

Paint & Stuc

Magazine pour le secteur de la peinture, de la décoration et de l'intérieur

Edition 83
Octobre 2025
Bureau de dépôt GandX
P509296



Event

DOMOTEX 2026
du 19 au 22 janvier
à Hanovre

Studie

Étude de marché 2025 :
les sols souples,
moteur de croissance
du secteur

Article

Revêtements en
poudre : durabilité,
polyvalence et solide
potentiel

TENTEZ DE GAGNER
UN TRIMETAL TROPHY

**SORTEZ DE L'OMBRE
ET METTEZ EN LUMIÈRE
VOS PROJETS**



Envoyez votre plus beau travail à **teamtrimetal.be**

Paint & Stuc

Une publication de

OOLA bv
Nokeredorpstraat 55
9771 Kruisem (NOK)
+32 50 250 170
info@oola.be

Rédacteur en chef

Wim Vander Haegen

Design

OOLA bv

Annonces

Simon Ooghe
+32 50 250 170
simon@oola.be

Traduction

Joalis bvba

Imprimerie

Perka nv

Groupes cibles

Peintres, plafonneurs, façadiers,
commerces spécialisés en articles
d'aménagement, intérieur et
décoration, architectes, architectes
d'intérieur, designers, poseurs de
revêtements de sol, décorateurs,
fabricants & fournisseurs

Droits d'auteur

Tous droits réservés. Ce magazine est
protégé par le droit d'auteur : aucun
extrait de cette publication ne peut
être reproduit, distribué ou
communiqué sous forme analogique
ou numérique sans l'autorisation écrite
de l'éditeur. L'éditeur et les auteurs
déclarent que ce magazine a été
compilé avec soin et au mieux de leurs
connaissances ; toutefois, ni l'éditeur ni
les auteurs ne peuvent en aucun cas
garantir l'exactitude ou l'exhaustivité
des informations. L'éditeur et les
auteurs n'acceptent donc aucune
responsabilité pour les dommages de
toute nature qui sont le résultat des
actions et/ou de décisions basées sur
ces informations. Il est vivement
conseillé aux lecteurs de ne pas utiliser
ces informations de manière isolée,
mais de s'appuyer sur leurs
connaissances et leurs expériences
professionnelles et de vérifier les
informations fournies.



L'avenir sera élastique

Le secteur des finitions est en pleine effervescence. Une récente étude, réalisée à l'occasion du salon Domotex, le confirme : nous entrons dans une phase de croissance. Bonne nouvelle, donc. L'analyse porte surtout sur les sols et les murs, mais on y décèle aussi des tendances plus générales. Première constatation : les sols élastiques – ou « résilients » – et les revêtements design se profilent comme les stars des prochaines années. Architectes et artisans sont unanimes : ces produits vont dominer tant par leur volume que par leur sensibilité aux tendances. Une évolution qui apporte son lot d'opportunités mais aussi de défis pour les professionnels de la pose et de la finition.

Comme toujours, la qualité, la durabilité et la santé restent des repères incontournables, auxquels s'ajoutent d'autres facteurs, comme un design inspirant et des échantillons clairs. L'étude montre aussi que la recherche d'informations passe de plus en plus par le numérique, même si le contact personnel lors des salons reste très apprécié. À noter d'ailleurs que, pour l'instant, les réseaux sociaux semblent garder un rôle secondaire dans les choix professionnels des architectes.

Pour les artisans (poseurs de sols, parqueteurs, carreleurs, peintres), les priorités évoluent également. La qualité et le design restent déterminants, mais sont désormais accompagnés de critères pratiques : prix compétitifs, facilité d'entretien, rapidité de livraison et fiabilité du service. Là encore, les relations humaines comptent : la confiance entre fabricants, fournisseurs, grossistes et collègues demeure un facteur clé pour faire les bons choix. Les supports numériques gagnent du terrain, mais n'égale pas encore l'expérience pratique et le réseau professionnel.

Le client final reste au cœur de la décision. C'est lui qui, en dernier ressort, choisit le revêtement de sol ou mural, guidé par les conseils avisés de l'architecte et de l'artisan.

L'étude s'intéresse aussi aux tendances actuelles, et le ton est donné : les teintes claires et naturelles, ainsi que les finitions bois réalistes, dominent le marché. Les imitations pierre, marbre ou béton marquent le pas, tout comme le stratifié et les textiles, qui perdent nettement en popularité. En revanche, les revêtements élastiques poursuivent leur progression et gagnent chaque année des parts de marché.

La conclusion de l'étude est sans équivoque : miser sur la rénovation, la modernisation, la durabilité et la rapidité de service – plus un design contemporain – représente la voie à suivre pour les professionnels qui souhaitent tirer profit de la croissance attendue sur ce marché en pleine mutation, largement porté par la rénovation.



Wim Vander Haegen

Rédacteur en chef
wim@oola.be



**PROMOTION
D'AUTOMNE
FRESH 'N REBEL**

**CONDITIONS D'ACHAT
CHEZ VOTRE GROSSISTE
CAPAROL**

VOS TRAVAUX DE PEINTURE INTÉRIEURS, C'EST DU PUR BONHEUR.



THE POWER OF SURFACE.



Contenu

Année 25 - édition 83 - octobre 2025



Domotex 2026: un guichet unique pour l'ensemble du secteur de la finition intérieure

59



Étude de marché 2025 : les sols souples, moteur de croissance du secteur

6



Revêtements en poudre : durabilité, polyvalence et solide potentiel

44



Les couleurs au service de l'accessibilité et d'une atmosphère positive

14

- | | | | | | |
|----|---|----|---|----|--|
| 6 | Article
Étude de marché 2025 : les sols souples, moteur de croissance du secteur | 26 | Article
Nouvelles essences de bois et nouveaux traitements : impact sur les finitions extérieures | 43 | Actua
L'université Radboud explore la peinture de demain |
| 12 | Article
Un joyau patrimonial retrouve sa splendeur dans le cœur historique d'Anvers | 28 | Article
Finition du bois : six étapes pour une couleur uniforme et un beau rendu | 44 | Article
Revêtements en poudre : durabilité, polyvalence et solide potentiel |
| 14 | Projet
Les couleurs au service de l'accessibilité et d'une atmosphère positive | 30 | Article
Mastics, adhésifs, mousses PU et sprays techniques pour la construction et l'industrie : l'étanchéité et le collage facilités | 46 | Article
Évaluation de la peinture : fonctionnement et critères clés |
| 16 | Article
La couleur, vecteur d'atmosphère et d'identité | 32 | Article
L'importance d'un bon confort acoustique | 50 | Article
Jaunissement de la peinture : causes et solutions |
| 19 | Article
L'importance de la psychologie des couleurs dans la décoration d'intérieur | 35 | Article
Le bon profilé pour la bonne application | 51 | Article
Tenez toujours compte de l'humidité, de la température et de la circulation de l'air |
| 22 | Article
Rénovation totale à Bruges : la peinture au service du savoir-faire | 39 | Actua
Le TiO ₂ n'est plus classé comme cancérigène | 56 | Article
Storch lance un projet pilote inédit : le rayon le plus clair et structuré de Belgique |
| 24 | Article
L'influence de la lumière sur la couleur des peintures | 40 | Article
Anza Pro présente sa gamme optimisée de pinces pour une peinture plus rapide et efficace | 59 | Article
Un guichet unique pour l'ensemble du secteur de la finition intérieure |

Étude de marché 2025 : les sols souples, moteur de croissance du secteur

À l'approche de Domotex 2026, la plateforme allemande Heinze, référence en matière d'information sur les produits de construction et les projets architecturaux, a publié les résultats de sa Floor & Wall Coverings Study 2025. Cette enquête apporte un éclairage précis sur les tendances qui influencent la planification, la conception et les décisions d'achat dans le secteur des revêtements de sol et muraux.

Texte : Wim Vander Haegen



Méthodologie de l'étude

Pour cette étude, Heinze a interrogé 366 professionnels : 103 architectes/planificateurs et 263 artisans (poseurs de sols, parqueteurs, carreleurs et peintres). Les entretiens ont été réalisés par téléphone et via une enquête en ligne sur les sujets suivants :

- Quels sont les matériaux les plus demandés actuellement et demain ?
- Quelles sont les tendances en matière de couleurs, de designs, de décors, de surfaces et de formats ?
- Quels critères guident les choix des architectes, décorateurs d'intérieur et entrepreneurs ?
- Quels processus d'information et de décision sont privilégiés au sein des groupes cibles ?

Bien que l'étude soit centrée sur le marché allemand, ses résultats offrent également des enseignements pertinents pour les peintres en Belgique.

Volume, segmentation et modernisation

- Chaque année, environ 265 millions de m² de revêtements de sol sont posés en Allemagne, soit 37 857 terrains de football.
- Segmentation du marché : la demande est 55 % résidentielle et 45 % non résidentielle pour les sols ; du côté des murs, 75 % des projets concernent l'habitat privé.
- La modernisation constitue un puissant moteur : le remplacement représente à lui seul un marché évalué à 460 millions d'euros sur 30 à 40 ans, c'est ce qu'on appelle la "migration" des sols anciens vers des solutions actuelles.

Répartition du marché

- Sols élastiques (vinyle, PVC, LVT, etc.) : 34 %
- Carrelages : 21%
- Textiles : 20 %
- Stratifiés : 12 %
- Bois/parquet : 4 %
- Autres : 9%

Quels sont les sources d'information ?

Pour les architectes, la première source d'information est numérique, mais les brochures et les catalogues, les salons et les magazines professionnels restent très présents. En revanche, les réseaux sociaux et les applications se situent tout en bas de l'échelle.



Les échantillons jouent un rôle essentiel dans le choix du fabricant et du produit

Architectes

- **Sites web des fabricants** : 52 % les consultent très souvent, 28 % souvent, 13 % parfois, 7 % jamais.
- **Portails d'information** : 28 % les consultent très souvent, 41 % souvent, 21 % parfois, 10 % jamais.
- **Salons professionnels** : 19 % les visitent très souvent, 32 % souvent, 34 % parfois, 15 % jamais.
- **Brochures/catalogues** : 16 % les utilisent très souvent, 43 % souvent, 30 % parfois, 9 % jamais.
- **Magazines professionnels** : 13 % les lisent très souvent, 45 % souvent, 34 % parfois, 8 % rarement ou jamais.
- **Interaction avec les collègues** : 13 % y recourent très souvent, 22 % souvent, 48 % parfois, 17 % jamais.
- **Discussions avec des spécialistes** : 12 % les pratiquent très souvent, 22 % souvent, 44 % parfois, 21 % jamais.
- **Service externe des fabricants** : 10 % s'y adressent très souvent, 9 % souvent, 26 % parfois, 52 % jamais.
- **Applications sur smartphone/tablette** : 8 % s'en servent très souvent, 6 % souvent, 32 % parfois, 52 % jamais.
- **Instagram** : 1 % l'utilise très souvent, 7 % souvent, 8 % parfois ; 82 % jamais.
- **Pinterest** : 2 % le consultent très souvent, 8 % souvent, 9 % parfois, 79 % jamais.
- **YouTube** : 2 % l'utilisent très souvent, 8 % souvent, 12 % parfois, 75 % jamais

Artisans

Les artisans privilégient les contacts personnels et les conseils pratiques.

- **Service externe des fabricants** (le canal le plus consulté) : 40 % y recourent très souvent, 34 % souvent, 15 % parfois, 8 % jamais.
- **Interaction avec les collègues** (également importante) : 32 % y recourent très souvent, 35 % souvent, 21 % parfois, 10 % jamais.
- **Conseils du commerce spécialisé** : 30 % les sollicitent très souvent, 30 % souvent, 24 % parfois, 13 % jamais.
- **Sites web des fabricants** : 24 % les consultent très souvent, 26 % souvent, 26 % parfois, 21 % jamais.
- **Séminaires, séances d'information et formations** : 16 % en suivent très souvent, 24 % souvent, 25 % parfois, 31 % jamais.
- **Brochures/catalogues** (moins fréquents, de même que les magazines spécialisés) : 11 % les consultent très souvent, 21 % souvent, 31 % parfois, 34 % jamais.
- **Salons professionnels** : 8 % y participent très fréquemment, 18 % fréquemment, 31 % occasionnellement et 39 % jamais.
- **Canaux numériques et sociaux** (applications, e-newsletters, Instagram, Pinterest et YouTube) - beaucoup moins consultés : moins de 13 % disent s'en servir "très souvent" ou "souvent", plus de 60 % ne sont tout simplement "pas intéressés".

Critères de sélection du fournisseur/fabricant

La qualité, tant du fabricant que du produit, reste le critère principal pour architectes et artisans. Pour ces derniers, la rapidité de livraison, le suivi en cas de problème ou de réclamation et les remises sur les commandes importantes sont également déterminants. Les médias sociaux obtiennent, quant à eux, des résultats faibles pour les deux groupes.



Tous les répondants considèrent le design ou l'aspect «très important»

Architectes/planificateurs:

- **Échantillons** : très important pour 61 %, important pour 34 %, sans importance pour 5 %.
- **Marque/qualité** : très important pour 59 %, important pour 35 %, sans importance pour 1 %.
- **Conseils/service** : très important pour 55 %, important pour 37 %, sans importance pour 7 %.
- **Réactivité/bonne volonté en cas de réclamation** : très important pour 40%, important pour 47 %, sans importance pour 10 %.
- **Marque/durabilité** : très important pour 32 %, important pour 50%, sans importance pour 16 %.
- **Livraison rapide** : très importante pour 28 %, importante pour 53 %, sans importance pour 18 %.
- **"Made in Europe"** : très important pour 26 %, important pour 46 %, sans importance pour 25 %.
- **Large gamme de produits** : très important pour 21 %, important pour 50 %, sans importance pour 27 %.
- **Marque/design** : très important pour 18 %, important pour 47 %, sans importance pour 35 %.
- **Outils numériques et visualisation** : très important pour 7 %, important pour 37 %, sans importance pour 56 %.

Artisans

- **Marque/qualité** : très important pour 67 %, important pour 26 %, sans importance pour 6 %.
- **Livraison rapide** : très important pour 67 %, important pour 23 % important, sans importance pour 7 %.
- **Bonne volonté en cas de réclamation** : très important pour 64 %, important pour 23 %, sans importance pour 11%.
- **Conseils/service** : très important pour 62 %, important pour 31 %, sans importance pour 5 %.
- **Échantillons** : très important pour 54 %, important pour 39 %, sans importance pour 6 %.
- **Remises pour les commandes importantes** : très important pour 39 %, important pour 40 %, sans importance pour 15%, absolument sans importance pour 6 %, 0 % ne sait pas.
- **Marque/design** : très important pour 35 %, important pour 33 %, sans importance pour 30 %.
- **Marque/durabilité** : très important pour 33 %, important pour 31 %, sans importance pour 34 %.
- **Large gamme de produits** : très important pour 30 %, important pour 36 %, sans importance pour 33 %.
- **"Made in Europe"** : très important pour 28 %, important pour 34 %, sans importance pour 37 %.
- **Outils numériques** : très important pour 13 %, important pour 27 %, sans importance pour 58 %.

Critères de sélection du revêtement de sol

Dans ce segment, les différences entre les deux groupes cibles sont un peu plus marquées. Bien que le design soit en tête de liste, les architectes privilégient l'environnement, tandis que les installateurs accordent plus de poids à la praticité et à l'entretien, sans négliger la santé et la durabilité.



T. Lambrechts - La facilité d'entretien est une priorité pour l'artisan/installateur

Architectes

- **Design/apparence** : très important pour 72 %, important pour 19 % et sans importance pour 8 %.
- **Émissions nocives, COV, odeurs** : très important pour 70 %, important pour 26 %, sans importance pour 4 %.
- **Durabilité** : très important pour 63 %, important pour 23 %, sans importance pour 13 %.
- **Facilité d'entretien** : très important pour 55 %, important pour 42 %, sans importance pour 3%.
- **Informations détaillées sur le produit** : très important pour 47 %, important pour 49 %, sans importance pour 4 %.
- **Prix** : très important pour 47%, important pour 44 %, sans importance pour 9 %.
- **Compatibilité chauffage au sol** : très important pour 51 %, important pour 31 %, sans importance pour 17 %.
- **Démontage/recyclage** : très important pour 44%, important pour 32 %, sans importance pour 21 %.
- **Production durable/certification** : très important pour 40 %, important pour 44 %, sans importance pour 14 %.
- **Tendances** : très important pour 37 %, important pour 40 %, sans importance pour 21%.

Artisans

- **Facilité d'entretien** : très important pour 67 %, important pour 25 %, sans importance pour 7 %.
- **Design** : très important pour 64 %, important pour 26 %, sans importance pour 7 %.
- **Durabilité** : très important pour 62 %, important pour 29 %, sans importance pour 8 %.
- **Santé/émissions** : très important pour 58 %, important pour 31 %, sans importance pour 10 %.
- **Prix** : très important pour 57 %, important pour 26 %, sans importance pour 16 %.
- **Informations détaillées sur le produit** : très important pour 55%, important pour 29%, sans importance pour 16 %.
- **Compatibilité chauffage au sol** : très important pour 51%, important pour 32 %, sans importance pour 15 %.
- **Tendances** : très important pour 37 %, important pour 31 %, sans importance pour 30 %.
- **Production durable** : très important pour 35 %, important pour 26 %, sans importance pour 30 %.
- **Certifications** : très important pour 26 %, important pour 29 %, sans importance pour 30 %.
- **Démontage/recyclage** : très important pour 25 %, important pour 26 %, sans importance pour 33 %.

Critères de sélection pour les murs et les plafonds

Le design domine pour tous, mais les artisans privilégient aussi le prix, alors que la santé prend le pas sur le coût pour les architectes. Les artisans accordent plus d'importance aux tendances matériaux et design.



Pour le revêtement mural, le design est très important, mais le prix joue également un rôle

Architectes

- **Design/apparence** : très important pour 65 %, important pour 28 %, sans importance pour 6%.
- **Santé/émissions (COV et odeurs)** : très important pour 61 %, important pour 32 %, sans importance pour 6 %.
- **Durabilité** : très important pour 54 %, important pour 31 %, sans importance pour 13 %.
- **Informations détaillées sur le produit** : très important pour 52 %, important pour 34 %, sans importance pour 13 %.
- **Prix** : très important pour 45 %, important pour 39 %, sans importance pour 14 %.
- **Facilité d'entretien** : très important pour 43 %, important pour 37 %, sans importance pour 18 %.
- **Production durable/certification** : très important pour 32 %, important pour 35 %, sans importance pour 29 %.
- **Démontage/recyclage** : très important pour 25 %, important pour 32 %, sans importance pour 39 %.
- **Tendances en matière de matériaux/produits** : très important pour 23 %, important pour 30 %, sans importance pour 44 %.
- **Compatibilité chauffage mural** : très important pour 13 %, important pour 19 %, sans importance pour 66 %.

Artisans

- **Design/apparence** : très important pour 72 %, important pour 15 %, sans importance pour 9 %.
- **Prix** : très important pour 71 %, important pour 12 %, sans importance pour 8 %, absolument sans importance pour 3 %, 6 % ne sait pas.
- **Durabilité** : très important pour 60 %, important pour 19 %, sans importance pour 13 %.
- **Santé/émissions** : très important pour 60 %, important pour 12 %, sans importance pour 14 %.
- **Facilité d'entretien** : très important pour 55 %, important pour 6 %, sans importance pour 17 % (à noter : 22 % ne savent pas).
- **Informations détaillées sur le produit** : très important pour 54 %, important pour 11 %, sans importance pour 10 % (25 % ne savent pas).
- **Tendance** : très important pour 51 %, important pour 15 %, sans importance pour 18 %.
- **Certification** : très important pour 29 %, important pour 9 %, sans importance pour 17 % (45 % ne savent pas).
- **Production durable** : très important pour 31 %, important pour 12 %, sans importance pour 18 % (39 % ne savent pas).
- **Démontage/recyclage** : très important pour 32 %, important pour 20 %, sans importance pour 27 %.
- **Compatibilité chauffage mural** : très important pour 26 %, important pour 8 %, sans importance pour 6 % et 61 % ne savent pas.

Parts de marché et tendances de surfaces

- **Les sols élastiques** dominent le marché en termes de surface en 2024. Les architectes et installateurs prévoient une croissance continue de cette catégorie pour les deux prochaines années.
- **Les carrelages** arrivent en deuxième position en termes de part de marché, avec des prévisions stables ou légèrement positives.
- Les revêtements textiles et stratifiés sont sous pression, on table sur une stagnation ou une baisse.
- **Le bois/parquet** reste un segment plus modeste mais stable.

Architectes et transformateurs partagent une vision très similaire pour l'avenir : le vinyle, PVC, LVT et les produits similaires vont continuer à progresser.

Tendances couleurs, motifs et décors (2025-2027)

- 1 **Blanc, crème, couleurs naturelles** : la tendance absolue selon les deux groupes cibles.
- 2 **Aspect bois** : tendance forte à très forte, universellement populaire
- 3 **Nuances de gris et de noir** : tendance forte
- 4 **Accents et couleurs vives** : tendance émergente
- 5 **Look béton** : tendance modérée
- 6 **Aspect marbre/pierre** : tendance modérée
- 7 **Bois clairs** : moins tendance, mais jugés "élégants"
- 8 **Bois foncés** : moins populaires que les bois clairs
- 9 **Rustique/vieilli (country/vintage)** : nettement moins à la mode



Les tendances absolues : blanc, crème et couleurs naturelles



Les sols textiles et stratifiés devront relever un défi de taille dans les années à venir

Conclusion générale

Le secteur offre un potentiel considérable. Les sols élastiques et les revêtements design sont les segments de croissance incontestés pour les années à venir, dominant à la fois en volume et en tendances.

Pour les architectes, la qualité, la durabilité, le design, la santé et les échantillons sont essentiels. L'information est principalement digitale, mais le contact personnel et l'inspiration lors des salons restent importants. Les médias sociaux jouent un rôle secondaire.

Pour les artisans (poseurs de sols, parqueteurs, carreleurs, peintres), la qualité, le design, le prix et la facilité d'entretien sont les critères décisifs. Les principaux canaux d'information sont les contacts directs avec le fabricant, les collègues et le commerce spécialisé. Les canaux digitaux restent marginaux.

En général, c'est le client qui détient la décision finale sur le choix des sols et murs. Les tendances penchent pour les tons clairs et naturels, l'aspect bois et un peu moins le béton. Le textile et le stratifié, en plein ralentissement, devront relever un défi de taille dans les années à venir et risquent de perdre du terrain face au vinyle, PVC, LVT et consorts. La rénovation et la modernisation sont des leviers clés : ceux qui misent sur le design, la durabilité et un service rapide profiteront des opportunités considérable du marché.

Un joyau patrimonial retrouve sa splendeur dans le cœur historique d'Anvers

Ce projet de restauration très médiatisé s'articule autour d'un bâtiment d'angle du 19^e siècle, doté d'une valeur historique unique. Avec sa baie vitrée en bois spectaculaire et son jeu de couleurs unique, l'édifice fait partie intégrante du paysage urbain, placé sous la protection du patrimoine et cher au cœur de la ville. La restauration a été menée par l'entreprise de peinture Stemo (Sint-Niklaas), avec les peintures de Ralston Colour & Coatings.

Texte & photos : Ralston Colour & Coatings

Point d'ancrage culturel

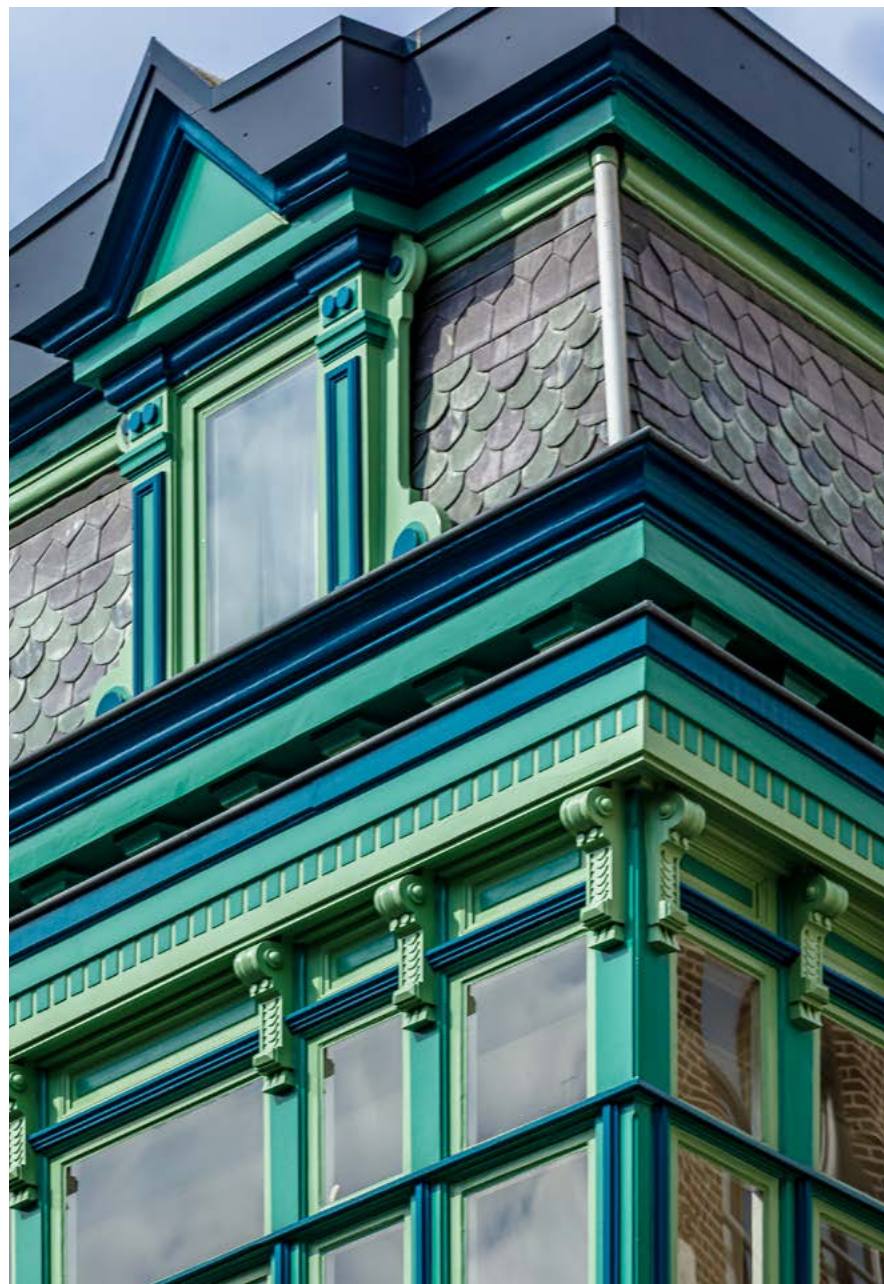
"Très vite, nous avons compris que ce projet dépassait largement la simple remise en état", raconte Andy Finet de Stemo. "Il s'agissait de préserver une part de l'âme d'Anvers. Chaque détail – des baies vitrées aux façades décorées – devait rester fidèle à l'original. Le propriétaire était déterminé à redonner à la propriété sa gloire d'antan mais les contraintes étaient nombreuses : pas question de démolir ou de modifier certains éléments, et même le choix des couleurs était strictement encadré par la ville d'Anvers, la palette existante étant considérée comme un point d'ancrage culturel. Pendant plusieurs mois, réunions, permis et discussions avec les services de conservation se sont enchaînés. Un processus fastidieux, mais essentiel pour respecter l'histoire et l'identité visuelle du quartier."

Reports et dégradations

Négligé pendant des années, le bâtiment était en piteux état. "Le bâtiment a changé plusieurs fois de propriétaire, remettant toujours la restauration à plus tard. Les boiseries étaient abîmées, parfois pourries, et la dernière mise en peinture remontait à treize ans. Le vent, la pluie et la pollution avaient laissé des traces profondes. Sous une apparente uniformité, on découvrait un patchwork fragile : bois anciens et récents mélangés au hasard, réparations superficielles et souvent purement esthétiques, peinture qui s'écaillait au simple toucher. Les photos du chantier parlaient d'elles-mêmes et imposaient une approche sans concession."

Analyse approfondie

La réussite de cette rénovation est avant tout le fruit d'une collaboration étroite entre tous les acteurs, sous la direction de l'entreprise de peinture Stemo — intégrée à Cemco depuis le début de l'année. "Stemo s'est bâti une solide expertise dans la rénovation et les travaux de peinture techniques complexes. Nos précédents projets en commun s'étant très bien déroulés, nous avons fait appel à Daisy Seghers, responsable commerciale régionale et conseillère technique chez Ralston Colour & Coatings. Une inspection minutieuse de l'immeuble de la Kloosterstraat a rapidement orienté le choix du système. Les exigences strictes en matière de conservation des couleurs — définies à la fois par la réglementation communale et par les attentes du client — rendaient impossible toute approche standard."



La situation avant la restauration



La situation avant la restauration



© Simon Van Ranst - Andy Finet (Stemo) et Daisy Seghers (Ralston Colour & Coatings) devant le bâtiment restauré

Différents types de bois

La façade représentait un défi particulier : un assemblage d'essences de bois très variées. "Pour un restaurateur, c'est un véritable casse-tête. La solution devait être à la fois durable, flexible et respirante, afin d'éviter toute humidité piégée pouvant entraîner la putréfaction du bois. Ralston a suggéré de commencer par un primaire biologique à action profonde, Ralston Aqua AllPrimer, suivi de la peinture microporeuse à base d'eau Ralston Aqua 3-in-1 Satin, combinant apprêt, couche intermédiaire et finition. Une technologie avancée, respectueuse de l'environnement et parfaitement adaptée à ce patchwork de bois. Autre choix crucial : les pigments Ralston, finement broyés, qui garantissent des couleurs éclatantes, solides et durables, même après des années d'exposition aux intempéries et au vent. Cela nous a permis d'assurer au client une restauration robuste et esthétique sur le long terme, sans devoir recommencer au bout de quelques années."

Une mise en œuvre progressive

La rénovation a commencé par une analyse minutieuse. "Il y a eu des prélèvements d'échantillons au rez-de-chaussée pour étudier les couleurs puis établir une recommandation technique précise. Les teintes de référence ont été définies à partir de recherches historiques,

et tous les autres choix de produits ont été ajustés en conséquence. Les travaux proprement dits ont commencé à l'extérieur : nettoyage, retrait des matériaux friables, ponçage manuel, brûlage ponctuel. L'ancien mastic a été remplacé conformément aux réglementations de conservation du patrimoine, la pourriture du bois traitée localement par un expert et les éléments manquants reconstruits par un menuisier local. Les façades ont été protégées avec Ralston Uniplex Extra, idéal pour les joints et le béton et apprécié pour sa résistance à l'usure et à la décoloration. Grâce à une préparation rigoureuse, la finition est garantie pour dix ans sans aucun souci."

En concertation avec l'expert technique de Ralston, un choix audacieux a été fait : abandonner les systèmes solvantés. "Contrairement aux idées reçues, les systèmes à base d'eau de dernière génération sont plus flexibles et plus durables, notamment sur des bois hétérogènes exposés aux conditions extérieures", ajoute Daisy Seghers.

Une prouesse logistique

Le chantier, mené en quatre semaines, a exigé une organisation sans faille : livraisons, installation des échafaudages, coordination avec le menuisier, réactions rapides aux imprévus. "Rien

n'a été simple", se souvient Andy. Même l'obtention des permis de stationnement a nécessité de l'inventivité : un intitulé humoristique de "peintre de portraits" a parfois permis d'accélérer les démarches administratives. Ce qui a fait la différence, c'est la collaboration. "Le propriétaire, l'exécutant, l'expert technique Ralston, le grossiste/fournisseur Thiry Paints et tous les spécialistes ont travaillé main dans la main. Résultat : une exécution techniquement impeccable et une dynamique positive à chaque étape."

Qualité, couleur et caractère

Mission accomplie haut la main. "Le bâtiment resplendit à nouveau dans ses couleurs d'origine, nous sommes convaincus de la longévité de la finition et le propriétaire profite de la valeur ajoutée qu'offre le respect du patrimoine. La façade renouvée capte immédiatement le regard et redevient un repère visuel fort dans le quartier."

Cette restauration illustre parfaitement qu'en associant produits innovants, savoir-faire et collaboration étroite, on peut redonner vie à un patrimoine urbain de grande valeur.

www.ralstoncolour.com www.cemco.be



Ralston Colour & Coatings
Russenweg 14
8041 AL Zwolle

+3138 42 11 00
info@ralstoncolour.com
www.ralstoncolour.com

Les couleurs au service de l'accessibilité et d'une atmosphère positive

Dès leur arrivée, les visiteurs du Hessische Landesamt für Gesundheit und Pflege (HLfGP- Office régional de la santé et des soins de Hesse) à Darmstadt (Allemagne) sont frappés par la modernité et la clarté des lieux. Les vastes baies vitrées courant du sol au plafond, le foyer spacieux et les rampes en verre des escaliers dégagent une impression immédiate de luminosité et de transparence. L'institution, qui dépend du ministère hessois de la Famille, des Seniors, du Sport, de la Santé et des Soins, emploie actuellement 160 personnes.

Texte : Wim Vander Haegen - Photos : © Alex Becker

Avant les travaux

Avant que le Landesamt ne s'installe dans les bureaux loués sur le campus Telekom, l'espace ouvert a été entièrement réorganisé : cloisonnement en bureaux, remise en peinture et pose d'un nouveau revêtement de sol. Dès le départ, deux objectifs clairs ont été fixés : attribuer à chacun des cinq étages du bâtiment inauguré en 2007 une couleur principale pour faciliter l'orientation, et garantir une accessibilité visuelle optimale tout en créant une atmosphère lumineuse et accueillante.

Contrastes clair-obscur

Près de 90 % des informations passent par la vue. Une bonne orientation spatiale ne profite donc pas seulement aux personnes malvoyantes ou âgées, mais à tout le monde. Les contrastes clair-obscur marqués jouent ici un rôle central : ils permettent de mieux distinguer les limites, d'identifier portes et éléments structurels, et donc de faciliter la reconnaissance et l'orientation. C'est un détail important pour le choix de la couleur des sols dans des étages quasiment identiques. Avant la rénovation, tous les couloirs de l'ancien bâtiment administratif de Telekom étaient peints en blanc. Le rendu uniforme brouillait la lisibilité des espaces : il fallait changer cela.

Des couleurs d'accentuation puissantes

Le bâtiment, initialement conçu par le bureau Lengfeld & Wilisch (Darmstadt), a été rénové pour le HLfGP avec un concept colorimétrique pour la cage d'escaliers et les couloirs développé par les designers Margit Vollmert et Martina Lehmann (Caparol FarbDesignStudio). L'enjeu : répondre aux critères d'accessibilité tout en créant une ambiance positive. "Concevoir des contrastes sans obstacle est toujours un défi", déclare Martina Lehmann. "Ils exigent souvent des teintes sombres, alors qu'on recherche en même temps une atmosphère claire et légère. Trouver les cinq couleurs d'accent les plus adaptées aux différents étages n'a donc pas été simple : elles devaient être marquantes, mais pas trop agressives."

La décision finale a pris du temps : plusieurs groupes internes ont participé au choix des couleurs, comme l'explique Nicole Kirchner du Landesamt. "Les avis divergeaient sur le meilleur choix. Les contrastes marqués, indispensables à l'accessibilité visuelle, peuvent surprendre le regard et demandent un temps d'adaptation. Pour déterminer les rapports de



contraste optimaux, les concepteurs se sont appuyés sur la "formule de Michelsen". Dans les couloirs, elle a permis de garantir que les colonnes se détachent clairement du mur de fond, afin d'être perçues comme des obstacles."

Un concept pensé dans les moindres détails

Les colonnes sont restées blanches (3D Hellweiß) et contrastent désormais fortement avec les couleurs de fond, différentes à chaque étage. Dès la sortie de l'ascenseur, la couleur principale de chaque étage est visible à travers la porte vitrée du couloir et se prolonge dans la perspective des colonnes. Selon la lumière et les reflets, elle modifie subtilement l'ambiance perçue.

Un effet entièrement planifié et souhaité

Les murs opposés, eux, sont volontairement restés dans une teinte vert clair apportant lumière et fraîcheur. Une nuance vert-gris plus soutenue habille les murs de tête des couloirs transversaux, marquant visuellement les limites. Au rez-de-chaussée, le choix s'est arrêté sur un rouge vif, chaleureux et rayonnant, pour la couleur principale. Le premier étage est dominé par une teinte vert mousse, évoquant prairies et nature. Le deuxième étage est habillé de mauve pastel. Un étage plus haut, les visiteurs sont accueillis par du bleu pétrole en couleur principale. Au cinquième étage, c'est un brun café au lait qui attend les visiteurs. Deux nuances de vert

plus discrètes reviennent à chaque niveau pour assurer une cohérence d'ensemble. Le contraste entre murs et portes blanches reste inférieur à la valeur théorique exigée, mais il a été jugé suffisant : les portes ressortent bien mieux que dans la version entièrement blanche d'origine. Ce compromis était voulu : l'essentiel était de mettre en avant le contraste entre murs d'accent et colonnes, sans sacrifier l'atmosphère lumineuse et accueillante souhaitée.

La couleur, vecteur d'atmosphère et d'identité



Les tendances de la décoration intérieure pour 2026 mêlent durabilité, technologies intelligentes et rôle central de la couleur, vecteur d'atmosphère et d'identité. Pour les peintres professionnels et les architectes d'intérieur, le choix des couleurs et l'expérience des matériaux deviennent des éléments essentiels de chaque projet. Les annonces actuelles des « Couleurs de l'Année 2026 » illustrent parfaitement cette évolution.

Texte : Wim Vander Haegen

Les tendances pour l'intérieur en 2026

Avant de nous pencher plus avant sur les couleurs qui, selon les observateurs, mèneront la danse en 2026, jetons un rapide coup d'œil sur les tendances générales pressenties pour les intérieurs de demain :

- **Les matériaux durables** tels que le bois, la pierre naturelle, le métal recyclé et les bioplastiques gagnent du terrain.
- **Les intérieurs respirent le minimalisme cosy** : formes douces, lignes arrondies, mobilier organique et confortable.
- **Le cocooning et le confort personnel** jouent un rôle prépondérant, avec des tissus comme le velours, le lin, la laine et des textures tactiles pour un intérieur accueillant.
- **Technologie intelligente et design biophilique** : éclairage, acoustique, climat et lumière naturelle renforcent le bien-être.
- **L'expression personnelle** prend plus de place, on voit fleurir éclectisme, touches individuelles et audacieuses pour créer des espaces uniques.

Tendances de couleurs pour les intérieurs belges

En termes de couleurs, nous pouvons diviser la tendance attendue en plusieurs groupes de couleurs dominantes :

- **Tons terre** : bruns, terre cuite, sable, verts terreux se combinent à des accents boisés ou minéraux pour un effet naturel et apaisant.
- **Bleus** : du gris-bleu doux à l'indigo profond, relaxants et modernes, parfaits pour les ambiances sereines et le design biophilique.
- **Rouge profond, bordeaux ("barolo"), baies et aubergine** : ces couleurs riches sont idéales comme accents dans le mobilier ou les niches pour une touche luxueuse et chaleureuse.



Landmark 24 - Le design biophilique (plantes, lumière naturelle) renforce le bien-être à la maison

- **Pastels clairs** : menthe, vert sauge, vieux rose, bleu-gris ou lavande, pour des espaces conviviaux, doux, non genrés et optimistes.
- **Métalliques** : cuivre, bronze, laiton ou surfaces réfléchissantes apportent de la profondeur, pour des accents modernes et un contraste élégant.
- **Blanc crémeux et "nude"** : les tons chauds et crémeux remplacent blanc froid (souvent comme "base" pour des accents plus riches).

Utilisés sur les armoires, les murs ou les plinthes, par exemple, les accents profonds et expressifs, comme le prune, le noir nuit, le magenta ou le jaune moutarde, gagnent en popularité, car ils apportent du caractère et de la profondeur. Associés au bois, au cuir ou à l'or, le bleu foncé et le noir d'encre sont privilégiés pour une atmosphère luxueuse et puissante.

Globalement, la tendance se tourne vers des couleurs qui apportent sécurité et profondeur, loin du blanc et du gris. On privilégie un équilibre entre tonalités chaudes et froides, en phase avec un mode de vie durable et conscient.

Les couleurs de l'année 2026

Bien qu'il reste encore plusieurs mois avant la fin de l'année, les fabricants publient les uns après les autres leur couleur ou leur collection de couleurs.

AkzoNobel

AkzoNobel (Histor, Levis, ...) présente pour 2026 Rhythm of Blues™, une palette de trois teintes : le bleu clair Mellow Flow™, le bleu foncé Slow Swing™ et le vibrant Free Groove™ au sein de la collection Flow Colours de Levis Atelier. Cette famille de bleus indigo symbolise tranquillité, connexion et expression créative. Pour Levis, le bleu est "la seule couleur à conserver son caractère unique dans toutes ses nuances" et évoque la mer, le ciel, les papillons et les myrtilles, la teinte de la topaze et du saphir, du bleu et de l'iris ou des objets emblématiques comme la porcelaine chinoise, les tasses Wedgwood ou les carreaux Delft.

BOSS Paints

Pour BOSS Paints, Connecting Blue est une "couleur centrale" plutôt qu'une couleur de l'année. Ce bleu clair légèrement gris reflète le besoin universel de connexion dans un monde marqué par les conflits, où tout semble basculer et où les certitudes s'estompent. Resserrer le lien avec nous-mêmes, notre environnement, la nature, la terre, nos racines et nos origines. Connecting Blue est une couleur qui rassemble. Surtout à la maison, où l'intérieur ne doit pas seulement être esthétique mais aussi agréable à vivre. Subtil et apaisant, il favorise concentration et détente, ce qui est parfait pour les chambres et les bureaux. Il reflète la lumière tout en douceur, donnant à chaque pièce une impression de légèreté. Jamais froid, toujours discret, Connecting Blue se marie harmonieusement aux matériaux naturels, bois clair et textures douces. C'est une couleur qui respire et qui laisse respirer. Les peintures BOSS combinent cette couleur dans différents thèmes tendance (Sensatory, Mindscapes, Re-earth, Wonderworld) centrés sur des combinaisons de tons terre chauds, de pastels doux et de couleurs d'accent ludiques (comme Rooting Brown, Playful Green, Celebrating Pink, Memory Blue, ...). En plus de Connecting Blue, la brochure complète des tendances "Colour Connects 2026" comprend toute une palette de couleurs douces, naturelles et gaies, adaptées aux intérieurs belges.



Behr - Avec Hidden Gem, Behr fait le choix d'une teinte bleu-vert



AkzoNobel - Rhythm of Blues - Mellow Flow™



BOSS paints - Connecting Blue



Transformative Teal

À l'international, WGSN (une entreprise mondiale de premier plan spécialisée dans les tendances en matière de consommation et de design) et Coloro (un institut de la couleur innovant qui développe un système de couleurs basé sur des techniques spécifiques pour la conception de produits - voir encadré) ont désigné Transformative Teal, un bleu-vert symbolisant durabilité, transformation et lien avec la nature, comme couleur phare 2026. Cette teinte combine bleu foncé et vert tropical pour un effet équilibré et inspirant.

RAL

Traditionnellement, RAL ne propose pas de couleur officielle de l'année, mais présente depuis deux un ensemble de tendances dans un rapport. Le RAL COLOR FEELING 2026+ – KNOW + IMPROVE, présente 15 teintes harmonieuses et durables qui peuvent être pertinentes dans de nombreux domaines d'application du design, avec des exemples de combinaison et d'application dans divers matériaux. Cette année encore, la Trendbox 2026+, qui accompagne le rapport RAL COLOUR FEELING 2026+, guide les professionnels dans l'expérimentation avec les couleurs et les matériaux. L'approche scientifique sur laquelle s'appuie le rapport de tendances RAL prend en compte un large éventail de facteurs - y compris les développements sociaux et de design - des 60 dernières années jusqu'à aujourd'hui.

Work in progress

Tout le monde pas encore fait son choix. La couleur Pantone 2026 n'a pas encore été officiellement annoncée, mais les observateurs misent sur des bruns terreux et des accents orange ou nude. PPG/Sigma Coatings a choisi Amethyst Shadow pour 2025, un violet chaud et foncé avec des nuances de rouge, et pourrait opter pour un bleu gris ou un ton plus terreux en 2026.

Systèmes de couleurs en Belgique

En Belgique, les systèmes de couleurs les plus utilisés sont :

- **RAL** : le système allemand RAL offre des couleurs standardisées qui sont largement applicables, y compris les systèmes RAL Classic et RAL Design. Le RAL Colour Trend Report se concentre sur les couleurs durables et émotionnellement attrayantes pour le design et l'industrie.
- **Pantone** : connu dans le monde entier et également largement utilisé en Belgique, notamment pour garantir la cohérence des couleurs dans les domaines de la mode, de la décoration d'intérieur, du graphisme et de l'impression. Outre la couleur de l'année, largement respectée, Pantone fournit également des palettes de couleurs annuelles.
- **Coloro** : souvent en collaboration avec WGSN, Coloro se présente comme un système moderne, basé sur la technique, avec une vaste bibliothèque de 3 500 couleurs. Il est utilisé pour la conception de produits et est lié aux prévisions de tendances pertinentes pour les peintres et les designers professionnels.
- **NCS** : le système de couleurs NCS est assez largement utilisé en Belgique, en particulier dans les secteurs de l'intérieur, de la peinture et de l'architecture. Il se distingue par son indépendance vis-à-vis des marques : avec un code NCS, vous pouvez vous rendre chez pratiquement tous les fournisseurs de peinture en Belgique, quelle que soit la marque. Le système est particulièrement apprécié des designers, des peintres et des professionnels de l'intérieur qui ont besoin de choix de couleurs précis et largement communicables.

ARTICLE

L'importance de la psychologie des couleurs dans la décoration d'intérieur

Dans le domaine de la décoration d'intérieur, la psychologie des couleurs est l'école de pensée qui se concentre sur la couleur comme moyen de créer une ambiance et une atmosphère spécifiques. Les couleurs sont soigneusement choisies pour déclencher une réponse émotionnelle particulière chez les gens et créer une ambiance particulière. La recherche sur la théorie des couleurs a attribué certaines émotions à chaque couleur et prend également en compte divers facteurs tels que la teinte, la saturation et le ton.

Texte : Wim Vander Haegen



Qu'est-ce que la psychologie des couleurs ?

Que ressentez-vous lorsque vous entrez dans un espace ? Êtes-vous envahi par un sentiment de calme ? Vous sentez-vous plein d'énergie et prêt à affronter votre journée ? Ou bien sentez-vous la tension s'insinuer dans votre corps et n'avez-vous qu'une envie : échapper à votre environnement ? La décoration d'intérieur façonne l'ambiance dans une pièce, et l'un des éléments qui contribuent à "donner le ton", c'est la couleur. C'est ce qu'on appelle la psychologie des couleurs.

L'influence ou "psychologie des couleurs" est étudiée depuis des centaines d'années. La couleur est l'expression de la manière dont notre cerveau et notre œil perçoivent les différentes longueurs d'onde de la lumière. Ce spectre s'étend des longueurs d'onde les plus courtes (bleues ou violettes) aux plus longues (rouges). En d'autres termes, il s'agit de ce que l'on appelle communément un arc-en-ciel de couleurs. La science des couleurs a fait de grands progrès grâce aux expériences menées Isaac Newton au XVIIe siècle, qui ont abouti au premier cercle chromatique, puis par Johann

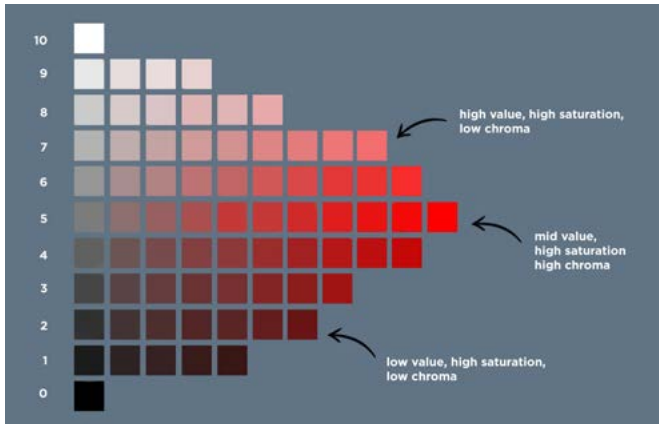
Wolfgang von Goethe, qui a publié sa révolutionnaire "Théorie des couleurs" en 1810. Son travail a été le premier à explorer en profondeur les effets psychologiques des couleurs et leur influence sur les émotions humaines.

Influence sur l'humeur et le mode de vie

La théorie des couleurs ne se limite pas à la décoration d'intérieur. Elle s'applique aux arts tels que la peinture et la photographie, à la publicité et au branding, à la mode, à la beauté, au design industriel et à bien d'autres domaines.



Les tons neutres de la Seconde guerre mondiale ont cédé la place aux pastels avec le retour de la prospérité dans les années 1950



Lorsqu'une couleur est dans son état le plus pur, sans aucune teinte, tonalité ou ombre ajoutée, elle a un niveau de chroma élevé

Elle joue même un rôle dans les grandes tendances culturelles - il suffit de penser à la façon dont les tons olives, gris et neutres ternes de la mode et du design de la Seconde Guerre mondiale ont cédé la place aux pastels dans la foulée de la prospérité retrouvée des années 1950, avant d'évoluer vers des couleurs fluorescentes vibrantes reflétant la mouvance psychédélique des années 1960. À chaque fois, la popularité des couleurs suivait l'état d'esprit de la nation. Mais il est essentiel de comprendre l'importance des couleurs dans la décoration d'intérieur, car nous passons beaucoup de temps dans nos maisons et l'atmosphère que nous y créons a un impact considérable sur notre humeur et notre mode de vie au quotidien. Elle affecte également les personnes qui entrent dans nos maisons : le cadre peut être accueillant ou au contraire froid ou chaotique. Qu'est-ce que votre maison dit de vous ? Beaucoup de choses sont liées à la couleur.

Propriétés des couleurs

Cependant, la psychologie des couleurs d'une pièce est plus complexe que la simple signification d'une couleur. En effet, les couleurs ont plusieurs propriétés qui peuvent être manipulées pour susciter des états d'esprit et des sentiments

spécifiques. La couleur possède de nombreuses caractéristiques qui peuvent modifier radicalement l'ambiance qu'elle crée. Les caractéristiques les plus courantes des couleurs ou des teintes à prendre en compte lors de la création d'une palette d'intérieur sont les suivantes :

- **Teinte** : prenez une teinte de base et ajoutez-y du blanc, et vous obtiendrez une teinte différente. Un violet riche et sensuel se transforme en une lavande calme et sereine lorsqu'on y ajoute du blanc. En général, les couleurs pastel véhiculent une impression vintage ou enfantine et sont souvent utilisées dans les chambres d'enfants ; elles rendent également très bien dans les maisons au style architectural plus ancien et classique. Elles peuvent également agrandir visuellement une pièce et combinées avec des touches de blanc, elles créent un look intemporel.
- **Ombre** : à l'inverse, l'ombre est ce que l'on obtient en ajoutant du noir à une couleur. Le gris clair prend un aspect plus terreux lorsqu'il s'assombrit, tandis qu'un peu de noir peut donner une teinte océanique plus profonde à un bleu aigue-marine. Les nuances sont souvent associées à des couleurs neutres ou plus claires qui assurent

l'équilibre et empêchent la nuance la plus foncée de dominer la pièce.

- **Ton** : il s'agit d'une solution intermédiaire entre l'ombre et la teinte, car le gris est ajouté à une teinte pour créer un ton. Cette propriété est particulièrement utile lorsque vous souhaitez atténuer l'éclat d'une couleur trop vive comme le violet ou l'orange et créer une teinte plus douce.
- **Valeur** : cette propriété fait référence à la quantité de lumière d'une couleur (également appelée IRL ou indice de réflexion lumineuse). Plus la couleur est claire, plus la valeur est élevée. Sur ce spectre, le noir se situe à l'extrémité inférieure, le blanc à l'extrémité supérieure, et les couleurs entre les deux. La valeur est importante dans la psychologie des couleurs en décoration intérieure, car on sélectionne des couleurs ayant des valeurs différentes pour créer un contraste harmonieux.
- **Saturation** : quelle est la richesse d'une couleur ? Cela dépend en grande partie de son degré de saturation. Les couleurs très saturées ressortent et paraissent plus audacieuses que les couleurs moins saturées et qui peuvent sembler plus pâles sous une lumière vive.



Primary Color	3852A4	2D2B44	292535	366897	859EB0
Secondary Color A	7E479C	4D3763	392648	624B78	8F709A
Secondary Color B	00A99C	29503B	243D3F	569F93	99C5AD
Complementary Color	F37A20	C66228	8D5523	F89D2D	FDBF4F

Si on veut vraiment jouer avec les couleurs, un schéma de couleur analogue peut s'avérer la meilleure solution

- **Chroma** : lorsque quelqu'un dit que quelque chose est "vraiment rouge", il se réfère à son chroma. Lorsqu'une couleur est dans son état le plus pur, sans aucune teinte, tonalité ou ombre ajoutée, elle a un niveau de chroma élevé.

La couleur dans le design

La première chose que le conseiller en couleurs doit faire est de réfléchir à l'atmosphère que le client souhaite créer dans la pièce. S'agit-il d'une chambre à coucher où chercher le calme et le repos ? Ou d'une salle à manger accueillant des repas de famille animés ? L'espace disponible, le mobilier présent dans la pièce et les sources de lumière disponibles doivent également être pris en compte. Tous ces éléments peuvent contribuer à déterminer les couleurs et les ambiances de la pièce.

Le cercle chromatique

Les architectes d'intérieur utilisent généralement un cercle chromatique à 12 segments, composé des trois couleurs primaires (rouge/jaune/bleu), des trois couleurs secondaires (orange, violet, vert) et de six couleurs tertiaires, qui sont des combinaisons de couleurs primaires et secondaires, telles que le

rouge-violet et le bleu-vert. Si l'on a une couleur spécifique en tête, elle peut être abordée de différentes manières. Exemple : on choisit le bleu pour le salon. On peut partir sur un design monochrome articulé autour du bleu et utilisant les teintes, les tons et les ombres (en le mélangeant respectivement avec du blanc, du gris et du noir) pour créer un look cohérent. Utilisez une couleur neutre (comme le beige), du noir ou du blanc comme couleur d'accentuation. On peut aussi combiner le bleu avec sa couleur complémentaire. Pour cela, il suffit de regarder la couleur opposée sur le cercle chromatique : c'est l'orange. Les couleurs neutres sont le troisième élément nécessaire dans les paires de couleurs complémentaires, car elles apportent un apaisement visuel. Sinon, une surabondance de couleurs peut s'avérer écrasante.

Schéma de couleur analogue

Si on veut vraiment jouer avec les couleurs, un schéma de couleur analogue peut s'avérer la meilleure solution. Dans ce cas, on utilise deux à six couleurs qui se trouvent côte à côte sur le cercle chromatique. Si on veut créer un espace chaleureux, nous associe le jaune avec le jaune-vert et le jaune-orange. On peut également

utiliser un motif tricolore, en utilisant trois couleurs régulièrement espacées et disposées en triangle sur le cercle chromatique.

Lorsque vous envisagez différentes couleurs et combinaisons, n'oubliez pas que leurs propriétés sont également importantes. Des niveaux de chroma et de saturation identiques évitent les dissonances visuelles.

N'oubliez pas l'habillage des fenêtres

Une fois la palette de couleurs choisie, il faut lui donner vie dans la pièce. La peinture, le papier peint, les textiles, le mobilier, le revêtement de sol et les décorations peuvent tous apporter de la couleur à la décoration intérieure. N'oubliez pas non plus l'habillage des fenêtres, qui peut jouer un rôle crucial dans l'esthétique d'une pièce. Des rideaux fluides et élégants sont un bon moyen d'ajouter un accent de couleur complémentaire ou tricolore, tandis que des stores à enroulement contemporains ou des tons bois ou imitation bois peuvent ajouter une teinte neutre à la pièce.



Les couleurs très saturées ressortent et paraissent plus audacieuses que les couleurs moins saturées



MyDomaine - Des rideaux élégants sont un bon moyen d'ajouter un accent de couleur complémentaire à une pièce

Rénovation totale à Bruges : la peinture au service du savoir-faire

© Evenbeeld

Une luxueuse résidence privée au cœur de Bruges a bénéficié d'une transformation complète. Le bureau d'architectes BASIL architecture a reçu carte blanche de la part des propriétaires pour rénover aussi bien l'extérieur que l'intérieur de la maison. Du jardin à l'aménagement intérieur, chaque détail a été soigné avec précision. Les produits de BOSS paints y ont joué un rôle clé.

Texte & photos : BOSS paints



© Evenbeeld

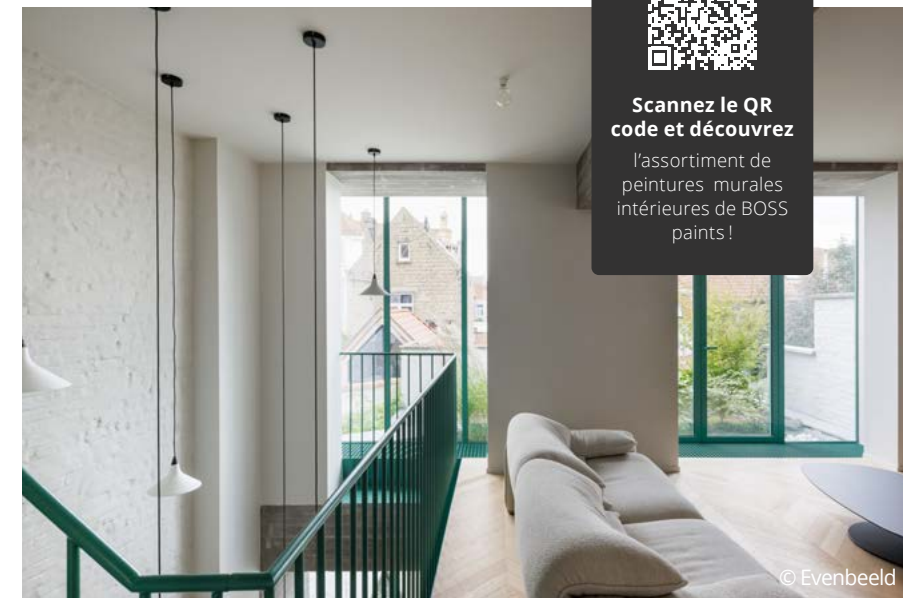
Un projet exigeant en centre-ville

Rénover au cœur de Bruges apporte toujours son lot de défis pratiques. « La maison n'était accessible que par la porte d'entrée », explique Lorenzo Deceuninck de BASIL architecture. « Tous les matériaux devaient donc passer par là. De plus, pendant la rénovation, la ville a entrepris le renouvellement des égouts. Durant cette période, la maison était inaccessible et les travaux étaient à l'arrêt. »

Malgré ces obstacles, l'équipe a opté résolument pour une finition haut de gamme avec les produits de BOSS paints. Les murs ont été peints avec Boss-hybride en Chimney Smoke (CM 111). Les châssis et les portes ont reçu la même teinte, appliquée soigneusement avec Hybride PU Mat. Les plafonds ont également été réalisés dans cette teinte avec Boss-plafond Mat. Pour les deuxième et troisième étages, le choix s'est porté sur Boss-hybride en RAL 7032. Le choix de ces produits s'est imposé naturellement : « Nous avons choisi Boss-hybride parce que le bois existant et les murs devaient être peints avec une même peinture, sans différence de brillance », précise Deceuninck. « Pour obtenir un effet parfaitement mat sur les plafonds, nous avons opté pour Boss-plafond Mat. »

Un voile de renfort et un accent marquant

Dans une rénovation en profondeur, le voile est selon BASIL architecture indispensable. Lorenzo : « Après une rénovation, les murs ont souvent tendance à travailler. Pour éviter les fissures et garantir une finition lisse et soignée, nous appliquons systématiquement un voile sur le gypse ou les enduits. » L'agence d'architectes a également opté pour un accent audacieux : Calime, un produit normalement destiné à l'extérieur, a été utilisé en intérieur. « Au rez-de-chaussée, une grande paroi s'étend de la salle à manger jusqu'au premier étage. Nous voulions la traiter avec une structure granuleuse, comme mur d'accent. Calime permet cet effet tout en conservant les "cicatrices" du mur,



© Evenbeeld



Scannez le QR code et découvrez l'assortiment de peintures murales intérieures de BOSS paints !



© Evenbeeld

ce qui donne du caractère. Le peintre Christophe de Martlédéco a appliqué cette technique à la perfection, avec les conseils de BOSS paints. »

La palette de couleurs a volontairement été maintenue sobre et harmonieuse. « Dans nos projets, nous choisissons souvent une seule couleur d'accent : less is more », explique Deceuninck. « Ici, il s'agit d'une maison fermée avec un petit jardin. Pour donner un maximum d'ouverture, nous avons opté pour le vert dans les châssis et l'îlot de cuisine. Les murs et plafonds ont été réalisés en Chimney Smoke, un gris clair qui apporte chaleur et convivialité. Un blanc aurait été trop stérile. À l'étage, nous avons utilisé le RAL 7032, à nouveau un ton de vert assorti au sol coulé. »

Une équipe soudée, un client satisfait

La collaboration entre BASIL architecture et l'entreprise de peinture Martlédéco a une fois de plus été décisive. « Nous avons déjà collaboré à plusieurs reprises avec Martlédéco : nous savons ce dont ils sont capables et ils connaissent le niveau de finition que nous exigeons. Notre collaboration est aujourd'hui parfaitement rodée. Pour nos chantiers, ils

travaillent, et donc nous aussi, avec les produits de BOSS paints, avec lesquels nous avons toujours obtenu des résultats optimaux. »

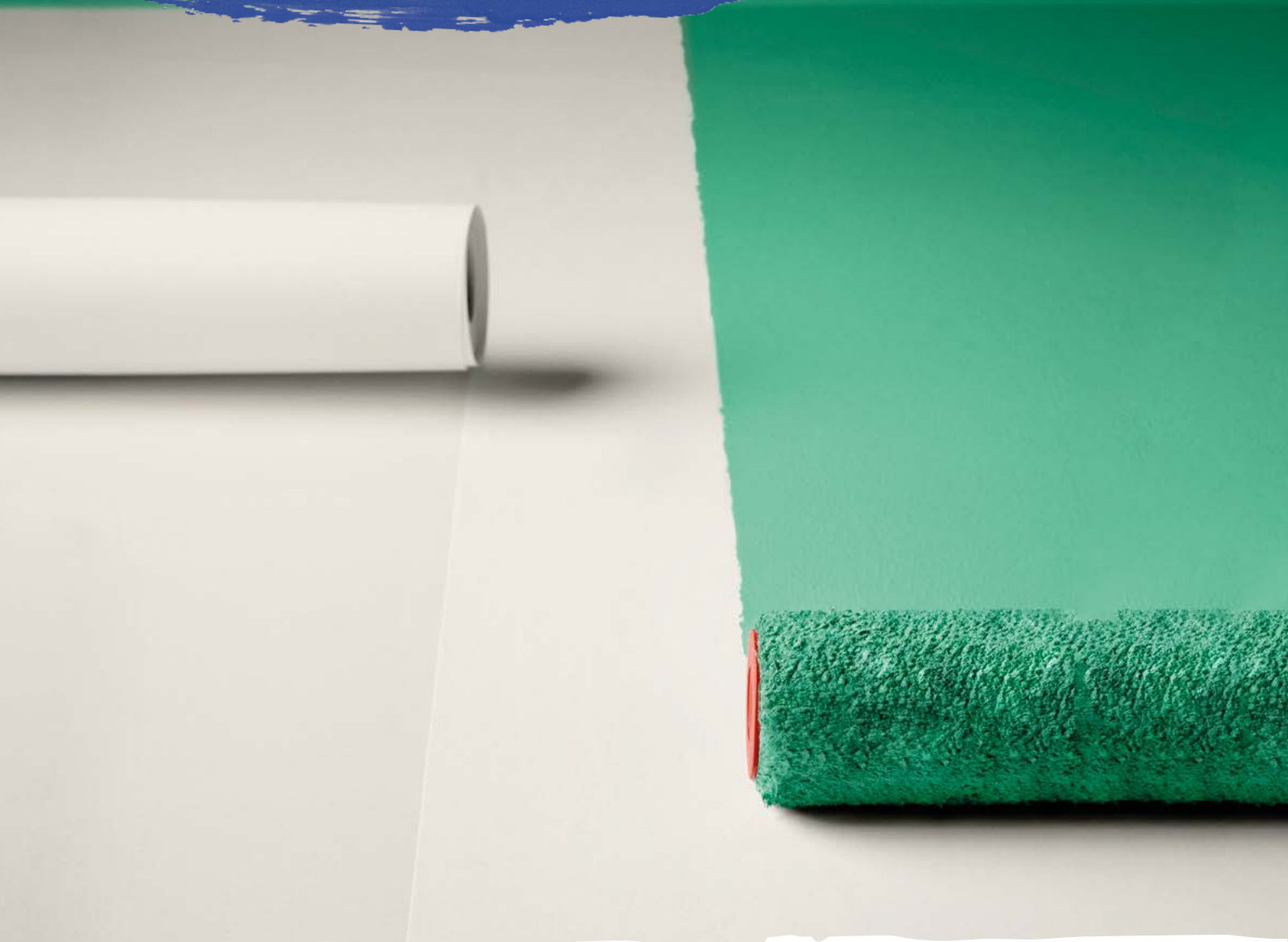
Les propriétaires ont dû être convaincus du choix pour Chimney Smoke. « Sur échantillon, la couleur leur paraissait trop foncée. L'idée de peindre à la fois les murs et les plafonds avec cette teinte les faisait hésiter. Mais ils ont franchi le pas, et lors de la réception du chantier, ils étaient enthousiastes. Ils ont confirmé qu'ils étaient ravis d'avoir suivi nos conseils. »



BOSS paints nv
Nijverheidsstraat 81
8791 Beveren-Leie (Waregem)
Belgique

+ 32 56 73 82 00
info@boss.be
bosspaints.be

BOSS PAINTS PEINTURES & ACCESSOIRES : UNE COMBINAISON PARFAITE



En tant que peintre professionnel, vous voulez garantir **une finition impeccable** ? Optez pour **les peintures de BOSS paints et leurs accessoires**. Vous êtes ainsi sûr d'obtenir le meilleur résultat. Du voile au rouleau à peinture : chaque accessoire est de la même qualité supérieure que les peintures. Développé pour et avec des peintres professionnels, en gardant toujours à l'esprit la meilleure finition.

Le bon profilé pour la bonne application

La réussite d'une cloison sèche ne repose pas seulement sur la qualité des plaques de plâtre, mais aussi sur le choix du bon profilé. Chaque type répond à un usage précis, avec ses avantages et ses inconvénients. Voici un guide pratique pour bien s'y retrouver.

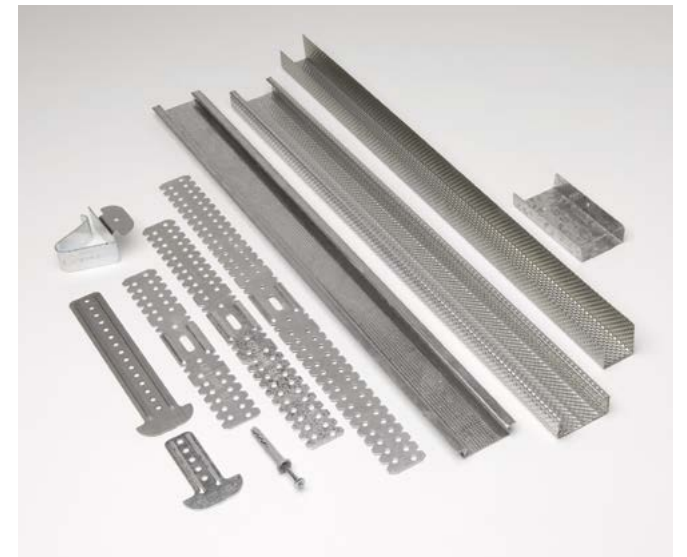
Texte : Wim Vander Haegen

Principaux types de profilés

Petit tour d'horizon des incontournables :

- Profilés en U : profilés de rive horizontaux posés au sol et au plafond.
- Profilés UA : profilés verticaux (montants) en acier galvanisé d'une épaisseur standard de 2,0 mm.
- Profilés C : montants verticaux placés entre les profilés U.
- Profilés d'angle : pour les angles nets et protégés.
- Éléments de battée : spécifiques pour des finitions esthétiques ou fonctionnelles.
- Profilés CD : cadres de profilés pour plafonds.
- Metal Stud® : acier galvanisé à chaud. Exemples : MSV (vertical), profilé standard en forme de C, optimisé pour un montage rapide. MSH (horizontal) en forme de U, sert de profilé de rive et de cadre de base.
- Lattage en bois : uniquement pour des aménagement légers et/ou temporaires en intérieur.

Il existe également de nombreux profilés adaptés à des applications plus spécifiques.



Profilé en U

Un profilé en U constitue un cadre de base horizontal stable. Ces profilés sont légers et faciles à assembler. Pour les zones humides, il existe des options résistantes à la corrosion (en acier galvanisé). Les profilés en U ne sont pas porteurs et conviennent uniquement comme poutres ou profilés de rive. Ils sont également moins adaptés aux charges lourdes que les profilés en C. S'ils ne sont pas galvanisés, ils peuvent rouiller au contact de l'humidité.

Profilé UA

Un profilé UA est beaucoup plus robuste qu'un profilé mural ordinaire et souvent utilisé de part et d'autre d'un cadre de porte ou d'une fenêtre dans les cloisons en metal studs pour supporter les portes, les objets lourds ou les équipements sanitaires. Leur conception avec fentes allège le poids et facilite l'ancrage des cornières de fixation pour une plus grande solidité. Ils sont également utilisés comme profilés de soutien dans les plafonds à portée libre et pour les murs devant supporter des éléments lourds (toilettes suspendues, grandes portes coulissantes). Les profilés UA sont fixés au sol et au plafond à l'aide de cornières métalliques, et au-dessus des ouvertures de portes ou de fenêtres, ils sont souvent combinés avec un profilé de renfort UA (profilé de renfort monté horizontalement).

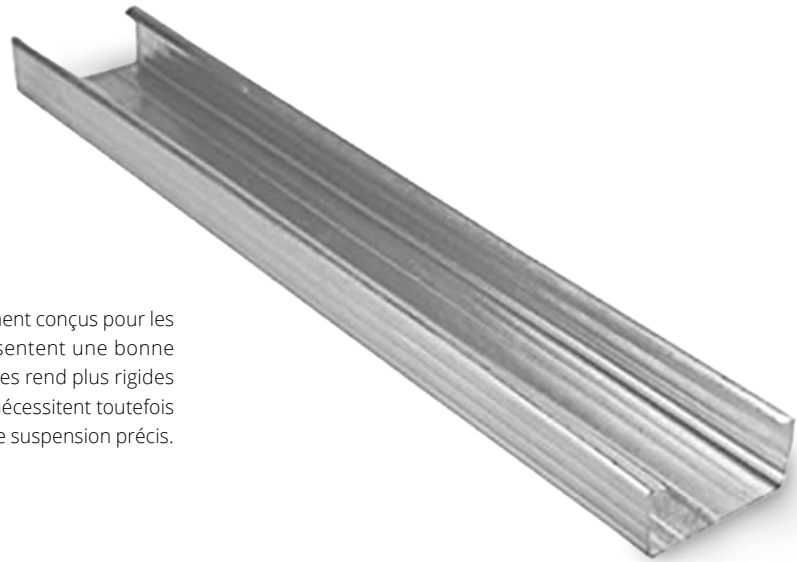
Profilé C

Les profilés C ou CW sont porteurs, s'utilisent verticalement et comportent souvent des découpes pour le passage de tuyaux. Différentes largeurs et épaisseurs sont disponibles, ce qui leur permet de s'adapter à différentes épaisseurs de murs. Toutefois, en cas de charges supplémentaires, il convient de choisir l'épaisseur adéquate pour éviter tout risque de déformation. La pose doit être précise pour garantir la solidité. Les profilés C doivent toujours être combinés avec des profilés U.



Profilé d'angle / profilé d'ombrage

Les profilés d'angle / profilés d'ombrage donnent une finition nette et protègent les angles extérieurs des dégradations et des fissures. Ils nécessitent une étape de finition supplémentaire lors de l'assemblage par rapports aux éléments de battée ou d'angle préfabriqués. Les profilés d'ombrage et les éléments de battée permettent d'étanchéifier et de finir rapidement les extrémités et les battées des cloisons en plaques de plâtre. Ils présentent l'avantage de réduire le nombre de manipulations nécessaires ; il n'est pas nécessaire de jointoyer pour obtenir un ajustement parfait. Côté inconvénients, les solutions préfabriquées sont plus coûteuses et moins flexibles au niveau des dimensions par rapport aux profilés ordinaires.



Profilé CD (plafond)

Les profilés CD sont spécialement conçus pour les plafonds suspendus. Ils présentent une bonne résistance à la flexion, ce qui les rend plus rigides pour les grandes portées. Ils nécessitent toutefois un alignement et des points de suspension précis.



Metal Stud®

Metal Stud® est probablement le nom le plus connu dans l'industrie et offre une gamme complète de profilés métalliques. Ils sont laminés à froid, très solides, résistants à la corrosion et rapides à installer. La structure martelée assure un ancrage solide et de qualité. Cependant, leur prix est plus élevé que celui des profilés standard et ils ne sont généralement compatibles qu'avec les systèmes Gyproc®, ce qui fait qu'ils ne sont pas universellement utilisables. Le profilé MSV (Metal Stud Vertical) est le profilé en C contre lequel les plaques de plâtre sont vissées lors de la construction de cloisons, de parois verticales et de plafonds. Outre les MSV, il existe des profilés MSH (Metal Stud Horizontal), en d'autres termes, les solives.



Lattage en bois

Les lattes en bois sont faciles à travailler, mais ne conviennent qu'aux petits projets. Les lattes sont relativement bon marché et idéales pour les cloisons temporaires ou non porteuses. Elles présentent toutefois quelques inconvénients : le bois augmente le risque de déformation et n'est pas adapté aux espaces humides. Le résultat peut sembler moins net et moins précis qu'avec des profilés métalliques.



Matériau

À l'exception du bois, la plupart des profilés existent en acier, aluminium, plastique ou PVC. Le choix dépend de la construction à réaliser, de la robustesse recherchée, des contraintes techniques, de la finition attendue et du budget.

- **L'acier galvanisé** est de loin le matériau le plus couramment utilisé pour les profilés Metal Stud, les profilés en C et en U et les cloisons. Grâce à la couche de zinc, ils résistent à la rouille et conviennent aux zones standard, aux zones à usage intensif et aux zones humides. L'acier est également très solide, droit, indéformable et facile à travailler.
- **L'aluminium** est davantage utilisé pour les structures intérieures légères, les bords de finition, les profils décoratifs et les zones où la résistance à la corrosion est importante. Outre sa légèreté et sa résistance à la corrosion, l'aluminium est facile à travailler, mais il n'est pas aussi solide que l'acier.
- **Le plastique** est principalement utilisé pour les profilés de finition, les profilés d'angle, les profilés d'arrêt et les linteaux. Le plastique ne se corrode pas, ne forme pas de pont thermique et est facile à couper sur mesure. Toutefois, ces profilés sont moins adaptés aux structures porteuses ; ils sont principalement décoratifs ou protecteurs.
- **Les profilés en PVC** sont populaires dans les zones humides telles que les salles de bains, les cuisines et pour les finitions extérieures. Ils sont en effet résistants à l'eau, aux UV et aux produits chimiques et sont surtout utilisés comme profilés de finition ou de raccordement.
- **L'acier inoxydable** est généralement utilisé pour des projets dans des environnements extrêmement humides ou en présence de produits chimiques agressifs. Ces profilés sont très solides, durables et résistants à la corrosion, mais ils sont également plus chers.

Les profilés en plastique et en PVC sont de plus en plus utilisés en raison de leur longue durée de vie, de leur facilité de mise en œuvre et du fait qu'ils ne forment pas de pont thermique et ne se corrodent pas ; c'est également le cas des profilés de finition et de raccordement pour les fenêtres et les portes.

Comment choisir le bon profilé ?

Le profilé adéquat pour un projet de cloison sèche est déterminé par la structure porteuse, l'utilisation (mur/plafond/porte), la finition souhaitée et les exigences techniques spécifiques telles que la hauteur, la charge et la résistance à l'humidité. Pour faire le bon choix, les fabricants suggèrent de suivre le plan suivant, étape par étape.

1. Déterminer le type de construction

- Pour les murs intérieurs et les cloisons verticales : profilés en C (montants verticaux) combinés à des profilés en U (poutres horizontales au sol et au plafond).
- Pour les plafonds : profilés CD avec profilés de rive U27, spécialement conçus pour les charges horizontales.
- Pour les montants de porte ou les sections de murs porteurs : Profils UA, très résistants pour les charges lourdes.

2. Choisir le bon matériau

- Les profilés métalliques (acier galvanisé) sont la norme pour les constructions professionnelles et durables - la rectitude, la stabilité et la résistance à l'humidité sont les arguments clés.
- Les profilés en plastique ou en aluminium sont optionnels pour les applications légères, esthétiques ou humides.

3. Adapter aux charges et aux dimensions

- La largeur et l'épaisseur du profilé dépendent de la hauteur du mur et du poids des portes, des armoires ou des panneaux. Suivez les indications des tableaux techniques des fournisseurs.
- Choisissez des profilés plus grands pour les murs d'une hauteur supérieure à 2,5 ou 3 mètres ou pour les charges plus lourdes.

4. Utiliser les bons accessoires

- Profilés d'angle, profilés d'ombrage et éléments de battée pour la finition des angles, des transitions, des ouvertures de fenêtres ou des détails parfaitement nets.
- Bande d'isolation ou bande de mousse sous les poutres (profilés en U) pour des raccordements étanches au bruit et à l'air.

L'influence de la lumière sur la couleur des peintures

Lors du choix d'une couleur de peinture, il convient de trouver un équilibre entre le type d'éclairage, le degré de brillance et l'influence des autres couleurs dans la pièce. Certains facteurs sont contrôlables, d'autres pas, mais il s'agit de créer une harmonie et un équilibre entre ces trois éléments.

Texte: Wim Vander Haegen



Pièce orientée à l'ouest en matinée (à gauche) et en soirée

Relation symbiotique

Prenez exactement le même pot de peinture et peignez une pièce peu éclairée par la lumière naturelle et une pièce baignée de soleil, et vous constaterez qu'elles seront de deux couleurs différentes. La couleur et la lumière entretiennent une sorte de relation symbiotique. Différents types de lumière - lumière artificielle, lumière du soleil, lumière du jour - peuvent modifier radicalement l'apparence d'une couleur donnée. La couleur est la lumière rendue visible, et l'atmosphère de l'air que nous respirons ainsi que la qualité de la lumière qui le traverse influencent la façon dont nous percevons les couleurs. Il est donc essentiel d'en apprendre le plus possible sur la lumière et ses effets. Pour choisir des couleurs, il faut tenir compte de la présence, de l'absence et de la source de lumière.

Pièces orientées au nord

La lumière du nord fait ressortir les tons froids des couleurs. Il sera donc préférable d'éviter les couleurs à base de vert ou de gris lors de l'utilisation d'une teinte claire. Les tons de jaune pourront aider à refléter la lumière dans la pièce.

L'accrochage d'un miroir pourra renforcer cet effet. En cas de doute, envisagez une couleur de mur plus foncée pour créer une sensation de confort.

Pièces orientées au sud

Les pièces orientées au sud pourront être baignées d'une lumière chaude du lever au coucher du soleil par temps clair. Elles figurent donc parmi les pièces pour lesquelles il sera le plus facile de choisir une palette de couleurs. Les tons pâles et doux constitueront un excellent moyen pour maximiser la sensation de lumière et d'espace. Les tons de bleu créeront un effet apaisant, tandis que les tons de rouge neutres donneront une impression de chaleur.

Dans les pièces orientées au sud, les tons clairs maximiseront la sensation de lumière et d'espace.

Pièces orientées à l'est et à l'ouest

Si une pièce est orientée à l'est ou à l'ouest, avant de choisir une couleur de peinture, pensez au moment où les gens utiliseront le plus cette pièce. Les pièces orientées à l'ouest seront plus

fraîches le matin et plus lumineuses l'après-midi, alors que ce sera l'inverse pour les pièces orientées à l'est. Les pièces orientées à l'est accueilleront la lumière plus fraîche du soir, les tons de bleu et de vert clair créant un effet doux et apaisant. Dans les pièces orientées à l'ouest pourront être utilisés des tons plus chauds pour profiter de façon optimale de l'ensoleillement tardif. Vous pourrez également choisir une couleur comme le bleu/blanc qui paraîtra plus froide le matin mais qui se neutralisera dans la lumière plus chaude de la fin de journée.

Sources de lumière artificielle

De nombreux foyers utilisent la lumière artificielle pour remplacer ou renforcer la lumière du jour. Le type de lumière artificielle et sa source joueront un rôle important dans l'apparence d'une couleur. Les ampoules halogènes et à incandescence, par exemple, émettent une lumière jaune, conférant ainsi aux couleurs un aspect plus chaud. Les ampoules blanc froid ont tendance à émettre une lumière plus 'bleue', faisant ainsi paraître la couleur de la peinture plus froide. Pour obtenir le meilleur rendu de

votre couleur, essayez d'utiliser une ampoule à incandescence blanc neutre. C'est elle qui reproduira le mieux la lumière du jour.

Le type de luminaire et la manière dont la lumière est diffusée pourront également affecter la couleur d'une pièce:

- Les appliques murales fournissent un éclairage indirect qui dirige le faisceau lumineux vers le plafond ou directement vers les murs.
- Les abat-jour peuvent influencer sur la couleur et la puissance de l'ampoule. Si l'abat-jour est 'chaud', il projettera une lueur sur les autres couleurs de la pièce. Les abat-jour fortement colorés atténueront les couleurs environnantes, tandis que les abat-jour blancs ou ivoire donneront la lumière la plus vive.
- Les lampes paraboliques ou 'downlights' dirigent la lumière directement vers le bas

depuis le plafond. Elles pourront fournir beaucoup de lumière sur les plans de travail ou les sols, mais pourront assombrir les plafonds et le haut des murs.

Les puissances

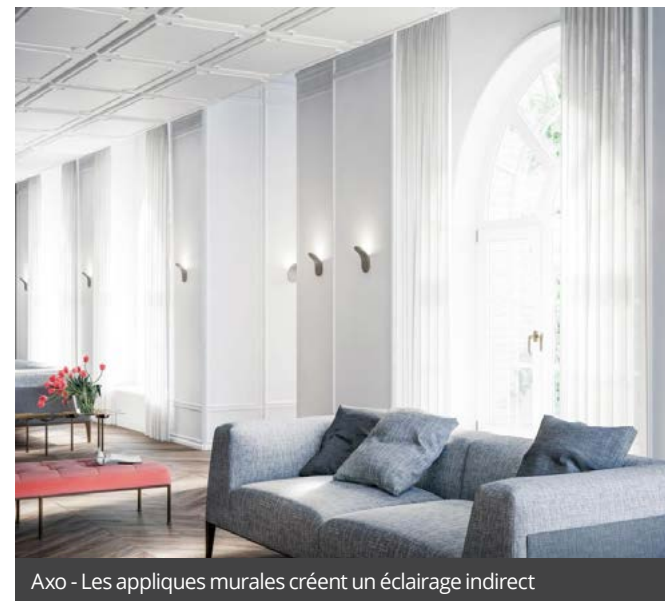
Il sera également possible d'expérimenter avec les puissances et les couleurs des ampoules pour obtenir un meilleur effet. Par exemple, si vous voulez faire ressortir des couleurs vives, vous pourrez utiliser des ampoules blanches ou des ampoules fluorescentes ou halogènes plus récentes. Pour un aspect plus chaud, assorti aux couleurs foncées et aux textures riches, vous pourrez utiliser des ampoules rose clair, ou des ampoules ambrées dans les appliques murales.

Qualité de la peinture

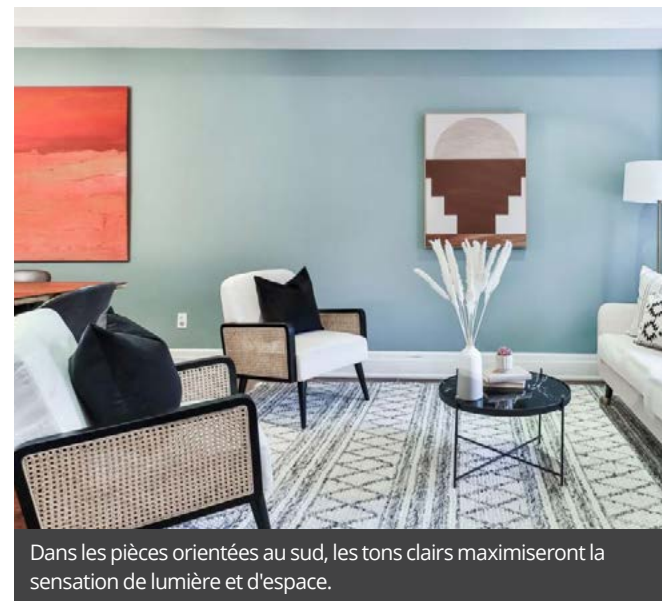
Les caractéristiques de la peinture exercent également une certaine influence sur la

perception des couleurs. Toutes les couleurs de peinture ont une valeur de réflexion à la lumière - la quantité de lumière qu'elles reflètent - et cela jouera un rôle important dans le choix de la bonne couleur, en particulier pour les pièces ne recevant pas beaucoup de lumière naturelle. Les peintures claires ont une valeur de réflexion plus élevée que les couleurs foncées. Une teinte plus claire éclaircira la pièce et créera une meilleure sensation de cohésion.

Le degré de brillance influe également sur la couleur et sur la façon dont la lumière interagira avec elle. Plus le niveau de brillance sera élevé, plus la surface sera réfléchissante et plus la lumière se reflètera sur la surface. En règle générale, un degré de brillance plus élevé rendra la couleur plus vive.



Axo - Les appliques murales créent un éclairage indirect



Dans les pièces orientées au sud, les tons clairs maximiseront la sensation de lumière et d'espace.



Les lampes paraboliques pourront fournir beaucoup de lumière sur les plans de travail ou les sols, mais pourront assombrir les plafonds et le haut des murs.



Sherwin Williams - La lumière du nord fait ressortir les tons froids des couleurs

Nouvelles essences de bois et nouveaux traitements : impact sur les finitions extérieures

De nouvelles essences de bois et des traitements innovants apparaissent et se développent pour des usages en menuiseries extérieures. Il est important de veiller à la compatibilité entre le bois, son traitement et la finition, afin d'éviter toute dégradation prématurée de la peinture.

Texte : Wim Vander Haegen - Source : Buildwise



Différentes solutions

Depuis 2013, avec la mise en place du règlement européen 528/2012 (Biocidal Products Regulation ou BPR), les produits de préservation du bois sont soumis à des autorisations d'emploi limitées dans le temps. L'utilisation de certaines molécules est également soumise à restrictions, voire pourrait être interdite dans quelques années. En parallèle, les professionnels constatent une diminution de l'offre des bois exotiques traditionnels.

Pour les menuiseries extérieures, plusieurs solutions sont actuellement envisagées pour répondre à ces contraintes :

- la recherche de nouvelles essences exotiques ou l'emploi de certaines essences indigènes encore peu exploitées. En fonction de leur durabilité naturelle, un

traitement de préservation pourra être nécessaire.

- l'utilisation de bois modifiés thermiquement ou chimiquement, pour lesquels un traitement de préservation n'est pas requis
- l'utilisation de nouveaux traitement de préservation, moins soumis à restrictions.

Ces différentes solutions restent encore peu connues, et plusieurs questions subsistent, notamment en ce qui concerne leur influence sur le choix et le comportement des finitions (peintures et lasures).

Précautions relatives aux essences de bois

Pour les bois les plus courants, les principales précautions à prendre avant la mise en œuvre des finitions sont bien identifiées et décrites dans la Note d'information technique (NIT) 249. Il peut

s'agir d'éviter certains liants ou primaires spécifiques, ou encore de prévoir des opérations supplémentaires de préparation. Ces précautions sont liées à la présence dans le bois d'éléments particuliers (tanins, antioxydants, ...) susceptibles d'empêcher le durcissement correct de la finition, de limiter son adhérence ou de provoquer des variations d'aspect. Elles peuvent en outre être liées au comportement général du bois : variations dimensionnelles, aspect pelucheux, ...

Plusieurs essences de bois comme le châtaignier, le kasai ou le mongo sont aujourd'hui envisagées en substitution des essences plus traditionnelles. Quel que soit le bois, il sera nécessaire d'identifier les précautions à prendre concernant l'application des finitions sur ces essences. De manière générale, ces précautions sont similaires à celles déjà connues pour les essences traditionnelles.



reSAWN TIMBER - L'acétylation limite l'absorption d'eau et améliore la stabilité dimensionnelle

Nouveaux traitements de préservation

Enfin, certaines évolutions dans la formulation des traitements de préservation sont à prévoir dans les années à venir, notamment avec un recours accru à des molécules plus respectueuses de l'environnement. Les essais réalisés sur plusieurs de ces nouveaux composés n'ont pas, jusqu'à présent, révélé une influence négative sur la finition, hormis quelques modifications d'aspect des finitions semi-transparentes dues à des colorations du bois (teintes brunes ou vertes). Par prudence, et comme pour les bois modifiés chimiquement ou thermiquement, il faudra néanmoins, pour l'instant, vérifier la compatibilité des finitions par des essais préalables.

Essences de bois, impact et recommandations

- **Tanniques** (chêne, châtaignier, red grandis, etc.) = exsudation de tanins
- **Gras** (teck, afzelia, iroko, merbau, ...) = limitation de l'adhérence et/ou retard à la formation du film

Recommandations : finition appliquée directement après ponçage ou nettoyage au moyen d'une solution ammoniacale (5 %) suivi d'un rinçage à l'eau claire.

- **Acide** (châtaignier, chêne, red grandis, ...) = accélération du durcissement des finitions (acryliques) et diminution des performances + corrosion des éléments en fer

Recommandations : utilisation de finitions solvantées et de fixations en inox.

Traitements chimiques et thermiques du bois

Les traitements chimiques (furfurylation ou acétylation) et thermiques du bois (bois modifié thermiquement ou BMT) peuvent se substituer aux traitements de préservation. En général, ils limitent aussi l'absorption d'eau du bois et améliorent sa stabilité dimensionnelle, bien que ce ne soit pas toujours le cas pour les bois modifiés thermiquement. Buildwise souligne également que ces différents traitements induisent une acidification du bois (pH ~4), ce qui pourrait perturber la polymérisation de certaines finitions et altérer leurs performances.

Les données issues de la littérature ne relèvent, pour le moment, aucun impact significatif sur le comportement des peintures et lasures. Au cours des essais de vieillissement, Buildwise a toutefois observé plusieurs fissurations – notamment de peintures alkydes – sur les bois modifiés thermiquement. Il convient donc de rester prudent et de se renseigner auprès des fabricants pour identifier les systèmes de peinture déjà validés.

- **Présence d'antioxydants** (iroko, padouk, etc.) = limitation du durcissement des peintures polymérisant par oxydation (alkydes)
- Recommandations* : utilisation d'une finition dont le séchage ne s'opère pas par oxydation (acrylique, ...)

- **Substances colorées** (afzelia, iroko, merbau, padouk, teck, ...) = suintement des extraits colorés

Recommandations : application d'un primaire qui isole les extraits colorés.

- **Gros grain, pores ou nervures** (iroko, kasai, ...) = couche de finition non homogène, variation d'épaisseur, pinhole, encapsulation d'air, ...

Recommandations : application d'un primaire garnissant ou d'un bouche-pores.

- **Exsudation de résine** (pin, douglas, etc.) = cloquage, dégradation de la peinture

Recommandations : bois séché à au moins 60 °C ou dégraissage de la surface au moyen d'un solvant + utilisation d'une peinture de teinte claire.

- **Aspect pelucheux en surface** (merbau, tornillo, acajou d'Afrique) = défaut dans le film de peinture

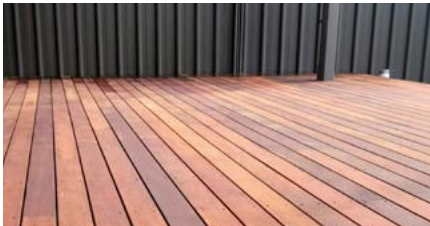
Recommandations : ponçage et égrenage soigné avant application et entre chaque couche.

- **Stabilité moyenne à faible** (chêne, châtaignier, red grandis, etc.) = fissuration de la finition

Recommandations : utilisation d'une finition validée pour ce bois.



Iroko



Merbau



Red Grandis



Mahonie

Finition du bois : six étapes pour une couleur uniforme et un beau rendu

Appliquer une finition sur le bois peut représenter un vrai défi, surtout lorsqu'on vise une teinte régulière et esthétique. Avec une préparation soignée, les bons produits et les techniques adaptées, le processus devient toutefois maîtrisable et reproductible. Voici six étapes essentielles pour obtenir un résultat professionnel.

Texte : Wim Vander Haegen



1. Préparer soigneusement le bois

Une finition réussie commence toujours par une surface bien préparée. Poncez le bois dans le sens du fil à l'aide d'un abrasif adapté afin d'assurer une absorption régulière. Démarrez avec un grain moyen (100-120) pour éliminer les anciennes finitions ou les marques, et terminez par un grain fin (220) pour lisser et polir la surface.

Évitez de poncer à contre-fil : cela crée des rayures qui ressortiront après coloration, surtout avec des teintes foncées. Après le ponçage, éliminez soigneusement la poussière avec un aspirateur ou un chiffon légèrement humide, non pelucheux.

2. Tenir compte de l'essence de bois

Toutes les essences de bois n'absorbent pas la finition de la même manière. Avec les bois tendres (pin, bouleau ou épicéa, par exemple), l'absorption est souvent inégale, à cause des variations de veinage. Un prétraitement est alors conseillé pour uniformiser. Avec les bois durs, comme le chêne ou le noyer, l'absorption est plus régulière, mais de subtiles variations de couleur peuvent apparaître. C'est pourquoi on recommande toujours d'effectuer un essai sur une chute ou dans une zone discrète avant l'application complète.

3. Choisir la finition adaptée

La finitions choisie dépend du type de projet, de l'effet recherché et du temps disponible :

- **Finitions à base d'huile** : pénètrent en profondeur, offrent un rendu chaleureux et un temps de mise en œuvre plus long. Idéales pour les grandes surfaces.
- **Finitions à base d'eau** : séchage rapide, faible odeur, nettoyage facile. Idéales pour les projets intérieurs ou les délais serrés.
- **Finitions en gel** : assurent un meilleur contrôle, notamment sur les surfaces verticales ou les bois à absorption inégale.

Le type de finition influence autant l'aspect final que la facilité d'application.



4. Procéder avec méthode

Appliquez la finition en couches fines, régulières et toujours dans le sens du bois. Selon le support, utilisez un pinceau de qualité, un chiffon propre, une éponge ou un applicateur en mousse.

Travaillez par sections raisonnables et maintenez un "bord humide" pour éviter les chevauchements. Respectez le temps d'imprégnation recommandé et essuyez l'excédent dans le sens du fil. Plus la finition s'imprègne longtemps, plus la teinte fonce — l'essentiel étant de conserver l'uniformité.

5. Sceller et protéger la finition

Une fois la teinte appliquée, il est important d'ajouter une couche protectrice. Elle protège le bois contre l'usure du quotidien, l'humidité et les taches, tout en prolongeant la beauté du rendu.

Le polyuréthane à base d'eau, par exemple, est pratique en intérieur en raison de sa faible odeur, de son séchage rapide, de son entretien simple. Avec des produits comme Minwax® Polycrylic® Max, on obtient une protection transparente, non jaunissante et résistante aux rayures comme à l'abrasion.

6. Tester et ajuster avant l'application complète

Le résultat final dépend de nombreux facteurs : essence de bois, veinage, température, humidité, technique de ponçage... C'est pourquoi il faut toujours tester l'ensemble du système (prétraitement, finition, couche protectrice) sur une chute.

Problèmes fréquents et causes :

- **Résultat irrégulier, taches** : souvent dû à un ponçage insuffisant ou une absence de prétraitement..
- **Couleur trop claire ou trop foncée** : peut être corrigée en modifiant le temps d'application ou en appliquant des couches supplémentaires.
- **Traînée ou chevauchements** : généralement dus à une application inégale ou à un essuyage incorrect.

Conclusion

En suivant ces six étapes, vous obtiendrez une finition bois homogène, durable et professionnelle, qui valorise à la fois son esthétique et sa résistance. La clé du succès : une préparation minutieuse, des produits adaptés et une mise en œuvre méthodique.

Mastics, adhésifs, mousses PU et sprays techniques pour la construction et l'industrie

L'étanchéité et le collage facilités

"Zwaluw® Den Braven offre une gamme particulièrement complète de colles, de produits d'étanchéité, de mousses PU et de sprays techniques, avec un excellent rapport qualité-prix", déclare Stefan De Breucker, Account Manager chez Bostik. "Nos solutions sont adaptées aux utilisateurs professionnels du secteur du bâtiment et de la construction, de la vitrerie à la menuiserie en passant par la peinture."

Texte & photos : Bostik



Mastic acrylique pour joints de raccordement

Zwaluw® Acryl-W est un produit phare dans le domaine de la construction intérieure et de la menuiserie. "Ce mastic acrylique à base d'eau a été développé pour l'étanchéité esthétique des joints entre les profilés de fenêtres en bois ou en métal, le béton et la maçonnerie. Il est facile à mettre en œuvre et facilement recouvrable à la peinture", explique De Breucker. Zwaluw® Acrylic Anti-Crack est une variante avancée qui réduit considérablement les craquelures et la décoloration de la couche de peinture.

Une solution "facile" pour chaque besoin de collage

Pour les applications nécessitant une forte adhérence initiale, De Breucker recommande Zwaluw® High Tack Easy. "Ce mastic de montage universel est idéal pour le collage rapide et sans support de divers matériaux de construction poreux et non poreux, même à des températures froides."

Mastic pour vitrage facile à utiliser

Zwaluw® Window Seal Easy est conçu pour les indépendants et les petites entreprises. "Ce



mastic pour vitrage à peindre est facile à appliquer, facile à décoller et offre une résistance à la déchirure allant jusqu'à 25 %. Il forme un joint en caoutchouc durable sur des supports tels que le bois, le PVC, l'aluminium anodisé, le polycarbonate et l'acier inoxydable." Outre Window Seal Easy, la gamme comprend trois autres mastics pour vitrage destinés à diverses applications.

Une finition sans souci

Pour une finition soignée, De Breucker recommande le Zwaluw® Mixed Finisher : un spray biodégradable prêt à l'emploi pour la finition humide des joints en silicone, PU et mastics hybrides. "Certains professionnels utilisent encore du liquide vaisselle ou de la salive, mais cela peut endommager le mastic ou introduire des bactéries dans le joint."

Guide de l'adhésif intelligent

Sur le site zwaluw.bostik.com, les professionnels trouveront un guide pratique des adhésifs et des informations complètes sur les produits, notamment les certificats et fiches techniques.



Bostik Benelux
Denariusstraat 11
4903 RC Oosterhout
Pays-Bas

+32 9 255 17 17
verkoop.benelux@bostik.com
www.bostik.com/belgium

L'importance d'un bon confort acoustique

De nombreuses études scientifiques indiquent que le confort acoustique dans les espaces intérieurs est souvent négligé. Pourtant, une bonne acoustique s'avère importante pour l'équilibre psychologique et la productivité au travail des occupants.

Texte: Wim Vander Haegen



La norme belge

Un bon confort acoustique a une influence positive sur la qualité de vie au quotidien et sur les relations entre usagers d'un bâtiment. A contrario, un mauvais confort acoustique génère des effets négatifs sur l'état de santé: nervosité, stress, sommeil contrarié, fatigue, etc. La norme belge NBN S01-400-1 'Critères acoustiques pour habitations' détermine néanmoins les exigences et les critères d'isolation contre les bruits aériens et de contact, à l'isolation des façades, au niveau sonore des équipements techniques et à la résonance dans les bâtiments. Cette norme n'est pas 'contraignante': c'est une référence des bonnes pratiques pour le constructeur qui souhaite satisfaire à des qualités acoustiques. Elle peut cependant être rendue obligatoire s'il y est fait référence dans le cahier des charges.

Confort acoustique des logements

Pour améliorer le confort d'un bâtiment, on peut procéder de deux manières:

- empêcher que les bruits extérieurs au local n'y pénètrent, par l'isolation des murs, planchers, plafonds...;
- éviter que les bruits en provenance du local ne résonnent dans les espaces peu meublés, par la correction acoustique des surfaces qui réverbèrent le son, notamment par le placement d'absorbants.

Comportement des bruits

Un bâtiment a plusieurs sources de bruit. On distingue

- Les bruits aériens, tant intérieurs qu'extérieurs représentent les sons qui se propagent dans l'air, comme les voix, la musique, les voitures, les avions, etc.
- Les bruits d'impact naissent au contact d'un élément constitutif du bâtiment et se propagent au travers de celui-ci: pas, outils, etc.
- Les bruits d'équipements sont générés par les équipements du bâtiment, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur de l'enveloppe de celui-ci.

Correctie en isolatie

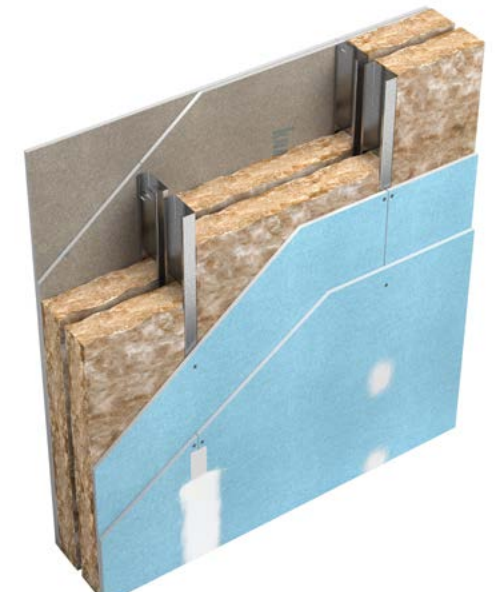
Pour améliorer le confort acoustique, il convient de faire une distinction entre:

- la correction acoustique au sein d'un local, lorsqu'on modifie la capacité d'absorption et de réflexion d'une ou de plusieurs parois en agissant sur leur texture, leur relief, leur géométrie et les matériaux de revêtement.
- l'isolation acoustique, lorsqu'on met en œuvre des solutions pour limiter la transmission du bruit au travers des parois, en agissant sur la structure même de celles-ci..

La correction acoustique ne corrige pas le bruit, mais atténue l'écho et la réverbération. La présence de matériaux absorbants dans une pièce améliore l'esthétique du son, mais ne réduit en rien le niveau sonore perçu dans les pièces adjacentes.



La présence de matériaux absorbants dans une pièce améliorera l'esthétique du son



Knauf - Plus un matériau possède un effet de masse et un effet de ressort, meilleur est son effet d'isolation acoustique.

Valeurs indicatives

L'Organisation Mondiale de la Santé (OMS) recommande les valeurs guide suivantes en terme de confort sonore à l'intérieur des bâtiments:

- LAeq = 35 dB(A) pour l'intérieur des logements, salles de classes et jardins d'enfants.
- LAeq = 30 dB(A) pour l'intérieur des chambres à coucher, salles de repos des jardins d'enfants, ainsi que pour les salles et chambres d'hôpitaux..

Dans un bâtiment, la transmission des bruits entre habitations, ou de l'extérieur vers l'intérieur de l'habitation, peut être réduite de différentes manières. Des aménagements simples permettent déjà de réduire le bruit dans les habitations.

Choix des matériaux

Plus un matériau possède un effet de masse et un effet de ressort, meilleur est son effet d'isolation acoustique. L'effet de masse provient de la densité et de l'épaisseur du matériau. Autrement dit, à épaisseur égale, une cloison en béton isolera mieux qu'une cloison en plâtre.

L'effet de ressort amortit les vibrations: il peut être mis en application en combinant différents types de matériaux (brique, gyproc, laine minérale,...) dans les parois doubles.

Solutions

- **Remplacez les fenêtres ou la porte d'entrée:** là où l'air passe, le bruit passera! Le bruit pourra donc facilement s'engouffrer dans toutes sortes d'ouvertures: une boîte aux lettres, un joint abîmé dans un mur, une grille d'aération mal entretenue... Les fenêtres sont cependant les principaux points d'entrée des bruits aériens extérieurs. C'est pourquoi il pourra s'avérer utile d'investir dans du double vitrage à isolation acoustique renforcée. Souvent, un double vitrage asymétrique suffira, mais on pourra aussi opter pour du double vitrage haute performance, de type 'feuilleté acoustique'. En raison de leurs excellentes propriétés acoustiques et thermiques, les fenêtres en bois constitueront un choix évident. Changer ou isoler la porte d'entrée pourra aussi être une bonne solution, surtout si le logement donne sur un palier ou un escalier.
- **Isolez la toiture:** avec une isolation acoustique de votre toit, vous y gagnerez en matière de réduction du bruit, mais vous consommerez également moins d'énergie. Plus l'isolant choisi est lourd et épais, meilleure sera l'isolation acoustique. Il existe désormais de nombreux matériaux écologiques qui ont d'excellentes propriétés acoustiques et thermiques, comme la cellulose, le chanvre, le lin ou la sciure de bois.
- **Renforcez l'isolation acoustique de la façade:** cela entraînera une réduction du bruit ambiant à l'intérieur de l'habitation. Toutefois, les bruits émis par les voisins, jusque-là inaudibles, pourront devenir gênants. Pour atténuer la transmission des bruits d'une habitation à l'autre, il sera également possible d'agir sur l'isolement acoustique des parois communes et sur les revêtements de sol..
- **Renforcez les murs intérieurs:** se protéger des bruits aériens intérieurs impliquera de renforcer l'isolation des murs intérieurs: une paroi simple pourra déjà faire l'affaire, à compléter éventuellement par des panneaux isolants. Dans tous les cas, il sera essentiel de privilégier des matériaux lourds, qui isolent mieux du bruit, et de soigner les finitions, pour garantir une parfaite étanchéité. Les nouvelles cloisons et le doublage doivent toujours être désolidarisés des parois existantes, pour éviter de créer un 'pont phonique' qui propagerait le son.
- **N'oubliez pas le sol:** dans certains cas, c'est moins le volume sonore que l'impact qui sera gênant. Pour atténuer ces bruits, il faudra réduire l'intensité des chocs et désolidariser les éléments. Un tapis ou un linoléum, posés sur une sous-couche de liège ou de caoutchouc, pourront faire l'affaire. En cas de grosses rénovations, le mieux sera de prévoir une couche d'isolant. Liège, chanvre, mousse de bois permettent ainsi d'amortir drastiquement le bruit des chocs.
- **Intervenez sur les plafonds:** cela pourra se faire en intégrant de la laine isolante entre le plancher de l'étage supérieur et les panneaux de plâtre de finition, ou en installant un faux plafond désolidarisé de quelques centimètres d'épaisseur. Cette solution sera cependant moins efficace que l'isolation du plancher et vous perdrez en hauteur sous plafond.

Isolation esthétique de façade avec **MAPEI**

Design
Resistant
Durable

Système d'isolation de façade par l'extérieur avec Mapei

Avec le système ETIC (enduit crépis) de Mapei, vous pouvez donner une finition esthétique de qualité aux murs extérieurs de votre maison. Grâce au large choix de structures (gros ou petit grain) et de couleurs, vous pouvez déterminer vous-mêmes quel sera le résultat final.

Actuellement, les architectes, les développeurs mais aussi les ingénieurs ne désirent pas être limités dans leurs choix de conception et de protection des bâtiments. Si vous optez pour une liberté de conception illimitée, combinant les performances les plus élevées dans les systèmes ETICS : Mapei détient alors la solution ! www.mapei.com



Mapei Benelux NV
Rue de l'Avenir 40,
4460 Grâce-Hollogne
BE 0455 328 589
T. +32 (0)4 239 70 70 | F. +32 (0)4 239 70 71



ACTUA

Le TiO_2 n'est plus classé comme cancérogène

La Cour de justice de l'Union européenne (CJUE) a rejeté le recours de la France et de la Commission européenne, confirmant l'annulation de la classification de certaines formes de dioxyde de titane comme cancérogène probable par inhalation.

Texte : Wim Vander Haegen - Source : European Coatings



Contexte

Le dioxyde de titane est l'un des pigments blancs les plus couramment utilisés dans les peintures, les revêtements, les plastiques, les cosmétiques, les produits pharmaceutiques et d'autres applications industrielles. En 2016, l'ANSES a proposé de classer le TiO_2 comme cancérogène par inhalation, proposition soutenue en 2017 par le Comité d'évaluation des risques (CER) de l'Agence européenne des produits chimiques. En 2019, la Commission européenne a adopté un règlement délégué introduisant la classification en catégorie 2 (H351 : "cancérogène suspecté par inhalation") pour les formes de poudre contenant au moins 1 % de particules $\leq 10 \mu\text{m}$.

Ce règlement a été contesté par plusieurs fabricants, importateurs et utilisateurs en aval, invoquant une insuffisance de fondement scientifique.

En novembre 2022, le tribunal a annulé la classification, évoquant des erreurs manifestes dans l'évaluation des études scientifiques ayant servi de base au règlement. La France et la Commission ont toutefois fait appel. Par son

arrêt du 1er août 2025, la CJUE vient de rejeter ce recours. Selon l'arrêt, le CER n'a pas pris en compte tous les facteurs pertinents lors de l'évaluation des principales preuves scientifiques.

Impact sur l'industrie

Cet arrêt supprime l'obligation de classer et d'étiqueter certaines formes de TiO_2 en poudre comme cancérogènes probables. La décision a des implications potentiellement importantes pour la réglementation des formulations de revêtements et d'autres applications en aval.

Hans-Helmuth Schmidt, ancien propriétaire de CWS et principal initiateur de l'action en justice contre l'UE, a exprimé son soulagement : "C'est phénoménal, je n'osais presque plus y croire. Il arrive parfois de perdre espoir et confiance dans notre système juridique. Les procédures en première et deuxième instance ont été menées de manière simple et professionnelle. Malheureusement, le verdict de deuxième instance avait été révisé de façon totalement incompréhensible. Dieu merci, l'appel a finalement abouti. Ce jugement est d'autant plus décisif qu'une interdiction ou un étiquetage obligatoire de cette matière première essentielle

“

Ce jugement est décisif car une interdiction ou un étiquetage obligatoire de cette matière première essentielle comme cancérogène aurait provoqué un véritable tsunami

Hans-Helmuth Schmidt
Initiateur de l'action en justice contre l'UE

comme cancérogène aurait provoqué un véritable tsunami, voire un effet domino sur de nombreux autres groupes de matières premières. Les conséquences de ce verdict sont donc d'une grande importance, non seulement pour le secteur des matières premières chimiques, mais aussi pour l'ensemble de la jurisprudence européenne."

Anza Pro présente sa gamme optimisée de pinceaux pour une peinture plus rapide et efficace

Leader dans le matériel de peinture haut de gamme, Anza Pro a optimisé l'intégralité de sa gamme de pinceaux. Les modèles Titanium et Titanium Aqua sont les principaux à avoir reçu des améliorations substantielles. Grâce à un mélange de fibres entièrement revu, le pinceau Titanium (laques synthétiques) est désormais plus rigide, garantissant une répartition plus uniforme de la peinture et moins d'interruptions pendant le travail. Par conséquent, les professionnels peuvent peindre jusqu'à 15 % plus vite qu'avec la version précédente.

Texte & photos: Anza Pro



Nouveau nom, meilleures performances

La nouvelle version du pinceau Titanium s'est vue dotée d'un nouveau nom en plus de voir ses performances améliorées : Super Tough. Ce changement de nom souligne sa qualité supérieure et indique le type de peinture pour laquelle le pinceau est adapté, permettant à Anza Pro de renforcer sa position sur le marché des pinceaux professionnels. D'autres pinceaux de la gamme ont également été remodelés, tant au niveau de leurs performances que de leur nom.

À ce titre, le pinceau à succès Titanium Aqua, spécialement conçu pour les peintures en phase aqueuse, a été rebaptisé Super Soft. Ce pinceau offre dorénavant une meilleure maniabilité grâce au mélange amélioré de fibres qui promet une finition plus soignée. La série Diamond, connue pour sa polyvalence, poursuit son ascension sous le nom Classic. Elle reste le même choix fiable pour divers travaux de peinture.

Différence nette entre le « mieux » et le « meilleur »

Avec l'arrivée des gammes Super et Classic, Anza Pro facilite le choix des peintres pour l'outil adapté.

La ligne Super offre le meilleur pour les travaux les plus exigeants, tandis que la ligne Classic offre l'équilibre idéal entre qualité et polyvalence. Cette distinction claire favorise un travail plus rapide et plus efficace pour les peintres professionnels, avec un résultat lisse garanti.

Emballage durable pour une utilisation simplifiée

Au-delà de l'amélioration de ses produits, Anza Pro s'est également penché sur leur emballage. Les nouveaux emballages durables sont non seulement respectueux de l'environnement, mais affichent aussi des informations pratiques. Les peintres peuvent immédiatement vérifier la flexibilité offerte par le pinceau et le type de peinture pour lequel il est adapté, de quoi faire le bon choix en un temps éclair.

Nouveauté : pinceau Classic Allround

Le lancement du pinceau Classic Allround vient à nouveau élargir la gamme d'Anza Pro. Après avoir brillamment réussi les tests, ce pinceau hybride convient tant aux laques à base de solvant et d'eau. À travers cette innovation, Anza Pro propose une solution polyvalente pour les peintres à la recherche de flexibilité et qualité supérieure.

Une peinture plus rapide et efficace grâce à Anza Pro

Avec ses nouveaux noms, ses performances améliorées et ses emballages intelligents, Anza Pro met la barre haute dans le monde de la peinture. Les pinceaux optimisés permettent aux peintres de travailler plus rapidement et plus efficacement, sans pour autant nuire à la qualité de leur finition. Que vous optiez pour la gamme Super ou Classic, vous franchirez la ligne d'arrivée en premier avec Anza Pro.

ANZA PRO

Anza Pro

Koralenhoeve 25
2160 Wommelgem
België

+32 3 32 73 346
sales@orkla.eu
<http://anzapro.be/>

FASTER
TO THEFINISHING
LINEAVEC NOTRE
NOUVELLE GAMME
DE PINCEAUXDécouvrez-le sur anzapro.be

ACTUA

L'université Radboud explore la peinture de demain

Trois projets de recherche menés à l'université Radboud de Nimègue viennent de recevoir d'importantes subventions, notamment de la NWO (organisation néerlandaise pour la recherche scientifique) et du programme Big Chemistry du National Growth Fund. Leur ambition ? Accélérer l'émergence d'une chimie plus durable et plus efficace. Parmi les travaux prévus : une étude novatrice sur les liants polymères biosourcés pour les peintures.

Texte : Wim Vander Haegen



Pour y parvenir, les chercheurs s'appuient sur des expériences à haut débit : des centaines de tests réalisés en parallèle, qui génèrent une masse de données ensuite analysées par intelligence artificielle (IA). L'IA permet de reconnaître des motifs et de prédire les propriétés de nouveaux produits chimiques – comme leur solubilité, leur viscosité ou certaines caractéristiques sensorielles. À terme, ces méthodes seront intégrées dans un RobotLab entièrement automatisé.

1. Mesurer et prédire les propriétés des polymères

Les chercheurs veulent résoudre l'un des grands défis de la chimie des polymères. "Dans le cadre d'expériences à haut débit menées l'aide de robots de manipulation, nous allons tester la solubilité de 1 000 polymères dans plus de 25 solvants différents, puis mesurer la viscosité de leurs solutions à diverses concentrations. Ces données alimenteront un modèle

d'apprentissage profond capable de prédire les propriétés de nouveaux polymères, accélérant ainsi la recherche en formulation."

2. Accélérer la conception de formulations à base de tensioactifs

Shampoings, peintures, cosmétiques : la plupart des formulations du quotidien contiennent un mélange de tensioactifs (agents de surface). Mais leurs interactions sont difficiles à anticiper, ce qui complique la mise au point de nouvelles formulations. "Le projet vise à mettre en place des méthodes rapides pour analyser leurs propriétés clés (tension superficielle, solubilité, moussage). Les ensembles de données générés permettront de mieux comprendre le lien entre la composition et les performances, ouvrant la voie à des formulations conçues de manière beaucoup plus ciblée et accélérant le développement."

3. Navigation automatisée pour la mise en œuvre de blocs de construction biosourcés dans les formulations de peinture complexes

Introduire des polymères d'origine biologique en remplacement des ingrédients pétrosourcés dans des formulations complexes reste un défi majeur. "Formuler un nouveau composé dans des dispersions ou émulsions de type peinture implique de jongler avec une multitude de paramètres : structures de polymères, additifs (dispersants, co-solvants, tensioactifs), concentrations et protocoles de préparation. Nous miserons sur les polyhydroxyalcanoates, une famille de polymères biosourcés, pour développer des méthodes à haut débit associées à l'apprentissage automatique. L'objectif : accélérer la transition vers la peinture durable du futur et identifier de nouvelles structures moléculaires adaptées aux besoins de l'industrie."

Revêtements en poudre : durabilité, polyvalence et solide potentiel



L'utilisation des revêtements en poudre connaît une progression constante à l'échelle mondiale. Longtemps réservée au secteur automobile, cette technologie s'impose désormais dans les biens de consommation, les applications industrielles et les projets d'infrastructure. Leur durabilité, leur performance environnementale et leur polyvalence en font une solution de plus en plus prisée parmi de nombreuses entreprises. Selon Grand View Research, le marché mondial des revêtements en poudre représentait environ 10,4 milliards de dollars en 2023 et devrait atteindre 15,34 milliards de dollars d'ici 2030, soit un taux de croissance annuel de 5,8 %.

Texte : Wim Vander Haegen

Évolution et tendances du marché

Pour Jeff Jirak, directeur chez AkzoNobel Powder Coatings, la croissance reste modeste mais régulière. "À l'échelle mondiale, elle se situe entre 2 et 3 %, selon les régions et les secteurs", explique-t-il. "Malgré un ralentissement temporaire sur certains marchés, les perspectives à long terme demeurent très positives. Les revêtements en poudre offrent une durabilité éprouvée, de réels atouts écologiques et un champ d'applications toujours plus large."

Marizeth Carvalho (PPG) observe la même dynamique dans les secteurs industriels : "L'intérêt progresse grâce aux améliorations techniques qui renforcent les performances et la longévité des revêtements en poudre, tout en valorisant leurs atouts environnementaux."

Mark Vogel (Diamond Vogel), insiste, quant à lui, sur la maturité du marché : "On retrouve aujourd'hui les revêtements en poudre dans presque tous les segments, des articles de loisirs aux matériaux de construction. L'essentiel reste l'assurance d'un durcissement optimal, garant d'un produit fini conforme aux standards de qualité."

Durabilité et efficacité

Les avantages des revêtements en poudre sont bien établis : durabilité, résistance à la corrosion et aux UV, excellente tenue des couleurs et des finitions, même après des années d'usage intensif. Leur empreinte écologique est également un argument fort : émissions de COV nulles ou quasi nulles, faible gaspillage grâce à la réutilisation des oversprays, et innovations telles que les technologies de durcissement à basse température ou les poudres à couche mince, qui réduisent à la fois la consommation d'énergie et les déchets.

"Les revêtements en poudre offrent une grande constance d'application", souligne Mark Vogel. "Le processus est prévisible, efficace - aspect appréciable pour les utilisateurs finaux - et demande moins de formation que d'autres techniques de finition."

Nouvelles applications

Les progrès technologiques ouvrent de nouveaux marchés. Désormais, les poudres peuvent être appliquées sur des supports sensibles à la



chaleur comme le MDF ou le bois reconstitué, ce qui crée des opportunités dans l'ameublement et l'agencement commercial, où les exigences en matière de durabilité sont de plus en plus strictes.

Le secteur de l'architecture suit la même tendance. Les revêtements à effets spéciaux imitent des matériaux naturels tels que la pierre ou le métal, offrant aux concepteurs davantage de liberté esthétique sans compromis sur la durabilité. "Les applications dépassent largement les marchés traditionnels de l'automobile, de l'électroménager et des équipements industriels", confirme Jeff Jirak.

Dans l'automobile, la croissance est stimulée par l'essor des véhicules électriques. Des solutions comme le revêtement PPG ENVIROCRON® améliorent la sécurité, la fiabilité et la durabilité des batteries, en optimisant la régulation thermique et en offrant une protection renforcée contre la surchauffe.

Avancées technologiques

En quelques décennies, les progrès réalisés ont considérablement élargi la polyvalence et la durabilité des revêtements en poudre. Les nouveaux profils de durcissement facilitent le traitement de produits plus lourds, l'amélioration de la couverture des bords accroît la résistance à la corrosion, et les apprêts spécifiques garantissent la tenue des revêtements dans des environnements extrêmes.

En parallèle, le développement de technologies à basse température et de poudres à couche mince permet de réduire la consommation énergétique tout en augmentant l'efficacité de



production. "Les revêtements en poudre sont plus performants que jamais et s'adaptent à des conditions plus extrêmes", résume Mark Vogel.

Perspectives

Les perspectives restent positives : la demande progresse dans les domaines du transport, de l'équipement lourd, de l'automobile et des infrastructures. Les technologies de durcissement à basse température permettent d'augmenter la productivité avec une moindre consommation énergétique et des cycles plus courts — un avantage déterminant dans un contexte de pénurie d'applicateurs qualifiés.

"Les entreprises se focalisent de plus en plus sur les solutions qui réduisent la consommation de matériaux et d'énergie, sans compromettre la qualité", souligne Jeff Jirak. "Les revêtements en

poudre répondent précisément à ces attentes en alliant efficacité, durabilité et haute performance, et séduisent diverses industries partout dans le monde."

Conclusion

D'une solution de niche, les revêtements en poudre sont devenus une technologie aux multiples usages, adoptée dans un large éventail de secteurs. Leur combinaison unique de durabilité, de respect de l'environnement et de performance en fait un choix privilégié pour les industriels exigeants. Portée par l'innovation et son expansion vers de nouveaux marchés, cette technologie s'impose comme un acteur clé de la transition vers des solutions plus durables et voit se profiler devant elle un avenir prometteur.

Évaluation de la peinture : fonctionnement et critères clés

En Belgique, l'évaluation des peintures repose sur de nombreuses normes et lignes directrices, basées principalement sur l'inspection visuelle et les spécifications techniques. Les éléments clés évalués sont le degré de finition, l'épaisseur de la couche, l'uniformité de la couleur et la brillance, ainsi que l'apparition de défauts (éclaboussures, irrégularités, transparence du support). Voici un résumé clair des points essentiels de la réglementation.

Texte : Wim Vander Haegen

Niveaux d'exécution

Selon le guide de bonne pratique pour l'exécution des travaux de peinture, on distingue trois niveaux d'exécution, correspondant à une échelle croissante de qualité, le degré III étant la norme de finition la plus élevée, avec des exigences strictes en matière de planéité et d'uniformité de la peinture.

- **Degré I - "Finition de base"** : le support n'est pas corrigé. Pour les systèmes couvrants, le système de peinture couvre et colore le sujet, mais l'état de la surface reste visible. Pour les systèmes transparents, le système couvre le sujet, mais l'état de la surface reste visible. Des différences locales d'aspect, de couleur et de brillance sont admises.
- **Degré II - "Finition standard"** : le support doit être plan. Ses inégalités (trous, bavures, fissures, etc.) sont éliminées. Le rendu de la peinture est uniforme en termes de brillance, de couvrance et de couleur. Les systèmes transparents sont uniformes en termes de brillance et de couleur. Dans les deux cas, de petites différences de texture sont admises (surfaces non lisses).
- **Degré III - "Finition de qualité supérieure"** : le support doit être plan et lisse. La rugosité est éliminée. Le système de peinture est uniformément lisse. Il est également uniforme en termes de brillance, de couvrance et de couleur. Les systèmes transparents sont uniformément lisses. Ils sont aussi uniformes en termes de brillance et de couleur. Les réparations localisées doivent être limitées (maximum 10 % de la surface), sinon il faut utiliser un enduit.

Méthode d'évaluation

L'évaluation objective de la qualité d'une peinture afin de s'assurer qu'elle répond aux souhaits du client (et aux exigences techniques) se fait principalement à l'œil, à lumière naturelle, à environ 2 mètres de distance et perpendiculairement à la surface. L'inspection est réalisée après séchage complet, car des différences temporaires de couleur peuvent apparaître pendant le séchage. L'épaisseur de couche peut être mesurée à l'état humide pendant l'application ou à l'état sec à la fin, selon les spécifications techniques.

Normes et tests

Les normes courantes en matière de peinture :

- NBN EN ISO 21227-1 : **Lignes directrices générales** pour l'évaluation des défauts sur les surfaces revêtues.
- NBN EN ISO 2409 : **Essai de quadrillage** pour l'adhérence.
- NBN EN ISO 2808 : Mesure de l'**épaisseur de la couche**.
- NBN EN ISO 4628 : Evaluation de la **dégradation de la qualité des couches de peinture**.
- NBN EN ISO 8501 : évaluation visuelle de la **propreté de la surface** avant peinture.

Il existe également des tests spécifiques de durabilité tels que le test QUV (résistance aux UV et à la condensation), la résistance aux chocs (ISO 6272), la résistance aux rayures (ISO 45862) et la perméabilité à l'eau (EN 1062-3).

Épaisseur de la couche

La norme NBN EN ISO 2808 spécifie les méthodes et les principes de mesure de l'épaisseur de couche des revêtements, tant humides que secs, appliqués sur un support. Cette norme est la principale appliquée en Belgique et au niveau international pour la détermination de l'épaisseur des revêtements.

Éléments de base :

- **L'épaisseur du film humide** est l'épaisseur de la couche de peinture fraîchement appliquée, encore humide, mesurée immédiatement après l'application. Les mesures des couches humides doivent être effectuées immédiatement après l'application afin d'éviter les effets de séchage.
- **L'épaisseur du film sec** est l'épaisseur de la couche de peinture durcie et séchée.

Méthodes de mesure :

- **Les méthodes mécaniques** telles que les jauges à peigne ou à roue indiquent physiquement l'épaisseur du film humide sous la forme de la différence entre les points de contact sur la surface et la peinture au-dessus de la surface. La mesure au peigne utilise un peigne avec des dents de hauteurs différentes enfoncées dans la peinture humide pour lire l'épaisseur. Il s'agit d'une méthode simple pour mesurer l'épaisseur du film humide. Dans le cas de la mesure par roue, une roue à surface profilée (telle qu'une roue dentelée ou une roue striée) est roulée sur la couche de peinture humide pour mesurer la distance par rapport à la surface.
- **Méthode gravimétrique** : l'épaisseur du revêtement est calculée sur la base de la masse, de la surface et de la densité du matériau de revêtement appliqué. Dans la méthode gravimétrique, une surface connue du support est passée au crible à l'endroit où le revêtement est appliqué.

Avant et après l'application du revêtement, le poids de l'échantillon est mesuré à l'aide d'une balance précise. Avec le gain de poids (différence entre avant et après l'application) et la densité du matériau de revêtement utilisé, l'épaisseur du revêtement est calculée selon une formule calibrée. L'épaisseur de couche obtenue est généralement exprimée en micromètres (µm). Cette méthode est particulièrement adaptée à la détermination de couches très fines et aux revêtements pour lesquels d'autres méthodes non mécaniques sont difficilement applicables.

- **La microscopie optique** indique l'épaisseur du film sec sur les substrats en bois et autres substrats non métalliques en mesurant les sections de peinture. Cette méthode est principalement utilisée pour les couches de peinture sèche sur le bois et d'autres supports non métalliques. On réalise une coupe transversale du support avec la couche de peinture appliquée. Un microscope optique est utilisé pour mesurer l'épaisseur de l'ensemble du système de peinture et, si elles sont visibles, des différentes couches de peinture. Plusieurs mesures (par exemple à 5 endroits différents) sont prises pour obtenir une image représentative de l'épaisseur de la couche sur la surface. L'épaisseur de couche mesurée est comparée aux spécifications ou aux exigences mentionnées dans les spécifications de la peinture ou dans le certificat du produit.

Il convient de noter que cette méthode est destructive, car un morceau du matériau est prélevé et examiné au microscope, mais qu'elle permet de mesurer très précisément l'épaisseur de la couche, en particulier pour les couches complexes ou multiples qui sont difficiles à mesurer à l'aide d'appareils de mesure non destructifs.

- **Le contrôle électronique** de l'épaisseur du film sec s'effectue à l'aide d'appareils numériques spéciaux, qui mesurent rapidement et de manière non destructive l'épaisseur des couches de peinture ou de vernis sur tous les types de supports.

Résultats des mesures :

- La norme définit comment l'épaisseur moyenne, minimale et maximale du film est déterminée pour des zones d'essai représentatives.
- Les emplacements pour les mesures d'échantillonnage sont discutés, ainsi que le traitement des données de mesure pour l'acceptation.



On distingue trois niveaux d'exécution, correspondant à une échelle croissante de qualité



Applied Technical Services - Équipement spécial pour tester l'épaisseur de la couche

Avec ces méthodes, la NBN EN ISO 2808 constitue une procédure complète et largement acceptée pour vérifier la conformité des revêtements aux spécifications et est essentielle pour l'assurance qualité dans le secteur de la peinture et de la construction.

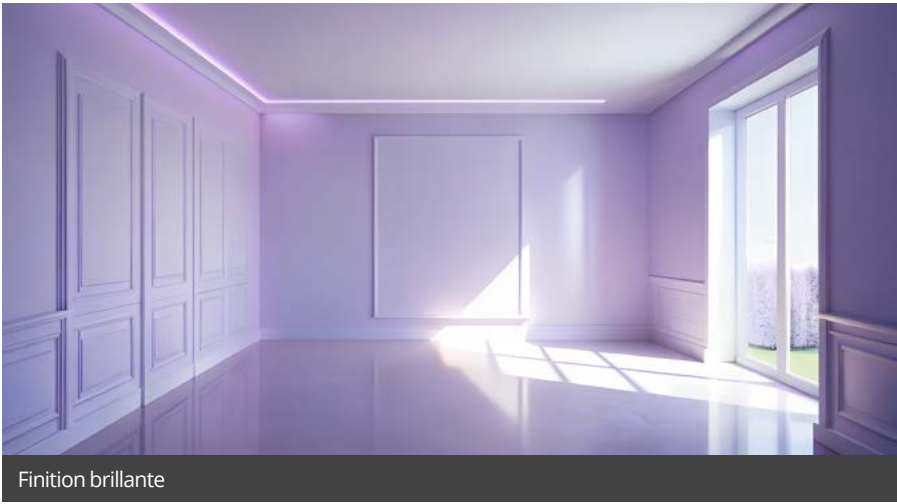
Qu'est-ce qu'une peinture durable ?

Les fabricants parlent aujourd'hui de produits durables, mais qu'est-ce que cela signifie exactement ? La durabilité d'une peinture est déterminée par diverses méthodes d'essai qui évaluent les différentes propriétés de la couche de peinture sous l'effet de contraintes mécaniques, chimiques et climatiques. Voici quelques méthodes et critères d'essai importants :

Résistance mécanique

- **Rayures (ISO 45862)** : un scléromètre mesure la résistance d'une couche de peinture en déplaçant une pointe dure (stylo à gratter) sur la surface avec une certaine force. Le scléromètre indique la pression nécessaire pour laisser une rayure ou une empreinte.
- **Usure (ISO 5470-1)** : dans le test d'usure Taber, une plaque peinte est soumise à l'usure par deux meules. Le poids du revêtement usé est mesuré, ce qui indique la résistance à l'abrasion de la peinture.

La résistance à la rayure se concentre sur la mesure du comportement sous des contraintes localisées, aiguës et ponctuelles. La résistance à l'usure mesure la capacité d'un revêtement à résister à l'usure due à un frottement prolongé ou à l'abrasion.



- **Impact (ISO 6272) :** un poids est lâché sur le revêtement afin de déterminer à quel impact le revêtement de peinture se fissure ou se détache.

Résistance chimique

- **Solvants :** différents solvants sont appliqués à la peinture pour voir si la couche de peinture se dissout, se ramollit ou se détache. Cela permet de déterminer la résistance chimique aux détergents, aux huiles, etc.
- **Humidité et à eau :** l'essai de perméabilité à l'eau (EN 1062-3) indique dans quelle mesure un revêtement empêche la pénétration de l'eau, par exemple en immergeant des briques revêtues dans l'eau.

Autres tests

- **UV et couleurs :** des tests de vieillissement utilisant la lumière UV et la condensation simulent l'exposition à la lumière du soleil et à l'humidité pour mesurer la résistance des couleurs et l'usure liée aux conditions météorologiques.
- **Adhérence :** en traçant un quadrillage dans la peinture (d'où le nom "essai de quadrillage ") et en retirant ensuite un ruban adhésif appliqué par-dessus, on mesure si la peinture se détache. Le "test d'arrachement" détermine la force nécessaire pour arracher le revêtement du support.

- **Dureté :** la dureté de la couche de peinture est mesurée à l'aide de crayons de dureté standard tirés sur la surface pour mesurer la résistance du film.

Ensemble, ces essais donnent une image complète de la durabilité de la peinture, à la fois en utilisation et sous diverses contraintes, et sont essentiels pour le contrôle de la qualité et le choix du type de peinture approprié pour des applications spécifiques.

La résistance à la rayure se concentre sur la mesure du comportement sous des contraintes localisées, aiguës et ponctuelles. La résistance à l'usure mesure la capacité d'un revêtement à résister à l'usure due à un frottement prolongé ou à l'abrasion

Qu'est-ce qu'une peinture résistante aux rayures ?

Une peinture résistante aux rayures est une peinture spécialement conçue pour résister aux rayures et à l'usure causée par l'usage quotidien, comme le glissement d'un meuble ou des coups légers. Cette peinture est plus résistante qu'une peinture ordinaire, mais elle n'est pas totalement à l'épreuve des rayures ; elle peut tout de même s'endommager en cas de contact extrême ou brutal. La peinture résistante aux rayures est souvent appliquée en plusieurs couches et en combinaison avec un apprêt pour assurer une protection maximale. La résistance totale aux rayures et à l'abrasion n'est généralement atteinte

par la peinture qu'après environ 30 jours de séchage. La résistance aux rayures de la peinture est déterminée par sa composition, en particulier le choix des résines et l'ajout d'additifs tels que le polyuréthane, l'époxy ou la résine de silicone. En outre, la résistance aux rayures est mesurée à l'aide d'instruments spéciaux, par exemple des crayons de dureté ou des appareils de mesure de la résistivité des rayures, qui testent la capacité de la peinture à résister aux effets des rayures.

Rayures et degré de brillance

Le degré de brillance de la peinture influe sur la visibilité des rayures en modifiant la réflexion de la lumière. En effet, les rayures renvoient la lumière différemment d'une surface lisse, ce qui permet à l'œil de percevoir la différence de réflexion. Dans le cas d'une peinture brillante (haute brillance par exemple), la surface réfléchit beaucoup de lumière, de sorte que les rayures qui marquent la surface sont plus visibles parce qu'elles interfèrent avec la réflexion de la lumière. Avec une peinture mate, la lumière est réfléchie de manière diffuse, ce qui signifie que les rayures sont moins visibles car les surfaces irrégulières offrent moins de contraste dans la réflexion de la lumière. La peinture mate dissimule donc mieux les imperfections. Le satiné se situe entre le brillant et le mat en termes de visibilité des rayures ; il offre un équilibre entre une certaine brillance et la dissimulation de dégâts mineurs. Cela a également des aspects pratiques pour l'entretien : la peinture brillante est plus facile à nettoyer mais se raye plus

rapidement, tandis que la peinture mate se raye moins, mais est souvent moins lavable.

Peinture résistante aux chocs

La résistance aux rayures est différente de la résistance aux chocs. Cela indique la capacité de la peinture à résister à des coups mécaniques et à des chocs légers sans s'abîmer, par exemple en se fissurant, en se bosselant ou en s'écaillant. Ce type de peinture est conçu pour les endroits souvent exposés à des chocs ou à des impacts, comme les portes, les plinthes, les escaliers ou les meubles dans les zones où il y a beaucoup de mouvements. Les peintures résistantes aux chocs ont une forte adhérence et souvent une composition souple et robuste qui permet à la couche de peinture de mieux absorber la force d'un impact et d'être moins sensibles aux dégâts. Toutefois, le terme "résistant aux chocs" ne signifie pas que la peinture est indestructible, mais plutôt qu'elle offre un degré de protection plus élevé contre l'usure quotidienne et les dommages physiques, préservant ainsi son aspect plus longtemps.

Fluidité

Lorsqu'ils présentent leurs peintures, les fabricants parlent souvent d'une "excellente fluidité". La fluidité ou "écoulement" des peintures et des revêtements est principalement déterminée par la composition (= rapport entre le liant, les pigments, le solvant, les épaississants et les additifs), et est désignée par le terme technique de "viscosité" du produit. La viscosité ou la résistance à l'écoulement est généralement mesurée à l'aide d'un viscosimètre (rotatif). Le "temps

ouvert", c'est-à-dire la période pendant laquelle la peinture reste liquide après l'application, dépend fortement des solvants et des diluants choisis. On ajoute ensuite à tour de rôle des épaississants et des additifs pour obtenir la maniabilité et le pouvoir couvrant souhaités. Dans le cas des revêtements, la dispersion, l'écoulement et l'adhérence sont également pris en compte et influencent indirectement la fluidité.

En pratique :

- **Composition :** plus de solvant ou de diluant donne plus de fluidité, moins de solvant rend la peinture plus épaisse et plus visqueuse.
- **Facteurs environnementaux :** la température et l'humidité affectent le processus d'évaporation des solvants, et donc la fluidité lors de l'application.
- **Type de liant :** les différents liants réagissent différemment à la dilution et au durcissement, ce qui détermine la viscosité et la résistance finale.
- **Pigments et charges :** des concentrations plus élevées donnent une peinture plus épaisse, mais peuvent également avoir une influence négative sur l'écoulement et la fluidité.

Film de peinture

La performance d'une peinture est en fin de compte fortement déterminée par sa filmogénité (= le film de peinture formé après l'application). Voici quelques termes utilisés :

- **Aspect du film de peinture :** le film de peinture est-il lisse, avec ou sans particules, bulles, retrait, efflorescences, marques de construction, etc.
- **Brillance :** paramètre mesurant la capacité du film de peinture à réfléchir la lumière. La brillance est une caractéristique très importante, qui a une grande influence sur les performances décoratives de la peinture ; une peinture très brillante laisse facilement apparaître les défauts du support - les exigences en matière de planéité et de rugosité du support sont donc relativement élevées.
- **Dureté :** la résistance du film de peinture à la pénétration de corps étrangers sur la surface. La dureté du film est l'un des indicateurs importants des propriétés physiques. En général, elle est liée à la composition de la peinture et au degré de séchage.
- **Adhérence :** le degré d'accroche du film de peinture au support. L'adhérence est un indicateur très important. Une mauvaise adhérence signifie que le film de peinture se détache facilement.
- **Transparence :** la capacité du film de peinture à montrer l'état du support, par exemple le grain du bois dans le cas du bois.
- **Opacité :** la capacité de la peinture en aplat à couvrir la couleur du support (une peinture de bonne opacité permet de réduire le nombre de couches lors de la construction).
- **Résistance au jaunissement :** capacité du film de peinture à conserver sa couleur et sa brillance d'origine sans "jaunir".

Jaunissement de la peinture : causes et solutions

Le jaunissement des peintures est un phénomène courant, particulièrement pour les peintures émaillées blanches et intérieures claires. Il résulte de réactions chimiques des liants utilisés et peut être prévenu ou limité grâce à un choix judicieux du produit, à une application adaptée et à des conditions environnementales maîtrisées.

Texte : Wim Vander Haegen



Causes techniques du jaunissement

Le jaunissement touche surtout les peintures à base de solvants, comme les résines alkyde, et dans une moindre mesure les peintures à base d'eau contenant une émulsion alkyde. Le problème vient des composants huileux de la résine alkyde (huile de lin, soja ou ricin). Les liants contenant des acides gras insaturés (notamment l'acide linoléique) réagissent avec l'oxygène de l'air pendant le séchage, produisant une coloration jaune disgracieuse. Ce jaunissement est normalement partiellement contrebalancé par la lumière naturelle, mais dans les zones peu éclairées (intérieurs d'armoires, coins ombragés...), le phénomène s'accumule et s'accroît avec le temps (c'est ce qu'on appelle le "jaunissement foncé"). Les peintures brillantes sont plus sensibles au jaunissement que les peintures mates car elles contiennent davantage de liant. En outre, les points de chaleur accélèrent les réactions chimiques. À l'inverse, les peintures acryliques ne jaunissent pas ou peu : leurs liants se polymérisent par évaporation et coalescence de l'eau (séchage physique sans oxydation), et ne contiennent pas d'acides gras oxydables.

Solutions et prévention

- 1 **Choix du produit :** privilégiez les peintures acryliques à base d'eau, sans émulsion alkyde, résistantes aux rayures et totalement insensibles au jaunissement. Évitez les peintures à base de térébenthine à l'intérieur, surtout dans les zones peu éclairées.
- 2 **Conception et application :** assurez-vous que les surfaces peintes reçoivent suffisamment de lumière naturelle, jusque dans les niches et les angles. N'appliquez pas de couches trop épaisses, qui favorisent les réactions d'alkyde. Préparez les surfaces par un ponçage adéquat, un nettoyage adapté et l'application d'un apprêt approprié pour renforcer l'adhérence et la stabilité de la couleur.

- 3 **Conditions environnementales :** évitez d'exposer la peinture fraîche à la nicotine, l'ammoniaque, la graisse, la saleté ou la chaleur, qui accélèrent les réactions chimiques responsables du jaunissement.
- 4 **Rénovation :** sur les surfaces déjà jaunies, le nettoyage est inutile : le jaunissement se trouve dans le liant et ne peut être corrigé qu'en repeignant avec une peinture adaptée, non jaunissante.

Sur les surfaces jaunies, le nettoyage est inutile : le jaunissement se trouve dans le liant et ne peut être corrigé qu'en repeignant

Mécanismes chimiques du jaunissement

- 1 **Oxydation des acides gras :** pendant et après application, les composants huileux (surtout les acides gras insaturés comme l'acide linoléique) réagissent avec l'oxygène, formant des composés jaunes ou bruns.
- 2 **Modifications structurales :** l'oxydation crée des groupes carbonyles et chromophores (porteurs de couleur) dans les polymères, modifiant la lumière absorbée et produisant la teinte jaune.
- 3 **Influence de la lumière du jour :** les UV et la lumière visible peuvent partiellement inverser le processus de jaunissement (photoblanchiment), mais en l'absence de lumière, ces produits d'oxydation ne disparaissent pas, le jaunissement persiste et s'accroît avec le temps (jaunissement foncé).
- 4 **Accélération chimique :** certaines substances (ammoniaque, nicotine, produits de nettoyage) peuvent stimuler le jaunissement et le rendre plus rapide ou prononcé.

Tenez toujours compte de l'humidité, de la température et de la circulation de l'air

Avant de commencer un projet, il est important pour le peintre de tenir compte du taux d'humidité du support à recouvrir. Qu'il s'agisse de bois, de béton, de plafonnage, de maçonnerie ou de métal, mesurer la quantité d'humidité peut éviter de nombreux problèmes par la suite. Le taux d'humidité des différents supports peut être mesuré à l'aide d'un humidimètre et d'un test à la plaque ou d'un test au chlorure de calcium pour le béton.

Texte: Wim Vander Haegen





Les humidimètres à broches mesurent le pourcentage d'humidité à l'aide de deux broches de contact



Les humidimètres sans broches (non invasifs) agissent en surface sans pénétration



Les humidimètres tout-en-un utilisent une combinaison des deux types d'humidimètres précédents.



La fissuration, l'écaillage, le pelage... sont généralement dus à une application à une température trop élevée ou trop basse

Types d'humidimètres

L'humidimètre est un outil essentiel dans le monde du revêtement, car il permet à l'utilisateur de détecter le taux d'humidité d'un matériau. Il existe trois types courants d'humidimètres : les humidimètres à broches, les humidimètres sans broches et les humidimètres "tout-en-un".

- **Les humidimètres à broches**, également appelés humidimètres invasifs, mesurent le pourcentage d'humidité (% MC) à l'aide de deux broches de contact qui pénètrent la surface à la profondeur souhaitée. La lecture du % MC est déterminée par la mesure de la résistance électrique entre les extrémités des deux broches. Ce type d'humidimètre peut être utilisé pour le bois, le béton et les plaques de plâtre, entre autres.
- **Les humidimètres sans broches**, également appelés humidimètres non invasifs, agissent en surface sans pénétration. Ce type d'humidimètre est également utilisé pour le bois et d'autres supports tels que le béton et le plâtre, mais il est principalement utilisé sur les sous-planchers et les sols en béton, et à d'autres endroits pour repérer une éventuelle accumulation d'humidité derrière les surfaces parachevées.
- **Les humidimètres tout-en-un** utilisent une combinaison des deux types d'humidimètres précédents. Ce type d'humidimètre permet à l'utilisateur d'identifier les zones problématiques et de déterminer l'endroit exact où se produisent les dommages ou les accumulations d'humidité. Les mesures % MC peuvent être effectuées sur des supports en bois ou non.

Taux d'humidité acceptable

Le taux d'humidité des différents supports à peindre est indiqué en pourcentage à l'aide de plusieurs types d'humidimètres.

- **Béton** : la teneur en humidité doit être inférieure à 12 % pour permettre l'application de revêtements. Un excès d'humidité peut entraîner des problèmes d'alcalinité élevée et d'efflorescence, ainsi que des problèmes d'adhérence et de délaminage.
- **Éléments de maçonnerie en argile et en béton** : les surfaces ne doivent pas avoir plus de 12 % d'humidité avant l'application de la peinture. Comme pour le béton, des problèmes peuvent survenir en raison de l'alcalinité élevée et de l'efflorescence. L'absorption d'humidité par la couche de peinture peut affecter le durcissement, l'adhérence et l'intégrité globale de la couche de peinture.
- **Bois** : le bois intérieur ne doit pas contenir plus de 12 % d'humidité avant d'être peint. Le bois extérieur ne doit pas contenir plus de 15 % d'humidité. Pour les meubles ou placards en bois, le taux d'humidité ne doit même pas dépasser 6 %. Peindre sur du bois dont le taux d'humidité est trop élevé peut entraîner une perte d'adhérence, des cloques, des écailles, des fissures et des décolorations.
- **Bois raboté, panneaux et lambris en bois** : le taux d'humidité ne doit pas dépasser 12 % pour les applications intérieures et 15 % pour les applications extérieures.
- **Plaques de plâtre** : le (placo)plâtre étant très sensible à l'humidité, un taux d'humidité supérieur à 1 % est considérée comme "sensible à l'humidité". Une humidité excessive dans les plaques de plâtre peut entraîner une décoloration de l'enduit et la formation de moisissures.
- **Gypse/plâtre** : le taux d'humidité mesuré dans le plâtre ne doit pas dépasser 12 % avant l'application de l'enduit.
- **Plafonnage** : pour les plafonnages, le taux d'humidité acceptable doit être égal ou inférieur à 12 %. Un taux d'humidité excessif peut entraîner une décoloration du revêtement, un délaminage et une perte d'adhérence.



Pajarito®

ET CE N'EST PAS TOUT...
ATTENDEZ DE VOIR LE PRIX !



Des questions ? Notre collègue Stefan Sterck se fera un plaisir de vous aider
0470 23 29 13 | stefan.sterck@uzin-utz.com,
ou renseignez-vous auprès de votre grossiste.



PAJARITO MANCHON VS MANCHON TRADITIONNEL

En tant que peintre professionnel, utilisez-vous les mêmes manchons depuis des années ? C'est logique : les marques connues sont gages de sécurité. Mais dans notre secteur aussi, l'innovation ne s'arrête jamais. Qu'est-ce qui rend un manchon vraiment meilleur qu'un autre, et comment reconnaître la qualité et la durabilité ? Notre gamme de manchons Pajarito Performance Line offre un choix très complet : micromix, polyamide, microfibre, nylon, feutre et mousse. Ci-dessous, nous avons clairement comparé les caractéristiques principales :

Made in Germany :
qualité supérieure, transport
le plus court



**Production généralement hors
d'Europe : distance de transport
plus longue**

Sans peluches :
ouvrir l'emballage et démarrer



**Risque de peluches ou de
fibres détachées**

Côtés coupés en biais :
moins de risques de raccords
visibles



Côtés droits :
peindre les raccords = perte de temps

Densité de poils maximale :
absorption très élevée et libération
progressive de la peinture



Économies sur les matériaux :
appliquer plus souvent une nouvelle
couche de peinture

Intérieur continu :
toute la largeur du rouleau est
soutenue



Non entièrement continu :
fixation par étrier uniquement sur
les embouts latéraux

Manchon de façade rembourré :
réduit la fatigue des bras et des
mains, pour un travail confortable



Manchons de façade non rembourrés :
une charge supplémentaire pour les
bras et les mains





Behr - La température idéale pour peindre se situe entre 15 et 22 °C



Lorsque la condensation affecte la surface de la peinture, celle-ci s'abîme



Elsys - La température et l'humidité (relative) de l'air peuvent parfaitement être mesurées et contrôlées

La bonne température

Il n'y a pas que l'humidité qui pose problème, il est également important de peindre à la bonne température pour obtenir un beau résultat. La peinture sèche difficilement à basse température, mais la chaleur extrême a également une influence (négative), tant sur la peinture que sur le peintre. Une température trop élevée peut entraîner l'écaillage de la surface de la peinture avant que les couches inférieures n'aient eu le temps de sécher. Si la température est trop élevée, la peinture sèche plus rapidement que la normale. Des bosses, des cloques ou d'autres imperfections peuvent apparaître. La peinture peut se fissurer, se décolorer ou se détacher de la surface.

Les peintures ont des propriétés différentes qui influencent le séchage. Les peintures à l'huile ne doivent pas être utilisées si la température est inférieure à 7°C dans les deux jours. Les peintures au latex et les peintures acryliques doivent être utilisées à des températures supérieures à 10 °C. En effet, à des températures plus basses, la peinture s'épaissit et une couche de peinture plus épaisse a besoin de plus de temps pour sécher. Lorsque la température est plus fraîche, les solvants des peintures à l'huile prennent plus de temps à s'évaporer. La peinture durcit alors beaucoup plus lentement et il faut donc attendre au moins 24 heures avant d'appliquer une deuxième

couche. Les peintures à l'huile ne doivent pas être appliquées à des températures supérieures à +/- 32°C, et les peintures au latex et acryliques posent des problèmes à des températures supérieures à 30°C. Les températures élevées peuvent empêcher la peinture de se fixer correctement, ce qui provoque des bosses, des cloques et des fissures. La température idéale pour peindre se situe entre 15 et 22 °C

Autres conditions météorologiques

S'il y a trop de vent, la peinture extérieure peut sécher trop rapidement, entraînant des imperfections dans le résultat final. La pluie peut également avoir un effet négatif sur les travaux de peinture. Tout d'abord, la surface à peindre doit être bien sèche pour garantir une bonne adhérence. La peinture a besoin de préférence de quatre à huit heures de séchage avant de pouvoir supporter la pluie. Une exposition trop rapide à l'humidité affectera l'adhérence de la peinture et entraînera des problèmes. Il convient donc de prêter attention à l'humidité ambiante pour obtenir des résultats parfaits.

Humidité ambiante

La peinture possède des propriétés protectrices qui peuvent être affectées par un taux d'humidité ambiante élevé. Trop d'humidité dans l'air peut entraîner le lessivage des agents actifs de surface. Cela provoque des taches brunes ou blanches à

la surface de la peinture. En outre, l'humidité pénètre dans la couche de peinture partiellement sèche lorsqu'elle est humide. Une humidité (trop) élevée est particulièrement problématique pour les surfaces en bois. En effet, le bois peut absorber l'humidité de l'air. L'humidité absorbée peut faire gonfler le bois, compromettant l'adhérence de la peinture à la surface. La peinture peut s'écailler et former des cloques si le bois n'est pas suffisamment sec. L'humidité présente dans l'air complique le séchage complet de la peinture, car l'eau contenue dans la peinture s'évapore difficilement lorsque l'humidité ambiante est élevée.

Condensation

Lorsque la peinture est appliquée à des températures basses et à un taux d'humidité élevé, de la condensation peut se former à la surface de la peinture. C'est la porte ouverte à toutes sortes de problèmes. Lorsque la condensation affecte la surface de la peinture, celle-ci s'abîme. La peinture peut se soulever, il y a des différences de brillance ou une mauvaise adhérence. Dans les cas extrêmes, la peinture peut même se désagréger. L'eau contenue dans la peinture doit sécher à la même vitesse ou plus rapidement que les solvants contenus dans la peinture. Cette règle s'applique aussi bien aux peintures à l'eau qu'aux peintures à l'huile.

Différences entre extérieur et intérieur

Pour un résultat optimal, la peinture doit être réalisée à un taux d'humidité relative compris entre 50 et 75 %. En fait, au-delà de 85 %, il n'est pas recommandé de peindre. Vous pouvez facilement consulter le taux d'humidité relative sur n'importe quel bon site météorologique. Notez que l'humidité intérieure peut varier d'une pièce à l'autre. Si vous voulez être absolument sûr, vous pouvez mesurer l'humidité vous-même à l'aide d'un humidimètre et de la sonde d'humidité ambiante qui l'accompagne.

Situations problématiques

Une humidité < 50 % est trop faible et le produit à base d'eau séchera trop rapidement. Dans ce cas, il convient d'humidifier au préalable la pièce en arrêtant toute ventilation et en fermant les fenêtres et les portes. Disposez des seaux d'eau tiède ou faites fonctionner la décolleuse à papier peint. Mettez en marche l'humidificateur (de parquet) et ajoutez un additif retardateur au produit. Une humidité > 75 % est trop élevée et le produit à base d'eau restera humide trop longtemps. Éliminez au préalable l'humidité de la pièce en mettant en marche le déshumidificateur de chantier ou en ventilant la pièce (s'il ne pleut pas).



Si l'humidité est idéale, elle doit évidemment le rester. Il est très important d'éviter la circulation de l'air pendant la peinture. Cela accélère le séchage du film de peinture. Les règles sont les suivantes :

- **Pendant la peinture :** pas de circulation d'air. Arrêtez toute ventilation et fermez les fenêtres et les portes.

- **15 minutes après la peinture :** circulation de l'air. Ouvrez les fenêtres pour que l'humidité dégagée par la peinture puisse quitter la pièce. Ensuite, remettez en marche les systèmes de climatisation ou de ventilation.

Storch lance un projet pilote inédit : le rayon le plus clair et structuré de Belgique

Storch vient de lancer dans neuf magasins pilotes en Belgique un concept totalement nouveau qui séduira sans aucun doute tous les peintres professionnels. Déployé en Flandre comme en Wallonie, ce "rayon nouvelle génération" a été conçu sur mesure pour répondre aux besoins du métier, en s'appuyant sur l'expérience de terrain. L'objectif ? Proposer un agencement non seulement esthétique, mais surtout logique et intuitif – de l'équipement de protection individuelle jusqu'aux finitions du chantier.

Texte & photos : Storch

Un agencement qui guide et inspire

Chaque étape du processus de peinture est représentée clairement dans le nouveau rayon Storch. On y retrouve d'abord les équipements de protection individuelle, puis les zones dédiées à la protection et au masquage (rubans, bâches, etc.), à la préparation du support (avec tous les couteaux à enduire et abrasifs bien organisés), et enfin l'espace réservé aux travaux de peinture proprement dits – du matériel manuel aux systèmes airless, sans oublier les produits pour laisser un chantier impeccable (sacs, ramassettes, etc.).

Une signalétique limpide

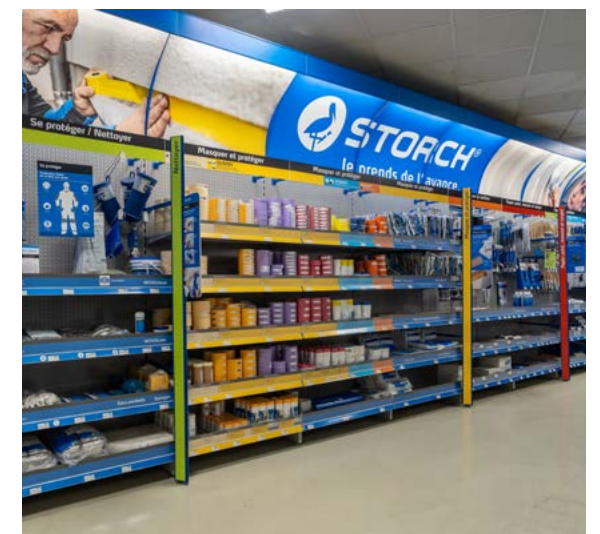
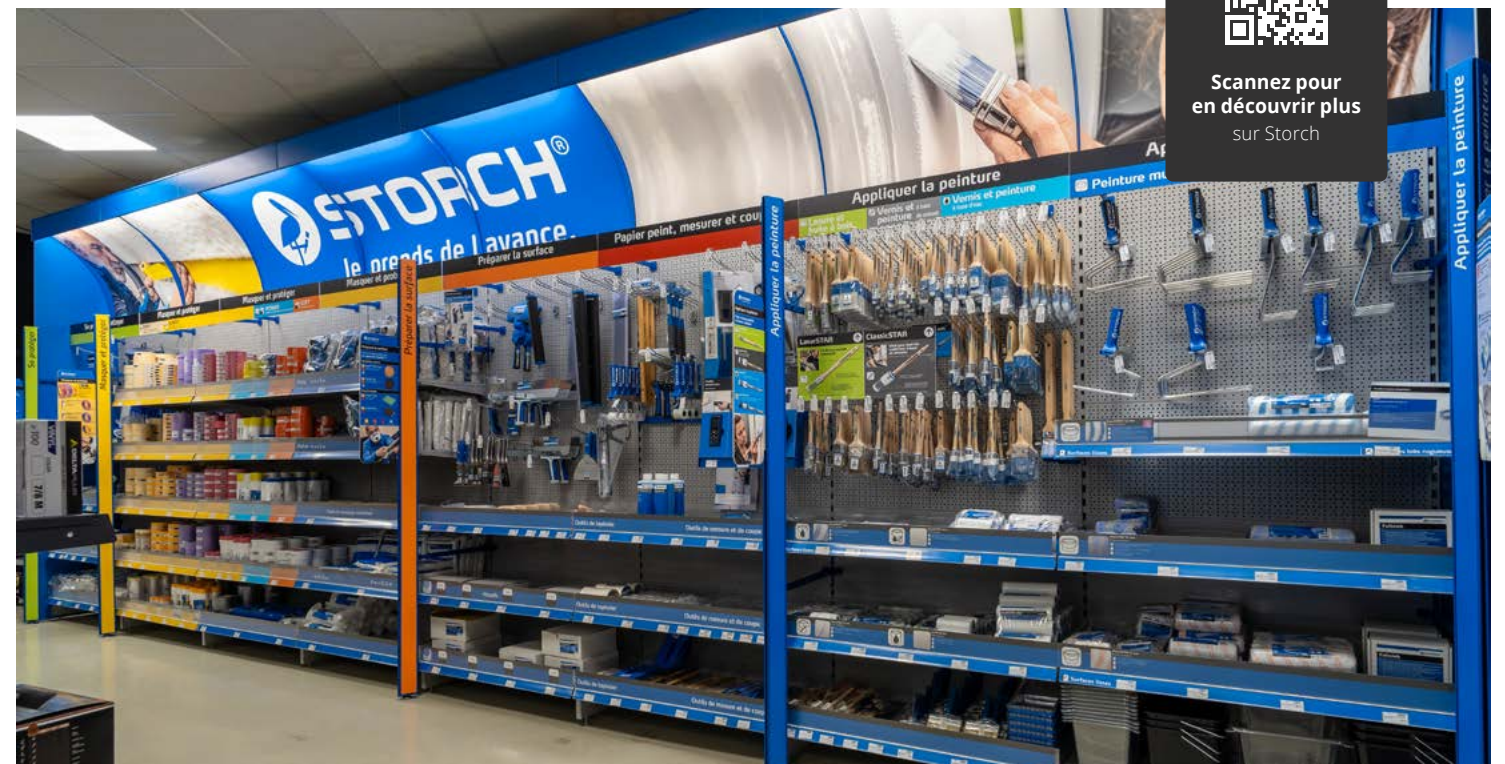
Les différents segments se distinguent grâce au code couleur Storch, bien connu des professionnels via le catalogue :

- **Jaune :** "Masquage et protection"
- **Orange :** "Préparation / traitement du support".
- **Rouge :** "Pose de papiers peints et revêtements de sol"
- **Bleu :** "Application de la peinture".
- **Vert :** "Autres accessoires" (appareils de mesure, EPI, produits de nettoyage du chantier, ...).

Cette cohérence visuelle crée un lien direct entre le catalogue et le rayon : un repère familier qui accélère le choix et facilite l'orientation.

Droit à la bonne solution

Au-delà de son aspect soigné, chaque segment intègre des panneaux d'information discrets et attractifs qui guident le peintre étape par étape. Ils expliquent, par exemple, les différents types de pinceaux, l'usage des abrasifs ou les spécificités des rubans. Pour ces derniers, la distinction est extrêmement simple : ruban rouge pour les supports humides, violet pour les surfaces délicates et jaune comme solution polyvalente avec une forte résistance aux UV. Idem pour les pinceaux : l'offre a été simplifiée pour ne conserver que les tailles et formes vraiment utiles, organisées par application et faciles à comparer.



Fruit d'une recherche de terrain

Ce concept ne se limite pas à un exercice de design : il est le résultat concret d'une enquête approfondie menée auprès des professionnels. Storch a organisé des échanges et des panels d'experts, dont les retours ont été directement intégrés dans le développement de ce rayon. Il s'agit aussi d'un investissement important : Storch a pris en charge l'intégralité du parcours – conception, production et installation. Chaque détail, du portique d'accueil avec éclairage intégré aux structures complètes du rayon, a été spécialement pensé pour ce projet pilote belge.

Cette approche illustre parfaitement la vision de Storch : aller au-delà du rôle de fournisseur pour devenir un véritable partenaire du peintre – en anticipant ses besoins, en misant sur le confort d'utilisation et en restant à l'écoute de son expertise.

Un caractère 100 % belge

Particularité de ce projet : il n'a pas été imaginé par le siège allemand, mais conçu et développé localement, en Belgique, en concertation avec les peintres du pays. Résultat : un concept qui parle directement aux professionnels belges et dans lequel ils se retrouvent pleinement.

Avec ce rayon pilote, Storch s'impose plus que jamais comme leader de l'innovation dans le secteur de la peinture : un concept intuitif, attractif et conçu pour simplifier le quotidien des peintres et les mener plus vite au meilleur résultat.



STORCH

Dendermondesteenweg 530
9070 Destelbergen
Belgique

+32 9 238 21 81
info@storch.be
www.storch.be



MASK+Cover – La solution intelligente pour chaque surface

Que ce soit à l'intérieur ou à l'extérieur, lisse ou enduit – avec des solutions 2-en-1 comme CoverQuick, EasyMask et le système MASK+Cover, vous travaillez plus vite et plus proprement.

Besoin de plus d'informations ?
Contactez votre interlocuteur Storch local :



ARTICLE

Un guichet unique pour l'ensemble du secteur de la finition intérieure

Organisé à Hanovre du 19 au 22 janvier, DOMOTEX 2026 se réinvente. Plus qu'un simple salon des revêtements de sol, ce rendez-vous incontournable devient une plateforme globale pour la finition intérieure, avec de nouveaux segments, innovations et partenariats, et réservera comme chaque année un accueil chaleureux aux professionnels du monde entier, actifs dans les revêtement de sol, la moquette et la décoration intérieure.

Texte : Wim Vander Haegen - Photos : © Domotex



Un concept d'exposition renouvelé

DOMOTEX - "Home of Flooring & Interior Finishing" se concentre sur le thème "Creating Rooms. Transforming Spaces". La gamme de produits s'élargit avec **six nouveaux segments** : Carreaux céramiques, Éléments pour murs et plafonds, Peintures, revêtements et papiers peints, Revêtements de sol extérieurs, Solutions d'ombrage et d'occultation et Solutions acoustiques. Ce concept fait de DOMOTEX un véritable **guichet unique pour le retail, les grossistes, les installateurs et les architectes**, mettant en lumière l'ensemble du secteur de la finition intérieure.

Nouveautés 2026

- **Efficacité énergétique et durabilité** : les solutions d'intimité et d'ombrage occupent une place importante, mettant l'accent sur l'optimisation du climat intérieur et la réduction de la consommation d'énergie.
- **"The Workshop"** : une nouvelle section consacrée aux professionnels, pour découvrir et tester les produits et techniques modernes issus de l'offre élargie.

- **Partenariats stratégiques** : EDRA, BHB, GHF et plusieurs associations professionnelles internationales élargissent la portée du salon et donnent aux exposants une plus grande visibilité.
- **Nouvelle orientation** : le salon ne se limite plus aux sols, il intègre désormais murs et plafonds, avec de nombreuses nouvelles marques de la décoration et des revêtements.
- **Durabilité et design** : les matériaux écologiques et les tendances décoratives ont leur propre scène, et les technologies numériques permettent aux entreprises de toucher un public international.

Nouveaux segments et exposants

DOMOTEX 2026 intègre de nouveaux segments, tels que les peintures, revêtements, papiers peints, carrelages et sols extérieurs, ainsi que des solutions synergiques comme les revêtements muraux acoustiques. De grands noms comme Keimfarben, PPG Coatings et Gardinia participeront à cette édition. De nouveaux formats d'exposition et des ateliers

spécialisés favoriseront un contact direct avec les professionnels.

Pourquoi DOMOTEX ?

DOMOTEX 2026 est la plateforme internationale qui permet de découvrir les dernières tendances techniques et durables en matière de finitions de sols, de murs et de plafonds. Le salon offre un espace d'innovation, de networking et de partage de connaissances, abordant des thèmes d'actualité et offrant des réponses concrètes aux enjeux du secteur moderne de l'intérieur. DOMOTEX 2026 se profile ainsi comme un **événement d'envergure tourné vers l'avenir**, qui rassemble et inspire tous les acteurs de la finition intérieure.



Scannez pour en découvrir plus sur DOMOTEX

Partenaires secteur Paint & Stuc



Caparol
Koeltorenlaan 2
3550 Heusden-Zolder
België

+32 11 51 60 04
info@daw.be
www.caparol.be



STORCH
Dendermondesteenweg 530
9070 Destelbergen
België

+32 9 238 21 81
info@storch.be
www.storch.be



Mapei Benelux NV
Rue de l'avenir 40
4460 Grace-Hollogne
België

+32 04 2397070
mapei@mapei.be
www.mapei.be



BOSS paints nv
Nijverheidsstraat 81
8791 Beveren-Leie (Waregem)
België

+ 32 56 73 82 00
info@boss.be
bosspaints.be



Altrex Belgium N.V.
Puursesteenweg 335
2880 Bornem
België

+32 3 870 53 43
info@altrex.be
altrex.com



Trimetal
Voor advies op maat en voor de aankoop
van je verf, kan je terecht bij een netwerk
van Trimetal Paint Centers

+32 (0)2 254 25 00
professional.trimetal@akzonobel.com
www.trimetal.be



Akzo Nobel N.V.
Christian Neefestraat 2
1077 WW Amsterdam
Nederland

+ 31 88 969 7809
www.akzonobel.com



Pajarito / Uzin Utz België nv
Poortakkerstraat 37/0102
9051 Gent
België

+32 470 23 29 13
stefan.sterck@uzin-utz.com
be.pajarito-tools.com



Libert Paints
Langerbruggekaai 6
9000 Gent
België

+32 9 216 88 70
info@libertpaints.com
www.libertpaints.com



Rewah nv
Nijverheidsweg 24
2240 Zandhoven
België

+32 (0)3 475 14 14
info@rewah.com
www.rewah.com



Soudal
Everdongenlaan 18-20
2300 Turnhout
België

+32 (0)14 424231
info@soudal.com
www.soudal.com



Flex Power Tools
Bahnhofstraße 15
71711 Steinheim
Duitsland

+49 7144 828 0
info@flex-tools.com
www.flex-tools.com



Anza Pro
Koralenhoeve 25
2160 Wommelgem
België

+32 3 32 73 346
sales@orkla.eu
http://anzapro.be/



Copagro
Pachtgoedstraat 1
9140 Temse
België

+32 3 760 00 10
info@copagro.be
www.copagro.be



Koninklijke Van Wijhe Verf
Russenweg 14
8041 AL Zwolle
Nederland

+31 (0)38 - 429 11 00
info@vanwijheverf.com
www.vanwijheverf.nl



Knauf
Rue du Parc Industriel 1
4480 Engis
België

+32 4 273 83 11
www.knauf.com
info@knauf.be



Bostik Benelux
Denariusstraat 11
4903 RC Oosterhout
Nederland

+32 9 255 17 17
verkoop.benelux@bostik.com
www.bostik.com/belgium



Ralston Colour & Coatings
Russenweg 14
8041 AL Zwolle

+3138 42 11 00
info@ralstoncolour.com
www.ralstoncolour.com

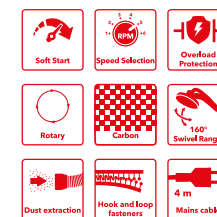
**Vous pouvez désormais
poncer parfaitement !**

this is performance **FLEX**

**Ponceuse pour murs et plafonds
Giraffe® GE 6 R-EC**

Réf. 530900

- 1 GE 6 R-EC
- 1 tête de ponçage ronde avec segment de bord pivotant
- 1 sac de transport



Regardez la vidéo !



Flex Power Tools BV

**Toekomstlaan 4/3
2200 Herentals**

**info@flex-tools.be
www.flex-tools.com
0032 14 220 569**

**Ponceuse excentrique sur batterie
18 V avec réglage de la vitesse de
rotation ORE 2-125 18-EC C**

Réf. 532081

- 1 ORE 2-125 18-EC C
- 1 sac à poussière
- 1 adaptateur, court
- 1 adaptateur, long



**Ponceuse orbitale sur batterie
18 V avec réglage de la vitesse
de rotation OSE 2-80 18-EC C**

Réf. 532084

- 1 OSE 2-80 18-EC C
- 1 sac à poussière
- 1 adaptateur, court
- 1 adaptateur, long



**Ponceuse delta sur batterie 18 V
avec réglage de la vitesse de
rotation ODE 2-100 18-EC C**

Réf. 532087

- 1 ODE 2-100 18-EC C
- 1 sac à poussière
- 1 adaptateur, court
- 1 adaptateur, long



L'aimant Fast Install de Specialist+ est l'outil indispensable pour tout (auto)constructeur qui souhaite poser des profils pour plaques de plâtre de manière efficace et orientée client. Grâce à ses aimants puissants et ses repères gravés au laser, vous installez avec précision — sans mesure supplémentaire.

Qu'est-ce qui rend le Fast Install unique ?

- Conception multifonctionnelle : trois zones de marquage pratiques – 27 mm (bord inférieur du plafond), 50 mm (ligne médiane), 100 mm (distance au mur)
- Puissance magnétique élevée pour une installation par une seule personne
- Repères gravés au laser : alignement rapide des profils CD et UD, moins d'erreurs de mesure, gain de temps
- Facile à utiliser : se fixe sur les profils CD pour travailler toujours à la hauteur exacte avec un seul outil
- Compact et durable : léger, robuste et facile à transporter

Moins de mesures, plus de montage

- Gain de temps : mise à niveau rapide sans niveau laser ni lattes
- Précision : installation exacte, moins de gaspillage de matériaux
- Sécurisé et possible en solo : pas de mains supplémentaires nécessaires, facile jusqu'à 10 kg de profilés
- Utilisation universelle : idéal pour plafonds et cloisons, compatible avec profils UD ou CD



Visualisez votre efficacité

Powered by **SALCO** PROFESSIONAL Tél: 03 340 47 00 | Fax: 03 311 79 57 | info@salco.eu | www.salco.eu

L'OUTIL PARFAIT

L'Outil Parfait, son nom est éloquent, est une entreprise française fondée en 1920. Cette marque fabrique des outils à main pour différentes étapes du processus de construction. Toutefois, elle est véritablement spécialisée en outils de finition.

Vos outils pour la perfection



LAME À LISSER PARFAITLISS'®

Idéal pour l'application et la finition sans bavure d'enduits décoratifs ou de revêtements sur les plaques de plâtre.

- ✓ Permet un travail à très grande cadence, grandes surfaces et sans perte d'enduit, travaux de ponçage minimisés. Peut être utilisé manuellement ou en combinaison avec la poignée ParfaitLiss'® OP Process'®.
- ✓ **Technologie Bi-Flex**: la souplesse de la lame (inox trempé 0,3 mm) associée à la résistance du profilé permettent un lissage parfaitement homogène sur toute la longueur.



LAME À LISSER PARFAITLISS'® LIGHT

ParfaitLiss'® Light, la performance de L'Originale par L'Outil Parfait®, la légèreté en plus.

- ✓ Planéité de la poignée pour éviter le contact de la paume conjuguée aux bandes Grip Confort judicieusement disposées: **Technologie Bi-Flex** et **angle de maintien spécifique optimisés**.
- ✓ **Effet Bi-flex**: la conjugaison de la souplesse de la lame et de la rectitude du profilé permet un lissage parfaitement homogène sur toute la longueur de la lame.
- ✓ Utilisation manuelle ou avec la perche ParfaitLiss'® télescopique (réf 3541).



COUTEAU TRIFLEX'®

Couteau double lame développé pour le serrage des bandes papier pour les plaques de plâtre bords amincis. Pour une application et une découpe rapide de la bande à joint, ils ont développé le Roll'Cut (réf.3314).

- ✓ **Technologie TriFlex'®**: la double lame (0,6 mm) de 5 cm au centre de la lame, la rectitude du profilé conjugué à la souplesse de la lame en acier inoxydable (0,3 mm) évite la fatigue du poignet et lutte contre les TMS.
- ✓ Utilisation manuelle ou avec le nouveau système de perche OP Process'® (réf.1766) + Connecteur ParfaitLiss'® (réf.1769).

DÉCOUVREZ **ACRYRUB**, LE PLUS POLYVALENT EN MASTIC ACRYLIQUE



RECOUVRABLE



INDOOR &
OUTDOOR



JOINTS AVEC
MOUVEMENTS



DISPONIBLE EN:

- BLANC
- GRIS
- TECK
- NOIR

SANS FISSURES & RECOUVRABLE

Mastic acrylique de haute qualité, spécialement conçu pour le remplissage et l'étanchéité des fissures et des joints. Très facile à utiliser et adhère très bien à de nombreux substrats poreux. Après durcissement, il peut être peint. Grâce à sa composition unique, il minimise l'effet de craquelure, offrant ainsi une finition professionnelle à vos projets.



SCANNEZ-MOI



SOUDAL

BUILD THE FUTURE

TAKE IT EASY!

Zwaluw® WINDOW SEAL EASY

**Souple, sensé et super
étanche tout en un !**

**Mastic hybride universel à peindre
pour vitrages et châssis**

- Bonne aptitude au traitement
- Lissage facile
- Excellente aptitude à la peinture
- Convient pour l'intérieur et l'extérieur
- Large spectre d'adhérence

Découvrez les
avantages de
notre dernier
mastic de vitrage



Zwaluw® HIGH TACK EASY

**Souple, solide et rapide
en un seul produit !**

**Colle universelle à forte adhérence
initiale**

- Adhésion initiale immédiate
- Facile à pulvériser et à appliquer
- Adhésif universel pour l'intérieur et l'extérieur
- Adhésion parfaite sans primaire
- Durcissement neutre, pratiquement sans odeur
- Faible émission



Découvrez les
avantages
du leader
de la tack !

Zwaluw® est une marque de Bostik, partie du groupe Arkema.
Vous souhaitez plus d'informations sur nos produits? Contactez-nous :
Bostik Benelux B.V. à Oosterhout (Pays-Bas), verkoop.benelux@bostik.com
Tel (nl + fr): +32 9 255 17 17

zwaluw.bostik.com/fr_BE



Den Braven