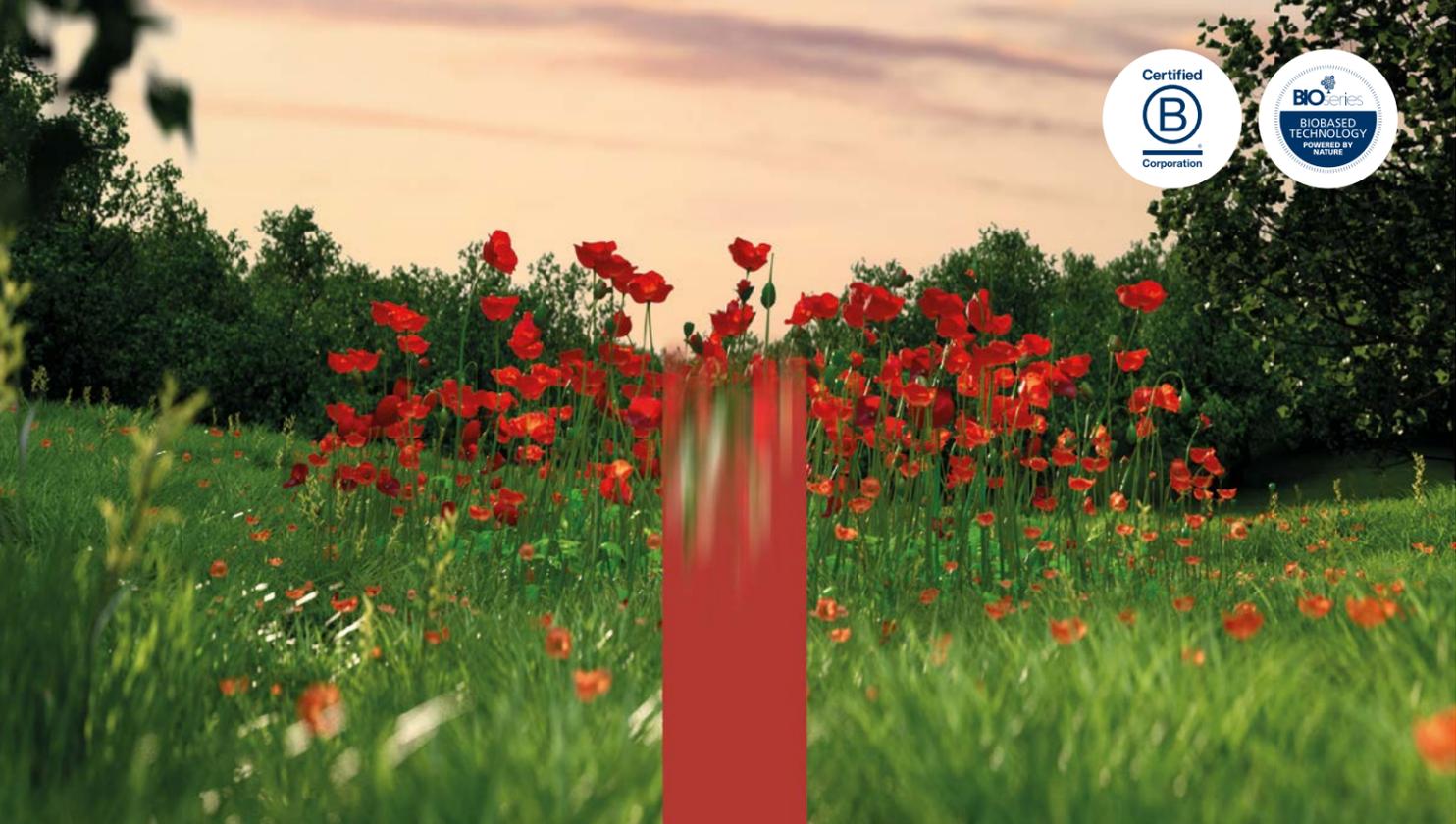
Un conversation sur la profession et les parallèles et différences avec la Flandre

## L'avenir des outils électriques

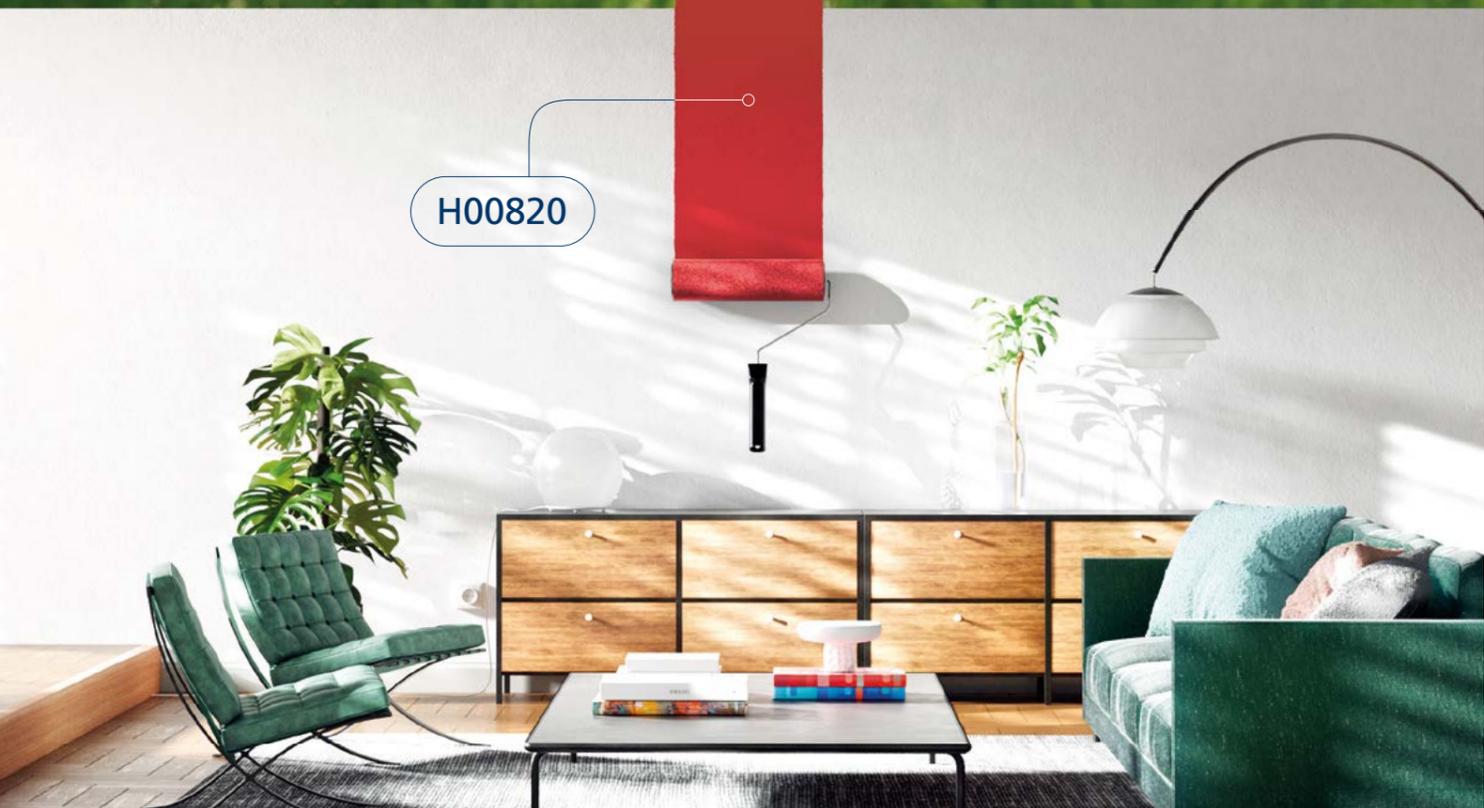
Plus durable et plus performant, développés selon les tendances actuelles

## Peinture autocicatrisante

Une révolution dans la protection des surfaces aux nombreuses possibilités pour le monde de la construction



H00820



• paint • passion • people

**Ralston**  
COLOUR & COATINGS

**INSPIRED BY NATURE.  
POWERED BY COLOUR.**



## Paint & Stuc

**Une publication de**  
oola media  
Nokeredorpstraat 55  
9771 Nokere  
+32 50 250 170  
info@oola.be

**Rédacteur en chef**  
Wim Vander Haegen

**Design**  
oola media

**Annonces**  
Simon Ooghe  
+32 50 250 170  
simon@oola.be

**Traduction**  
Joalis bvba

**Imprimerie**  
Perka nv

**Groupes cibles**  
Peintres, plafonneurs, façadiers, commerces spécialisés en articles d'aménagement, intérieur et décoration, architectes, architectes d'intérieur, designers, poseurs de revêtements de sol, décorateurs, fabricants & fournisseurs

**Droits d'auteur**  
Tous droits réservés. Ce magazine est protégé par le droit d'auteur : aucun extrait de cette publication ne peut être reproduit, distribué ou communiqué sous forme analogique ou numérique sans l'autorisation écrite de l'éditeur. L'éditeur et les auteurs déclarent que ce magazine a été compilé avec soin et au mieux de leurs connaissances ; toutefois, ni l'éditeur ni les auteurs ne peuvent en aucun cas garantir l'exactitude ou l'exhaustivité des informations. L'éditeur et les auteurs n'acceptent donc aucune responsabilité pour les dommages de toute nature qui sont le résultat des actions et/ou de décisions basées sur ces informations. Il est vivement conseillé aux lecteurs de ne pas utiliser ces informations de manière isolée, mais de s'appuyer sur leurs connaissances et leurs expériences professionnelles et de vérifier les informations fournies.

## Changements radicaux

L'industrie de la peinture traverse une période de changements radicaux sous l'impulsion des évolutions technologiques, du développement durable et de la transformation des attentes en matière d'esthétique et de performances. Nous distinguons cinq changements majeurs qui nous impactent tous.

- 1 Les peintures antimicrobiennes et antibactériennes deviennent la norme. Dans le monde postpandémique, la santé et la sécurité sont primordiales. Les peintures antimicrobiennes sont conçues pour empêcher la prolifération des bactéries et des moisissures nocives. Elles sont idéales pour les hôpitaux, les écoles, les espaces publics et les projets où la santé des occupants constitue une priorité. Ces peintures offrent un environnement plus sûr, et peuvent en outre être un argument de vente auprès des clients.
- 2 Les peintures à teneur faible ou nulle en COV continuent à progresser. Le durcissement des réglementations environnementales et la sensibilisation accrue des consommateurs ont mis les COV en ligne de mire. Ces peintures diminuent considérablement les émissions nocives et améliorent la qualité de l'air pendant et après l'application, réduisant ainsi les risques pour la santé des entrepreneurs et des utilisateurs finaux.
- 3 Les nanotechnologies ouvrent la voie à une nouvelle durabilité. À l'aide de particules microscopiques, ces revêtements peuvent créer des surfaces résistantes aux rayures, aux taches et même autonettoyantes. Les peintures à base de nanotechnologie offrent une garantie de durabilité et exigent moins d'entretien. Elles peuvent réduire les coûts à long terme et prolonger la durée de vie d'un bâtiment.
- 4 La peinture autocicatrisante ne relève plus de la science-fiction. Cette peinture contient des microcapsules qui libèrent des substances réparatrices en cas de rayures ou de dégâts. Les dommages mineurs sont automatiquement réparés progressivement, préservant ainsi l'aspect et l'intégrité de la surface. Les revêtements autocicatrisants réduisent la fréquence des travaux de peinture et d'entretien, apportant ainsi une valeur ajoutée concrète et mesurable aux entreprises et aux propriétaires.
- 5 Aujourd'hui, la durabilité n'est plus une option, c'est une exigence. Les peintures biosourcées, fabriquées à partir d'éléments naturels, notamment des huiles végétales et des minéraux, ont une empreinte carbone plus faible que les alternatives synthétiques. Ces produits sont biodégradables, non toxiques et issus de sources responsables. L'utilisation de matériaux renouvelables permet de réduire l'impact environnemental, sans compromettre les performances du produit ou sacrifier l'esthétique.

Ces peintures deviennent progressivement la norme. Pour les professionnels, ce ne sont pas juste des tendances à suivre pour rester à la page. C'est une façon de créer un lien de confiance avec les clients, d'améliorer les performances des projets réalisés et d'endosser un rôle actif dans l'adoption de pratiques de construction responsables.



**Wim Vander Haegen**  
Rédacteur en chef  
wim@oola.be



**TOUT CE DONT  
VOUS AVEZ BESOIN.**

**DES MANCHONS, DES BROSSES ET DES  
RUBANS DE MASQUAGE DE PAJARITO**

**MAINTENANT  
AUSSI DES  
RUBANS DE  
MASQUAGE**

**PENDANT LE MOIS DE JUIN -20%**



**DEMANDEZ-LES DÈS  
MAINTENANT CHEZ VOTRE  
GROSSISTE LOCAL !**

# Contenu

Année 25 - Edition 82 - Juin 2025



Interview de l'entreprise de plafonnage de Nijs

6



L'avenir des outils électriques

20



Peinture autocicatrisante

36



L'industrie et les partenaires de l'éducation s'associent

62

- |   |  |  |
|---|--|--|
| <p><b>6 Interview</b><br/>Visite de l'entreprise de plafonnage de Nijs : les travailleurs qualifiés sont rares aux Pays-Bas aussi</p> <p><b>10 Article</b><br/>La peinture 'éco', de quoi s'agit-il précisément?</p> <p><b>17 Article</b><br/>Comment éviter les mauvaises odeurs et vapeurs de peinture</p> <p><b>20 Article</b><br/>Plus durable et plus performant : l'avenir des outils électriques</p> <p><b>23 Actua</b><br/>Début de la rénovation de la toiture et des menuiseries extérieures de la porte de Hal à Bruxelles</p> <p><b>25 Actua</b><br/>Nouvelle Note d'information technique sur la rénovation de façades avec ETICS</p> <p><b>26 Actua</b><br/>L'installation d'un système ETICS nécessite-t-elle un permis d'urbanisme ?</p> <p><b>27 Article</b><br/>Des études à long terme confirment la longévité des ETICS</p> | <p><b>28 Article</b><br/>Chaque chantier commence par une préparation correcte</p> <p><b>32 Article</b><br/>Épargnez votre temps et vos efforts avec le bon rouleau à peinture</p> <p><b>36 Article</b><br/>Peinture autocicatrisante : une révolution dans la protection des surfaces</p> <p><b>40 Article</b><br/>L'utilité (ou l'inutilité) de la peinture anti-humidité</p> <p><b>45 Article</b><br/>Quand peut-on peindre sur du plâtre ?</p> <p><b>48 Article</b><br/>Les attentes "d'étanchéité" des consommateurs seront-elles un jour satisfaites ?</p> <p><b>52 Actua</b><br/>Une procédure d'autorisation trop longue et trop complexe entraîne des pertes économiques</p> <p><b>54 Article</b><br/>Découvrez Reno Summit 2026 : l'événement de la rénovation, de la restauration et de la réaffectation durables</p> | <p><b>56 Partner Content</b><br/>Les plâtriers testent le mortier de ragréage Bostik STUCCO W-140</p> <p><b>58 Actua</b><br/>Le marché réagit positivement au nouveau concept de DOMOTEX</p> <p><b>61 Actua</b><br/>BOSS paints et BellyColor unissent leurs forces pour croître en Wallonie</p> <p><b>62 Actua</b><br/>L'industrie et les partenaires de l'éducation s'associent pour renforcer les formations pratiques</p> <p><b>65 Actua</b><br/>PPG apporte son soutien au concours de compétences professionnelles EuroSkills 2025</p> <p><b>66 Actua</b><br/>Orkla House Care Benelux distribue les produits Tesa Professionnel à partir de janvier 2025</p> <p><b>67 Actua</b><br/>Le beau temps a permis de rattraper une grande partie du retard dans le secteur de la construction</p> <p><b>68 Actua</b><br/>Facturation électronique obligatoire : démarrer à temps</p> |
|---|--|--|

# Visite de l'entreprise de plafonnage de Nijs : les travailleurs qualifiés sont rares aux Pays-Bas aussi



Avec plus de 25 ans d'expérience, de Nijs de Kloosterzande est une entreprise de plafonnage renommée en Flandre zélandaise. Nous avons traversé la frontière pour discuter de la profession et des parallèles et différences avec la Flandre.

Texte : Wim Vander Haegen – Photos : © Stukadoorsbedrijf de Nijs



## Beaucoup de travail à l'extérieur

Comme de nombreux collègues belges, l'administrateur délégué Martijn de Nijs a actuellement fort à faire pour mener à bien tous ses chantiers. Et cela depuis plus d'un quart de siècle, puisque Martijn a commencé sa carrière en 1999, à l'âge de 16 ans. "Les premières années, j'ai travaillé comme employé dans une autre entreprise de plafonnage, mais au bout d'environ cinq ans, j'ai créé ma propre entreprise avec mon beau-frère. Nous avons continué jusqu'en 2018. Ensuite, nous avons décidé de nous séparer et j'ai continué à travailler seul. Je travaille en Flandre zélandaise, principalement à Hulst et Terneuzen et dans les environs. En général, les chantiers se situent à une demi-heure de chez moi, à Kloosterzande. Nous effectuons les tâches habituelles d'une entreprise de plafonnage, en particulier le plafonnage des murs et des plafonds intérieurs, le plafonnage des murs extérieurs anciens et nouveaux et la pose de systèmes d'isolation des murs extérieurs, d'enduits décoratifs et de finitions aspect béton. Nous n'avons pas de préférence particulière - nous pouvons réaliser tous les types de plafonnage - mais ces dernières années, nous avons constaté une hausse des travaux extérieurs."

## Y a-t-il une raison spécifique ? Vous concentrez-vous sur ces projets ?

"C'est une conséquence de la tendance actuelle aux Pays-Bas. Les façades enduites sont de plus en plus courantes dans le paysage urbain, et ce style s'impose dans les nouveaux bâtiments. En Belgique, on a vu cela il y a des années dans les maisons modernes et c'est maintenant de plus en plus le cas ici. Ces dernières années, on l'a également vu dans les rénovations parce que les gens veulent durabiliser leurs maisons et mieux isoler les maisons plus anciennes, c'est pourquoi nous installons de plus en plus de systèmes d'isolation des murs extérieurs (ETICS) et beaucoup de crépi. Nous nous occupons de l'ensemble du système, de la couche de mortier de base à l'isolation et à la couche de finition. Souvent, des ajustements sont également nécessaires pour évacuer correctement l'eau de pluie du toit, de sorte que nous nous occupons de tout de A à Z."

## La durabilité est en plein essor

En Belgique, l'isolation est une priorité absolue pour se conformer aux réglementations gouvernementales. C'est également le cas aux Pays-Bas ?

"Tout à fait ! Je ne sais pas exactement comment cela fonctionne en Belgique, mais il n'y a probablement pas beaucoup de différence. Aux Pays-Bas aussi, la durabilité et donc l'isolation sont en plein essor. Aussi, et peut-être surtout, parce que les subventions sont très intéressantes. Si vous isolez à partir d'une épaisseur de onze ou douze centimètres, vous pouvez demander une subvention de 20 euros par mètre carré. Si vous combinez cela avec, par exemple, des fenêtres à double ou triple vitrage, le montant augmente encore et il devient plus intéressant de faire faire les deux ensemble. Je précise toutefois que nous ne faisons pas de menuiserie, nous nous limitons uniquement à tout ce qui touche au plafonnage".

## Mais les travaux intérieurs restent également importants lorsque l'on voit vos réalisations sur le site web ?

"Bien sûr, on voit de plus en plus de looks béton dans les salles de bains, par exemple, mais dans l'ensemble, nous faisons essentiellement du plafonnage traditionnel sur les murs et les plafonds. On lisse et on peaufine, en d'autres termes."

## Quels sont les groupes cibles de de Nijs ?

"Il s'agit d'un mélange d'entrepreneurs et de particuliers. Je travaille régulièrement dans la région pour deux grands entrepreneurs spécialisés dans la construction de nouvelles maisons, et plusieurs petits entrepreneurs font également appel à nous ; on peut donc parler d'une clientèle régulière, et ce depuis 20 ans. Bien sûr, nous travaillons aussi pour des particuliers, mais les entrepreneurs constituent une base solide au sein de notre clientèle."

## Il est difficile de trouver du personnel Quel est la situation au niveau du personnel chez de Nijs ?

"Actuellement, à part moi-même, j'ai un ouvrier fixe et un ouvrier occasionnel (qui travaille sur appel, ndlr.). En fonction du chantier, j'engage d'autres personnes. Mon père, par exemple, qui est également indépendant. Il avait sa propre entreprise de construction, mais elle a été vendue il y a quelques années. Il est pour ainsi dire en fin de carrière et vient régulièrement donner un coup de main. Nous gérons au jour le jour, mais en moyenne, nous sommes environ quatre à travailler".

## En Belgique, le plafonnage est une profession dite "en pénurie". Il n'y a pratiquement pas de professionnels prêts à exercer ce métier. Qu'en est-il pour vous ?

"Pour être honnête, c'est quasiment impossible de trouver du personnel. Nous avons la réputation de fournir de la qualité, alors on ne peut pas embaucher n'importe qui. J'ai "usé" cinq ou six plafonneurs ces dernières années, mais à chaque fois, ce n'était pas ce que je recherchais. Travailler avec des Polonais ou des Ukrainiens n'est pas toujours facile non plus. Je ne veux absolument pas dire qu'ils ne connaissent pas leur métier, mais la mentalité est différente. Même si la collaboration se déroule généralement bien, ils rentrent parfois chez eux pendant plusieurs semaines. C'est logique en soi, mais nous avons conclu des accords avec le client et nous voulons bien sûr les respecter. D'autre part, ici dans la région, le bouche-à-oreille joue encore un rôle important. Les clients s'attendent donc aussi à ce que vous soyez vous-même sur place."

## Travaux de façade et rénovations Vous avez plus de 20 ans d'expérience. Y a-t-il des tendances ou des évolutions particulières ? On entend souvent dire que les clients sont devenus "plus difficiles".

"Plus exigeants, c'est vrai, mais aussi et surtout beaucoup plus précis, je pense. Aujourd'hui, tout doit être peint de manière impeccable. Alors si une petite fissure ou un petit défaut apparaît quelque part, certains appellent immédiatement. D'un côté, je peux le comprendre, car construire aujourd'hui coûte beaucoup d'argent, surtout si l'on fait construire un bâtiment entièrement neuf. D'un autre côté, il s'écoule parfois des mois entre le plafonnage et la finition. Parce qu'il faut laisser au plâtre le temps de sécher correctement, parce que le budget n'était pas disponible, ou pour toute autre raison, mais entre-temps, bien sûr, les risques de dommages augmentent. Dans ces cas-là, il faut rester réaliste, mais ce n'est malheureusement pas toujours le cas. En parlant de réalisme, il y a aussi des clients qui n'ont aucune idée du déroulement de notre travail. Ils veulent installer une nouvelle cuisine dans une quinzaine de jours et nous appellent pour que nous venions rapidement plafonner la pièce la semaine suivante. Ce n'est évidemment pas comme ça que ça se passe, notre carnet de commandes est bien rempli et nous avons un planning à respecter".

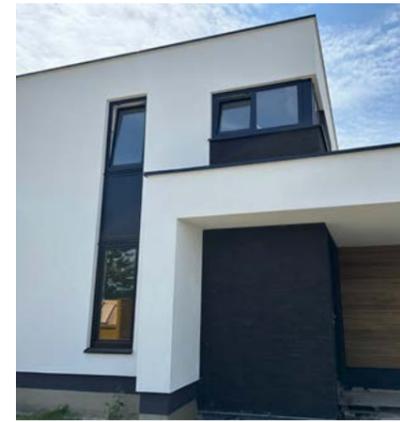


## Vous ne manquez pas de travail, si on comprend bien ?

"Nous sommes en mai et l'année est complète. Il y a surtout beaucoup de travaux de façade et de rénovations. Il y a aussi pas mal de nouveaux projets de construction, mais on remarque vraiment que la construction est devenue particulièrement chère et que les demandes et les permis ne sont pas aussi faciles à obtenir. J'ai déjà entendu des collègues belges dire que les choses ralentissent également là-bas, et c'est pareil ici. Il faut durabiliser à la demande du gouvernement, ce qui est logique, mais il faut encore avoir l'argent nécessaire. C'est aussi simple que cela. Les prix de l'immobilier montent en flèche et pourtant, nous travaillons dans une région relativement bon marché. Quand je vois l'augmentation des prix ces dernières années, on se demande parfois comment les jeunes peuvent encore acheter une maison."

## Faire un maximum soi-même : est-ce là le message ?

"C'est là que le bât blesse. J'ai construit ma première maison avec des amis et des membres de ma famille. C'était en 2003, à une époque où beaucoup de gens construisaient eux-mêmes, beaucoup de bricoleurs et de personnes qui travaillaient le samedi et le soir pour gagner un peu d'argent. Ce n'est plus le cas aujourd'hui. Je pense que les banques jouent également un rôle. La maison dans laquelle nous vivons actuellement, je l'ai également construite moi-même en 2016/2017. Lorsque je me suis présenté à la banque pour le prêt hypothécaire et que j'ai dit que j'allais construire moi-même, cela ne leur a pas plu. Ils n'aiment plus trop ça de nos jours. Il n'y a presque plus d'"hommes de métier", et pas seulement chez les plafonneurs. Chez les maçons, les menuisiers, ... il n'y a quasiment plus que des départs, pas de nouveaux venus."



## N'est-ce pas aussi une question de formation ou de manque de formation ? Existe-t-il une véritable formation de plafonneur aux Pays-Bas ?

"Il y en a une à Bergen op Zoom. Mon fils la suit actuellement. Il va à l'école un jour par semaine et travaille quatre jours. On apprend la théorie à l'école et on a certaines bases, mais il faut apprendre le vrai métier en pratique, sur le terrain. La question est alors de savoir combien de temps on peut garder quelqu'un comme ça à l'emploi. On apprend le métier et au bout de quelques années... l'ouvrier s'en va, même si on a investi beaucoup de temps et d'efforts dans cette personne. Nous connaissons tous ce phénomène, mais il n'y a pas grand-chose à faire pour y remédier."

## Comment suivez-vous les nouveaux développements ? Via les grossistes, les fournisseurs, les salons professionnels, ... ?



"Si le grossiste organise quelque chose, nous sommes toujours intéressés. Mais les salons... ? Il y en avait autrefois, mais aujourd'hui, il n'y a pratiquement plus d'événements commerciaux spécifiques pour les plafonneurs. En général, ils se concentrent sur les peintres ou les plaquistes, mais pour le vrai plafonnage, il faut sortir de la région. D'ailleurs, il n'y a pas non plus beaucoup de "salons de l'habitat" dans le commerce de gros. Beaucoup de choses ont changé depuis la pandémie. Avant, nous allions toujours aux journées portes ouvertes de Victoir à Gand, par exemple."

## Pourquoi choisissez-vous un grossiste en Flandre ?

"C'est tout simplement la meilleure option pour moi à partir d'ici. Il y a des négociants en matériaux de construction dans la région, mais pas de grossistes qui se concentrent sur les plafonneurs. Il y en a d'ailleurs beaucoup moins aux Pays-Bas. Je dois aller loin au nord pour en trouver un et Gand n'est pas si loin. Si vous y

trouvez tout ce dont vous avez besoin et que vous bénéficiez en plus d'un bon service, le compte est vite fait."

## L'importance du service Enfin, y a-t-il des marques spécifiques avec lesquelles vous travaillez ?

"Il y a quelques années, notre grossiste m'a présenté Baumit. Nous l'avons testé à l'époque et en avons été satisfaits. Nous avons commencé par le plâtre pour l'intérieur et nous l'avons apprécié. Nous avons donc choisi leur méthode de construction pour la façade et les systèmes d'isolation. De plus, le service et les représentants sont excellents. Vous pouvez vraiment les appeler à tout moment. J'ai eu un problème de plâtre la semaine dernière. J'ai appelé le samedi et le lundi, le conseiller technique était déjà sur le pas de la porte et le problème a été résolu rapidement et de manière adéquate. En fonction du projet, il m'arrive de choisir d'autres marques, mais Baumit est ma référence. Un bon produit et un bon service, c'est tout ce dont un professionnel a besoin."

# La peinture 'éco', de quoi s'agit-il précisément?



Peinture éco, peinture écologique, éco-peinture, peinture verte, peinture naturelle... Nous sommes désormais habitués à voir ces appellations fleurir dans le marketing de nombreuses nouvelles peintures, mais qu'est-ce que cela signifie en fait? Existe-t-il vraiment une 'peinture écologique' et en quoi celle-ci diffère-t-elle de la peinture conventionnelle? À quoi faut-il prêter attention – et cela vaut aussi pour le consommateur – lorsqu'on se penche sur les différentes allégations écologiques des marques de peinture? La British Coatings Federation s'est attelée à démystifier l'allégation marketing de la 'peinture écologique', qui peut s'avérer très trompeuse. Dans le même temps, elle répond aussi à plusieurs autres questions fréquemment posées.

Texte : Wim Vander Haegen – Source : BCF

## Qu'est-ce qu'une peinture 'naturelle'?

Toutes les peintures, qu'elles soient 'éco', 'naturelles' ou ordinaires, contiennent des substances chimiques qui permettent au produit de fonctionner. Les peintures sont composées de pigments, solvants (eau ou solvant organique), de charges, de résine (ou liant), d'additifs et de conservateurs. Pratiquement toutes les peintures contiennent des matières premières 'naturelles', par exemple de l'eau et du carbonate de calcium (craie). Toutefois, certaines entreprises de peinture commercialisent spécifiquement leurs peintures comme étant 'naturelles'. Il peut dans ce cas s'agir de peintures utilisant des matières premières comme la chaux éteinte (dans la cire à la chaux) et l'huile de lin. Il convient de noter ici que ce n'est pas parce qu'une substance est 'naturelle' qu'elle est meilleure ou nécessairement moins nocive que les alternatives synthétiques. Des pigments de plomb nocifs, par exemple, ont été utilisés pendant des siècles, alors que nous disposons aujourd'hui d'alternatives synthétiques beaucoup plus sûres. L'huile de lin est traditionnellement utilisée dans les peintures comme liant naturel, mais elle a également causé de gros incendies dans des usines de peinture. Certaines peintures peuvent contenir à la fois des matières premières 'naturelles' et des ingrédients plus modernes. D'autre part, certaines peintures 'naturelles' peuvent ne pas être aussi durables que les peintures conventionnelles et, donc, être plus difficiles à appliquer. Pour les produits comme la peinture à la chaux et les peintures minérales, une application par un professionnel sera généralement recommandée. La peinture à la chaux a beau être naturelle, ce produit est également très alcalin. Il conviendra donc d'éviter tout contact avec la peau et les yeux lors de l'application afin de prévenir les brûlures.



Depuis toujours, de l'huile de lin est utilisée dans les peintures comme liant naturel.

# LE PRIMAIRE QUI VOUS ACCOMPAGNE PARTOUT

Permacryl Omniprimer adhère à d'innombrables surfaces, du bois au métal, de la pierre au PVC et bien plus encore.



Rendez-vous sur [trimetal.be](http://trimetal.be)



Les termes comme 'écologique', 'naturel' et 'non toxique' ne signifient rien en soi, ces allégations doivent être étayées par des preuves efficaces.

## Qu'est-ce qu'une peinture 'éco'?

Le terme 'éco' étant assez vague, il importe que les entreprises qui émettent ce genre d'allégation à propos de leurs produits précisent exactement ce qu'elles entendent par là. La plupart des peintures décoratives sont à base d'eau et peuvent être utilisées en toute sécurité. On pourrait donc affirmer que pratiquement toutes les peintures décoratives sont des peintures 'éco'. Lorsque des allégations écologiques sont émises au sujet d'un produit, il est important qu'elles soient étayées par des preuves. Sur un marché de plus en plus concurrentiel, les fabricants de peintures décoratives s'appuient souvent sur des arguments de vente uniques pour faire ressortir leurs produits. Toutefois, certaines entreprises induisent les consommateurs en erreur avec des allégations écologiques non fondées sur leurs produits. Il importe ici de rappeler que les termes comme 'écologique', 'naturel' et 'non toxique' ne signifient rien en soi, ces allégations doivent être étayées par des preuves efficaces. Ces allégations préoccupent également l'Union Européenne qui souhaite introduire une directive sur celles-ci afin de mieux protéger les consommateurs contre les allégations fausses ou trompeuses.

## Quid des COV?

La plupart des peintures décoratives actuelles sont à base d'eau, ce qui signifie qu'elles libèrent seulement des traces minimales de composés organiques volatils (COV) pendant le séchage. Les COV (ou VOC en anglais) peuvent entraîner un air intérieur de mauvaise qualité et libérer des substances chimiques susceptibles de contribuer à la pollution atmosphérique et au réchauffement de la planète. Il existe désormais des alternatives à base d'eau pour peindre les portes et les plinthes, que l'on peignait jadis avec des peintures traditionnelles à base de solvants. Les peintures

traditionnelles à base de solvants peuvent contenir plus de 50% de COV, alors que les peintures à base d'eau en contiennent souvent moins de 0,3%. Il y aura donc toujours des traces de COV, même si aucune matière première spécifique contenant des COV n'a été ajoutée. Même l'eau peut contenir des traces de COV. C'est pourquoi (selon la BCF), il n'est pas raisonnable d'utiliser des termes comme 'exempt de COV'. Par ailleurs, tous les fabricants de peinture sont tenus d'indiquer la teneur en COV sur l'étiquette.

## Pourquoi la peinture dégage-t-elle une odeur lors de l'application?

La peinture peut dégager une certaine odeur en raison de la libération de composés organiques volatils, même si toutes les peintures à base d'eau n'en contiennent que des quantités minimales. En effet, les COV sont des produits chimiques qui s'évaporent rapidement et facilement. Ils sont souvent utilisés précisément pour produire une odeur, par exemple dans les bougies, les parfums et autres types de fragrances. Le fait qu'ils s'évaporent si rapidement s'avère aussi utile pour d'autres types de produits, comme les nettoyeurs pour vitre par exemple, qui permettent un résultat sans traces. Les COV peuvent également être libérés lors de la cuisson. Dans les peintures, une teneur élevée en COV pourra aider la peinture à sécher plus rapidement et à offrir d'autres avantages, comme une meilleure durabilité et une brillance élevée. Il existe cependant, pour la plupart des applications décoratives, des alternatives à base d'eau qui contiennent des quantités minimales voire seulement des 'traces' de COV. Cela implique que de nombreuses peintures sont désormais faiblement odorantes.

## La peinture est-elle respirante?

La capacité respirante d'une peinture porte sur le fait que la peinture laisse passer la vapeur d'eau. Certaines peintures sont donc plus respirables que d'autres. Les peintures à base d'eau ont généralement tendance à être plus respirantes que les peintures à base de solvants ou d'huile. Toutefois, la degré de capacité respirante dépendra de plusieurs facteurs liés à la formulation de la peinture. Dans certains environnements, une capacité respirante faible sera préférable pour protéger la surface. Dans les cuisines et les salles de bains par exemple, nous voudrions protéger les murs et les plafonds d'un taux d'humidité élevée. À l'inverse, certains bâtiments historiques devront être peints avec des peintures très respirantes en raison des matériaux de construction traditionnels ayant été utilisés. Les peintures minérales comme la peinture à la chaux sont plus respirantes que les peintures conventionnelles, mais ne sont pas aussi durables et n'offrent pas autant de protection à la surface ni le même pouvoir couvrant.



ecos - Les peintures traditionnelles à base de solvants peuvent contenir plus de 50% de COV, alors que les peintures à base d'eau en contiennent souvent moins de 0,3%.

### La peinture est-elle végane?

La plupart des peintures décoratives n'utilisent pas d'ingrédients dérivés d'animaux. Il peut toutefois y avoir des exceptions. Comme le glycérol par exemple, utilisé pour produire un ingrédient de base de certaines peintures (bien que la majorité du glycérol puisse être considérée comme végane, il peut parfois être dérivé de graisses animales). D'autres exemples incluent la caséine, qui provient du lait animal, et les cires de lanoline (provenant de moutons). Toutefois, en raison de réglementations chimiques telles que REACH, de nombreuses matières premières utilisées dans les peintures ont été testées sur des animaux. Les peintures proprement dites ne sont pas testées sur les animaux.

### Les peintures peuvent-elles absorber le dioxyde de carbone présent dans l'air?

Vous avez peut-être entendu dire que les peintures à la chaux sont capables d'absorber le dioxyde de carbone présent dans l'air. C'est vrai, mais il est important de savoir que cela se produit uniquement pendant le séchage de la peinture, et donc seulement durant une période limitée. En outre, il convient de noter que la quantité de dioxyde de carbone absorbée pendant le processus de séchage correspond généralement à la quantité de dioxyde de carbone émise pendant la production de la chaux utilisée dans la peinture. Cela ne signifie toutefois pas que le processus est neutre en carbone, car le processus de production de la peinture à base de chaux utilise de l'énergie.

### La peinture est-elle un produit durable?

Les peintures donnent de la couleur aux espaces dans lesquels nous vivons et aux objets que nous utilisons. Elles protègent et renouvellent nos maisons et nos biens, de telle sorte que ceux-ci restent en bon état plus longtemps et doivent donc être remplacés ou réparés moins souvent. Tout en offrant ces avantages en matière de durabilité, l'industrie de la peinture elle-même est toujours à la recherche de moyens d'améliorer ses propres performances environnementales. Qu'il s'agisse de modifier les matières premières utilisées pour obtenir de meilleurs résultats environnementaux, de minimiser les déchets et de stimuler le recyclage dans les processus de production, l'industrie a enregistré d'énormes progrès au cours des dernières décennies. Selon un rapport carbone du WWF (datant de mars 2020), l'empreinte carbone de la consommation de revêtements a été multipliée par cinq et l'empreinte carbone de la production de revêtements a été réduite de moitié. Cependant, nous savons qu'il reste encore beaucoup à faire...

### Quelle est l'empreinte carbone d'une peinture?

L'empreinte carbone d'une peinture se calcule en additionnant les émissions de chaque phase de vie de cette peinture (ce qui inclut la production, la fabrication, l'utilisation et la fin de vie). Le processus de production de peinture proprement



En renfermant des quantités minimales de COV, nombre de peintures produites à base d'eau sont faiblement odorantes.



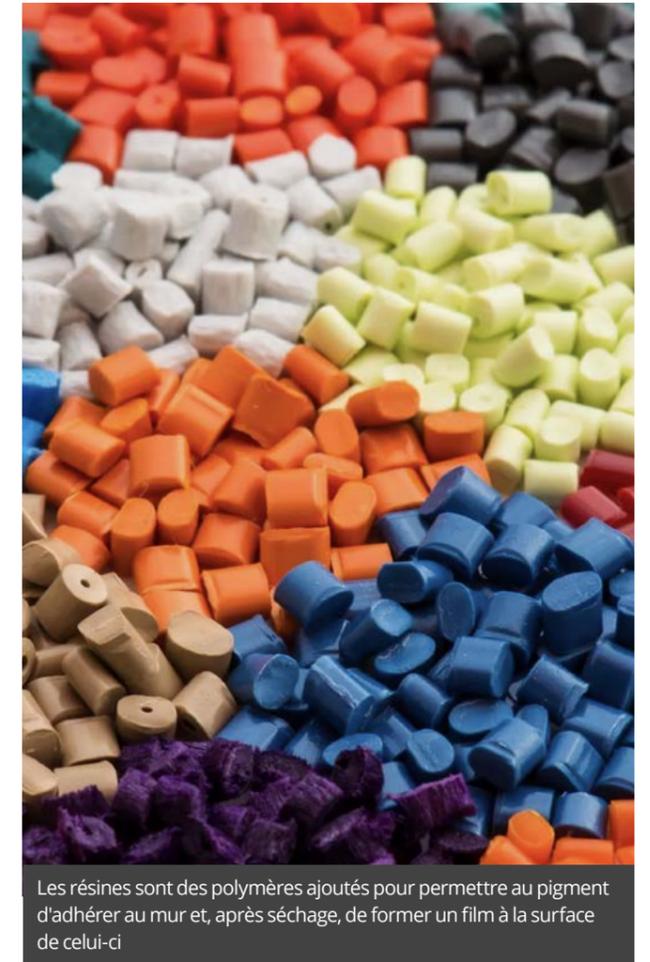
Tint - La plupart des peintures décoratives n'utilisent pas d'ingrédients d'origine animale.



Green Chemistry - Au cours des dernières décennies, l'industrie de la peinture a enregistré d'énormes progrès en matière de durabilité.



EFSA - Le dioxyde de titane est un 'super ingrédient', mais peut représenter jusqu'à 60% de l'empreinte carbone d'une peinture.



Les résines sont des polymères ajoutés pour permettre au pigment d'adhérer au mur et, après séchage, de former un film à la surface de celui-ci

dit n'est pas particulièrement énergivore. La contribution la plus importante à l'empreinte carbone de la peinture provient des ingrédients (ou matières premières), c'est-à-dire les émissions de carbone de la chaîne d'approvisionnement (également appelées émissions en amont du Scope 3). La plupart des grands producteurs de peinture doivent se conformer aux systèmes de reporting carbone et publier leurs résultats en matière d'empreinte carbone dans leurs comptes annuels et/ou sur leurs sites web.

### Quels ingrédients présentent une empreinte carbone élevée?

Les matières premières comme le dioxyde de titane ( $TiO_2$ ) sont connues pour leur nature très énergivore. Le dioxyde de titane est une substance chimique très importante pour les peintures. Il est généralement nécessaire dans toutes les peintures, qu'elles soient 'éco', 'naturelles' ou autres. Il s'agit d'un pigment blanc, mais qui ne s'utilise pas uniquement dans les peintures blanches: il s'utilise dans les peintures de toutes les couleurs. Très opaque, il est en effet indispensable pour obtenir des couleurs vives, un excellent pouvoir couvrant et une bonne résistance aux UV. Il nous faut encore mentionner que le dioxyde de titane est également utilisé dans de nombreux autres produits ménagers, comme les cosmétiques, le dentifrice, le savon, etc. Bien qu'il s'agisse d'un 'super ingrédient', il peut représenter jusqu'à 60% de

l'empreinte carbone d'une peinture. Toutefois, il n'existe actuellement aucun substitut direct.

### Pourrait-on utiliser des matières premières plus durables?

Les matériaux biosourcés sont des matières premières dérivées de ressources naturelles renouvelables, par opposition aux ressources non renouvelables comme que les combustibles fossiles. Le marché des produits biosourcés s'est considérablement développé ces dernières années, et les progrès à venir contribueront à une économie circulaire. Incorporer des matières premières biosourcées dans la composition d'une peinture permet de réduire l'empreinte carbone, et certaines entreprises de peinture commencent à utiliser ces types de matières premières pour réduire leur impact sur l'environnement. Améliorer la durabilité de leurs peintures tout en veillant à ce que celles-ci restent performantes et continuent à répondre aux attentes des clients constitue un défi technique pour les entreprises de peinture. Les matières premières recyclées commencent également à arriver sur le marché et peuvent être utilisées dans les formulations de peinture.

### Y a-t-il du plastique dans les peintures?

Comme indiqué ci-avant, les peintures contiennent des résines (ou liants) qui sont ajoutées pour permettre au pigment d'adhérer

au mur ou à une autre surface et, une fois sec, de former un film qui empêchera la peinture de 'se détacher du mur'. Les résines ou liants, même ceux fabriqués à partir de ressources renouvelables, sont tous des polymères (un type de substances chimiques constituées de nombreuses unités répétitives de molécules plus petites). Le film formé par les résines ou liants peut être considéré comme un film 'plastique'.

### Les peintures décoratives sont-elles nocives ou toxiques?

Les peintures décoratives ne sont pas toxiques pour la santé ni nocives lorsqu'elles sont utilisées pour peindre une maison. Les gens veulent, à juste titre, avoir la certitude que les produits qu'ils utilisent dans leur maison sont sûrs et n'auront pas d'effets néfastes sur la santé de leur famille. Les produits chimiques, y compris ceux contenus dans les peintures, sont strictement réglementés. Dans de nombreux cas, le seul ingrédient dangereux dans les peintures à l'eau n'est autre que le conservateur, qui permet de conserver la peinture et prolonge sa durée de conservation, garantissant ainsi que la peinture sera dans un état optimal lorsque vous commencerez à l'utiliser. Les peintures sont beaucoup plus sûres qu'auparavant. Au 19ème siècle, la révolution industrielle a entraîné la production en masse de peintures. Malheureusement, certaines des matières premières utilisées étaient nocives ou toxiques,

comme le plomb et l'arsenic. Au 20ème siècle ont été développées des alternatives plus sûres, parmi lesquelles des pigments synthétiques et des produits à base d'eau au lieu de solvants.

#### Pourquoi les peintures contiennent-elles des conservateurs?

Les peintures à base d'eau peuvent, par essence, servir de 'terreau' pour des bactéries, moisissures et levures. Les conservateurs sont utilisés pour empêcher ces microbes d'affecter la peinture dans le pot. Sans conservateurs, la peinture se dégraderait rapidement, ce qui la rendrait inutilisable et générerait de mauvaises odeurs. Le conservateur permet de continuer à protéger la peinture même après l'ouverture du pot. Il offre aussi l'avantage d'empêcher la formation de moisissures pendant un certain temps après l'application de la peinture. Le recours aux conservateurs permet de produire des peintures à base d'eau contenant moins de composés organiques volatils (COV). Les peintures à base de solvants organiques autres que l'eau ne nécessitent pas de conservateurs, mais contiennent naturellement beaucoup plus de COV. Cependant, elles sont aussi inflammables et dégagent une odeur beaucoup plus forte et persistante.



Biocides for Europe - Les peintures décoratives ne sont pas toxiques pour la santé ni nocives lorsqu'elles sont utilisées pour peindre une maison.

ARTICLE

# Comment éviter les mauvaises odeurs et vapeurs de peinture

Si un mur ou plafond fraîchement peint sera esthétique et confèrera directement un caractère différent à la pièce, l'odeur caractéristique de la peinture sera par contre moins agréable et pourra même irriter les voies respiratoires. Il ne fait aucun doute que ventiler la pièce constituera la meilleure solution, mais certains remèdes 'maison' pourront également s'avérer utiles...

Texte : Wim Vander Haegen

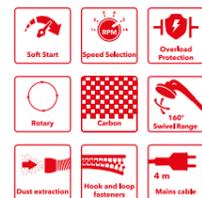
**Vous pouvez désormais poncer parfaitement !**

this is performance **FLEX**

#### Ponceuse pour murs et plafonds Giraffe® GE 6 R-EC

Réf. 530900

- 1 GE 6 R-EC
- 1 tête de ponçage ronde avec segment de bord pivotant
- 1 sac de transport



Regardez la vidéo !



#### Flex Power Tools BV

Toekomstlaan 4/3  
2200 Herentals

info@flex-tools.be  
www.flex-tools.com  
0032 14 220 569

#### Ponceuse excentrique sur batterie 18 V avec réglage de la vitesse de rotation ORE 2-125 18-EC C

Réf. 532081

- 1 ORE 2-125 18-EC C
- 1 sac à poussière
- 1 adaptateur, court
- 1 adaptateur, long



#### Ponceuse orbitale sur batterie 18 V avec réglage de la vitesse de rotation OSE 2-80 18-EC C

Réf. 532084

- 1 OSE 2-80 18-EC C
- 1 sac à poussière
- 1 adaptateur, court
- 1 adaptateur, long



#### Ponceuse delta sur batterie 18 V avec réglage de la vitesse de rotation ODE 2-100 18-EC C

Réf. 532087

- 1 ODE 2-100 18-EC C
- 1 sac à poussière
- 1 adaptateur, court
- 1 adaptateur, long





L'application et le séchage de la peinture à l'huile libère des polluants chimiques, plus précisément des COV ou composés organiques volatils.

### Neutraliser les odeurs

Les fabricants ne ménagent pas leurs efforts ni leurs moyens afin que les produits de peinture, en plus d'être qualitatifs, soient le plus possible exempts d'émissions et donc d'odeurs. Les peintures à base d'eau poseront généralement peu de problèmes, même si ce ne sera pas toujours le cas. En général, elles ne dérangeront pas vraiment les gens. Les peintures à base de solvants, par contre, dégagent une odeur pénétrante qui peut provoquer des irritations. Il faudra généralement trois à quatre jours avant que l'odeur disparaisse, mais une période plus longue ne sera pas une exception. Dans certains cas, cela pourra poser des problèmes. Des produits spéciaux qui neutralisent les odeurs pourront certes aider, mais ils contiennent souvent des ingrédients chimiques, ce qui n'est pas du goût de tout le monde. De plus, il s'agit généralement de solutions assez coûteuses.

### Les vapeurs de peinture, de quoi s'agit-il?

Verf op oliebasis bevat een oplosmiddel dat bestaat uit chemische verontreinigende VOS (Vluchtige Organische Stoffen) die vrijkomen tijdens het aanbrengen van de verf en tijdens het drogen. Ook verven die op de markt worden gebracht als "VOS-arm" kunnen nog steeds aanzienlijke emissies van sommige afzonderlijke VOS bevatten. Het effect dat die verfdampen veroorzaken, kan variëren volgens de

hoeveelheid chemische stof in de binnenlucht, de duur van de blootstelling, iemands leeftijd, reeds bestaande medische aandoeningen en individuele gevoeligheid.

### Qui est le plus exposé?

Les personnes exposées à des niveaux élevés ou pendant de longues périodes pourront présenter des symptômes plus graves, tels que:

- irritation des poumons,
- maux de tête,
- vertiges,
- problèmes de vue.

Certaines personnes seront plus sensibles aux dommages potentiels causés par les vapeurs de peinture. Si le client appartient à l'une de ces catégories, il sera important de prendre les mesures et précautions nécessaires. En prévision de l'arrivée d'un bébé par exemple, les futurs parents feront souvent peindre la chambre d'enfant ou essaieront de terminer rapidement la rénovation de leur maison. Si terminer les travaux de peinture avant l'arrivée du bébé sera assurément une bonne chose, il pourra s'avérer dangereux pour les femmes enceintes d'être exposées aux effets possibles des COV. Les personnes présentant un système respiratoire affaibli seront également plus exposées aux problèmes de santé liés aux vapeurs de peinture. La peinture représentera aussi un danger potentiel pour les animaux domestiques, en particulier les oiseaux.

### OPS

N'oublions pas non plus que les travailleurs du secteur de la peinture pourront eux aussi être exposés à des risques en cas d'exposition prolongée aux vapeurs de peinture. Le POS (Syndrome Psycho-Organique dû aux Solvants, également appelé OSE ou "Organic Solvent Encephalopathy") est une maladie professionnelle qui touche souvent les peintres, d'où son nom plus familier de 'maladie des peintres'. Le PSO sera généralement diagnostiqué chez les individus après cinq à dix ans d'exposition constante à des produits chimiques comme le xylène, le toluène et le styrène, que l'on retrouve généralement dans les peintures (à l'huile), les plastiques et les produits dégraissants. Dans le cas de ce trouble cérébral, l'inhalation prolongée de solvants provoque des lésions du système nerveux. Cela peut même entraîner de graves problèmes pulmonaires voire une perte de la fonction pulmonaire. Un travailleur qui souffre d'une incapacité temporaire ou permanente due à une maladie professionnelle peut prétendre à une indemnité de l'Agence fédérale des risques professionnels (Fedris). Cette indemnité sera calculée sur la base du salaire de base et du pourcentage d'invalidité.

La meilleure solution pour éviter ces problèmes consiste à travailler le plus possible dans des environnements aérés ou ventilés et à utiliser des produits à base d'eau.



Le bicarbonate de soude convient non seulement pour la cuisine et le nettoyage, mais permet aussi de neutraliser les mauvaises odeurs.

### Des remèdes 'maison' sains

Nous vous proposons ci-après une série de remèdes 'maison' à la fois utiles et inoffensifs pour la santé.

- **Charbon de bois:** broyez du charbon de bois classique en petits morceaux et placez-le sur un chiffon humide, de préférence sur un morceau d'essuie-tout. Placez le tout dans un seau ou un récipient et placez celui-ci toute la nuit dans la pièce fraîchement peinte. Les nuisances olfactives disparaîtront rapidement. La quantité de charbon de bois dépendra de la superficie de la pièce. Procéder à des expérimentations pourra s'avérer nécessaire.
- **Oignons:** coupez un gros oignon ou plusieurs petits oignons, mettez-les dans un bol avec de l'eau et placez celui-ci au centre de la pièce. L'odeur de peinture disparaîtra en quelques heures. L'inconvénient est que l'oignon dégage lui aussi une odeur, mais il suffira généralement d'aérer brièvement la pièce pour la faire disparaître.
- **Citron:** remplissez des bols avec de l'eau jusqu'à la moitié et ajoutez des tranches de citron, éventuellement avec une bonne dose de sel (50 g). Laissez reposer toute la nuit pour absorber les odeurs/vapeurs.
- **Sel:** après avoir peint, disposez plusieurs grands bols de sel de table dans la pièce. Le sel fixera et neutralisera l'odeur.

Evidemment, ce sel ne pourra ensuite plus être utilisé à des fins alimentaires.

- **Café:** le café moulu a le même effet que le sel. On pourra même utiliser des grains de café, mais cela prendra plus de temps. Il est également possible de faire infuser le café de manière classique (compter +/- 10 tasses pour une pièce moyenne). Le dépôt restant dans le filtre à café agira comme un neutralisateur d'odeurs et vous pourrez le placer dans la pièce.
- **Bicarbonate de soude:** mélangez une mesure de bicarbonate de soude avec dix mesures d'eau et placez cette solution dans la pièce peinte pendant la nuit. Le bicarbonate de soude convient donc non seulement pour la cuisine et le nettoyage, mais permet aussi de neutraliser également les mauvaises odeurs.

### Bougies parfumées

Par souci de complétude, il nous faut également mentionner les bougies parfumées. Si celles-ci diffuseront en soi une odeur agréable et parfois intense de votre choix, l'odeur de peinture sera seulement masquée et pas neutralisée. En cas de recours à cette méthode, celle-ci devra toujours être combinée à une ventilation suffisante pour être efficace. Cette méthode ne sera d'ailleurs pas une bonne idée dans les chambres.

### Purificateurs d'air

Les célèbres purificateurs d'air, généralement équipés d'un filtre Hepa, d'un ioniseur et/ou d'un filtre à charbon, constituent une dernière option: ils permettront d'absorber les odeurs (ainsi que les poussières fines) et d'éliminer les vapeurs plus rapidement. Contrairement aux ventilateurs, ils n'accéléreront pas le processus de séchage. Les bons purificateurs d'air ont cependant un prix (parfois élevé).



Les peintures sans COV sont non seulement peu odorantes, mais aussi exemptes de solvants.





ARTICLE

# Plus durable et plus performant : l'avenir des outils électriques

Les fabricants d'outils électriques - parfois appelés "power tools" - lancent chaque année de nouveaux appareils, développés en fonction des tendances actuelles. Bien entendu, il existe une nette différence entre les appareils destinés aux professionnels et ceux vendus à des prix parfois dérisoires.

Les "meilleures" marques mettent l'accent sur une technologie de batterie puissante, des méthodes de production (plus) écologiques et des produits garantissant qualité et durabilité.

Texte : Wim Vander Haegen

## Plus de puissance, plus de flexibilité

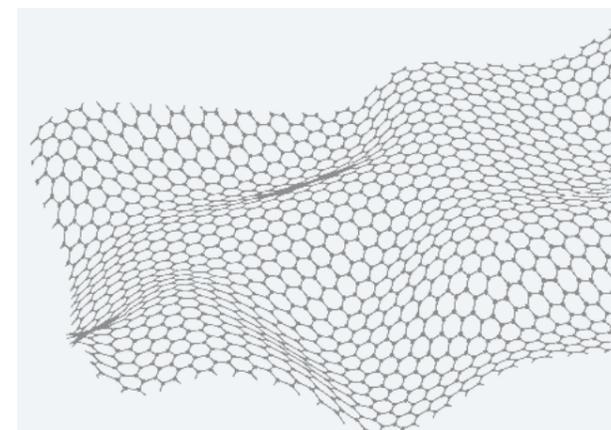
Les appareils sur batterie ont connu une évolution rapide ces dernières années et constituent désormais une alternative à part entière aux modèles filaires ou thermiques. Les avantages sont évidents : fonctionnement sans fil, moins d'entretien et meilleure efficacité énergétique. Les tendances actuelles en un coup d'œil :

- **Durée d'utilisation plus longue et chargement rapide :** les batteries puissantes permettent de travailler pendant plusieurs heures sans interruption. Grâce à des technologies de chargement innovantes, de nombreux appareils sont prêts à fonctionner en quelques minutes.
- **Systèmes de batterie universels :** les systèmes de batterie indépendants de la plateforme qui peuvent être utilisés pour différents appareils - des ponceuses et perceuses aux visseuses sans fil - permettent d'économiser de l'espace, des coûts et des ressources.

- **Batteries premium pour des performances maximales :** les batteries lithium-ion de haute qualité garantissent une durée de vie plus longue, de meilleures performances et une alimentation électrique stable, même pour les tâches exigeantes. Elles réduisent la perte d'énergie et augmentent considérablement l'efficacité par rapport aux alternatives moins chères.
- **Outils alimentés par l'IA :** des perceuses et des soudeuses autonomes sont déjà utilisées dans les processus de fabrication avancés. Ces outils peuvent analyser leur environnement et ajuster leurs réglages en temps réel, ce qui les rend idéaux pour les tâches de haute précision. Par exemple, les systèmes de perçage automatisés peuvent détecter les différences entre les matériaux et ajuster les niveaux de pression.



Unsplash+ - Le potentiel de l'IdO et de la réalité augmentée (RA) pour l'outillage électrique est sans précédent



Le graphène : un "matériau miracle" pour donner aux batteries plus de puissance et de capacité

## Gestion intelligente de l'énergie

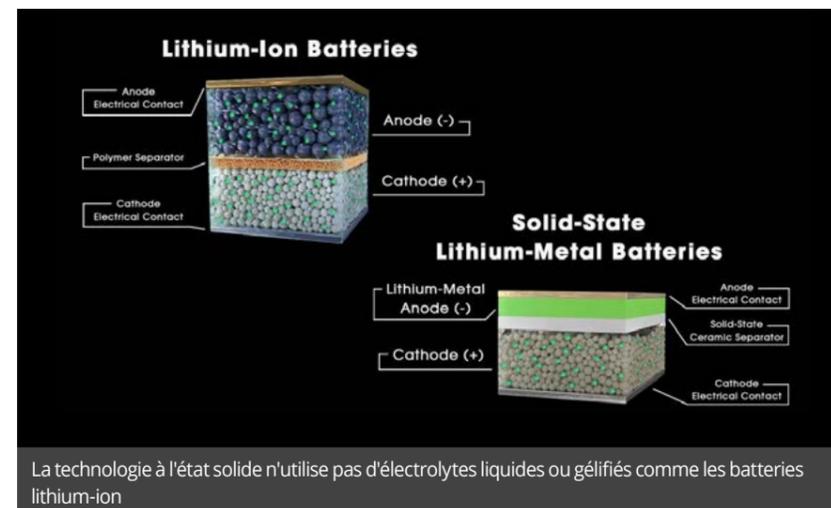
Les batteries intelligentes avec ajustement automatique de la puissance garantissent l'efficacité énergétique, réduisent la consommation et prolongent la durée de vie des appareils. Certains systèmes permettent également le contrôle et la surveillance à distance via une appli. Grâce aux progrès de la technologie de l'Internet des objets (IoT), les outils ne sont plus seulement des appareils portatifs, mais des systèmes intelligents conçus pour réduire les temps d'arrêt et améliorer la productivité et la précision. Des fonctionnalités telles que la connectivité Bluetooth et les capteurs intégrés permettent aux outils de communiquer avec les utilisateurs et d'autres appareils. Le potentiel de la réalité augmentée (RA) dans les outils électriques apporte également une évolution. L'intégration de la RA peut afficher des instructions en direct à l'écran pour les travailleurs. Les tâches les plus complexes sont ainsi plus accessibles aux opérateurs moins expérimentés. Cela permet de minimiser les erreurs et d'optimiser les performances.

## Graphène

Des batteries lithium-ion d'une capacité de 12V, 18V, 20V, 36V ou 40V combinées à des batteries de 4Ah, 6Ah, ... les fabricants de batteries ne restent jamais inactifs et développent des sources d'énergie toujours plus puissantes et compactes. Parmi les derniers développements, on peut souligner l'utilisation du graphène, présenté il y a quelques années comme un "matériau miracle" pour donner aux batteries plus de puissance et de capacité, tout en les rendant plus sûres et plus légères. Les batteries lithium-ion sont encore aujourd'hui la technologie de stockage d'énergie électrochimique la plus utilisée. Le graphène possède des propriétés électroniques, mécaniques et chimiques uniques qui améliorent les performances des batteries lithium-ion. En effet, le graphène a le potentiel d'augmenter considérablement la densité énergétique des batteries. Le matériau peut remplacer le graphite, une autre modification du carbone, dans l'anode des batteries lithium-ion. Des études montrent que l'ajout de graphène aux composites silicium-carbone peut améliorer la densité énergétique de plus de 30 %. Le matériau promet des temps de charge plus rapides (moins de 20 minutes), une longue durée de vie (4 fois la durée de vie d'une batterie lithium-ion classique), une grande légèreté et une excellente régulation de la température (augmentation de la température 10 fois plus lente). Cependant, malgré des avancées technologiques significatives, la grande percée des batteries à base de graphène reste à venir. En effet, la production à grande échelle de graphène de haute qualité reste coûteuse et complexe, ce qui limite son acceptation à grande échelle. L'intégration dans les systèmes existants nécessite également de résoudre les problèmes de compatibilité avec les technologies et les infrastructures de batteries actuelles.

## État solide

En outre, l'industrie attend beaucoup des batteries dites "solides" (solid state), qui devraient remplacer complètement les batteries lithium-ion traditionnelles. Cette technologie est en plein essor dans le monde des véhicules électriques et pourrait également modifier le marché des batteries pour outils électriques. La différence ? La technologie à l'état solide n'utilise pas d'électrolytes liquides ou gélifiés comme les batteries lithium-ion, mais un électrolyte solide. La batterie est ainsi plus résistante à la surchauffe et fonctionne mieux à des températures élevées. La densité énergétique plus élevée permet de stocker plus d'énergie dans une batterie plus petite et plus légère. Lorsqu'elle est vide, une batterie solide peut être rechargée beaucoup plus rapidement qu'une batterie lithium-ion. Les batteries solides peuvent donc être rechargées plus souvent sans diminution notable de la capacité de charge. Cela améliore également leur durabilité. La combinaison d'un électrolyte solide et du graphène améliore encore les performances.



La technologie à l'état solide n'utilise pas d'électrolytes liquides ou gélifiés comme les batteries lithium-ion

## Écologique et durable

Le développement durable gagne en importance. De plus en plus de fabricants misent sur des matériaux écologiques, des produits durables et des concepts facilement réparables pour réduire les déchets électroniques. Pensez notamment aux éléments suivants :

- **Modularité et réparabilité** : les options de remplacement facile des composants prolongent considérablement la durée de vie des appareils. Les fabricants misent de plus en plus sur des conceptions modulaires qui facilitent les réparations.
- **Appareils à batterie silencieux et sans émissions** : les alternatives écologiques aux moteurs à essence sont de plus en plus courantes. Les appareils modernes sur batterie sont silencieux, puissants et totalement dépourvus d'émissions, ce qui est idéal pour un usage professionnel.
- **Matériaux recyclés et économes en ressources** : les outils modernes se composent de plus en plus de plastiques recyclés, d'alliages métalliques durables et de matières premières renouvelables.

## Pourquoi des produits de marque ?

Toute personne qui investit dans de nouveaux outils électriques a intérêt à choisir des produits de marque de haute qualité. En effet, les fabricants haut de gamme misent sur des matériaux soigneusement sélectionnés, une fabrication méticuleuse et des technologies modernes pour mettre au point des outils électriques durables, puissants et efficaces. Ils utilisent des matériaux durables qui assurent une plus longue durée de vie, moins de bruit et moins de vibrations. Au niveau de la technologie des batteries en particulier, le choix des matériaux a un impact direct sur le temps de fonctionnement et la durée de vie. La poussière, l'humidité et les chocs n'ont aucune chance avec ces appareils. Des moteurs puissants, une électronique optimisée et des commandes intelligentes garantissent une efficacité et une précision maximales. Alors que les appareils bon marché ne conviennent souvent qu'à un usage occasionnel, les outils de marque offrent des performances optimales et fiables, même en cas d'utilisation professionnelle continue.

## Recherche et développement

Les leaders du marché investissent continuellement dans la recherche et le développement afin d'intégrer davantage les commandes, les systèmes de sécurité et les conceptions ergonomiques. Ces innovations améliorent le confort de travail et l'efficacité. Les constructions robustes, les concepts de réparation modulaire et l'utilisation de matériaux recyclés font des outils de haute qualité un choix non seulement économique, mais aussi durable.

Autre point important : les fabricants de marque offrent des connaissances spécialisées, un service complet, de longues périodes de garantie et un approvisionnement fiable en pièces détachées. C'est un autre avantage par rapport aux produits bon marché dont la durée de vie est limitée.



Unsplash - Les leaders du marché investissent continuellement dans la recherche et le développement de nouvelles technologies

ACTUA

# Début de la rénovation de la toiture et des menuiseries extérieures de la porte de Hal à Bruxelles

La Régie des Bâtiments a entamé la rénovation de la toiture et des menuiseries extérieures de la Porte de Hal (Bruxelles). Les travaux s'achèveront vers décembre 2026. Il s'agit d'un investissement d'environ 1,6 million d'euros, TVA comprise. Les travaux bénéficient notamment du soutien financier de la Loterie Nationale.

Texte : Wim Vander Haegen





### Passé médiéval

La ministre Vanessa Matz, en charge de la Régie des Bâtiments, souligne l'importance de ce projet : "La Porte de Hal est un témoin unique du passé médiéval de Bruxelles. En lançant ces travaux de rénovation, nous veillons à préserver ce patrimoine exceptionnel pour les générations futures. Grâce à cette restauration, la toiture et les menuiseries extérieures retrouveront leur éclat tout en garantissant la sécurité et la pérennité du monument. Je me réjouis que ce projet puisse voir le jour."

### Monument historique

La Porte de Hal a été construite au 14<sup>e</sup> siècle et faisait partie de la deuxième enceinte de Bruxelles. Cette enceinte avait un rôle défensif, protégeant le côté sud de la ville. Mais elle permettait aussi de renvoyer une image de Bruxelles comme une ville riche et influente. Aujourd'hui, il s'agit de la seule des sept portes de la ville qui existe encore.

À travers les siècles, elle a connu diverses utilisations : fonction militaire, contrôle des importations et des exportations, temple luthérien, grenier à grains et même prison. La Porte de Hal fait aujourd'hui partie des Musées royaux d'Art et d'Histoire et abrite un musée consacré à la ville de Bruxelles durant le Moyen-Âge. Il s'agit d'un monument classé.

### Toiture et menuiseries extérieures

Les menuiseries et la toiture de la Porte de Hal sont vétustes, les ardoises se décrochent, causant des problèmes de stabilité, d'infiltration d'eau et de sécurité. Afin de se prémunir de tout problème potentiel, tel que des infiltrations et des chutes de matériaux de couverture, des travaux sont nécessaires.

Les travaux porteront d'une part sur la restauration des ardoises de la toiture. Les ardoises encore en bon état seront réutilisées, les autres seront remplacées. D'autre part, les menuiseries extérieures (les fenêtres et les lucarnes) seront rénovées. Le musée de la Porte de Hal restera accessible aux visiteurs pendant toute la durée des travaux.

Les dernières campagnes de rénovation datent de 2019 (renouvellement de l'installation électrique et de la sécurité incendie) et de 2007-2008 (travaux d'aménagement, infrastructure technique, mobilier fixe d'exposition, restauration de la ferronnerie du toit et ravalement de la façade).

### Projet Porte de Hal

**Lieu**  
Bruxelles

**Propriétaire**  
Etat belge

**Maître d'ouvrage**  
Régie des Bâtiments

**Occupant**  
Musées royaux d'art et d'histoire

**Entrepreneur**  
Monument Vandekerckhove SA

**Durée des travaux**  
Mars 2025 - décembre 2026

**Coût des travaux**  
1,6 million d'euros, TVA comprise

ACTUA

# Nouvelle Note d'information technique sur la rénovation de façades avec ETICS



Avec la Note d'Information Technique 295 (NIT 295), Buildwise a publié de nouveaux détails de référence à destination des architectes, entrepreneurs et autres professionnels du bâtiment. Ces directives fournissent des recommandations pour la rénovation énergétique des façades à l'aide d'un ETICS.

Texte : Wim Vander Haegen

Les détails de la NIT 295, issues de la base de données des détails de construction sur le site web de Buildwise, abordent différents aspects à prendre en compte lors de la mise en œuvre d'un s ETICS sur des bâtiments existants afin d'améliorer leur performance énergétique. La NIT 295 fait la distinction entre les murs pleins et les murs creux.

- Pour les **murs pleins**, Buildwise met l'accent sur plusieurs points essentiels, tels que les raccords corrects avec la toiture et les ouvertures de fenêtres, la prévention des ponts thermiques et la gestion de l'humidité.
- Pour les **murs creux**, la NIT 295 décrit deux méthodes possibles. D'une part, placer **directement le système ETICS sur le mur porteur**, après avoir démonté le parement de la façade. D'autre part, installer le système ETICS sur la **paroi extérieure**, à condition que la lame d'air existante soit – si possible - isolée au préalable. Avant l'application d'un ETICS sur un mur creux, il est impératif de vérifier la stabilité de la structure. D'autres éléments, tels que la ventilation, la charge du vent et l'ancrage correct du système, doivent aussi être pris en compte. L'outil WindETICS de Buildwise permet d'évaluer et de dimensionner les fixations mécaniques.

Les détails de référence pour la mise en œuvre des systèmes ETICS en construction neuve restent disponibles via la Note d'information technique 274.



# L'installation d'un système ETICS nécessite-t-elle un permis d'urbanisme ?

Depuis le 24 août 2024, l'installation d'un système de façade isolante par l'extérieur (ETICS) en Flandre est, dans la plupart des cas, exemptée de permis d'urbanisme. Cette évolution est due à un assouplissement des conditions. Toutefois, un permis peut être requis dans certaines situations spécifiques, rapporte Xthermo, la fédération belge des fabricants de systèmes d'isolation des murs extérieurs.

Texte : Wim Vander Haegen - Photo : © Sto / Jeroen Van Looy

L'installation d'un système ETICS en Flandre peut se faire sans permis si les conditions suivantes sont respectées :

- **l'épaisseur totale du système ne dépasse pas 26 cm ;**
- **le système ne dépasse pas les limites de propriétés** (limite avec le domaine public).

Certaines bâtisses protégées restent soumises à des restrictions, notamment les bâtiments inscrits à l'inventaire du patrimoine architectural et les bâtiments situés dans ou à proximité d'un site classé au patrimoine mondial de l'UNESCO.

## Recommandation

Dernières précision d'Xthermo, la fédération belge des fabricants de systèmes d'isolation des murs extérieurs : bien qu'un permis ne soit plus nécessaire dans la majorité des cas, il est fortement recommandé de se renseigner auprès des services communaux locaux pour connaître les éventuelles réglementations supplémentaires ou obligations de déclaration.

# Des études à long terme confirment la longévité des ETICS

Les External Thermal Insulation Composite Systems (ETICS), souvent appelés système d'isolation des murs par l'extérieur en français, sont utilisés depuis des décennies. Mais comment résistent-ils à l'épreuve du temps ? Plusieurs études à long terme menées par le célèbre institut allemand Fraunhofer Institute for Building Physics (IBP) montrent qu'un ETICS n'est pas seulement efficace sur le plan énergétique, mais qu'il est également très durable.

Texte : Wim Vander Haegen - Sources : EAE / Fraunhofer IBP

## Résultats

Les ETICS sont utilisés depuis les années 1960. Depuis 1975, la branche de Holzkirchen du Fraunhofer IBP (le centre de recherche de Holzkirchen internationalement reconnu pour son expertise en physique du bâtiment, ndlr) évalue périodiquement, tous les cinq à dix ans environ, la fiabilité et la durabilité de certains ETICS. Pour ce faire, il soumet toujours les mêmes bâtiments dotés de systèmes d'isolation de façade à une inspection minutieuse et standardisée.

La dernière étude\* de 2023 souligne que même après environ 50 ans de vie en conditions réelles, aucune des façades inspectées ne présente de défauts techniques significatifs. Sur les 11 façades de bâtiments inspectées, 10 ne présentaient pratiquement aucun défaut et une seule façade présentait des fissures ou des cloques localisées. Celles-ci étaient toutefois dues à une couche de peinture incorrecte et non au système d'isolation de la façade lui-même.

Pas de dommages techniques  
Des changements visuels tels que des salissures et une légère érosion étaient perceptibles, mais ils n'ont pas affecté les performances techniques de l'ETICS. Certaines façades ETICS qui n'avaient pas été entretenues depuis 29 ans ne présentaient toujours aucun dommage technique. La plupart des rénovations des systèmes d'isolation des façades ont été effectuées pour des raisons énergétiques - par exemple, l'ajout d'une couche d'isolation supplémentaire - et non en raison de dommages. Toutefois, il a été constaté que les façades ETICS situées dans des environnements très fréquentés souffraient davantage d'une décoloration grise et, dans certains cas, de la formation d'algues à la base du bâtiment. Il s'agit toutefois de phénomènes bien connus qui se produisent également sur les façades avec une finition traditionnelle.



## Conclusion

L'étude conclut : "Les coûts d'entretien dus à des défauts réels sont très faibles pour les systèmes ETIC évalués et la durabilité des systèmes peut être considérée comme très bonne. On peut compter sur une durée de vie de 50 ans, voire plus, à condition d'utiliser la bonne combinaison de matériaux et d'entretenir correctement le système".

En résumé, l'étude à long terme de l'IBP montre que les systèmes d'isolation de façade ont une durée de vie d'au moins 50 ans sans défauts graves.

## Règles de base importantes

- Le système doit être **correctement** installé, en tenant compte de la **fidélité du système** (les ETICS sont évalués en tant que kit et fournis par un seul fabricant) ;
- Les **instructions du fabricant de l'ETICS** doivent être suivies à la lettre ;
- Le système doit faire l'objet de l'entretien nécessaire.

Un système d'isolation de façade offre donc non seulement un avantage thermique, mais aussi une finition robuste.

\* L'étude complète du Fraunhofer Institute for Building Physics, 30 août 2023 : IBP report HTB-005EN/2023 - Assessment of the long-term reliability of installed external thermal insulation composite systems peut être lue via le code QR.



Scannez pour lire l'étude

Scannez le code QR et lisez l'étude complète du Fraunhofer Institute for Building Physics

ARTICLE

# Chaque chantier commence par une préparation correcte

Pour mener à bien un projet de peinture, il ne suffit pas d'avoir des compétences en peinture. Tout commence par une bonne préparation du travail. Il est important de bien connaître les besoins et les attentes de votre client ainsi que la composition des supports à peindre. Buildwise a répertorié un certain nombre d'étapes indispensables pour démarrer en toute confiance. Posez les questions suivantes pour bien préparer la surface et choisir la bonne peinture.

Texte : Wim Vander Haegen

## Nature du projet

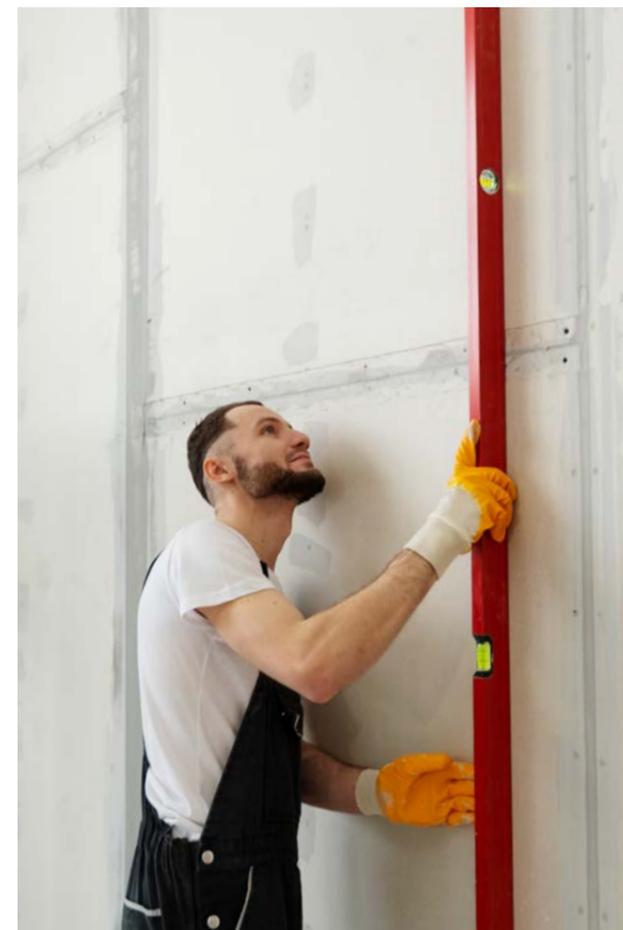
- S'agit-il d'une nouvelle construction ou d'une rénovation ?
- Y a-t-il des problèmes (humidité ou autre) susceptibles de perturber le travail ?
- Quel usage le client fait-il de l'espace que vous allez peindre ?
- La surface sera-t-elle exposée à une lumière rasante ? Quel est l'éclairage intérieur ou comment sera-t-il installé ?
- L'espace sera-t-il meublé ? Y a-t-il des matériaux/surfaces que vous devez absolument protéger ?

## Type de finition

- Le client souhaite-t-il un effet mat, satiné ou brillant ?
- Faut-il utiliser une peinture structurée ?
- Quel est le degré d'exécution souhaité ?



Les degrés d'exécution ne sont pas tous réalisables ou adaptés à chaque support



« Mesurer, c'est savoir » : vérifiez tous les paramètres au préalable

## Degrés d'exécution

- **Degré I - Finition de base** : Le subjectile n'est pas corrigé. Pour les systèmes couvrants, le système de peinture couvre et colore le subjectile, mais l'état de la surface reste visible. Pour les systèmes transparents, le système couvre le subjectile, mais l'état de la surface reste visible. Des différences locales d'aspect, de couleur et de brillance sont admises.
- **Degré II - Finition standard** : Le subjectile doit être plan. Ses inégalités (trous, bavures, fissures, etc.) sont éliminées. Le rendu de la peinture est uniforme en termes de brillance, de couvrance et de couleur. Les systèmes transparents sont uniformes en termes de brillance et de couleur. Dans les deux cas, de petites différences de texture sont admises (surfaces non lisses)
- **Degré III - Finition de qualité supérieure** : Il s'agit du degré d'exécution le plus élevé pour le subjectile et le revêtement. Le subjectile doit être plan et lisse. La rugosité est éliminée. Le système de peinture est uniformément lisse. Il est également uniforme en termes de brillance, de couvrance et de couleur. Les systèmes transparents sont uniformément lisses. Ils sont aussi uniformes en termes de brillance et de couleur.

Attention : les degrés d'exécution ne sont pas tous réalisables ou adaptés à chaque support. Par exemple, le degré I n'est pas recommandé pour les enduits intérieurs, sauf dans les pièces où les exigences esthétiques sont limitées, comme dans un local technique ou un débarras. Le degré III est quant à lui impossible à réaliser sur une maçonnerie extérieure.

## Visite du chantier

Le type de support est important pour le choix de la peinture :

- **L'état de la surface** (avec par exemple des défauts apparents) permet-il d'effectuer les travaux prévus ? Si tel est le cas, il est possible d'évaluer directement la surface pour estimer les travaux préparatoires nécessaires.
- La surface doit encore être réalisée ? Dans ce cas, il est important que la qualité visée soit adaptée au degré d'exécution prévu pour les travaux de peinture. Si le client s'attend par exemple à un degré d'exécution III, les travaux intérieurs de plafonnage doivent correspondre à une catégorie d'exécution spéciale.
- Y a-t-il (parfois) une **lumière rasante** ou un **éclairage intérieur rasant** dans la pièce ? Cela se produit souvent dans un espace particulièrement exposé à la lumière du soleil ou lorsque l'éclairage est ou sera placé sous un angle d'incidence faible. Il est alors recommandé d'opter pour une finition de haute qualité tant pour les travaux de plafonnage (catégorie d'exécution spéciale) que pour les travaux de peinture (degré d'exécution III).
- Contrôlez également la **présence de substances dangereuses**. Soyez particulièrement vigilant avec les plaques d'amiante et les anciennes peintures susceptibles de contenir des métaux nocifs tels que le plomb ou le chrome VI. N'hésitez pas à demander des conseils techniques à des experts.



Lors du choix de la couleur, soyez particulièrement prudent avec les peintures foncées

### Choisir la bonne peinture (et la bonne couleur)

La peinture choisie doit évidemment être compatible avec la surface. Lors de travaux de rénovation, il est notamment important de déterminer quelle est - ou sera - la nature et la composition du support afin d'éviter d'éventuelles mauvaises surprises.

- **Anciennes couches de peinture** : Toutes les peintures ne sont pas compatibles. Vérifiez si l'ancienne peinture permet une bonne adhérence.
- **Mastics** : Les mastics ne peuvent pas tous être peints. Tenez compte de l'éventuel décolllement de la peinture sur des joints souples en raison de mouvements de trop grande amplitude.
- **Murs intérieurs** : Pour une peinture «lavable », la classe 1 de résistance au frottement humide est recommandée.
- **ETICS** : Le critère fondamental repose ici sur la perméabilité de la peinture à la vapeur d'eau.
- **Maçonnerie** : Une attention particulière doit être accordée à la perméabilité à la vapeur

d'eau de la peinture en fonction du support, notamment en cas de post-isolation.

- **Béton** : On distingue les peintures pour béton et les revêtements de protection. Des critères plus nombreux et plus sévères sont imposés aux revêtements de protection. Pour l'application de peinture sur des supports en béton, il faut d'abord enlever le post-traitement.
- **Acier et matériaux galvanisés** : Pour protéger l'acier (galvanisé) contre la corrosion, il est nécessaire d'appliquer un système de peinture et une épaisseur appropriés en fonction des conditions environnementales. Une préparation correcte de la surface est également nécessaire.
- **Aluminium** : Pour les cadres en aluminium, le choix du primaire est essentiel pour assurer une bonne adhérence de la peinture. Une préparation appliquée de la surface s'impose également.
- **Menuiseries extérieures en bois** : Pour les menuiseries extérieures, les matériaux de peinture sont classés selon la déformation autorisée de la surface et l'effet visuel

(transparent, opaque, etc.). Certaines essences de bois nécessitent un prétraitement ou un primaire isolant.

- **Plastique et PVC** : Les plastiques ne peuvent pas tous être peints. Certains nécessitent une approche spécifique.

### Donkerkleurige verven

Soyez prudent avec les peintures de couleur foncée. Actuellement très à la mode, ces peintures présentent néanmoins des risques une fois qu'elles sont appliquées sur des façades ou des menuiseries extérieures. Les peintures sombres exposées au soleil absorbent plus de chaleur et sont plus sensibles aux fluctuations de température, ce qui peut engendrer des problèmes tels que la déformation du support ou le décolllement de la peinture. Autre conseil : les peintures avec un faible impact sur l'environnement et sur la santé gagnent aussi en popularité. N'hésitez pas à les utiliser quand c'est possible.

**Les peintures avec un faible impact sur l'environnement et sur la santé gagnent en popularité. N'hésitez pas à les utiliser quand c'est possible.**



Vous avez besoin d'échafaudages, d'échelles, de garde-corps ou autre pour travailler en toute sécurité ? Demandez si vous devez les fournir vous-même.



La planification influe grandement sur la rentabilité d'un projet

### Devis

Un devis clair vous permet non seulement de gagner la confiance des clients, mais aussi d'éviter de nombreux différends concernant votre travail. Gagnez du temps et simplifiez-vous la vie avec un outil intelligent pour établir votre devis. Vous pouvez en outre mesurer facilement un espace de façon virtuelle. Vous évitez ainsi les erreurs manuelles et transférez rapidement toutes les données de mesure vers l'outil de calcul que vous utilisez pour vos devis.

### Accessibilité du chantier

Assurez-vous d'avoir de l'électricité et de l'éclairage sur le chantier. Concluez également des accords clairs avec les autres entrepreneurs concernant le rangement et le nettoyage, afin de pouvoir commencer vos travaux dans un environnement propre et sans obstacle.

Vous avez besoin d'échafaudages, d'échelles, de garde-corps ou autre pour travailler en toute sécurité ? Demandez si vous devez les fournir vous-même. Si une autre partie en est tenue responsable, assurez-vous que les normes de sécurité soient respectées.

### Planning

La planification influe grandement sur la rentabilité d'un projet. Qui plus est, avoir un bon timing permet de préserver la relation avec vos clients ainsi que votre réputation. Malheureusement, à l'extérieur, les conditions météorologiques ne sont pas toujours prévisibles. Anticipez-les autant que possible en incluant des marges raisonnables dans votre planification. N'oubliez pas non plus de prévoir suffisamment de temps de séchage entre les couches de peinture.



ARTICLE

# Épargnez votre temps et vos efforts avec le bon rouleau à peinture

Peindre au rouleau sans traces et/ou sans reprises gênantes n'est possible que si l'on utilise le rouleau approprié pour l'application concernée. Pour choisir le bon rouleau à peinture, il faut tenir compte de la dimension et du type de revêtement, mais aussi de la longueur des poils. Choisir le bon rouleau permet d'économiser beaucoup de temps, d'efforts et d'argent.

Texte : Wim Vander Haegen

## Types de rouleaux



Storch - Rouleau en mousse à bords droits



Anza - Rouleau en feutre



Anza - Rouleau en microfibres

### Rouleaux en mousse

Les rouleaux en mousse sont fabriqués en mousse de polyester et ont des textures différentes selon que l'on recherche un résultat plus fin ou plus grossier. Les rouleaux en mousse garantissent une répartition uniforme et conviennent pour peindre de grandes surfaces. Les rouleaux en mousse sont excellents pour l'application de peintures à base de solvants (par exemple, les peintures à base de résine alkyde), mais sont moins adaptés aux peintures à base d'eau. Ils ont généralement deux côtés droits, ce qui les rend parfaits pour les apprêts. Les variantes à côtés arrondis réduisent toutefois le risque de "stries".

### Rouleaux en feutre

Les rouleaux équipés d'une fine couche de feutre garantissent un résultat final ultra net. La couche de feutre évite également les stries dans la peinture et peut être utilisée pour les peintures à base de solvant et à base d'eau. Un rouleau en feutre est recommandé pour l'application d'un apprêt et la couche de finition sur les surfaces en bois (portes, fenêtres, escaliers, clôtures et meubles de jardin, par exemple), c'est pourquoi on l'appelle aussi souvent "rouleau à laque" ou "rouleau laqueur".

### Rouleaux à poils

Les rouleaux à poils sont, comme leur nom l'indique, constitués d'un revêtement à poils dont la hauteur varie. Un rouleau à poils courts donne un résultat plus net et plus lisse, tandis qu'un rouleau à poils longs convient mieux pour une surface rugueuse. Les poils plus longs permettent de peindre le mur jusque dans ses plus petits creux et bosses, par exemple. Comme le revêtement du rouleau absorbe bien la peinture, celle-ci peut être mieux répartie sur la surface. C'est un avantage, surtout pour les supports absorbants.

Soulignons aussi qu'il n'y a pas que la longueur des poils ou des fibres qui joue un rôle, mais aussi le type de poils. Un rouleau en microfibres, par exemple, est composé de fibres de polyester et ne peluche pas. La microfibre absorbe jusqu'à six fois son propre volume de peinture et la restitue de manière uniforme. À la différence d'autres revêtements, le rouleau évite les éclaboussures, ce qui le rend idéal pour les peintures à base d'eau, les apprêts PU et les peintures à faible teneur en COV. La microfibre garantit un résultat final net. Si la netteté du résultat est moins importante, on peut aussi utiliser un rouleau à peinture en polyamide, qui a l'avantage d'une application très facile et d'un rendement élevé.



Rouleau en polyamide (nylon)



Pixabay - Les grands rouleaux (à poils) conviennent aux grandes surfaces



Les petits rouleaux conviennent pour les finitions et les détails

### Longueur des poils, diamètre et largeur

La longueur optimale des poils du rouleau à peinture est déterminée par le support :

- **Surfaces lisses :**  
rouleau à poils très courts (5 - 8 mm).
- **Murs, plafonds** et autres supports semi-lisses :  
rouleau à poils moyens (8 - 15 mm).
- **Supports rugueux** (briques, crépi, etc.) :  
rouleau à poils longs (≥ 18 mm).

Déterminer le diamètre et la largeur du rouleau à peinture est très simple : plus la surface est grande, plus il faut monter en diamètre et en largeur. Les petits rouleaux d'une largeur de 4 à 11 cm conviennent pour les finitions et les détails. Les grands rouleaux d'une largeur supérieure à 18 cm conviennent quant à eux aux grandes surfaces telles que les murs, les plafonds, les murs de cuisine, etc.

### Rallonge

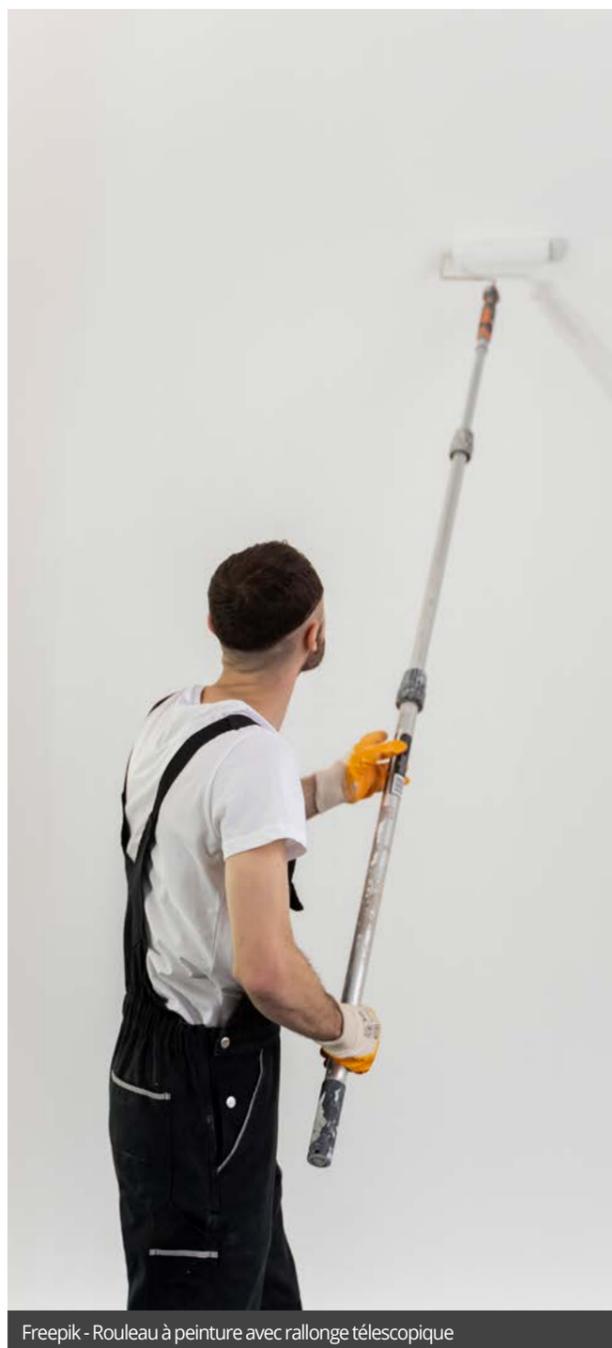
Une rallonge est un outil idéal pour peindre les murs ou les plafonds. Grâce à cette extension en bois ou en métal, généralement un manche télescopique, le rouleau à peinture gagne en longueur, ce qui permet d'atteindre facilement tous les endroits à peindre. Les rallonges standard (avec ou sans réservoir de peinture) ont une longueur de 2 mètres, les rallonges spéciales peuvent atteindre plus de 3 mètres. Vous pouvez choisir une rallonge en métal ou en aluminium pour un plus grand confort de travail et une ergonomie optimale.

### Préparation

Pour éviter les peluches ou les poils qui se détachent lorsque le rouleau est neuf, il est préférable de les enlever au préalable. Pour ce faire, il suffit d'entourer le rouleau d'un ruban légèrement adhésif. Enroulez le ruban autour du rouleau et retirez-le d'un coup. On recommande parfois de mouiller légèrement le rouleau, mais c'est généralement une erreur. Mouiller un rouleau à peinture avant l'utilisation peut avoir un effet néfaste. Si le rouleau est mouillé, la peinture est diluée lors des premiers passages, ce qui entraîne des stries et autres irrégularités. Si vous mouillez le rouleau, essorez-le correctement avant de le charger de peinture.



Si le rouleau est mouillé, la peinture est diluée lors des premiers passages, ce qui entraîne des stries et autres irrégularités.



Freepik - Rouleau à peinture avec rallonge télescopique



The Spruce - Un nettoyage minutieux à l'eau tiède ou chaude fait faire des économies



Freepik - Peignez mouillé sur mouillé de gauche à droite sans appuyer sur le rouleau

### Stockage et nettoyage des rouleaux

Il est évident que, pour des raisons économiques, il ne faut pas utiliser un rouleau à peinture neuf à chaque fois que l'on commence un nouveau travail. Si le projet dure plusieurs jours (et utilise la même peinture), il suffit d'emballer correctement (lire : hermétiquement) le rouleau dans du papier d'aluminium ou un film plastique (fraîcheur). Le rouleau se conserve alors parfaitement pendant un à deux jours. Une fois le travail terminé, nettoyez complètement le rouleau de peinture. La méthode dépend du type de peinture utilisé :

- **Verf op latexbasis** est à base d'eau, le rouleau doit donc être nettoyé à l'eau tiède ou chaude, de préférence sous l'eau courante (du robinet). Commencez par bien racler l'excédent de peinture à l'aide d'un bâton en bois. Tenez le rouleau de peinture sous le robinet et faites un creux avec votre main (avec le pouce et l'index) et imprimez un mouvement rotatif au rouleau. Pressez uniformément pour enlever la peinture au latex jusqu'à ce que l'eau soit claire.
- **La peintures à base de solvants** se nettoie avec du white spirit, mais c'est généralement assez pénible et absolument pas écologique. Mieux vaut laisser le rouleau sécher complètement avant de le jeter.
- **La peinture acrylique à base d'eau** se nettoie de la même manière que la peinture à base de latex : rinçage à l'eau tiède/chaude, éventuellement avec du savon brun, qu'il faudra évidemment rincer complètement.

Il existe aujourd'hui sur le marché de nombreux outils et systèmes de nettoyage pratiques (raccordés ou non à l'alimentation en eau) qui facilitent le nettoyage des rouleaux à peinture. Renseignez-vous auprès de votre grossiste.

### Éviter les stries ou les reprises : 10 conseils

- 1 Veillez à ce que le support ait une **absorption uniforme**. Ceci est particulièrement important pour les surfaces neuves et non traitées. L'application d'un apprêt ou d'un primaire permet d'éviter une absorption irrégulière.
- 2 Veillez à ce que la **température ambiante** soit correcte : plus la température est élevée, plus la peinture sèche rapidement et risque de présenter des stries. La température idéale se situe entre 10°C et 20°C.
- 3 Choisissez une **peinture de bonne qualité** avec un temps d'ouverture suffisant.
- 4 Choisissez le **rouleau à peinture adapté**.
- 5 Tenez le rouleau de préférence avec le **manche à droite** et peignez avec la main avec laquelle vous écrivez.
- 6 Peignez toujours de **gauche à droite** (inversement pour les gauchers).
- 7 Appliquez la peinture en **une couche suffisamment épaisse**. Si la couche est trop fine, la peinture séchera trop vite et il ne sera pas possible de réaliser l'étape suivante.
- 8 Peignez "**mouillé sur mouillé**" sur des surfaces régulières et **pas trop larges**, pour assurer une belle homogénéité entre les bandes.
- 9 Choisissez la **bonne technique de peinture** : appliquez d'abord trois ou quatre bandes de peinture en zigzag avant de les étaler uniformément.
- 10 Peignez (roulez) à main levée, **sans exercer de pression** sur le rouleau.



ARTICLE

# Peinture autocicatrisante : une révolution dans la protection des surfaces

Les scientifiques travaillent depuis longtemps sur la peinture "autocicatrisante", mais depuis quelques années, cette technologie apparaît de plus en plus en dehors des laboratoires. Si, à l'origine, elle était principalement destinée aux secteurs de l'automobile et de l'aérospatiale, de plus en plus de possibilités s'ouvrent aujourd'hui dans le monde de la construction. Les peintures autocicatrisantes modifient notre conception de la protection et de l'entretien des surfaces..

Texte : Wim Vander Haegen

## Un procédé révolutionnaire

La "peinture autocicatrisante" est une solution innovante qui offre une capacité d'auto-réparation remarquable pour les petites rayures et les dommages, ce qui permet de conserver les surfaces en bon état plus longtemps. Cette technologie révolutionnaire utilise des "agents autocicatrisants" sous la forme de polymères et de composés spéciaux, ce qui permet à la peinture de se "réparer" d'elle-même en cas de dommages mineurs. La science qui sous-tend la peinture autocicatrisante repose sur un processus révolutionnaire :

- 1 **Microcapsules** : la peinture contient de minuscules capsules ("nano-composites") remplies d'agents réparateurs.
- 2 **Activation en cas de dommage** : lorsqu'une éraflure ou un dommage se produit, ces capsules s'ouvrent.
- 3 **Réaction chimique** : les substances libérées réagissent avec les catalyseurs présents dans la peinture.
- 4 **Processus de réparation** : cette réaction crée de nouveaux polymères qui remplissent la zone endommagée.

L'ensemble du processus se déroule automatiquement, souvent en quelques minutes ou quelques heures, en fonction de la composition spécifique et des conditions environnementales.

## Avantages

La peinture autocicatrisante offre de nombreux avantages pour les applications résidentielles et commerciales :

- **Durée de vie plus longue** : les surfaces restent belles plus longtemps.
- **Moins d'entretien** : moins de retouches ou de travaux de peinture.
- **Rentabilité** : réduction des coûts d'entretien et de réparation à long terme.
- **Impact environnemental** : moins de peinture signifie moins de déchets et moins d'émissions de COV.

## Applications

Grâce à sa polyvalence, la peinture autocicatrisante convient à différents secteurs :

- **Automobile** : protège l'extérieur des voitures contre les éclats de pierre et les rayures mineures.
- **Aérospatiale** : augmente la durabilité des revêtements pour les avions.
- **Construction** : améliore la durabilité de l'extérieur et de l'intérieur des bâtiments.
- **Marine** : offre une meilleure protection contre les environnements salins et l'eau de mer.
- **Électronique** : protège les boîtiers des appareils contre l'usure quotidienne.

## Mécanismes de réparation automatiques

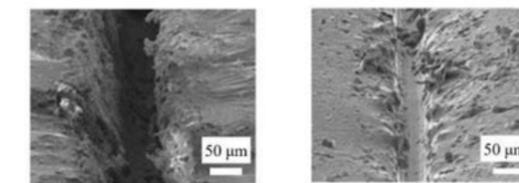
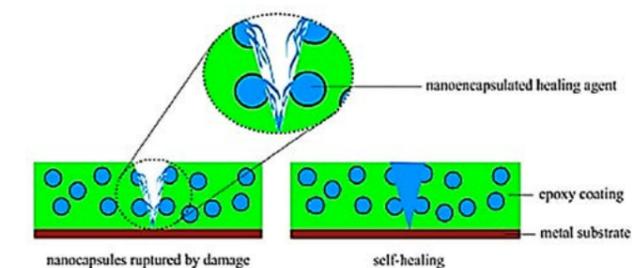
Il existe plusieurs façons de fabriquer une peinture autocicatrisante :

- **Microencapsulation** : comme décrit ci-dessus, cette méthode utilise des capsules contenant des agents réparateurs.
- **Polymères réversibles** : ces peintures utilisent des matériaux qui peuvent réparer les liaisons brisées lorsqu'ils sont exposés à la chaleur ou à la lumière.
- **Réseaux microvasculaires** : cette méthode s'inspire de la peau humaine et utilise un réseau de canaux remplis d'agents réparateurs.
- **Polymères à mémoire de forme** : ces matériaux reprennent leur forme initiale lorsqu'ils sont exposés à des changements de température.

Chaque type a ses points forts et convient à différentes applications, en fonction du type de dommage potentiel et des conditions environnementales.



Les "agents autocicatrisants" permettent à la peinture de se "réparer" d'elle-même



En cas de fissure, les nanocapsules s'ouvrent pour réparer le matériau "endommagé" -

## Défis et contraintes

Bien que les peintures autocicatrisantes soient prometteuses, elles posent également des problèmes :

- **Capacité de réparation limitée** : la plupart des formules actuelles ne peuvent réparer que des rayures et des dommages mineurs.
- **Sensibilité à l'environnement** : certains mécanismes de réparation automatique sont affectés par la température et l'humidité.
- **Coût** : les peintures autocicatrisantes sont généralement plus chères que les revêtements traditionnels actuels.
- **Correspondance des couleurs** : il peut être difficile de s'assurer que la zone réparée correspond parfaitement à la couleur d'origine.

Toutefois, les chercheurs et les fabricants travaillent constamment à résoudre ces problèmes et à améliorer la technologie.

## L'avenir

Le potentiel des peintures autocicatrisantes est énorme et les recherches en cours promettent des possibilités encore plus avancées :

- **Une plus grande portée de réparation :** les futures formulations pourraient être en mesure de réparer des dommages plus importants.
- **Des temps de réparation plus courts :** des innovations pourraient aboutir à une réparation quasi instantanée.
- **Revêtements multifonctionnels :** combinaison de l'autocicatrisation avec d'autres propriétés, telles que l'autonettoyage ou la production d'énergie.
- **Solutions bio-inspirées :** s'inspirer des processus naturels d'autoréparation des plantes et des animaux.

## Impact environnemental et développement durable

Les peintures autocicatrisantes contribuent au développement durable de plusieurs manières :

- **Moins de déchets :** des surfaces plus durables permettent de moins repeindre et de jeter moins de pots de peinture.
- **Réduction des émissions de COV :** moins de peinture entraîne moins d'émissions de composés organiques volatils.
- **Économies d'énergie :** produire et appliquer moins de peinture permet d'économiser de l'énergie.
- **Préservation des ressources :** l'allongement de la durée de vie des produits réduit la demande de matières premières.

À mesure que la technologie évolue, nous pouvons nous attendre à des formulations et des méthodes de production encore plus respectueuses de l'environnement.

## Choisir une peinture autocicatrisante

Als u als vakman geïnteresseerd bent in het Si vous êtes un professionnel intéressé par l'utilisation d'une peinture autocicatrisante, gardez les facteurs suivants à l'esprit :

- **Type de surface :** assurez-vous que la peinture est compatible avec votre surface (métal, bois, plastique, etc.).
- **Conditions d'utilisation :** choisissez une composition adaptée à l'environnement (intérieur, extérieur, températures extrêmes, etc.).
- **Méthode d'application :** certaines peintures autocicatrisantes nécessitent des techniques d'application particulières.
- **Temps de durcissement :** laisser à la peinture le temps de durcir et d'activer ses propriétés autocicatrisantes.

L'avantage pour le professionnel est que cette peinture ne peut pas être appliquée par n'importe quel bricoleur. Pour une performance optimale et une longue durée de vie, une application professionnelle est fortement recommandée.

## L'entretien

Bien que les peintures autocicatrisantes nécessitent moins d'entretien, un suivi adéquat permet de maximiser leur efficacité :

- **Nettoyer régulièrement :** nettoyer soigneusement les surfaces afin d'éviter l'accumulation de saletés susceptibles d'entraver le processus de réparation.
- **Éviter les produits chimiques agressifs :** utilisez des nettoyants doux, au pH neutre, pour protéger l'intégrité de la peinture.
- **Contrôler les performances :** inspecter régulièrement les surfaces pour détecter les problèmes qui dépassent les propriétés d'autoréparation de la peinture.
- **Suivre les directives du fabricant :** les instructions d'entretien spécifiques du fabricant de peinture visent à maintenir l'intégrité de l'application le plus longtemps possible.

## En pratique

Aujourd'hui, il existe déjà plusieurs applications pratiques qui démontrent l'efficacité de la peinture autocicatrisante :

- **Industrie automobile :** les principaux constructeurs automobiles font état d'une réduction de 30 % des travaux de retouche après la mise en œuvre d'un vernis autocicatrisant.
- **Projet architectural :** un gratte-ciel à Dubaï a vu ses coûts d'entretien extérieur diminuer de 40 % en cinq ans après l'application d'une peinture autocicatrisante.
- **Application marine :** une compagnie de croisière a constaté une augmentation de 25 % des intervalles de peinture de sa flotte après avoir adopté des revêtements autocicatrisants pour ses navires.

## (Bien) plus qu'une simple peinture

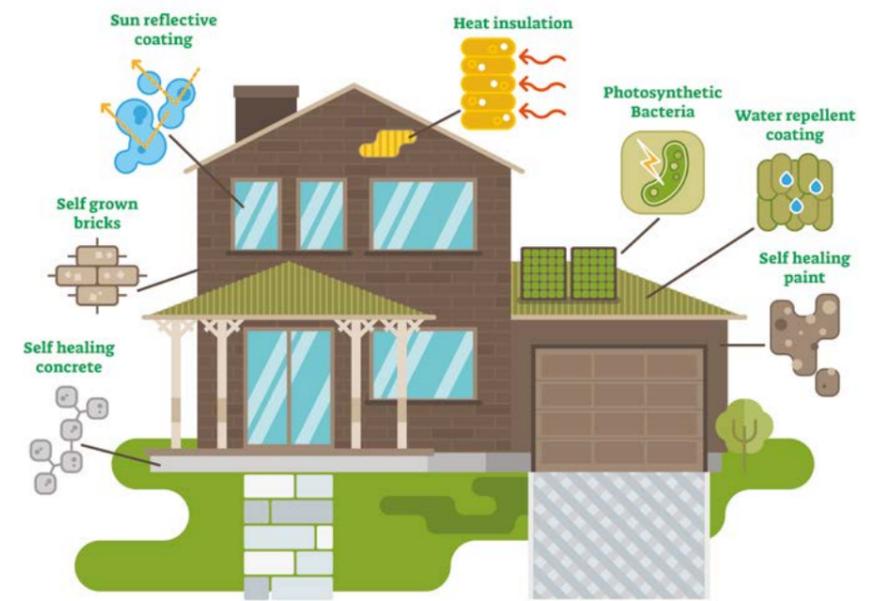
L'un des aspects les plus prometteurs des matériaux autocicatrisants est leur capacité à résoudre le problème omniprésent de la détérioration des infrastructures. Les matériaux de construction traditionnels, tels que le béton et l'acier, sont sujets à diverses formes de dégradation au fil du temps, notamment la fissuration, la corrosion et l'usure. Les conséquences sont considérables et entraînent des coûts d'entretien élevés, une durée de vie plus courte et des problèmes environnementaux dus au processus de réparation qui nécessite beaucoup de ressources. La recherche bat également son plein dans ces secteurs et nous pouvons nous attendre à une avancée dans les matériaux autocicatrisants.

## Aiguiser la créativité

Les matériaux autocicatrisants offrent aux architectes et aux concepteurs une liberté créative sans précédent. La possibilité d'intégrer ces matériaux dans des conceptions innovantes améliore non seulement l'intégrité structurelle, mais ouvre également de nouvelles possibilités d'expression artistique. Les architectes peuvent expérimenter des formes complexes, des porte-à-faux audacieux et des façades complexes, en sachant que les propriétés autocicatrisantes inhérentes aux matériaux contribueront à maintenir l'intégrité de leur vision au fil du temps. La durabilité est une pierre angulaire du discours architectural contemporain, et les matériaux autocicatrisants s'inscrivent parfaitement dans cette philosophie.

## Structures durables

En réduisant la nécessité de réparations et de remplacements fréquents, ces matériaux contribuent à une réduction significative de la



Aujourd'hui, il existe déjà plusieurs applications pratiques qui démontrent l'efficacité de la peinture autocicatrisante

consommation de matières premières et d'énergie. L'industrie de la construction est connue pour être gourmande en ressources, mais les matériaux autocicatrisants ont le potentiel d'inverser cette tendance en favorisant des structures résilientes et plus durables. Outre leur impact direct sur l'intégrité structurelle, les matériaux autocicatrisants offrent également une approche plus globale de l'architecture durable. Prenons, par exemple, la consommation d'eau associée aux méthodes de construction traditionnelles. Le

mélange et le durcissement du béton nécessitent d'importantes quantités d'eau. Le béton autocicatrisant, avec son potentiel de réduction des fissures et de la détérioration, pourrait conduire à une réduction de la consommation d'eau pendant toute la durée de vie d'un bâtiment.



Hannover Messe - Les revêtements autocicatrisants protègent déjà l'extérieur des voitures contre les éclats de pierre et les rayures mineures



TU Delft - Le béton autocicatrisant révolutionne déjà le secteur de la construction

# L'utilité (ou l'inutilité) de la peinture anti-humidité



L'une des idées fausses les plus répandues chez les clients est que la peinture anti-humidité est la solution ultime aux problèmes d'humidité dans la maison. Malheureusement, ce n'est pas le cas. Il ne suffit pas d'appliquer une couche de peinture pour que les problèmes d'humidité disparaissent. En apparence, c'est une bonne chose, mais derrière la couche de peinture, le problème persiste et s'aggrave.

Texte : Wim Vander Haegen



La peinture anti-humidité apporte une valeur ajoutée pour prévenir les problèmes d'humidité dans les pièces humides

## Qu'est-ce qu'une peinture anti-humidité ?

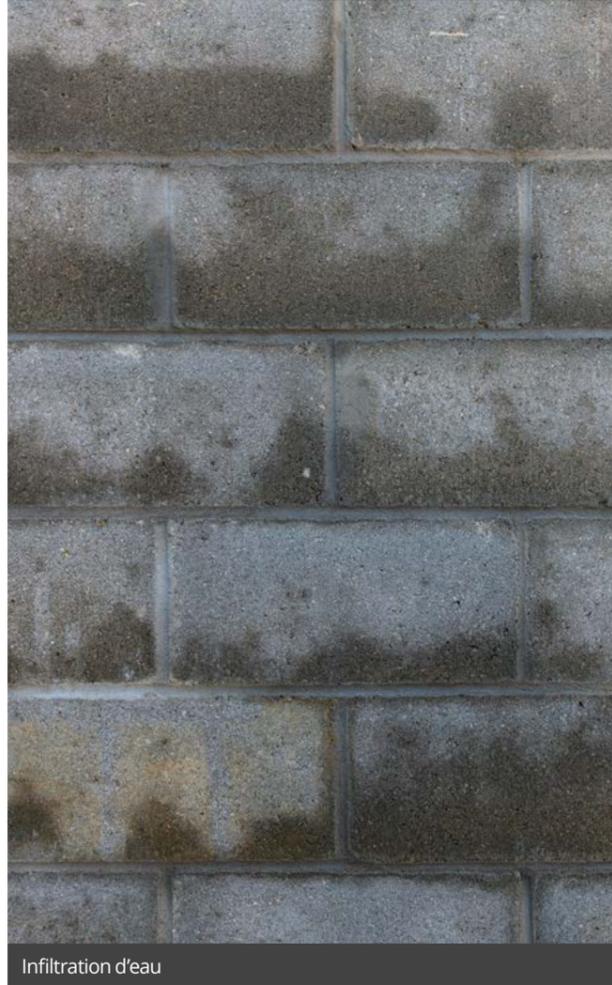
Cette peinture est conçue pour recouvrir les murs et autres surfaces d'un revêtement protecteur. Elle doit son nom à sa nature perméable à la vapeur qui permet à l'humidité de sécher plus rapidement. Il existe des peintures murales résistantes à l'humidité, des peintures pour façades résistantes à l'humidité, des peintures pour béton résistantes à l'humidité et des peintures pour bois résistantes à l'humidité. Ce type de peinture apporte une valeur ajoutée certaine pour prévenir les problèmes d'humidité dans les pièces humides telles que la cuisine, la salle de bains, la buanderie et les toilettes. À l'extérieur, la peinture protège contre les problèmes d'humidité comme la pluie. La peinture est également utilisée pour prévenir les moisissures. Si un mur ne peut pas retenir l'humidité, les risques de développement de moisissures diminuent. Les murs sont également un peu mieux protégés contre la poussière et la saleté et peuvent être nettoyés plus facilement.

## Avant ou après, pas pendant

Une peinture anti-humidité n'a de sens que s'il n'y a pas de problème d'humidité. Soit vous l'appliquez avant qu'un problème d'humidité ne survienne, soit vous ne l'appliquez une fois que le problème a été définitivement résolu. Si un problème se manifeste, il convient d'en rechercher la cause au moyen d'une inspection approfondie, de préférence par une entreprise spécialisée. À l'aide de mesures et d'analyses, ils déterminent la cause exacte du problème d'humidité. Ce n'est qu'ensuite que l'on peut commencer à traiter judicieusement la situation.



Humidité ascensionnelle



Infiltration d'eau



Moississure noire



Salpêtre

## Erreurs courantes

### Ne pas identifier la cause du problème

Si un mur est humide, c'est que l'humidité vient de quelque part. Si l'on ne s'attaque pas à la cause, il est impossible de peindre correctement. Les causes les plus courantes des murs humides sont les suivantes :

- 1 **L'humidité ascensionnelle:** l'humidité ascensionnelle provient souvent de problèmes liés aux fondations d'une maison. Lorsque le sol est (trop) humide et/ou que des erreurs de construction ont été commises, il existe un risque réel de remontée d'humidité, d'abord sous la forme d'un vice caché. Les matériaux de construction poreux tels que les briques et le mortier peuvent agir comme une éponge, permettant à l'humidité de se propager plus rapidement. Un manque d'étanchéité - les maisons anciennes n'ont souvent pas de couche d'étanchéité dans les fondations - ou une étanchéité obsolète ou usée peuvent également être à l'origine de l'humidité.
- 2 **L'infiltration d'eau** (également appelée infiltration d'eau de pluie) est un phénomène courant dans le cas de murs poreux ou de briques ou

jointes endommagés dans le mur extérieur. Les fissures dans les cadres de fenêtres ou l'absence d'appuis de fenêtre ou de porte peuvent également être à l'origine de ce problème. C'est surtout côté pluie que l'humidité des infiltrations a le plus de chances de pénétrer dans la maison. L'humidité se propage aux murs intérieurs et provoque des dégâts. Les sous-sols situés sous le niveau du sol ont également tendance à souffrir des effets de l'infiltration d'eau. Des changements dans les conditions du sol, tels qu'un affaissement et/ou un changement du niveau de la nappe phréatique, peuvent également être à l'origine de ce problème. Lorsque l'humidité pénètre dans la maison par le mur extérieur, un pont d'humidité est créé, permettant à l'humidité de pénétrer dans les murs intérieurs. L'humidité élevée provoque la formation de moisissures, d'efflorescences de sel ou de salpêtre et répand une odeur désagréable. La formation de salpêtre endommage également l'enduit sous-jacent. Le salpêtre, également appelé sel de pierre, est un dépôt poudreux blanc sur le béton, les blocs de béton ou les pierres/briques. En effet, les sels humides perdent beaucoup d'eau au contact de l'air et forment une poudre (appelée nitrate de potassium). Le salpêtre sur les murs indique toujours la présence d'humidité. Le salpêtre se reconnaît non seulement au dépôt blanc

ou gris, mais aussi aux taches d'humidité qui se développent, à la peinture qui s'écaille et au papier peint qui se décolle. Sous les taches/dépôts, l'acide nitrique s'est généralement déjà répandu beaucoup plus loin sur les murs. Il y attire de plus en plus d'humidité, ce qui fait que les dégâts s'étendent lentement mais sûrement.

- 3 **La condensation** se produit lorsque de l'air chaud et humide entre en contact avec des surfaces plus froides. L'air se refroidit et la vapeur d'eau se condense en minuscules gouttelettes d'eau. Ce phénomène peut se produire partout où il y a des différences de température. L'un des endroits les plus courants est sur et autour des fenêtres, en particulier les fenêtres à simple vitrage. L'air froid extérieur refroidit le verre, ce qui provoque la condensation de l'air chaud à l'intérieur. Un autre endroit est la salle de bains. Les douches et les bains chauds créent un taux d'humidité élevé, et cet air humide provoque de la condensation sur les murs, les carreaux froids et les miroirs. De plus, la condensation peut se produire dans la cuisine, en particulier pendant la cuisson, lorsqu'une grande quantité de vapeur se dégage. Les pièces non chauffées telles que les sous-sols et les greniers constituent un autre lieu de condensation. Ces espaces ont souvent une

température plus basse, ce qui entraîne de la condensation sur les murs intérieurs et le sol lorsqu'ils entrent en contact avec de l'air plus chaud provenant d'autres parties de la maison. La principale cause de condensation dans les habitations est une mauvaise ventilation. En l'absence d'une circulation d'air adéquate, l'air humide s'attarde et se condense sur les surfaces froides. En outre, les problèmes structurels contribuent à l'humidité de condensation. Une mauvaise isolation et des ponts thermiques permettent à la chaleur de s'échapper et à l'air froid de pénétrer, ce qui provoque la condensation.

- 4 **Les fuites :** de nombreuses conduites d'eau sont encastrées dans les murs ou les sols ; une fuite ne se remarque donc qu'avec le temps. Les fuites d'eau se caractérisent par des taches d'humidité et de moisissure sur les murs, les sols ou les plafonds. Une facture plus élevée de la compagnie des eaux peut également indiquer une fuite d'eau. L'emplacement d'une fuite d'eau étant parfois difficile à déterminer, il est conseillé de faire effectuer une recherche par une entreprise spécialisée.



Vérifiez toujours l'humidité des murs avec un hygromètre

### Plusieurs causes peuvent s'exacerber mutuellement

La réparation des murs humides commence par la recherche de la source de l'humidité. Malheureusement, la recherche s'arrête souvent dès que l'on a identifié une source. Même si on applique la bonne solution à ce problème, elle ne sera jamais efficace s'il existe un deuxième ou un troisième problème. Par exemple, les maisons qui souffrent d'humidité ascensionnelle ou d'infiltration d'eau souffrent souvent aussi de condensation due à l'humidité générée par les activités humaines.

### Ne pas choisir la bonne méthode de contrôle de l'humidité

Comme nous l'avons déjà mentionné, une analyse doit révéler toutes les causes. Cependant, des problèmes différents nécessitent des solutions différentes. En voici quelques exemples :

- **Humidité ascensionnelle :**  
injection, sous-couche
- **Infiltration :**  
imprégnation
- **Condensation d'humidité intérieure :**  
bouches d'aération, ventilation mécanique, chauffage des surfaces froides
- **Fuites :**  
détection et réparation des fuites

### Attendre des résultats trop rapidement

Lorsque les murs sont très humides (= pourcentage d'humidité supérieur à 40 %), il est conseillé d'attendre un mois par cm d'épaisseur de mur après la réparation pour permettre à l'humidité de s'évaporer complètement. Dans la plupart des cas, il faut compter entre huit et douze mois avant de pouvoir poursuivre les travaux de finition.

### Quand et comment appliquer ?

N'appliquez la peinture anti-humidité que sur des surfaces sèches. Si vous le faites après la disparition d'un problème d'humidité, prévoyez une longue période d'attente, en fonction de l'épaisseur du mur (voir ci-dessus). Même après cette période d'attente, il est conseillé de tester (ou de faire tester) l'état de sécheresse du mur. En général, deux couches de peinture suffisent pour obtenir une couverture suffisante. Trois couches peuvent être nécessaires, mais c'est exceptionnel.

ARTICLE

# Quand peut-on peindre sur du plâtre ?

On semble toujours pressé de peindre le plus rapidement possible les murs fraîchement enduits de plâtre. Les professionnels savent bien sûr que ce n'est pas une bonne idée. Mais combien de temps faut-il attendre pour travailler sans risque ?

Texte : Wim Vander Haegen

### Domages

En tant que professionnel, vous devez arriver à convaincre le client qu'il vaut vraiment mieux laisser sécher le plafonnage avant d'appliquer les couches de finition. Appliquer une finition sur un mur humide ne complique pas seulement le travail, mais cause également des dégâts car l'humidité ne peut plus s'évaporer du mur. Le plâtre peut s'effriter, des fissures peuvent apparaître - après tout, le mur "travaille" encore - et, avec le temps, des moisissures et des efflorescences salines peuvent se développer.

### Humidité ambiante

Pour plafonner les murs, on utilise de l'eau. Beaucoup d'eau (au moins 60 %), ce qui fait monter en flèche le taux d'humidité normal du mur. Cette humidité doit ensuite s'évaporer. Si l'humidité ambiante de la maison est trop élevée, le séchage des murs est plus difficile. La circulation de l'air joue également un rôle. Si la circulation de l'air est inexistante ou insuffisante, le processus de séchage prend plus de temps que la moyenne. Plus l'air peut se déplacer librement, plus le processus de séchage est efficace. Un bon système de ventilation fait donc des merveilles.

### La méthode naturelle

La meilleure façon de laisser un mur sécher correctement est... d'attendre et de laisser le temps faire son travail naturellement. La durée exacte du processus dépend de la température et des conditions météorologiques, c'est-à-dire de la période de l'année. Au printemps et en été, le processus



Freepik - Laissez la nature faire son œuvre tranquillement...



est plus rapide que pendant les mois plus froids et généralement plus humides. L'idéal est d'avoir une température intérieure d'environ 20-22 °C et des pièces bien ventilées. Il est important que les murs sèchent uniformément. Pour savoir exactement combien de temps cela prend, il existe une règle de base : "1 mois par centimètre d'épaisseur de mur". En effet, un mur plus épais met plus de temps à sécher correctement.

Une autre règle d'or : le temps de séchage est de 1 millimètre (épaisseur de plâtre) par jour. Cette règle ne tient souvent pas compte de l'humidité "dans" le mur, ce qui peut être le cas dans les maisons nouvellement construites. Il existe également une différence entre le ciment et le plâtre : avec un enduit lié au plâtre, le processus de séchage est plus rapide qu'avec un mortier lié au ciment. Le ciment retient mieux l'humidité, ce qui rend l'évaporation plus difficile. Le temps de séchage peut être deux fois plus long qu'avec le plâtre.

Si le client n'a vraiment pas de patience, on peut utiliser un ventilateur ou un déshumidificateur/canon à chaleur pour accélérer le processus naturel, mais cela augmente évidemment les coûts. Il n'est pas conseillé d'utiliser le chauffage à son maximum. Cela n'améliore en rien la qualité du plafonnage. Le plâtre sèche mieux à une température stable.

Lorsque le moment de peindre semble être venu, il faut d'abord vérifier le taux d'humidité à l'aide d'un humidimètre. Ce n'est que lorsque le taux d'humidité du mur est tombé à 2 % que vous obtiendrez les meilleurs résultats.

### Mesure de l'humidité

Un humidimètre vous permet de mesurer en un rien de temps l'humidité d'une pièce ou la teneur en humidité de surfaces ou de matériaux. Les applications d'un humidimètre sont multiples : détection des fuites, contrôle des plâtres en vue d'une peinture ou d'une tapisserie, mesure de l'humidité ambiante dans une pièce donnée ou mesure de l'humidité des sols en vue de la pose d'un parquet ou d'un stratifié. Les appareils les plus courants se répartissent en trois catégories :



Les humidimètres non destructifs



Les humidimètres destructif



Hygromètre

- **Les humidimètres non destructifs** mesurent le taux d'humidité des surfaces ou des matériaux en tenant l'appareil contre la surface. La surface elle-même n'est pas endommagée, c'est donc la solution idéale pour les murs (enduits ou non), les sols, les plafonds, ...
- **Les humidimètres destructifs** ont la même fonction, mais ils fonctionnent avec deux "pointes" que l'utilisateur enfonce dans la surface ou le matériau. Ces pointes mesurent le taux d'humidité et l'affichent sur un écran. Comme ces humidimètres peuvent causer des dommages mineurs, ils sont généralement utilisés pour les surfaces non finies.
- **Un hygromètre** mesure l'humidité dans une pièce donnée et n'est pas enfoncé dans le matériau.

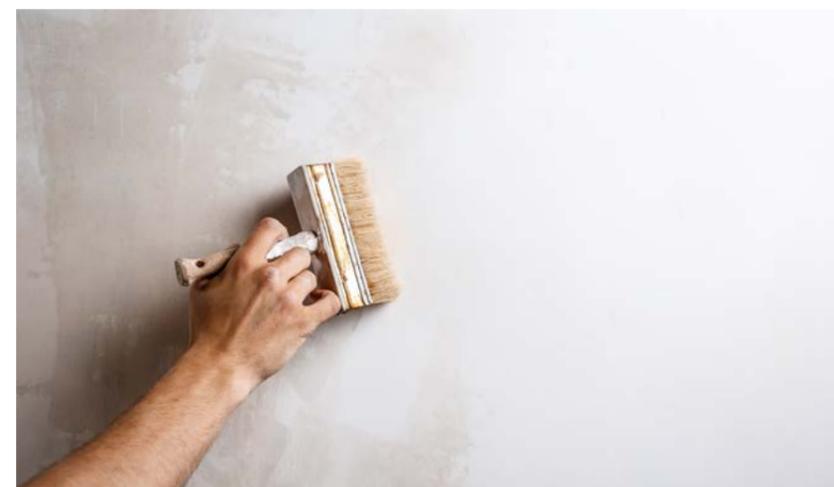
Une bonne humidité est importante pour la santé des occupants. Idéalement, l'humidité relative doit se situer entre 40 et 60 %. Un taux inférieur à 40 % peut entraîner des problèmes respiratoires, un taux supérieur à 60 % entraîne une augmentation de la transpiration et crée des situations propices à l'apparition de moisissures ou d'autres dommages.

### Que faire en cas d'excès d'humidité ?

Si le plâtre présente un problème d'humidité, il est préférable de faire appel à un expert. Comme indiqué dans l'article sur les peintures anti-humidité, il n'est pas judicieux de repeindre avec n'importe quelle peinture ou enduit. Sur base d'une analyse approfondie, l'expert détermine le traitement adéquat. Dans le cas de l'humidité ascensionnelle, on commence par une injection dans le mur. Après le temps de séchage, le plâtre affecté est enlevé et brossé. Le temps de séchage est généralement égal à la moitié de l'épaisseur du mur. Si celle-ci est de 10 cm, il est préférable d'attendre environ cinq mois. Le salpêtre (sel) est une autre affaire. On ne parvient presque jamais à éliminer tous les sels du mur, même en brossant et en balayant très souvent. Dans ce cas, il est recommandé d'utiliser une membrane spéciale anti-salpêtre.



Tec7 - Le salpêtre est difficile à élimine



### Faut-il appliquer une couche d'apprêt ?

Avant de procéder à la finition du plâtre, il est recommandé d'appliquer une couche d'apprêt sur le mur ou le plafond. Cela permet non seulement d'éviter l'absorption du plâtre, qui nécessiterait beaucoup plus de peinture sans apprêt, mais aussi d'empêcher la formation de bandes et de stries. Pour les murs poudreux, il est recommandé d'utiliser un fixateur en plus de l'apprêt conventionnel. Cela n'est pas nécessaire pour les murs non poudreux. L'application peut se faire à l'aide d'un pinceau et/ou d'un rouleau.

ARTICLE

# Les attentes "d'étanchéité" des consommateurs seront-elles un jour satisfaites ?

Les revêtements de sol stratifiés sont aujourd'hui incontournables dans nos maisons. Outre leur prix abordable et leurs designs polyvalents qui imitent les matériaux de haute qualité, la facilité de pose contribue également à leur succès. Ces dernières années, la demande de stratifiés étanches a également fortement augmenté. Les fabricants européens de revêtements de sol stratifiés déclarent même qu'il s'agit de la principale tendance en matière de revêtements de sol pour 2025. Mais qu'entend-on exactement par "étanche" ? Les nombreuses plaintes montrent que les attentes des consommateurs ne correspondent absolument pas à l'offre des fabricants.

Texte : Wim Vander Haegen

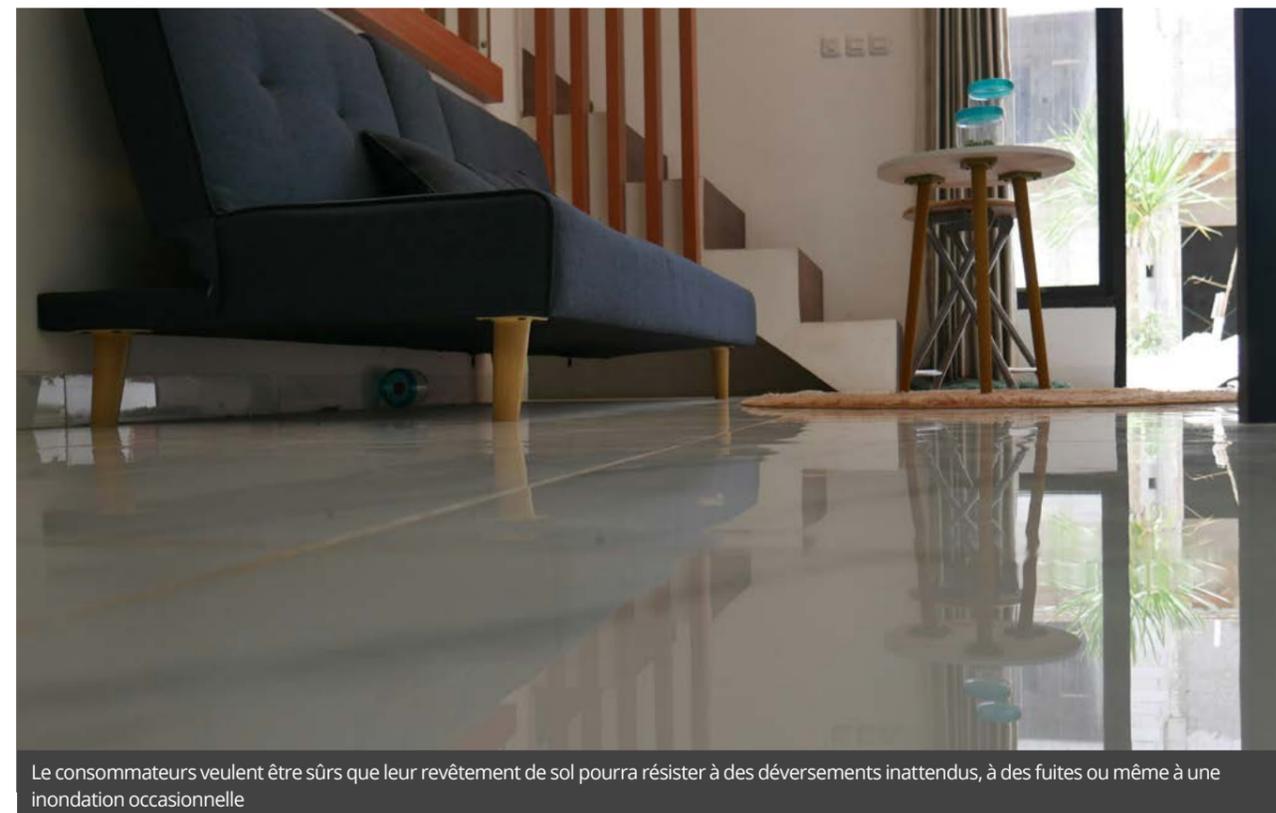
## Le fossé ...

"Étanche", "hydrophobe", "résistant à l'eau", ... les fabricants utilisent des termes variés pour vanter les mérites de ce type de stratifié. Et dans de nombreux cas, il y a un piège quelque part. En d'autres termes : il n'est (souvent) pas vraiment étanche. Le consommateur, et par extension le prescripteur, ne fait pas non plus la distinction entre tous ces adjectifs. Pour lui, ce sol ne laisse pas passer l'eau. Et c'est tout. Résultat : insatisfaction et plaintes, car la réalité est parfois différente des "promesses". Dans une chronique publiée dans le magazine professionnel américain Floor, Paul Hambidge, expert britannique du secteur, met le doigt sur la plaie. Fondateur et directeur général de Factory Direct Flooring, Paul Hambidge a plus de trente-cinq ans d'expérience dans le secteur. Il est convaincu que les fabricants ne parviendront jamais à fournir un produit stratifié "vraiment" totalement étanche qui réponde aux attentes des consommateurs, malgré les arguments marketing qui inondent le marché. Selon lui, il existe clairement un fossé entre les affirmations de l'industrie et la compréhension des consommateurs. "Cela fait des années que je

cherche un produit stratifié que l'on puisse vraiment qualifier d'"étanche", écrit M. Hambidge. "Les consommateurs posent constamment des questions à ce sujet et je comprends pourquoi. Ils veulent être sûrs que leur revêtement de sol pourra résister à des déversements inattendus, à des fuites ou même à une inondation occasionnelle."

## Tests

Pour répondre à cette demande, l'expert a testé de nombreux prototypes de fabricants du monde entier, en simulant des scénarios réels susceptibles de se produire dans un foyer. L'un de ces tests a consisté à immerger une planche de stratifié sous l'eau pendant une semaine. "Au départ, les résultats semblaient prometteurs, aucun dommage n'étant visible. Mais la vérité n'est apparue que lorsque le panneau a commencé à sécher - et dans certains cas, cela peut prendre jusqu'à trois mois. "C'est là que les problèmes commencent. Au fur et à mesure que la lame sèche, les fines couches qui composent le stratifié commencent à gonfler. Même si le gonflement n'est pas immédiatement visible, il compromet à terme l'intégrité de la lame".



Le consommateur veut être sûr que son revêtement de sol pourra résister à des déversements inattendus, à des fuites ou même à une inondation occasionnelle



Unsplash+ - Même si la couche supérieure est résistante à l'eau, l'âme reste sensible à l'humidité

### Noyau sensible à l'humidité

Pour comprendre les limites des revêtements de sol stratifiés, il est important de connaître leur structure. "Le stratifié se compose de plusieurs couches : une couche d'usure durable sur le dessus, une couche de motifs imprimés et une couche centrale de panneaux de fibres à haute densité (HDF). Si la couche supérieure est résistante à l'eau, l'âme est très sensible à l'humidité - mais cette sensibilité peut varier car le panneau de fibres à haute densité utilisé par un fabricant peut avoir une densité différente (et donc une résistance à l'eau différente) de celui d'un autre fabricant.

### Bords chanfreinés

Les fabricants ont mis au point des procédés de fabrication pour améliorer la résistance à l'eau des stratifiés, en utilisant des techniques telles que l'enrobage ou le chanfreinage (parfois les deux). Avant le chanfreinage, les panneaux stratifiés avaient des bords carrés. Les chanfreins (bords biseautés nvd) ont été introduits pour des raisons esthétiques, car ils créent une lame plus distinctive et imitent mieux l'aspect des sols en bois véritable. En outre, les fabricants ont découvert que les bords chanfreinés permettaient de masquer les gonflements causés par l'exposition à l'eau, qui seraient autrement plus visibles sur les stratifiés à bords carrés..."

Toutefois, pour réduire les coûts de production, certains fabricants se contentent d'imprimer le bord biseauté au lieu de l'"enrober" ou de le

"wrapper" (comme on dit en production). "C'est peut-être joli, mais cela ne masque pas le gonflement. Les sols stratifiés à bords biseautés sont beaucoup plus performants - et c'est là que de nombreux fabricants concentrent désormais leurs efforts en matière de résistance à l'eau - parce qu'ils empêchent temporairement l'eau de pénétrer dans la couche intérieure (fibreuse). Mais en fin de compte, ils ne constituent pas non plus une solution parfaite pour les consommateurs, car l'eau continue de pénétrer dans les joints au fil du temps - bien que les fabricants travaillent également à améliorer les produits dans ce domaine."

### Qu'en est-il dans un scénario "réel" ?

Selon M. Hambidge, l'un des principaux problèmes réside dans "la différence entre la définition de l'étanchéité donnée par l'industrie et les attentes des consommateurs". "Dans le secteur des revêtements de sol, il est courant de tester la résistance à l'eau des stratifiés en emboîtant les lames, en versant de l'eau sur les joints et en mesurant la quantité d'eau qui pénètre en 24 heures (s'il y en a). Si aucune eau ne pénètre dans ce laps de temps, le produit peut être vendu comme étant étanche. C'est très bien pour les liquides renversés ou les accidents qui sont rapidement nettoyés, mais que se passe-t-il dans un scénario réel, comme une rupture de canalisation derrière une armoire qui passe inaperçue pendant quelques jours ? Dans mes tests de stratifiés, l'eau passe toujours. Les consommateurs doivent savoir

que le test standard de l'industrie ne garantit pas un revêtement de sol résistant aux inondations. Il est également impossible de dire exactement quelle quantité d'eau un fabricant utilise par rapport à un autre. Chaque fabricant effectue ses propres tests. Il n'existe pas de norme universelle, de sorte que le niveau de résistance à l'eau peut varier considérablement d'une marque à l'autre, ce qui signifie que les consommateurs ne savent souvent pas ce qu'ils achètent... jusqu'à ce qu'il soit trop tard."



**Comme il n'existe pas de norme universelle, le niveau de résistance à l'eau peut varier considérablement d'une marque à l'autre, ce qui signifie que les consommateurs ne savent souvent pas ce qu'ils achètent... jusqu'à ce qu'il soit trop tard.**

Paul Hambidge  
Directeur de Factory Direct Flooring

### Test universel

L'absence de réglementation et de normes universelles constitue un problème majeur. "Alors qu'un fabricant peut laisser de l'eau sur le revêtement de sol pendant 24 heures, un autre fabricant peut utiliser moins d'eau dans ses tests, ce qui rend l'étanchéité peu fiable pour les consommateurs. Ce n'est pas le cas dans d'autres secteurs de la vente au détail, tels que l'habillement, où des indices d'étanchéité normalisés doivent être atteints avant qu'un produit puisse être commercialisé. L'industrie des revêtements de sol doit adopter des méthodes d'essai plus rigoureuses et normalisées qui reproduisent mieux les conditions réelles. Un test universel pourrait consister à immerger complètement les lames de parquet pendant plusieurs jours et à mesurer leur facteur de gonflement (une unité qui détermine de combien les lames de parquet vont gonfler suite à l'exposition à l'eau par rapport à leur taille actuelle). Pour mieux simuler des scénarios réalistes, je recommande de tester le temps nécessaire à l'eau pour pénétrer dans les couches supérieure et inférieure de la lame centrale. En attendant, je conseille aux consommateurs de faire preuve de prudence face aux allégations de résistance à l'eau des revêtements de sol stratifiés."

### Des progrès importants

Y aura-t-il un jour un revêtement de sol stratifié "vraiment" étanche ? M. Hambidge pense plutôt que non, mais il reconnaît que d'énormes efforts sont faits du côté des fabricants. "Au cours de mes trente-cinq années passées dans l'industrie des revêtements de sol, j'ai pu constater d'importants progrès en matière de résistance à l'eau. Certains fabricants allemands - dont Unilin, Kronotex et Classen - améliorent activement la composition de leurs panneaux d'âme, développant une plus grande résistance à l'eau et un facteur de gonflement plus faible, et améliorant en fin de compte le rapport qualité-prix des revêtements de sol stratifiés pour les consommateurs. Dans l'ensemble, cependant, nous devons encore combler le fossé entre les affirmations des fabricants et les attentes des consommateurs en matière de produit réellement étanches à l'eau."

### SPC

Les meilleurs types de revêtements de sol étanches sur le marché sont les revêtements SPC (= Stone Pressed Composite) et les LVT (dalles de vinyle). "L'âme du SPC est compacte et robuste et est normalement composée de calcaire et de stabilisateurs, ce qui en fait un produit plus solide, plus durable et plus résistant aux chocs. Bien que le SPC et le LVT soient tous deux résistants à l'eau, le SPC offre la meilleure protection contre les dégâts des eaux lorsqu'il est associé à un produit d'étanchéité sur les bords de la pièce."



Anyway Floor - Un des meilleurs types de revêtements de sol étanches sur le marché sont les revêtements SPC (= Stone Pressed Composite)



# Une procédure d'autorisation trop longue et trop complexe entraîne des pertes économiques

Dans notre pays, il faut en moyenne entre 20 et 30 mois pour obtenir un permis pour un projet de construction. Et ce, sans compter les procédures de recours, de plus en plus nombreuses. L'étude d'Embuild montre que 81 % des entreprises de construction voient leurs activités diminuer en raison de la longueur excessive des procédures d'octroi de permis. Parmi les entreprises qui réalisent des travaux d'infrastructure, ce chiffre atteint même 100 %.

Texte : Wim Vander Haegen

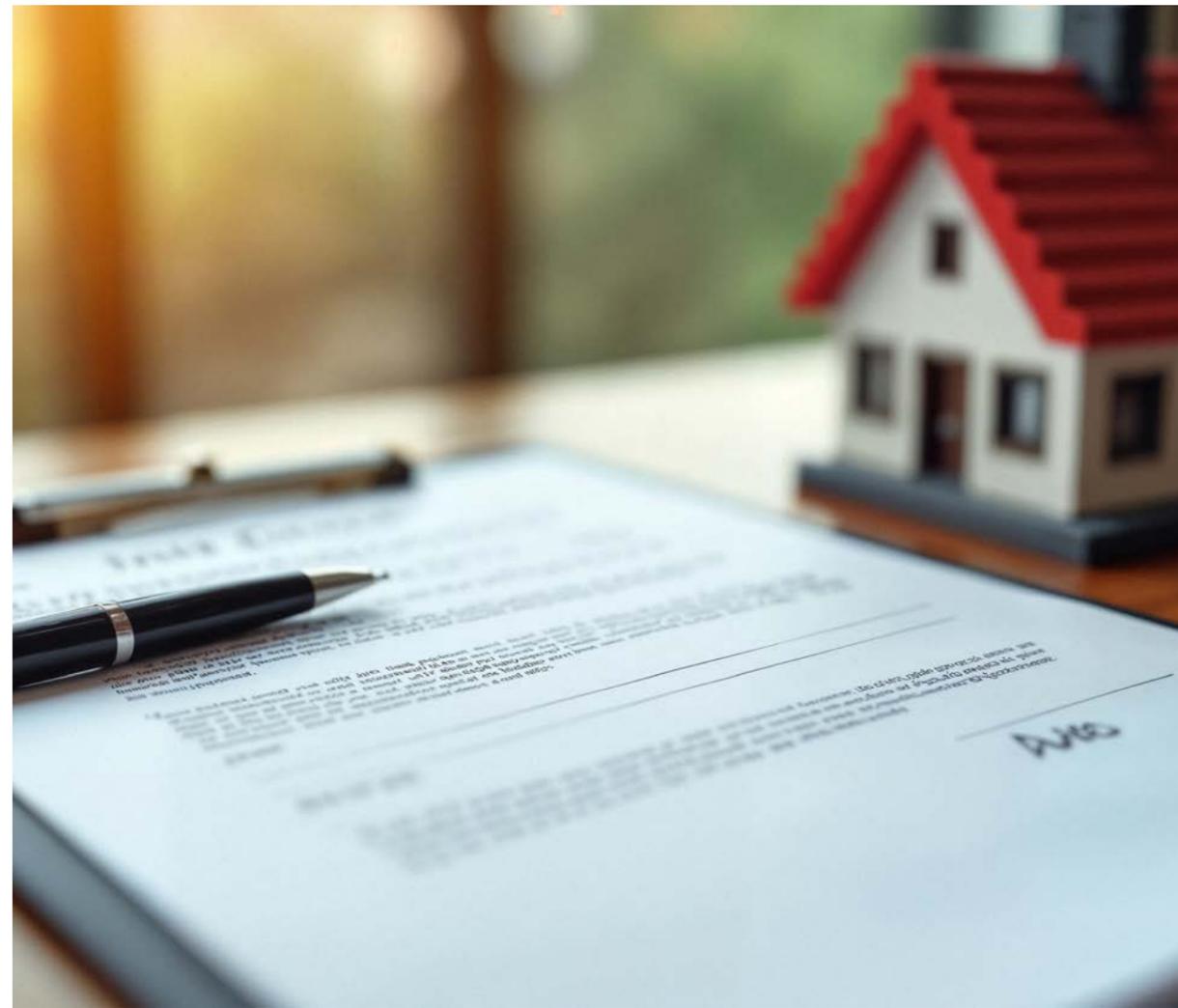
## Impact négatif

"Cependant, notre pays a besoin de 375 000 logements supplémentaires d'ici 2030 et notre infrastructure (routes, bâtiments, énergie) est très obsolète, ce qui impose une mise à niveau en profondeur", déclare Niko Demeester, PDG d'Embuild. "Un processus de délivrance de permis plus souple est essentiel à cet égard. Les chantiers peuvent certes, dans un premier temps, provoquer des nuisances, du bruit et de la poussière, mais ils aboutissent finalement à des améliorations fondamentales en matière d'habitat et de qualité de vie."

Cette longue procédure de permis a également un impact négatif sur l'activité des entreprises de construction et d'installation. Ainsi, 81 % des entreprises du secteur constatent une baisse de leurs activités pour cette raison. Selon Embuild, le traitement des permis doit être rendu beaucoup plus efficace et les procédures de recours ne devraient être autorisées que pour les personnes directement et personnellement affectées par un projet de construction particulier.

## Le syndrome NIMBY

Les permis de construire sont nécessaires pour pouvoir réaliser des projets de construction, mais en Belgique, la durée de traitement de la procédure de permis est extrêmement longue. Le délai d'obtention varie entre 20 et 30 mois, sans même prendre en compte les éventuelles procédures de recours. Celles-ci deviennent de plus en plus nombreuses, en raison du syndrome NIMBY (« Not In My Backyard ») ou même du syndrome BANANA (« Build Absolutely Nothing Anywhere Near Anything »). "C'est particulièrement néfaste, car nous faisons face à la plus grande mission de construction dans notre pays depuis la Seconde Guerre mondiale. Entre aujourd'hui et 2030, nous avons besoin chaque année de 75 000 logements supplémentaires pour pouvoir faire face aux évolutions démographiques (davantage de personnes seules, plus de familles monoparentales, plus de seniors qui restent chez eux). En outre, une grande partie de notre infrastructure est en fin de cycle de vie et nécessite également une opération de rattrapage. Un « Rebuild Belgium » s'impose."



Les procédures de recours ne devraient être autorisées que pour les personnes directement et personnellement affectées par un projet



**D'ici 2030, notre pays a besoin de 75 000 logements supplémentaires chaque année et notre infrastructure a également besoin d'une mise à niveau en profondeur... C'est impossible sans un assouplissement du processus de délivrance de permis**

Niko Demeester  
PDG d'Embuild



82 % des entreprises de construction voient leurs activités diminuer à cause de procédures de permis trop longues

## Pertes économiques

Le délai excessif de traitement des demandes de permis en Belgique a un impact économique énorme et irresponsable. L'insécurité juridique qui en découle coûte énormément d'argent à tous les acteurs impliqués dans l'exécution d'un projet de construction. 82 % de toutes les entreprises de construction voient leurs activités diminuer à cause de procédures de permis trop longues. Pour les entreprises spécialisées dans la rénovation de logements, ce chiffre s'élève à 72 %. En d'autres termes, une écrasante majorité des entreprises de construction et d'installation subissent des pertes économiques à cause de la procédure de permis complexe et longue.

## Simplification drastique

C'est pourquoi le secteur plaide pour une simplification drastique des règles en matière de permis et pour la suppression des visions contradictoires sur la densification entre les niveaux politiques régional et local. "Il est également nécessaire d'ajuster les procédures de recours. Seules les personnes directement et personnellement concernées par un projet devraient encore pouvoir introduire un recours. Un meilleur équilibre doit être trouvé entre l'intérêt privé d'un individu et l'intérêt général d'un projet. Comme cela a déjà été mentionné, notre pays a besoin de 75 000 logements supplémentaires chaque année d'ici 2030 et notre infrastructure doit aussi faire l'objet d'une mise à jour en profondeur. C'est impossible sans un assouplissement du processus de délivrance de permis."

# Découvrez **Reno Summit 2026** l'événement de la rénovation, de la restauration et de la réaffectation durables

Le jeudi 26 novembre 2026, le Reno Summit se tiendra à Flanders Expo Ghent. Reno Summit promet d'être un lieu de rencontre dynamique pour les professionnels du secteur de la rénovation, de la restauration et de la réutilisation durables.

Texte: oola media



## Pourquoi Reno Summit?

La Belgique est confrontée à l'un des parcs immobiliers les plus anciens d'Europe. Plus de 80 % de nos bâtiments sont obsolètes et insuffisamment efficaces sur le plan énergétique.

Reno Summit répond à cette problématique en réunissant tous les acteurs clés du secteur de la rénovation : des architectes, des entrepreneurs, des experts en matière énergie, des décideurs politiques, des propriétaires immobiliers et des gestionnaires d'installations.

## Construire ensemble un immobilier tourné vers l'avenir

Reno Summit se concentre sur trois secteurs complémentaires :

- **La rénovation**: répondre aux objectifs climatiques, à la numérisation et à la construction circulaire.
- **La restauration**: préserver et transformer durablement le patrimoine de demain.
- **La réaffectation**: solutions innovantes contre l'inoccupation et l'utilisation changeante de l'espace.

Les visiteurs pourront être inspirés par des conférences sur la transition énergétique, la construction en bois, les matériaux biosourcés, la maintenance intelligente, la réutilisation et bien plus encore.

## Pourquoi participer au Reno Summit 2026 ?

- **Accès direct aux décideurs**: Rencontrez un mélange unique de professionnels, y compris des architectes, des entrepreneurs, des gouvernements, des décideurs

“

Selon les estimations de la Commission européenne, 85 % à 95 % du parc immobilier sera encore debout en 2050. Cette estimation souligne l'importance de la rénovation des bâtiments existants pour atteindre les objectifs climatiques de l'UE

Frans Timmermans  
Ancien vice-président exécutif de la Commission européenne



Scannez et découvrez Reno Summit



Rénovation



Restauration



Réutilisation

politiques, des gestionnaires de bâtiments, des gestionnaires d'installations, des installateurs, des renovateurs, des concepteurs, des architectes d'intérieur, des experts en énergie, des consultants en bâtiment, des entreprises de maintenance, des clients, des propriétaires de bâtiments et des propriétaires de biens immobiliers.

- **Concept de stand "tout compris"**: bénéficiez d'un forfait de participation sans souci avec le montage et le démontage du stand, y compris des murs personnalisés à emporter chez soi après l'événement. Ce concept uniforme garantit une interaction maximale entre l'exposant et le visiteur.
- **Des prospects précieux en une journée**: en un temps record, vous générez des contacts de qualité et posez les bases de coopérations à long terme. Les visiteurs de Reno Summit recherchent activement des informations et s'impliquent dans des projets d'investissement concrets.
- **Démonstration de l'expertise**: utilisez l'espace de votre stand pour faire des démonstrations, présenter des produits et

des innovations ou annoncer des actions. Montrez comment vos solutions contribuent à une rénovation durable et efficace.

## Forte demande de solutions de rénovation et de restauration

Le secteur de la rénovation et de la restauration en Belgique est confronté à d'énormes défis et opportunités :

- **Obligation de rénovation**: les réglementations énergétiques plus strictes et l'obligation de rénovation pour les bâtiments anciens nécessitent des travaux de rénovation et de réaffectation.
- **Gestion du patrimoine**: la richesse des bâtiments historiques et des sites patrimoniaux en Belgique nécessite des techniques, des connaissances et des matériaux de restauration spécialisés.
- **L'inoccupation et la réaffectation**: l'inoccupation croissante des bâtiments crée une demande de concepts de réaffectation innovants.

- **Durabilité et construction circulaire**: L'accent mis sur la durabilité, la réutilisation de matériaux et la construction circulaire crée des opportunités pour les entreprises proposant des solutions innovantes.

## Synergie avec Edubuild Summit

Le même jour, le hall voisin accueillera la 9e édition d'Edubuild Summit, l'événement unique pour les décideurs du secteur de la construction scolaire, des infrastructures sportives, des bâtiments semi-publics et l'espace public. Cette synergie permet d'atteindre encore plus de groupes cibles complémentaires.

## Présentez votre entreprise sur ce marché en pleine croissance

En participant au Reno Summit, vous positionnez votre entreprise comme un acteur clé de la transformation des bâtiments et répondez à la demande croissante de solutions de rénovation et de restauration durables.

Découvrez plus sur [reno-summit.be](https://reno-summit.be)

# Les plâtriers testent le mortier de ragréage Bostik STUCCO W-140

Bostik Benelux B.V. a organisé en janvier une journée de test pour l'un de ses mortiers de ragréage les plus connus, le STUCCO W-140. Cette journée a été organisée pour tester avec des professionnels si le produit répond toujours aux attentes et exigences des plâtriers.

Texte & photos : Bostik

## Contribuer au meilleur produit

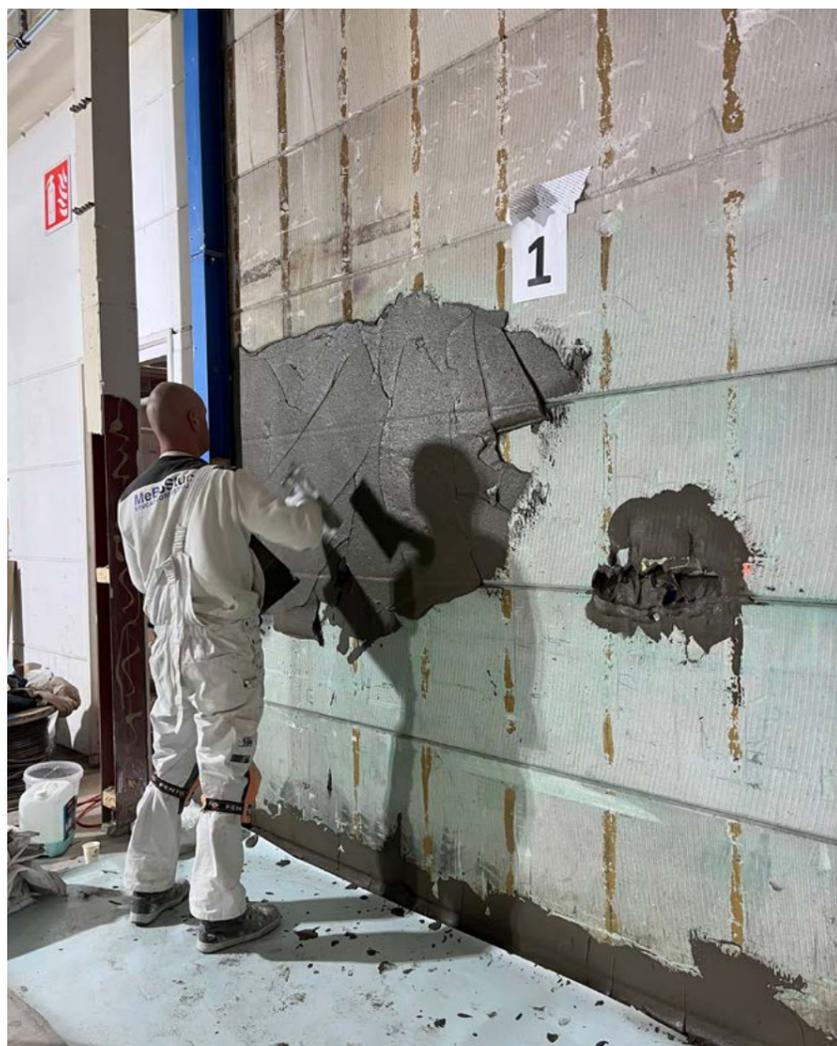
Er deden 5 stukadoorsbedrijven mee aan de testdag in een leegstaande bedrijfshal. Ramon en Henk van Mebostuc moesten er een eind voor rijden: "We investeren graag wat tijd om mee te helpen aan een perfect product dat aan onze eisen voldoet. We vinden het interessant om mee te doen, maar ook nuttig. Dat maakt het later op de bouw juist weer makkelijker."

## Collaborer avec des professionnels

Raymon de H. Schuurink et Zn. participe souvent à ce type de journées de test. Il travaille actuellement sur un projet au septième étage d'un bâtiment, donc il a dû descendre tous ses outils; heureusement avec un ascenseur. Raymon explique pourquoi il est important de contribuer aux journées de test : « Il est important que les produits soient continuellement améliorés. Nous travaillons souvent avec des matériaux de finition spéciaux, comme le stuc métallique. Lorsque vous appliquez un matériau coûtant environ 600 € par m<sup>2</sup>, il est crucial que le support soit parfait. Et on apprend aussi quelque chose lors de ces journées. Par exemple, je ne savais pas qu'il existait aussi un Stucco W-110 de Bostik. »

## Accompagnement sans instructions

La journée a bien sûr été encadrée par les experts techniques de Bostik, mais sans donner d'instructions spécifiques sur l'application du produit.



“

**Nous voulions voir comment différents professionnels utilisent notre produit en pratique.**

John van Oers  
Bostik

L'apprêtage du mur (pour une meilleure adhérence) avait déjà été préparé par les équipes de Bostik, avec le Bostik ARDAGRIP CLASSIC pour supports absorbants. Après le mélange jusqu'à obtenir une masse homogène, le mortier de ragréage a été appliqué uniformément sur le mur avec une truelle, de haut en bas et de gauche à droite. Avec une règle, le mortier a été réparti uniformément et l'excédent de mortier a été enlevé. Après environ 30 à 40 minutes de prise, le mur a été lissé avec une spatule en l'inclinant à 45 degrés sur le mur. Enfin, le W-140 a été raboté et est prêt pour le carrelage en 1,5 heure.



Scannez pour en découvrir plus



Les réactions des plâtriers sur les propriétés de traitement aident les développeurs de produits de Bostik à améliorer les produits.

## À propos du W-140

Le STUCCO W-140 est un mortier de ragréage léger à base de ciment pour niveler en une seule opération les petites et grandes irrégularités. Le mortier est très facile à appliquer et durcit rapidement, permettant une finition ultérieure après environ 3 heures.

Le W-140 a de très faibles émissions et est certifié selon EMICODE EC1, ce qui le rend adapté aux projets BREEAM et LEED.



**Bostik Benelux**  
Denariusstraat 11  
4903 RC Oosterhout  
Pays-Bas

+32 9 255 17 17  
vb.be@bostik.com  
www.bostik.com/belgium

# Le marché réagit positivement au nouveau concept de DOMOTEX



Avec un nouveau concept élargi, DOMOTEX 2026 entend se positionner clairement en tant que "Home of Flooring and Interior Finishing". Le salon vise une approche plus globale des revêtements de sol et des finitions intérieures et, dans cette optique, utilise six nouvelles catégories de produits. Outre les segments existants des revêtements de sol, DOMOTEX élargit son portefeuille aux carreaux de céramique, aux éléments de mur et de plafond, à la peinture et aux revêtements, au papier peint, aux revêtements de sol extérieurs et à l'ombrage et à la protection solaire.

Texte : Wim Vander Haegen - Photos : © Domotex



## Un guichet unique

"Le revêtement de sol est dans notre ADN - et en 2026, nous le montrerons avec une offre encore plus large", affirme Sonia Wedell-Castellano, directrice générale de DOMOTEX, à propos de la nouvelle approche du salon. "Avec notre nouveau concept, nous répondrons aux demandes changeantes du marché et créerons des synergies entre tous les domaines d'expertise. DOMOTEX sera un guichet unique pour toutes les parties prenantes - des détaillants et grossistes aux professionnels et architectes. Nous proposons un format unique qui réunit les sols, les murs et les plafonds et met en lumière l'ensemble du secteur de la finition intérieure. L'industrie a déjà montré un grand intérêt et nous avons réussi à recruter des acteurs clés dès le début. Les réactions positives confirment que nous sommes sur la bonne voie."

## Formats spéciaux

Pour mieux répondre aux besoins de l'industrie, DOMOTEX élargit non seulement ses thèmes, mais introduit également de nouveaux formats sur mesure pour les exposants et les visiteurs. Outre la Green Collection, qui met l'accent sur les matériaux durables, le nouveau Acoustics Special Show présentera des solutions innovantes pour une acoustique intérieure optimale, avec des matériaux modernes et des applications pratiques pour l'architecture, la planification et l'artisanat.

En outre, DOMOTEX introduit des formats de participation spécialisés :

- **Le Wall & Color Park** réunit des fabricants internationaux de peintures, de revêtements et de papiers peints avec des groupes cibles clés du commerce, de l'artisanat et de l'architecture.
- **Le Retailers Park** offre aux détaillants et aux magasins spécialisés une plateforme pour découvrir les nouveautés et les tendances et pour élargir stratégiquement leur gamme de produits. Un nouvel espace axé sur le commerce, "The Work Shop", présentera quotidiennement les produits, les techniques et les innovations des exposants du Retailers Park.
- **Tiles Plaza** : cet espace du hall 22 offre pour la première fois une vitrine dédiée aux carreaux de céramique.
- **Architects Space** : un espace important pour les fabricants qui s'adressent aux architectes, avec des thèmes établis et émergents.
- **DIY Boulevard** : présentation de produits spécialement conçus pour le marché du bricolage et de l'amélioration de l'habitat.

DeCes formats sont complétés par les Mood Spaces, qui proposent des expériences immersives en matière de tendances, et par les célèbres Carpet Design Awards, qui mettent en lumière des moquettes exceptionnelles fabriquées à la main.



### Solutions d'intimité et de protection solaire

L'intégration de systèmes de protection contre les regards indiscrets et de protection solaire est un élément central du concept de DOMOTEX 2026. Outre les aspects liés au design, l'importance croissante des solutions écoénergétiques est de plus en plus mise en avant. Les systèmes modernes tels que les stores, les volets et les solutions d'ombrage intelligentes jouent un rôle important dans l'optimisation du climat intérieur en réduisant la consommation d'énergie pour le chauffage et la climatisation. Compte tenu de la demande croissante en matière de durabilité et d'efficacité énergétique, ce segment devient un élément essentiel des solutions holistiques pour les espaces de vie et de travail - une évolution que DOMOTEX 2026 reflète activement.



**De nouveaux partenariats offrent aux exposants une plus grande visibilité et davantage de possibilités pour présenter leurs techniques innovantes et leurs nouvelles solutions**

Sonia Wedell-Castellano  
Global Director, Domotex

### Des partenariats solides

Selon Sonia Wedell-Castellano, le marché réagit positivement au concept retravaillé. Les nouveaux exposants sont de plus en plus nombreux à s'inscrire et le nombre de "partenaires stratégiques" augmente également. C'est une bonne chose, car l'un des principaux facteurs de réussite de DOMOTEX est son vaste réseau de partenaires. "En travaillant en étroite collaboration avec des associations commerciales nationales et internationales, le salon continue d'élargir son champ d'action auprès des visiteurs du monde entier. Plusieurs nouveaux partenariats ont été conclus récemment, notamment avec l'European DIY Retail Association (EDRA), l'Association allemande du bricolage, de la construction et du jardinage (BHB), l'Association fédérale du commerce de gros, de la maison et de la couleur (GHF) et la Manufacturers Association for Home & Garden. Ces partenariats offrent aux exposants une plus grande visibilité et davantage de possibilités pour présenter leurs techniques innovantes et leurs nouvelles solutions."

### Biennale et en semaine

DOMOTEX se déroulera désormais selon un cycle biennal. La prochaine édition est prévue du 19 au 22 janvier 2026 sur le site de Hanovre. Pour la première fois, DOMOTEX se déroulera du lundi au jeudi, un choix délibéré basé sur les commentaires des exposants et des visiteurs. Le week-end était traditionnellement important pour le commerce de détail, mais les structures du marché et l'équilibre entre vie professionnelle et vie privée ont considérablement changé.



ACTUA

# BOSS paints et BellyColor unissent leurs forces pour croître en Wallonie

BOSS paints et BellyColor ont annoncé leur fusion. Cette collaboration est une étape importante pour les deux parties afin de renforcer leur position en Wallonie et de poursuivre leur croissance. En combinant leur expertise et leurs forces, les deux entreprises visent à accroître la satisfaction de leurs clients et à renforcer leur position sur le marché.

Texte : Wim Vander Haegen



BOSS paints - Van links naar rechts: Toon Bossuyt, Nathalie Constant (CFO), Fabian Belly, Korneel Verhaeghe

Toon Bossuyt, CEO de BOSS paints, explique : "La fusion avec BellyColor nous permet d'adapter davantage nos produits et services aux besoins du peintre professionnel wallon. Nous avons trouvé en Fabian Belly l'entrepreneur idéal pour accroître notre poids dans la région, tant auprès des particuliers que des professionnels. Ensemble, nous allons créer de nouvelles opportunités et renforcer notre réseau en Wallonie".

Fabian Belly, CEO de BellyColor, a ajouté : "Cette collaboration est une étape logique. Nous partageons la même vision et les mêmes valeurs, et avec le soutien des peintures BOSS, nous pouvons offrir à nos clients une gamme de produits encore plus large et un service amélioré. Je reste passionnément engagé dans la poursuite du développement commercial en Wallonie."

### A propos des entreprises fusionnées

BOSS paints est une entreprise familiale belge qui développe et fabrique des produits de peinture de qualité depuis 80 ans. En mettant l'accent sur la durabilité, l'innovation et l'orientation client, BOSS paints sert à la fois les professionnels et les particuliers par le biais du réseau de vente au détail de colora. BOSS paints emploie 420 personnes, réparties entre son siège et son usine de Waregem, cinq dépôts pour les professionnels et 58 magasins colora en Belgique et aux Pays-Bas.

BellyColor est un nom bien établi à Liège. BellyColor est connu pour son excellent service et ses conseils techniques sur mesure pour les peintres professionnels. Décor Center Liège pour particuliers et l'entreprise d'installation

Sto.Ri.Mous fusionnent également. BellyColor compte 20 collaborateurs.

### Informations pratiques

- Fabian Belly devient responsable de la gestion commerciale en Wallonie (dans les provinces de Liège, Hainaut et Namur).
- Dans la région, BOSS paints dispose désormais d'un dépôt pour artisans à Soumagne, d'un Décor Centre à Liège et de trois coloras à Herstal, Huy et Namur.
- Après la fusion, BOSS paints disposera de neuf points de vente propres en Wallonie, avec Colora également à Gozée-Charleroi, Mons, Waterloo et Wavre.



ACTUA

# L'industrie et les partenaires de l'éducation s'associent pour renforcer les formations pratiques

À la demande de la ministre flamande de l'enseignement, Zuhair Demir, plusieurs secteurs industriels unissent leurs forces à celles des réseaux et des organes d'enseignement pour mettre en place de meilleures formations pratiques. Cela concerne les domaines d'études ayant une finalité professionnelle ou une double finalité, l'ancien enseignement professionnel et technique. Grâce à un plan d'action spécifique, les partenaires de l'industrie et de l'éducation souhaitent accroître l'attrait de ces programmes d'études afin de répondre au besoin croissant de talents ayant une formation technique et pratique.

Texte : Wim Vander Haegen - Photos : © Domotex

## Plan d'action global

Dans le cadre du Forum flamand de l'industrie, la plateforme de consultation structurelle entre le gouvernement flamand et les quatre plus grandes fédérations industrielles Agoria (technologie), essenscia (chimie et sciences de la vie), Fedustria (bois, meubles et textiles) et Fevia (alimentation), la ministre Demir a demandé aux secteurs de l'industrie de renforcer davantage la coopération entre les entreprises et les écoles. Un plan d'action global, élaboré en collaboration avec Voka, le réseau flamand des entreprises, permet de jeter des ponts solides entre l'enseignement et le marché du travail.

## Des engagements concrets

Le plan comprend diverses initiatives visant à élever la formation pratique à un niveau supérieur et à accroître l'afflux de jeunes talents. Le monde de l'entreprise et celui de l'éducation proposent des engagements concrets, articulés autour de cinq thèmes centraux : le positionnement et la revalorisation des programmes d'études, le développement des cursus, les partenariats avec l'industrie, les frais de scolarité et l'infrastructure, et la politique du personnel. Quelques exemples illustrent cette démarche.



EuroSkills - Pour chaque formation, on examine et sélectionne la forme de coopération la plus pertinente



EuroSkills - Le plan d'action offre aux élèves des formations pratiques la meilleure préparation à une carrière passionnante

- **Partage d'une infrastructure de pointe** : grâce au partage d'ateliers modernes et de matériel pédagogique provenant d'écoles, de centres de formation et d'entreprises, nous offrons un environnement d'apprentissage et une infrastructure de pointe qui correspondent à la réalité du marché de l'emploi.
- Le programme d'études est dispensé dans le cadre d'un partenariat solide entre les secteurs de l'industrie et les prestataires de services éducatifs, selon une **approche progressive**. Les attentes et les ambitions de l'industrie et de l'éducation sont ainsi transposées dans les classes de manière équilibrée.
- **Professionnalisation des enseignants** : des efforts accrus sont déployés pour professionnaliser les enseignants pratiques, tant sur le plan des matières que de la didactique. Les secteurs de l'industrie et les prestataires de services éducatifs se renforcent mutuellement dans ce domaine.
- **Des parcours adaptés** pour les élèves qui présentent un risque de décrochage scolaire.
- **Engagement en faveur de diverses formes d'apprentissage sur le lieu de travail** : davantage d'élèves ont la possibilité d'acquérir une expérience pratique en entreprise. À cette fin, les partenaires utilisent diverses formes d'apprentissage sur le lieu de travail, telles que les visites d'entreprises, les stages, les cours dispensés par des enseignants invités et la formation en alternance. Pour chaque formation, on examine et sélectionne la forme de coopération la plus pertinente.

### Un partenariat solide

Ce partenariat étroit entre l'enseignement et l'industrie devrait non seulement accroître l'afflux de jeunes talents dans des domaines d'études axés sur la pratique, mais aussi garantir que les diplômés disposent des compétences adéquates lorsqu'ils entrent sur le marché du travail. De cette manière, ils participent, par leurs compétences et leurs aptitudes, à la compétitivité de l'industrie flamande compétitive et l'aident à affronter l'avenir.

Kris Bosch et Nele Plas, conseillers en éducation et marché du travail chez essenscia : "En raison des évolutions démographiques et technologiques, le secteur chimique, pharmaceutique et plastique a besoin de talents techniques bien formés. Avec ce plan d'action, nous renforçons la coopération avec l'enseignement afin d'augmenter l'afflux de jeunes dans les domaines d'études orientés vers la pratique qui offrent de nombreuses possibilités d'emploi."

Le plan d'action rassemble de nombreux fers de lance sur lesquels les secteurs travaillent depuis des années : l'apprentissage en alternance, les septièmes années de spécialisation, le système d'enseignants invités, la coopération avec les centres de compétences sectoriels et les centres technologiques régionaux (RTC), etc. "C'est le début d'un partenariat à long terme, dans le cadre duquel nous ajusterons nos plans et nos actions si nécessaire."

### La meilleure préparation

"Avec ce plan d'action, chacun assume son rôle et nous offrons aux élèves des formations pratiques la meilleure préparation à une carrière passionnante", déclarent les prestataires de services éducatifs suivants : l'Enseignement catholique de Flandre, l'Enseignement communautaire GO!, l'Enseignement provincial de Flandre, le secrétariat de l'enseignement des villes et communes de la Communauté flamande et la plateforme de concertation des petits prestataires d'enseignement (OKO). "Dans le même temps, nous travaillons à rendre l'éducation attrayante pour les générations futures. De cette manière, nous participons à la mise en place d'un enseignement pratique de qualité, aux côtés du secteur."

Les partenaires de l'industrie et de l'enseignement demandent à présent à la ministre flamande de l'enseignement, Zuhal Demir, d'élaborer une politique d'accompagnement et de soutien solide autour des cinq thèmes du plan.

ACTUA

# PPG apporte son soutien au concours de compétences professionnelles EuroSkills 2025

PPG a annoncé aujourd'hui qu'elle soutiendra EuroSkills Herring 2025, le plus grand concours de compétences professionnelles d'Europe, qui se déroulera du 9 au 13 septembre 2025 à Herring, au Danemark. En tant que sponsor principal des compétences pour le concours de peinture et de décoration, l'entreprise apportera un soutien financier et fournira également les peintures SIGMA COATINGS™ et les produits sundries PROGOLD™ de PPG.

Texte : Wim Vander Haegen



### Vitale rol

Ce partenariat souligne l'engagement de PPG en faveur de l'éducation et de la formation professionnelle afin de former la main-d'œuvre de demain. L'événement réunira jusqu'à 600 jeunes professionnels issus de 33 pays, qui s'affronteront pendant trois jours dans 38 domaines de compétences. Placée sous le thème « Compétents pour un avenir plus vert », la compétition met en avant le rôle essentiel des compétences techniques et professionnelles dans la promotion de la durabilité et de l'innovation. Organisé tous les deux ans, EuroSkills constitue une plateforme importante pour inspirer les jeunes professionnels et mettre en valeur, l'excellence de l'industrie. « L'éducation et la formation professionnelles sont essentielles pour développer une main-d'œuvre hautement qualifiée, et EuroSkills Herring 2025 offre une plateforme unique pour mettre en lumière les jeunes talents », a déclaré Torben Beck, directeur général de PPG pour la Scandinavie et la région DACH (Allemagne, Autriche, Suisse), Architectural Coatings. « Chez PPG, nous savons que soutenir ces jeunes professionnels représente un investissement dans l'avenir de notre secteur. Nous sommes fiers de contribuer à leur parcours d'apprentissage en leur fournissant des revêtements très performants qui les aident à parfaire leurs compétences et à se préparer à des carrières brillantes. »

### Investir dans l'enseignement

Les participants à la compétition de peinture et de décoration devront démontrer leur expertise en préparation de surfaces, pose de papier peint, techniques de finition décorative et harmonisation des couleurs. PPG soutiendra également les experts d'EuroSkills, qui évalueront le travail des concurrents réalisé avec les produits haut de gamme de PPG, dont Sigma Coatings WallPrimer Plus, dont l'emballage est



PPG - De gauche à droite : Torben Beck, PPG general manager, Scandinavia and DACH, Architectural Coatings; Kasper Bøgelund, head of competitions, EuroSkills Herring 2025; and Christian Corlin, chief operating officer, EuroSkills Herring 2025, during a visit to the PPG shop in Søborg, Denmark as part of the collaboration agreement signing ceremony.

fabriqué à partir de 90 % de plastique recyclé et certifié par l'Écolabel européen.

Le soutien de PPG à l'EuroSkills Herring 2025 s'inscrit dans le cadre de son engagement plus large consistant à investir dans l'éducation et le développement de la main-d'œuvre. En 2023, PPG et la fondation PPG ont annoncé un investissement de 2 millions de dollars pour soutenir les programmes de formation, l'élaboration de programmes d'études et les ressources de préparation à la carrière pour les étudiants et les éducateurs.

« Le fossé grandissant relatif aux compétences existant dans les métiers professionnels exige que les entreprises, les éducateurs et les décideurs

politiques travaillent ensemble pour garantir aux jeunes, l'accès aux ressources et à la formation appropriées », a déclaré Christian Corlin, chef des opérations d'EuroSkills Herring 2025. « De solides partenariats avec l'industrie sont essentiels au succès de l'EuroSkills Herring 2025, et nous sommes ravis de compter PPG parmi nos principaux soutiens. Son expertise ainsi que ses peintures et revêtements haute performance fourniront aux concurrents les outils dont ils ont besoin pour démontrer leurs compétences au plus haut niveau. Grâce au soutien de PPG, nous pouvons continuer à inspirer et à faire en sorte que les jeunes professionnels aient de bonnes carrières dans les métiers spécialisés. »

# Orkla House Care Benelux distribue les produits Tesa Professionnel à partir de janvier 2025

Orkla House Care Benelux a le plaisir de vous annoncer qu'à partir de janvier 2025 l'entreprise va commencer à distribuer les produits adhésifs de grande qualité de Tesa Professional dans tout le Benelux. Ce partenariat prometteur et à forte valeur ajoutée étoffera la gamme de produits que propose Orkla House Care à ses clients en Belgique, aux Pays-Bas et au Luxembourg.

Texte : Wim Vander Haegen

Marque phare de technologie adhésive, Tesa Professional est connue pour ses solutions innovantes dans toute une série d'applications professionnelles sur chantier. Forte d'une longue expérience dans la création de produits fiables et efficaces, Tesa Professional est une nouvelle marque de renom qui tombe dans l'escarcelle d'Orkla House Care, riche en produits de décoration intérieure, d'aménagement intérieur et de construction.

## Un partenariat stratégique pour la croissance

Filiale du groupe Orkla, Orkla House Care est connue pour son engagement résolu dans la fourniture de produits de qualité aux consommateurs du Benelux. L'arrivée de Tesa Professional dans son réseau de distribution s'inscrit dans sa stratégie d'expansion de l'offre de produits et de renforcement de sa présence dans la région.



**Ce partenariat avec Tesa Professional est une étape cruciale pour Orkla House Care Benelux. La réputation d'innovation et qualité de Tesa Professional correspond parfaitement à notre portefeuille existant et nous sommes certains que nos clients seront ravis de bénéficier de la gamme diversifiée de produits de pointe qu'offre Tesa Professional. Nous avons hâte de travailler avec eux pour accroître leur présence au Benelux.**

Wim Wauters  
Country Director chez Orkla House Care Benelux

## À propos de Tesa Professional

Appartenant au groupe Tesa, Tesa Professional est un leader mondial des produits adhésifs, offrant un large éventail de solutions pour des applications industrielles et professionnelles. Axée sur l'innovation, le développement durable et la qualité, Tesa Professional s'est bâtie une réputation auprès de clients professionnels grâce à des produits fiables, à la pointe du progrès, qui répondent à leurs besoins en constante évolution sur le chantier.

## À propos d'Orkla House Care

Basé en Norvège, Orkla House Care est l'un des principaux fabricants d'outils de peinture et d'accessoires de décoration. Orkla House Care travaille avec toute une série de marques fiables pour offrir à ses clients et aux professionnels des solutions de grande qualité pour améliorer leur intérieur et concevoir des projets de décoration. L'entreprise s'engage dans l'innovation continue pour proposer des produits répondant aux normes les plus élevées en termes de qualité et de performance. Orkla House Care est bien établi au Benelux avec des marques bien connues, comme Anza Pro, SAM et R7.

# Le beau temps a permis de rattraper une grande partie du retard dans le secteur de la construction

Si le niveau des nappes phréatiques donne du fil à retordre aux autorités compétentes, le secteur de la construction, lui, se réjouit du beau temps de ces dernières semaines. "De plus, nos entreprises ont largement rattrapé le retard qu'elles avaient pris en 2024", souligne Jean-Pierre Waeytens, directeur général de Bouwunie.

Texte : Wim Vander Haegen



## De 12 à une semaine

Les intempéries de 2024 étaient sans précédent. "Le secteur de la construction y est habitué et peut faire face aux intempéries. Mais ce que notre secteur a connu l'année dernière était d'un tout autre ordre", a déclaré M. Waeytens. Avec donc des retards en conséquence. Quatre semaines, en moyenne, et il n'était pas rare que cela monte à huit à douze semaines, voire plus. Une enquête de Bouwunie montre que 7 travailleurs extérieurs sur 10 ont pu rattraper ce retard. Le retard est désormais limité à une ou deux semaines en moyenne. Certaines entreprises ont même retrouvé leur rythme de croisière. "C'est évidemment réjouissant. Personne n'apprécie les retards de chantier. Ni le client, ni l'entrepreneur", conclut M. Waeytens.

## Un temps idéal

Dès que le temps est devenu plus sec, les entreprises de construction ont tout mis en œuvre pour résorber au maximum leur retard. Selon l'enquête, elles l'ont fait principalement en faisant davantage appel à des sous-traitants et en demandant à leurs ouvriers de faire plus d'heures supplémentaires. Ces dernières semaines, le temps a d'ailleurs été idéal. Il ne fait pas trop chaud, ce qui signifie que les entreprises de construction ne doivent pas encore passer au plan chaleur (pauses supplémentaires, horaires de travail adaptés, équipements de protection supplémentaires, ...). Ou faire face à des difficultés techniques (par exemple, le béton et la peinture qui sèchent trop rapidement). Il est toutefois important de se protéger du soleil. L'indice UV est élevé. Donc ne lésinez pas sur la crème solaire.

# Facturation électronique obligatoire : démarrer à temps

À partir du 1er janvier 2026, la facturation électronique (E-invoicing) deviendra obligatoire pour toutes les transactions B2B en Belgique. Cela signifie que la facture électronique structurée deviendra obligatoire pour presque toutes les transactions entre entreprises belges assujetties à la TVA (B2B). Cette facture doit être établie selon un format standardisé. Il est important de commencer le passage à la facturation électronique à temps pour éviter les mauvaises surprises et les éventuelles pénalités.

Texte : Wim Vander Haegen

## Qu'est-ce que la facturation électronique ?

La facturation électronique est l'échange entièrement électronique des données de facturation entre les entreprises. Un fichier PDF ou Excel n'est pas suffisant, car il n'est pas conforme aux normes de facturation électronique. Une véritable facture électronique est un document électronique structuré (tel qu'un fichier XML ou UBL), ce qui lui permet d'être traitée automatiquement et sans erreur par un logiciel de comptabilité. En Belgique, ce processus passe par le réseau PEPPOL (\*), un système d'échange européen sécurisé et standardisé.

## Avantages de la facturation électronique

Le passage à la facturation électronique présente de nombreux avantages :

- **Traitement plus rapide** : plus de saisie manuelle, les factures sont donc traitées et payées plus rapidement.
- **Gestion financière plus efficace** : meilleure vue d'ensemble des factures entrantes et sortantes.
- **Moins d'erreurs** : la reconnaissance automatique des données réduit le risque d'erreurs.
- **Sûr et fiable** : protection accrue contre la fraude et les pertes.
- **Durable** : pas de papier et pas de transport nécessaires.
- **Réduction des coûts** : moins d'administration et moins de frais de stockage et d'impression.
- **Processus uniformes** : PEPPOL facilite la communication entre les différentes parties.
- **Applicabilité internationale** : PEPPOL est idéal pour les entreprises qui font des affaires au-delà des frontières nationales.
- **Prêt pour l'avenir** : une fois que votre entreprise peut recevoir et envoyer des factures électroniques, vous êtes immédiatement prêt à collaborer numériquement avec tous vos clients et fournisseurs.



## Comment démarrer la facturation électronique ?

La mise en place de la facturation électronique nécessite un certain nombre de préparatifs :

- **Vérifiez votre logiciel** : de nombreux programmes comptables prennent déjà en charge la facturation électronique. Contactez votre fournisseur de logiciels pour vérifier si votre système est compatible avec PEPPOL, le réseau européen de facturation électronique.
- **Parlez-en à votre comptable** : il peut vous conseiller sur la meilleure façon de faire la transition.

Si vous n'utilisez pas encore de logiciel et que vous n'avez pas de comptable attitré, vous pouvez utiliser les plateformes gouvernementales gratuites comme solution provisoire

- **Mercurius** (mercurius.belgium.be) : une plateforme centrale qui aide les entreprises à échanger des factures électroniques.
- **Hermès** (hermes-belgium.be) : spécialement conçu pour les PME qui ne disposent pas (encore) d'un système de facturation automatisé.

Ces deux systèmes sont en fait un transfert manuel et ne constituent donc pas une solution permanente.

## Les défis de la transition

Bien que la facturation électronique offre de nombreux avantages, la transition peut s'avérer difficile :

- **Adaptations techniques** : le logiciel doit être compatible avec le réseau PEPPOL et prendre en charge le format XML.
- **Formation du personnel** : les employés doivent s'habituer aux nouveaux processus et systèmes de facturation.
- **Intégration avec les systèmes existants** : des mises à jour ou des modules supplémentaires peuvent être nécessaires dans les logiciels de comptabilité actuels.
- **Coopération avec les fournisseurs et les clients** : toutes les parties doivent passer à un système de facturation numérique.

## Se préparer à la facturation électronique

Au-delà de l'obligation légale, l'utilisation de la facturation électronique est une opportunité précieuse car elle accroît l'efficacité, permettant aux propriétaires d'entreprise et aux employés de se concentrer davantage sur des tâches importantes. La façon de vous préparer dépend de votre situation actuelle, c'est-à-dire de la manière dont vous facturez aujourd'hui et du logiciel que vous utilisez pour le faire.

## 1. Logiciel de facturation externe

En collaboration avec AGORIA (entreprises technologiques), le gouvernement travaille à l'élaboration d'une liste de solutions logicielles conformes disponibles. Dès que la liste sera disponible, vous la trouverez sur le site web <https://efacture.belgium.be/fr>. Votre logiciel actuel ne figure pas sur la liste ? Ne vous inquiétez pas. De nombreux fournisseurs travaillent encore sur de telles solutions. La liste s'allongera certainement dans les mois à venir. Vous pouvez également demander à votre fournisseur de logiciels si l'outil que vous utilisez aujourd'hui est déjà capable d'envoyer et de recevoir des factures électroniques (Peppol) ou s'il prévoit de le faire. Votre fournisseur de logiciels peut introduire une demande de publication. Dès que votre logiciel vous permet d'envoyer et de recevoir des factures électroniques structurées via Peppol, vous serez prêt à augmenter le volume des factures électroniques structurées :

## 2. Système ERP

Même chose que ci-dessus.

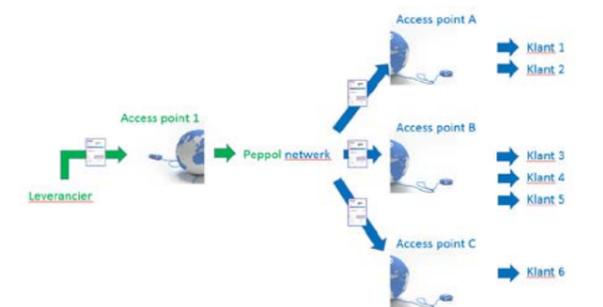
## 3. Factures dans Word/Excel

Vous avez besoin d'un logiciel équipé pour fonctionner sur le réseau PEPPOL. De nombreuses solutions sont apparues sur le marché ces dernières années, qui s'adressent en particulier aux entreprises ayant un faible volume de factures. Que vous ayez beaucoup ou peu de factures sortantes et/ou entrantes : il existe une solution adaptée à chaque entreprise.

La première étape consiste à déterminer jusqu'où vous souhaitez aller dans la numérisation de votre entreprise. Voulez-vous vous limiter à l'obligation légale et opter pour une solution de base ? Ou voulez-vous inclure d'autres processus que celui de la facturation ? Pensez par exemple au processus de commande, de paiement, de comptabilité... Le résultat de cette réflexion déterminera l'application qui vous convient. En effet, certaines fonctionnalités des applications disponibles vont au-delà de l'obligation légale, mais peuvent s'avérer rentables si l'on tient compte du coût actuel de ces activités. Elles vont au-delà du processus de facturation, mais se rapportent à d'autres processus, tels que

- Rappels de paiement automatiques si des factures restent impayées.
- Facturation automatique selon une certaine périodicité.
- Préparation et suivi des devis.
- Préparation et suivi des bons de commande.
- Préparation et suivi des bons de livraison.
- Proposition de réservation.
- Intégration avec la comptabilité
- ...

Le gouvernement fournit une liste en tant que service pour aider les utilisateurs finaux à trouver la solution la plus appropriée. Le gouvernement ne recommande aucun produit ou fournisseur de logiciel spécifique. Dès que le logiciel permet d'envoyer et de recevoir des factures électroniques structurées via PEPPOL, vous êtes prêt.



Lorsque vous envoyez des factures à vos clients en tant que fournisseur

## 4. Un comptable externe

Si vous faites appel à un comptable pour votre facturation, il est préférable que vous vous mettiez d'accord avec lui sur l'application la plus appropriée à votre situation.

## Facturation pour les particuliers

L'obligation de facturation électronique ne s'applique pas aux factures sortantes destinées aux clients particuliers, mais elle s'applique aux factures entrantes de vos fournisseurs. Vous devez donc adapter vos systèmes à cette obligation d'ici le 1er janvier 2026, faute de quoi vous ne pourrez pas recevoir de factures électroniques structurées de vos fournisseurs.

## Avantages fiscaux et compensation gouvernementale

Le gouvernement belge aide les entreprises à passer à la facturation électronique en leur accordant des avantages fiscaux. Les PME et les indépendants peuvent bénéficier de déductions pour investissement sur les logiciels permettant la facturation électronique. Certains projets de numérisation peuvent également bénéficier de subventions.

En outre, il existe une déduction fiscale temporaire de 120 % sur les dépenses professionnelles liées à la facturation électronique. Cette mesure s'applique aux PME et aux grandes entreprises, du 1er janvier 2024 au 31 décembre 2027. Étant donné que les factures doivent obligatoirement être envoyées au format XML, il s'agit d'une incitation majeure à passer à PEPPOL à temps. Profitez de cet avantage pendant qu'il en est encore temps !

## N'attendez pas trop longtemps !

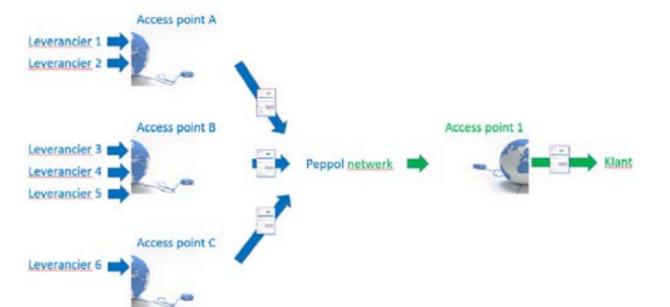
La facturation électronique devient non seulement une obligation légale, mais elle offre également de nombreux avantages en termes d'efficacité, de rapidité et de réduction des coûts. Préparez-vous dès maintenant et évitez le stress de la dernière minute en 2026.

## (\*) Qu'est-ce que PEPPOL ?

PEPPOL (Pan-European Public Procurement OnLine) est un réseau européen qui permet aux entreprises et aux gouvernements d'échanger des documents électroniques via une norme uniforme. Le système est conçu pour faciliter les transactions commerciales internationales et les rendre plus efficaces grâce à l'utilisation d'une infrastructure normalisée. PEPPOL est de plus en plus utilisé dans le monde entier, d'autant plus que de nombreux pays rendent la facturation électronique obligatoire dans le secteur public.

Composants :

- **PEPPOL BIS** (Business Interoperability Specifications) : format standard pour l'échange de documents, tels que les factures électroniques.
- **Access Points** : points d'accès au réseau PEPPOL, semblables à un facteur numérique.
- **SMP** (Service Metadata Publisher) : répertoire permettant aux entreprises de se retrouver au sein du réseau PEPPOL.



Lorsque vous recevez des factures de vos fournisseurs en tant que client

# Partenaires secteur Paint & Stuc



**Caparol**  
Koeltorenlaan 2  
3550 Heusden-Zolder  
België

+32 11 51 60 04  
info@daw.be  
www.caparol.be



**STORCH**  
Die voorsprong neem ik.  
Dendermondesteenweg 530  
9070 Destelbergen  
België

+32 9 238 21 81  
info@storch.be  
www.storch.be



**Mapei Benelux NV**  
Rue de l'avenir 40  
4460 Grace-Hollogne  
België

+32 04 2397070  
mapei@mapei.be  
www.mapei.be



**BOSS paints nv**  
Nijverheidsstraat 81  
8791 Beveren-Leie (Waregem)  
België

+ 32 56 73 82 00  
info@boss.be  
https://pro.bosspaints.be/



**Altrex Belgium N.V.**  
Puursesteenweg 335  
2880 Bornem  
België

+32 3 870 53 43  
info@altrex.be  
altrex.com



**Trimetal**  
Voor advies op maat en voor de aankoop van je verf, kan je terecht bij een netwerk van Trimetal Paint Centers

+32 (0)2 254 25 00  
professional.trimetal@akzonobel.com  
www.trimetal.be



**Anza Pro**  
Koralenhoeve 25  
2160 Wommelgem  
België

+32 3 32 73 346  
sales@orkla.eu  
http://anzapro.be/



**Dalapro**  
Sustainable surfaces  
Oostvaardijk 10  
1850 Grimbergen  
België

+32 02 254 78 54  
info@weber-belgium.be  
www.belgium.weber



**Soudal**  
Everdongenlaan 18-20  
2300 Turnhout  
België

+32 (0)14 424231  
info@soudal.com  
www.soudal.com



**Libert Paints**  
Langerbruggekaai 6  
9000 Gent  
België

+32 9 216 88 70  
info@libertpaints.com  
www.libertpaints.com



**Akzo Nobel N.V.**  
Christian Neefestraat 2  
1077 WW Amsterdam  
Nederland

+ 31 88 969 7809  
www.akzonobel.com



**Pajarito / Uzin Utz België nv**  
Poortakkerstraat 37/0102  
9051 Gent  
België

+32 470 23 29 13  
stefan.sterck@uzin-utz.com  
be.pajarito-tools.com



**Luc De Vos nv**  
Robert Schumanlaan 82  
1401 Nijvel  
België

+ 32 2 759 55 61  
mail@lucdevos.be  
www.lucdevos.be



**Knauf**  
Rue du Parc Industriel 1  
4480 Engis  
België

+32 4 273 83 11  
www.knauf.com  
info@knauf.be



**Copagro**  
Pachtgoedstraat 1  
9140 Temse  
België

+32 3 760 00 10  
info@copagro.be  
www.copagro.be



**Flex Power Tools**  
Bahnhofstraße 15  
71711 Steinheim  
Duitsland

+49 7144 828 0  
info@flex-tools.com  
www.flex-tools.com



**Rewah nv**  
Nijverheidsweg 24  
2240 Zandhoven  
België

+32 (0)3 475 14 14  
info@rewah.com  
www.rewah.com



**Odoo**  
Roderveldlaan 3  
2600 Antwerpen  
België

+32 3 361 54 30  
www.odoo.com



**WSB Finishing Equipment**  
Veilinglaan 56-58  
1861 Wolvertem  
België

+32 2 269 46 75  
verkoop@wsb-benelux.be  
www.wsb-benelux.eu



## Devenir partenaire ?

Envie de communiquer sur un projet ? De lancer un nouveau produit ? De trouver des prospects ciblés ?

Contactez-nous par [simon@oola.be](mailto:simon@oola.be)  
ou appelez le **+32 50 250 170**



# STUCCO W-140

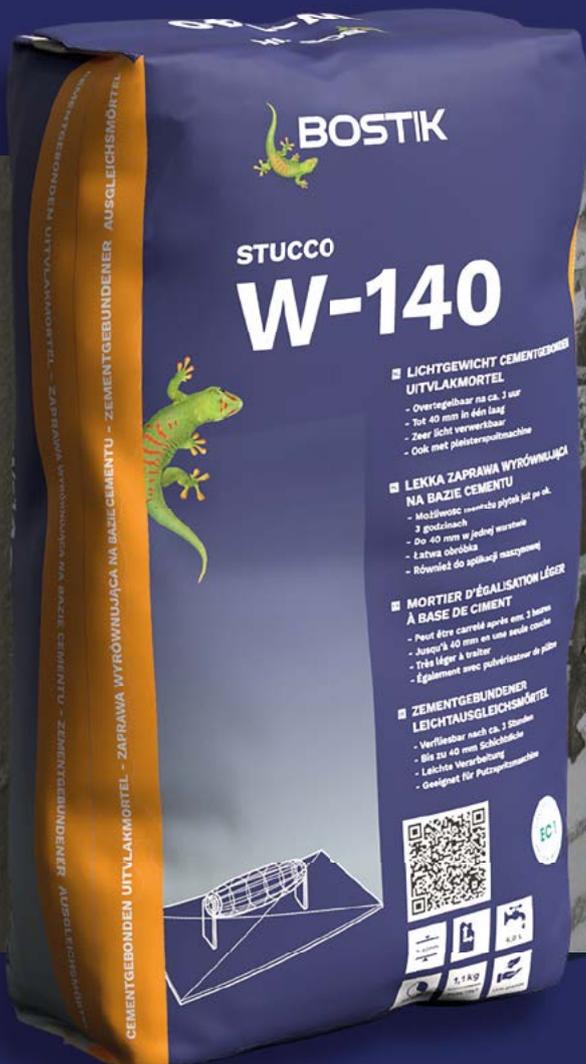
## PRODUIT DE QUALITÉ DANS UN NOUVEL EMBALLAGE

Découvrez le Bostik STUCCO W-140, maintenant dans un nouvel emballage ! Le contenu de qualité inégalée de notre mortier de nivellement reste identique. Le STUCCO W-140 est facile à appliquer pour un résultat parfait. Même avec des couches plus épaisses, le mortier reste sans tension. Testé en profondeur : le W-140 obtient les meilleurs résultats en termes de comportement au retrait, temps de séchage, résistance à la compression et résistance à la flexion.

Choisissez la qualité fiable de Bostik !

[www.bostik.com](http://www.bostik.com)

Scannez  
pour  
toutes les  
informations



**NOUVEL EMBALLAGE,  
CONSERVATION PROLONGÉE**

**CARRELABLE  
EN 3 HEURES**

**FACILE À APPLIQUER  
JUSQU'À 40 MM**