

Paint & Stuc

Magazine voor schilders, stukadoors, decorateurs & interieurinrichters

Editie 83

Oktober 2025

Afgiftekantoor Gent X

P509296



Event

DOMOTEX 2026 vindt plaats van 19 tot 22 januari in Hannover

Studie

Marktstudie 2025: elastische vloeren zijn hét groeisegment

Artikel

Poedercoatings: Duurzaam, veelzijdig en klaar voor groei

MAAK KANS OP EEN
TRIMETAL TROPHY

STAP UIT DE SCHADUW MET JE SCHILDERWERK



Stuur je beste werk in via **teamtrimetal.be**

Paint & Stuc

Een uitgave van

oola media
Nokeredorpstraat 55
9771 Kruisem (NOK)
+32 50 250 170
info@oola.be

Hoofredacteur

Wim Vander Haegen

Vormgeving

oola media

Advertenties

Simon Ooghe
+32 50 250 170
simon@oola.be

Vertaling

Joalis bvba

Drukwerk

Perka nv

Doelgroepen

Schilders, stukadoors,
gevelbezitters, speciaalzaken voor
woon- & interieurartikelen,
architecten, interieurarchitecten,
designers, interieurvormgevers,
plaatsers van vloerbedekking,
decoreurs, fabrikanten, handelaren
& toeleveranciers

Copyrights

Alle rechten voorbehouden. Dit tijdschrift is auteursrechtelijk beschermd: uit deze uitgave mag analoog of digitaal niets gereproduceerd, verspreid of meegedeeld worden zonder schriftelijke toestemming van de uitgever. Uitgever en auteurs verklaren dat dit magazine op zorgvuldige wijze en naar beste weten is samengesteld; evenwel kunnen uitgever en auteurs op geen enkele wijze instaan voor de juistheid of volledigheid van de informatie. Uitgever en auteurs aanvaarden dan ook geen aansprakelijkheid voor schade, van welke aard ook, die het gevolg is van handelingen en/of beslissingen gebaseerd op bedoelde informatie. Lezers worden met nadruk aangeraden deze informatie niet afzonderlijk te gebruiken, maar af te gaan op hun professionele kennis en ervaring en de te gebruiken informatie te controleren.



De toekomst oogt elastisch

Uit een recente studie naar aanleiding van de vakbeurs Domotex blijkt dat de afwerkingssector aan de vooravond van een veelbelovende groeifase staat. Het overzicht focust voornamelijk op wanden en vloeren, maar geeft ook de meer algemene tendensen weer. Vooral elastische ("resilient") vloeren en designvloerbedekkingen gelden zowel voor architecten als vakmensen als dé speerpunten in de komende jaren—met duidelijke dominantie in volume én trendgevoeligheid. Die ontwikkeling creëert nieuwe kansen én uitdagingen voor iedereen die actief is in de plaatsing en afwerking van vloeren en wanden.

Kwaliteit, duurzaamheid en gezondheid blijven onmisbare ankerpunten, net als inspirerende ontwerpen en duidelijke stalen. De zoektocht naar informatie verloopt steeds digitaler, hoewel persoonlijk contact op beurzen een blijvende waarde houdt. Social media blijken voor architecten voorlopig bijkomstig in hun professionele keuzes.

Voor vakmensen (vloerenleggers, parketteurs, tegelzetters, schilders) veranderen de prioriteiten. Kwaliteit en design zijn doorslaggevend, maar net zo belangrijk zijn scherpe prijzen, onderhoudsgemak, snelle levering, en een goede service van de leverancier. Persoonlijke contacten blijven cruciaal: wederzijds vertrouwen tussen fabrikant, leverancier, collega's en groothandel zorgt voor de beste productkeuzes en praktijkinformatie. Digitale kanalen krijgen een steeds grotere rol, maar zijn ook voor vakmensen vaak minder leidend dan praktijkervaring en hun netwerk.

De eindklant speelt echter de grootste rol bij de keuze van vloer- en wandbekleding, daarbij vakkundig geadviseerd door de expertise van zowel architect als vakman.

De studie gaat ook dieper in op de actuele trends. Die schuiven stevig richting lichte, natuurlijke tinten en een realistische houtlook, terwijl er een lichte terugval is van imitatie steen/marmer/beton-vloeren. Laminaat en textiel kampen duidelijk met een verminderde belangstelling; elastische vloersystemen zoals vinyl, PVC en LVT palmen steeds meer marktaandeel in.

De studie besluit dat wie als professional inzet op renovatie, modernisering, duurzaamheid én snelle service - gecombineerd met hedendaags design - zich optimaal positioneert om te profiteren van de verwachte omzetstijgingen in deze veranderende en hoofdzakelijk renovatie-gerichte markt.



Wim Vander Haegen

Hoofredacteur
wim@oola.be



MAAK JE VERFKLUSSEN
BINNEN BUITENGEWOON
PLEZANT.



THE POWER OF SURFACE.



Inhoud

Jaargang 25 - editie 83 - Oktober 2025



Domotex 2026: One-stop-shop voor de hele sector van de interieurafwerking

59



Marktstudie 2025: elastische vloeren zijn hét groeisegment

6



Poedercoatings: Duurzaam, veelzijdig en klaar voor groei

44



Kleuren voor visuele toegankelijkheid en een positieve sfeer

14

- | | | | | | |
|----|--|----|---|----|---|
| 6 | Artikel
Marktstudie 2025: elastische vloeren zijn hét groeisegment | 28 | Artikel
Houtafwerking: zes stappen naar een gelijkmatige, mooie kleur | 44 | Artikel
Poedercoatings: Duurzaam, veelzijdig en klaar voor groei |
| 12 | Artikel
Erfgoed met een verhaal: restaureren in het hart van Antwerpen | 30 | Artikel
Kitten, lijmen, pur-schuimen en technische sprays voor de bouw en industrie: afdichten en verlijmen eenvoudig gemaakt | 46 | Artikel
Verfwerk beoordelen: hoe gaat dat precies in zijn werk? |
| 14 | Project
Kleuren voor visuele toegankelijkheid en een positieve sfeer | 32 | Artikel
Het belang van goed geluidcomfort | 51 | Artikel
Hou altijd rekening met vocht, temperatuur en luchtcirculatie |
| 16 | Artikel
Kleur als drager van sfeer en identiteit | 35 | Artikel
Het juiste profiel voor de juiste toepassing | 56 | Artikel
Storch lanceert uniek pilootproject: het meest overzichtelijke schap van België |
| 19 | Artikel
Het belang van kleurenpsychologie in het interieur | 39 | Actua
TiO ₂ niet langer geklasseerd als kankerverwekkend | 59 | Artikel
One-stop-shop voor de hele sector van de interieurafwerking |
| 20 | Artikel
Totaalrenovatie in hartje brugge: verf en vakmanschap als sleutelrol | 40 | Artikel
Anza Pro introduceert geoptimaliseerde kwastenlijn voor sneller en efficiënter schilderwerk | | |
| 22 | Artikel
Hoe licht de verfkleur beïnvloedt | 43 | Actua
Universiteit Radboud start onderzoek naar de verf van de toekomst | | |
| 26 | Artikel
Nieuwe houtsoorten en behandelingen: impact op buitenafwerkingen | | | | |

Marktstudie 2025: elastische vloeren zijn hét groeisegment

In de aanloop naar Domotex 2026 maakte Heinze, het Duitse toonaangevende informatieplatform voor bouwproducten en architectuurprojecten, de resultaten bekend van de 'Floor & Wall Coverings Study 2025'. Deze marktstudie geeft een overzicht van de trends die de planning, vormgeving en besluitvorming in de branche beïnvloeden.

Tekst: Wim Vander Haegen



Onderwerpen

Voor de studie van Heinze werden in totaal 366 mensen ondervraagd: 103 architecten/planners en 263 uitvoerende vaklieden (waaronder vloerenleggers, parketteurs, tegelzetters en schilders). Zij werden telefonisch en via een online enquête bevraagd over volgende onderwerpen:

- Welke materialen zijn vandaag en morgen in trek?
- Welke trendthema's zijn actueel rondom kleuren, designs, decors, oppervlakken en formaten?
- Welke hanteren architecten, interieurontwerpers en aannemers bij hun keuzes?
- Hoe verlopen de informatie- en besluitvormingsprocessen binnen de doelgroepen?

Hoewel de studie bij Duitse vakmensen werd uitgevoerd, kunnen ook Belgische schilders heel wat opsteken van de resultaten.

Marktvolume, segmentatie & modernisering

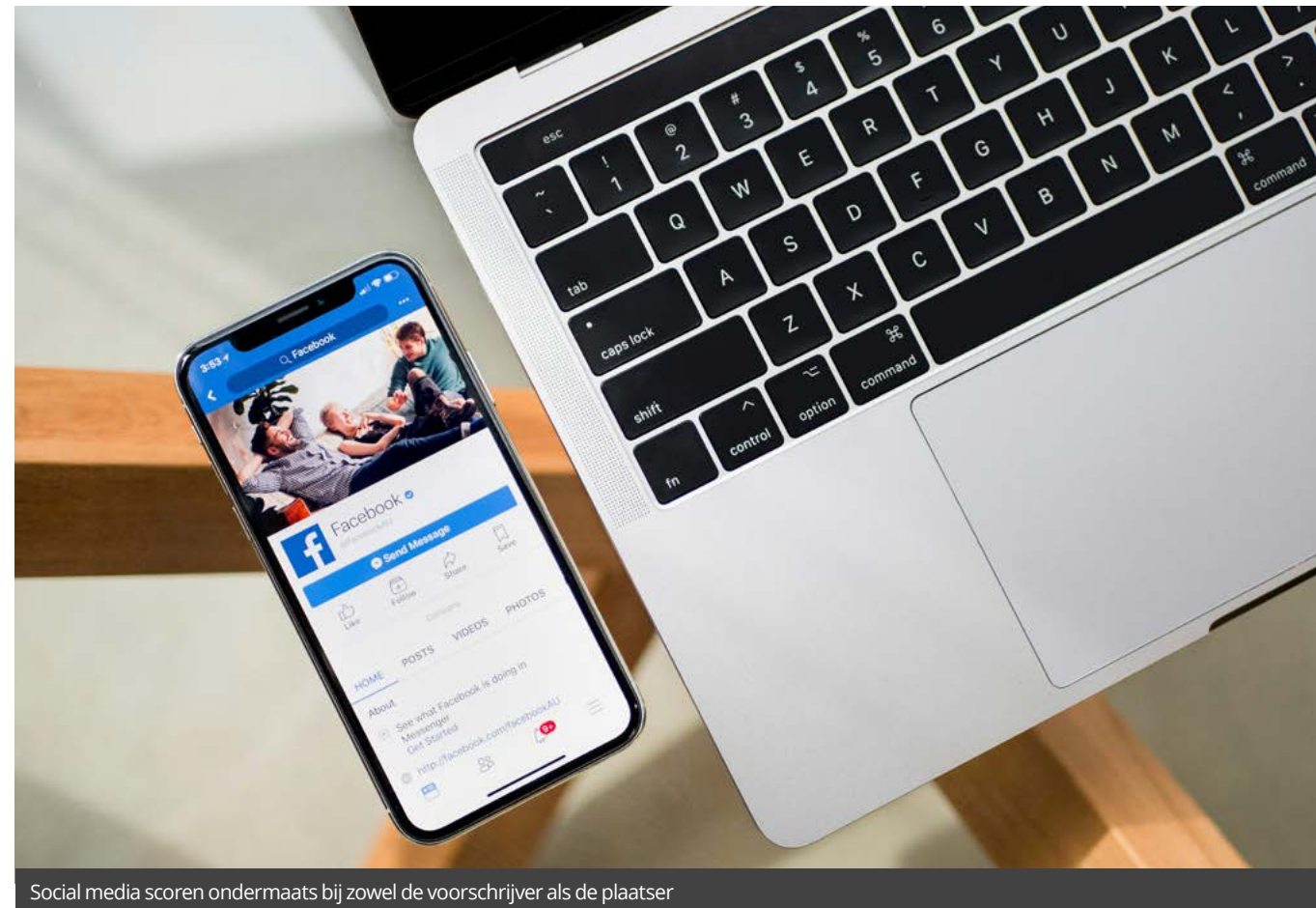
- Jaarlijks wordt in Duitsland circa 265 miljoen m² vloerbedekking gelegd; dat is vergelijkbaar met 37.857 voetbalvelden.
- Marktsegmentatie: circa 55% van de activiteiten van de bevraagden is residentieel en 45% niet-residentieel voor vloeren; voor wanden is 75% residentieel.
- Modernisering is een forse groeimotor, met een volumewaarde van € 460 miljoen voor vloerbekledingen binnen een periode van 30-40 jaar, waarbij het vooral gaat over de zogenaamde 'migratie' van verouderde naar moderne vloeren.

Meest toegepaste vloerbedekkingen

- Elastische vloeren (bv. vinyl, pvc, LVT, ...): 34% marktdeel
- Tegels: 21%
- Textiel: 20%
- Laminaat: 12%
- Hout/parket: 4%
- Overig: 9%

Waar wordt informatie gezocht?

Architecten zoeken het vaak digitaal, maar ook brochures en catalogi, vakbeurzen en vakbladen scoren hoge cijfers. Apps en social media bengelen helemaal onderaan.



Social media scoren ondermaats bij zowel de voorschrijver als de plaatser

Architecten

- **Websites van de fabrikant** worden door 52% zeer vaak gebruikt, 28% vaak, 13% soms, 7% niet.
- **Informatieportalen** raadplegen gebeurt door 28% zeer vaak, 41% vaak, 21% soms, 10% niet.
- **Vakbeurzen** worden door 19% zeer vaak bezocht, door 32% vaak, door 34% soms, door 15% niet.
- **Brochures/catalogi** worden door 16% zeer vaak gebruikt, door 43% vaak, door 30% soms, door 9% niet.
- **Vakbladen** worden door 13% zeer vaak gelezen, door 45% vaak, door 34% soms, door 8% amper of niet.
- **Interactie met collega's** wordt door 13% zeer vaak opgezocht, door 22% vaak, door 48% soms, door 17% niet.
- **Gesprekken met vakspecialisten** worden door 12% zeer vaak gevoerd, door 22% vaak, door 44% soms, door 21% niet.
- **Fabrikanten-buitendienst (service)** wordt door 10% zeer vaak geraadpleegd, door 9% vaak, door 26% soms, door 52% niet.
- **Gebruik van smartphone/tablet-apps**: 8% zeer vaak, 6% vaak, 32% soms, 52% niet.
- **Instagram** wordt door 1% zeer vaak, 7% vaak, 8% soms benut; 82% gebruikt het niet.
- **Pinterest**: door 2% zeer vaak, 8% vaak, 9% soms; door 79% niet.
- **YouTube**: 2% zeer vaak, 8% vaak, 12% soms; door 75% niet.

Vakmensen

Vakmensen halen hun informatie hoofdzakelijk uit persoonlijke en praktijkgerichte bronnen.

- **Fabrikant-buitendienst** is het meest geraadpleegde kanaal: 40% doet dit zeer vaak, 34% vaak, 15% soms, 8% nooit.
- **Interactie met collega's** is eveneens belangrijk: 32% gebruikt dit zeer vaak, 35% vaak, 21% soms, 10% niet.
- Advies via de **gespecialiseerde vakhandel** wordt door 30% zeer vaak opgezocht, 30% vaak, 24% soms, 13% niet.
- **Fabrikant-websites** spelen ook zeker een rol: 24% raadpleegt deze zeer vaak, 26% vaak, 26% soms, 21% niet.
- **Seminaries, infosessies en trainingen** worden door 16% zeer vaak gevolgd, door 24% vaak, door 25% soms, door 31% niet.
- **Brochures en catalogi** komen, net als vakbladen iets minder frequent voor: 11% zeer vaak, 21% vaak, 31% soms, 34% niet.
- Deelname aan **vakbeurzen** is bij 8% zeer vaak, 18% vaak, 31% soms, 39% niet.
- **Digitale en sociale kanalen** zoals apps, e-mailnieuwsbrieven, Instagram, Pinterest en YouTube worden veel minder geraadpleegd: minder dan 13% antwoordt "zeer vaak" of "vaak", ruim boven de 60% interesseert het gewoon "niet".

Welke selectiecriteria bepalen de keuze van de fabrikant/leverancier?

Algemeen voert de kwaliteit van de fabrikant en het product zelf de boventoon bij beide groepen. Snelle levering is bij vakmensen van groot belang, evenals een correcte opvolging bij problemen of klachten én een mooie korting bij grotere orders. Ook nu weer scoren de social media ondermaats bij iedereen.



Monsters spelen een prominente rol bij de keuze van fabrikant en product

Architecten/planners:

- **Monsters** worden door 61% als zeer belangrijk beschouwd, door 34% als belangrijk, voor 5% is dat onbelangrijk.
- **Merk staat voor kwaliteit** scoort bij 59% zeer belangrijk, 35% belangrijk, 1% onbelangrijk.
- **Advies/service** is voor 55% zeer belangrijk, 37% belangrijk, 7% onbelangrijk.
- **Respons/goodwill bij klachten:** 40% zeer belangrijk, 47% belangrijk, 10% onbelangrijk.
- **Merk staat voor duurzaamheid:** 32% zeer belangrijk, 50% belangrijk, 16% onbelangrijk.
- **Snelle levering** is voor 28% zeer belangrijk, 53% belangrijk, 18% onbelangrijk.
- **‘Made in Europe’** vindt 26% zeer belangrijk, 46% belangrijk, 25% onbelangrijk.
- **Breed assortiment:** 21% zeer belangrijk, 50% belangrijk, 27% onbelangrijk.
- **Merk staat voor design:** 18% zeer belangrijk, 47% belangrijk, 35% onbelangrijk.
- **Digitale tools en visualisatie:** 7% zeer belangrijk, 37% belangrijk, 56% onbelangrijk.
-

Vakmensen

- **Merk staat voor kwaliteit:** 67% zeer belangrijk, 26% belangrijk, 6% onbelangrijk.
- **Snelle levering:** 67% zeer belangrijk, 23% belangrijk, 7% onbelangrijk.
- **Goodwill bij klachten:** 64% zeer belangrijk, 23% belangrijk, 11% onbelangrijk.
- **Advies/service:** 62% zeer belangrijk, 31% belangrijk, 5% onbelangrijk.
- **Monsters:** 54% zeer belangrijk, 39% belangrijk, 6% onbelangrijk.
- **Voorwaarden voor grote orders:** 39% zeer belangrijk, 40% belangrijk, 15% onbelangrijk, 6% absoluut onbelangrijk, 0% weet niet.
- **Merk staat voor design:** 35% zeer belangrijk, 33% belangrijk, 30% onbelangrijk.
- **Merk staat voor duurzaamheid:** 33% zeer belangrijk, 31% belangrijk, 34% onbelangrijk.
- **Breed assortiment:** 30% zeer belangrijk, 36% belangrijk, 33% onbelangrijk.
- **‘Made in Europe’** is voor 28% zeer belangrijk, 34% belangrijk, 37% onbelangrijk.
- **Digitale tools:** 13% zeer belangrijk, 27% belangrijk, 58% onbelangrijk.

Welke selectiecriteria bepalen de keuze van het vloerproduct zelf?

In dit segment is er iets groter verschillen tussen beide doelgroepen. Hoewel design de lijst aanvoert, zijn architecten milieubewuster en staan zowel gezondheid als duurzaamheid voorop. Bij de plaatsers speelt het praktische onderhoudsaspect een grotere rol, zonder daarom de duurzaamheid en de gezondheid van mensen uit het oog te verliezen.



Design of uitstraling wordt door allen als 'zeer belangrijk' aangeduid

Architecten

- **Design of uitstraling** wordt door 72% als zeer belangrijk aangeduid, 19% als belangrijk, 8% als onbelangrijk.
- **Gezondheidsemissies, VOC, geur:** 70% zeer belangrijk, 26% belangrijk, 4% onbelangrijk.
- **Duurzaamheid:** 63% zeer belangrijk, 23% belangrijk, 13% onbelangrijk.
- **Onderhoudsgemak:** 55% zeer belangrijk, 42% belangrijk, 3% onbelangrijk.
- **Gedetailleerde productinfo:** 47% zeer belangrijk, 49% belangrijk, 4% onbelangrijk.
- **Prijs:** 47% zeer belangrijk, 44% belangrijk, 9% onbelangrijk.
- **Geschikt voor vloerverwarming:** 51% zeer belangrijk, 31% belangrijk, 17% onbelangrijk.
- **Demontage/recycling:** 44% zeer belangrijk, 32% belangrijk, 21% onbelangrijk.
- **Duurzame productie/certificering:** 40% zeer belangrijk, 44% belangrijk, 14% onbelangrijk.
- **Trends:** 37% zeer belangrijk, 40% belangrijk, 21% onbelangrijk.

Vakmensen

- **Onderhoudsgemak:** 67% zeer belangrijk, 25% belangrijk, 7% onbelangrijk.
- **Design:** 64% zeer belangrijk, 26% belangrijk, 7% onbelangrijk.
- **Duurzaamheid:** 62% zeer belangrijk, 29% belangrijk, 8% onbelangrijk.
- **Gezondheid/emissies:** 58% zeer belangrijk, 31% belangrijk, 10% onbelangrijk.
- **Prijs:** 57% zeer belangrijk, 26% belangrijk, 16% onbelangrijk.
- **Gedetailleerde productinfo:** 55% zeer belangrijk, 29% belangrijk, 16% onbelangrijk.
- **Vloerverwarming geschikt:** 51% zeer belangrijk, 32% belangrijk, 15% onbelangrijk.
- **Trends:** 37% zeer belangrijk, 31% belangrijk, 30% onbelangrijk.
- **Duurzame productie:** 35% zeer belangrijk, 26% belangrijk, 30% onbelangrijk.
- **Certificeringen:** 26% zeer belangrijk, 29% belangrijk, 30% onbelangrijk.
- **Demontage/recycling:** 25% zeer belangrijk, 26% belangrijk, 33% onbelangrijk.

Welke selectiecriteria bepalen de keuze van het wand/plafond-product?

Voor vakmensen is design de top, maar ook de prijs scoort zeer hoog. Voor architecten is eveneens design de topper, maar scoort de gezondheid hoger dan de prijs. Trends van materiaal en design zijn duidelijk belangrijker bij de vakman/schilder.



T. Lambrechts - De vakman/plaatser stelt onderhoudsgemak voorop

Architecten

- **Design/uitstraling** wordt door 65% van de architecten als zeer belangrijk aangeduid, door 28% als belangrijk, door 6% als onbelangrijk.
- **Gezondheid/emissie** (zoals VOC's en geur) is voor 61% zeer belangrijk, 32% belangrijk, 6% onbelangrijk.
- **Duurzaamheid** scoort bij 54% zeer belangrijk, 31% belangrijk, 13% onbelangrijk.
- **Gedetailleerde productinformatie:** 52% zeer belangrijk, 34% belangrijk, 13% onbelangrijk.
- **Prijs** is voor 45% zeer belangrijk, 39% belangrijk, 14% onbelangrijk.
- **Onderhoudsgemak:** 43% zeer belangrijk, 37% belangrijk, 18% onbelangrijk.
- **Duurzame productie/certificering:** 32% zeer belangrijk, 35% belangrijk, 29% onbelangrijk.
- **Demontage/recycling:** 25% zeer belangrijk, 32% belangrijk, 39% onbelangrijk.
- **Trends in materiaal/product:** 23% zeer belangrijk, 30% belangrijk, 44% onbelangrijk.
- **Geschiktheid voor wandverwarming:** 13% zeer belangrijk, 19% belangrijk, 66% onbelangrijk.

Vakmensen

- **Design/uitstraling:** 72% zeer belangrijk, 15% belangrijk, 9% onbelangrijk.
- **Prijs:** 71% zeer belangrijk, 12% belangrijk, 8% onbelangrijk, 3% absoluut onbelangrijk, 6% weet niet.
- **Duurzaamheid:** 60% zeer belangrijk, 19% belangrijk, 13% onbelangrijk.
- **Gezondheid/emissies:** 60% zeer belangrijk, 12% belangrijk, 14% onbelangrijk.
- **Onderhoudsgemak:** 55% zeer belangrijk, 6% belangrijk, 17% onbelangrijk (opvallend: 22% weet het niet).
- **Gedetailleerde productinfo:** 54% zeer belangrijk, 11% belangrijk, 10% onbelangrijk (25% weet het niet).
- **Trend:** 51% zeer belangrijk, 15% belangrijk, 18% onbelangrijk.
- **Certificering:** 29% zeer belangrijk, 9% belangrijk, 17% onbelangrijk (45% weet het niet).
- **Duurzame productie:** 31% zeer belangrijk, 12% belangrijk, 18% onbelangrijk (39% weet het niet).
- **Demontage/recycling:** 32% zeer belangrijk, 20% belangrijk, 27% onbelangrijk.
- **Wandverwarming geschikt:** 26% zeer belangrijk, 8% belangrijk, 6% onbelangrijk onbelangrijk en 61% weet het niet.

Marktaandelen & oppervlaktetrends

- **Elastisch vloerbedekkingen** hebben het grootste marktaandeel op basis van oppervlakte in 2024. Zowel architecten/planners als verwerkers voorspellen een verdere positieve ontwikkeling voor deze categorie in de komende twee jaar.
- **Tegels** staan op de tweede plaats qua marktaandeel en worden stabiel of licht positief ingeschat in de verwachtingen.
- **Textiele vloerbedekkingen en laminaat** staan onder druk; voor deze categorieën is stagnatie of zelfs daling voorzien.
- **Hout/parket** blijft een kleiner, maar stabiel segment.

De visie van zowel verwerkers als planners over de komende trends zijn opmerkelijk gelijklopend: beide groepen blijven de groei van vinyl, PVC, LVT, ... voorzien.

Trendkleuren, patronen en decors

Voor de periode 2025-2027 werd gevraagd welke trends er worden verwacht. De conclusie in volgorde van trendgevoeligheid:

- 1 **Wit, crème, natuurkleuren:** absoluut meest trendy volgens beide doelgroepen
- 2 **Houtlook:** sterke tot zeer sterke trend, universeel populair
- 3 **Grijs tinten & zwart:** sterk trendy
- 4 **Felle accenten/heldere kleuren:** opkomende trend
- 5 **Betonlook:** matig trendy
- 6 **Marmer-/steenlook:** matig trendy
- 7 **Lichte houtsoorten:** minder trendy, wel als 'elegant' beoordeeld
- 8 **Donkere houtsoorten:** minder in trek dan lichte varianten
- 9 **Rustiek/verouderd (country/vintage):** duidelijk minder trendy



Wit, crème en natuurkleuren zijn absoluut het meest trendy



Wit, crème en natuurkleuren zijn absoluut het meest trendy



Bij wandbekleding staat design hoog op het verlanglijstje, maar speelt ook de prijs een rol

Algemene conclusie

De sector kent een enorm potentieel. Elastische ('resilient') vloeren en desig-nvloerbedekkingen zijn volgens zowel architecten als vakmensen als vakmensen dé onbetwiste groeisegmenten van de komende jaren—deze productcatego-rieën domineren zowel qua volume als koers in trend.

Voor architecten staan kwaliteit, duurzaamheid, design, gezondheid, en de rol van monsters centraal. Hun informatie zoeken ze voornamelijk digitaal, al blijft persoonlijk contact en inspiratie op vakbeurzen belangrijk. Social media spelen voor architecten echter een ondergeschikte rol bij professi-onele productselectie.

Voor vakmensen (vloerenleggers, parketteurs, tegelzetters, schilders) vormen kwaliteit, design, prijs en onderhoudsgemak de doorslaggevende criteria. Niet alleen snelle levering en een goede klachtenafhandeling (goodwill) zijn essentieel; persoonlijke contacten met fabrikant-buiten-dienst, de collega's en advies van de vakhandel zijn hun belangrijkste infor-matiebronnen. Digitale kanalen blijven ook voor deze groep marginaal.

In het algemeen bepaalt de klant uiteindelijk de keuze voor vloer- en wandbekleding—hij heeft veruit de grootste invloed, al blijven architecten/interieurarchitecten en vakmensen adviseurs. Trends liggen duidelijk in lichte, natuurlijke kleurtonen, houtlook en iets minder in betondecors, met een afzwakking voor textielvloeren en laminaat. Beide productgroepen staan de komende jaren voor een stevige uitdaging en dreigen de strijd met elastische producten zoals vinyl, PVC, LVT en consoorten te verliezen. Renovatie en modernisering zijn cruciaal voor succes en innovatie—wie daar inspeelt op designvloeren, duurzaamheid en snelle service, haalt voordeel uit de enorme omzetkansen van deze markt.

Erfgoed met een verhaal: restaureren in het hart van Antwerpen

Aan de basis van dit spraakmakende restauratieproject ligt een 19de-eeuws hoekpand met een uitgesproken historische waarde. Dankzij de opmerkelijke houten erker en de unieke kleurencombinatie is het pand onlosmakelijk verbonden met het straatbeeld, beschermd door monumentenzorg en gekoesterd door de stad. De restauratie werd uitgevoerd door schildersbedrijf Stemo uit Sint-Niklaas dat voor de verven beroep deed op Ralston Colour & Coatings.

Tekst & foto's: Ralston Colour & Coatings

Cultureel ankerpunt

“Het was ons meteen duidelijk dat de renovatie hier méér zou zijn dan verfraaiing alleen”, vertelt Andy Finet van Stemo. “Dit ging over het bewaren van een stukje Antwerpse ziel. Elk detail, van de markante erkers tot de sierlijke gevels, moest authentiek blijven; elke ingreep werd afgewogen tegen de strenge eisen van erfgoed en de visuele traditie van de buurt. De eigenaar was vastberaden het pand weer in ere te herstellen, maar kreeg een torenhoge uitdaging gepresenteerd. Onderdelen mochten niet worden afgebroken of onzichtbaar gewijzigd; zelfs de kleurkeuze stond onder toezicht van de stad, omdat het bestaande palet als cultureel ankerpunt gold. Overleg met de stad Antwerpen, vergunningen en monumentenzorg vormden maandenlang het voortraject, altijd vanuit het oogpunt van het stadsgezicht én respect voor het verleden.”

Een verleden van uitstel en verval

Het pand verkeerde in erbarmelijke staat. “Tijdens eerdere overnames werd de restauratie telkens uitgesteld, waardoor houtwerk en schrijnwerk niet alleen sterk verweerd, maar op veel plaatsen ronduit rot en instabiel bleken. De laatste grote schilderbeurt dateerde immers al van dertien jaar eerder. Sindsdien hadden wind, regen en luchtvervuiling vrij spel gehad. Onder het ogenschijnlijk uniforme oppervlak schuilden tal van verborgen gebreken: oude en nieuwe houtstructuren waren lukraak gecombineerd, eerdere herstellingen waren vaak louter cosmetisch, en de laklagen brokkelden bij de minste aanraking af. Foto's van de locatie spraken boekdelen en werden als handleiding ingezet voor een aanpak waarbij geen compromissen werden gesloten.”

Grondige analyse

De sleutel tot dit succesvolle herstel zat in de samenwerking tussen alle partijen die onder leiding van Stemo Schildersbedrijf, dat sinds begin dit jaar onderdeel is van Cemco, het project in goede banen wisten te leiden. “Vanuit Stemo kunnen we bogen op een breed opgebouwde expertise in renovaties en technisch complexe schilderwerken. Omdat we voor eerdere projecten al uitstekend hadden samengewerkt, namen we contact op met Daisy Seghers, area sales manager & technisch adviseur bij Ralston Colour & Coatings. Een grondige analyse van de staat van het gebouw in de Kloosterstaat bracht snel helderheid over de systeemkeuze. De eisen aan kleurbehoud – zoals gezegd niet alleen verankerd in gemeenteregels, maar evenzeer volgens de verwachtingen van de klant verwachting – maakten een standaardbenadering nagenoeg onmogelijk.”



Wisselende houttypes

Uitdagend was vooral dat de gevel uit een lappendeken van verschillende houtsoorten bestond. “Een nachtmerrie voor elke restaurateur. De oplossing moest duurzaam zijn, flexibel, maar ook ademend om het risico op ingesloten vocht en verdere houtrot uit te sluiten. Ralston stelde voor om eerst een diepwerkende biobased primer, Ralston Aqua AllPrimer, te plaatsen en daarna de Ralston Aqua 3-in-1 Satin (primer, tussenlaag en eindlaag) watergedragen micro-poreuze lak. Het resultaat is niet alleen milieuvriendelijk en technisch vooruitstrevend, maar ook perfect afgestemd op wisselende houttypes. Van fundamenteel belang bleek ook de keuze voor Ralstons eigen pigmentpasta's, die dankzij lange en intensieve vermalingsuitzonderlijk heldere, sterke en kleurechte resultaten opleveren, zelfs na jaren blootstelling aan weer en wind. Voor ons was het ook belangrijk aan de klant te kunnen verzekeren dat de restauratie jarenlang een goed resultaat oplevert en niet na een paar jaar opnieuw moet worden aangepakt.”

Stapsgewijze uitvoering

De renovatie begon met grondige inspecties op locatie. “Op het gelijkvloers werden monsters genomen, kleuren geanalyseerd en een verfijnd technisch advies opgesteld. Om het kleurbehoud te verzekeren werden uit historisch onderzoek

referentiekleuren vastgesteld, waarna alle verdere productkeuzes daarop werden afgestemd. Het eigenlijke werk startte buiten: reinigen, loszittend materiaal verwijderen, manueel schuren en waar nodig afbranden. Oude stopverf werd vervangen door nieuwe, volledig volgens voorschriften die specifiek voor erfgoedpanden gelden. Houtrot werd ter plaatse vakkundig hersteld, ontbrekende of onbruikbare stukken werden met hoge precisie door een lokale schrijnwerker gereconstrueerd. De gevels werden afgewerkt met Ralston Uniplex Extra, ideaal voor voeg- en betonwerk vanwege uitmuntende slijt- en kleurechtheid. De extra aandacht voor opbouw en hechting maakt dat het resultaat tot tien jaar zorgeloos zal meegaan.”

Opmerkelijk is dat, in overleg met de technische experte van Ralston, werd afgestapt van solventgedragen systemen. “Hoewel die vaak als sterker worden gezien door de oudere generatie, bleek uit proeven en praktijkervaring dat de nieuwste generatie watergedragen systemen flexibeler en duurzamer zijn, vooral bij sterk wisselende houttypes en in buitenlucht”, geeft Daisy Seghers ons nog mee.

Logistiek hoogstandje

De in totaal vier weken durende uitvoering vereiste een strakke coördinatie: leveringen, inzet van

stellingen, samenwerking met de schrijnwerker en snelle reacties op onvoorziene technische problemen. “Praktisch gezien ging er niets vanzelf”, blikt Andy terug. “Zelfs het bekomen van parkeervergunningen bij de stad vergde creatief schakelen, waarbij een geksheurende titel als 'portretschilder' soms de laatste deur opende waar klassieke aanvraagprocedures doorgaans stranden. Omdat alle partijen – eigenaar, uitvoerder, de technisch adviseur van Ralston, onze leverancier/groothandel Thiry Paints en alle specialisten aan hetzelfde touw trokken, zorgde dat niet alleen voor een technisch onberispelijk resultaat, maar kreeg het hele traject meteen een positieve dynamiek mee.”

Kwaliteit, kleur en karakter

Het einddoel werd ruimschoots behaald. “Het pand schittert opnieuw in zijn originele kleuren, wij zijn overtuigd van de lange levensduur van de afwerking en de eigenaar geniet van de meerwaarde die respect voor erfgoed biedt. De vernieuwde gevel springt meteen in het oog, en vormt opnieuw een sterk visueel anker in de wijk.” Met deze unieke aanpak werd opnieuw bewezen dat innovatieve producten, vakmanschap en partnerschap hand in hand gaan voor de restauratie van waardevolle stadsgezichten.

www.ralstoncolour.com www.cemco.be



Ralston Colour & Coatings
Russenweg 14
8041 AL Zwolle

+3138 42 11 00
info@ralstoncolour.com
www.ralstoncolour.com

Kleuren voor visuele toegankelijkheid en een positieve sfeer

Tekst: Wim Vander Haegen Foto's: © Alex Becker

Alles ziet er nieuw en verzorgd uit, dat valt bezoekers meteen op bij binnenkomst in het Hessische Landesamt für Gesundheit und Pflege (HLfGP) in het Duitse Darmstadt. De grote gevelvlakken met de vele ramen tot aan de vloer, de royale foyer en de glazen leuningen van de trappen geven een indruk van helderheid en transparantie. De instantie heeft momenteel 160 medewerkers in dienst en valt onder het Hessische ministerie van Familie, Senioren, Sport, Gezondheid en Zorg.

Vooraf

Voordat het Landesamt zijn intrek nam in de door de instantie gehuurde kantoorverdiepingen op de Telekom-campus, werd de open ruimte opgedeeld in kleine kantoren, werden de binnenmuren opnieuw geschilderd en werd er een nieuwe vloerbedekking gelegd. Elk van de vijf verdiepingen in het in 2007 in gebruik genomen gebouw moest een eigen hoofdkleur krijgen om de oriëntatie binnen het gebouw te vergemakkelijken. Tegelijkertijd moest bij het kleurontwerp rekening worden gehouden met aspecten van visuele toegankelijkheid en moest een lichte, vriendelijke sfeer worden gecreëerd. Dat waren destijds de richtlijnen.

Licht-donkercontrasten

Bijna 90% van alle informatie wordt met het oog waargenomen. Een goede ruimtelijke oriëntatie komt daarom niet alleen ten goede aan mensen met een visuele beperking en senioren met een afnemend gezichtsvermogen, maar aan iedereen. Er moet vooral worden gelet op voldoende licht-donkercontrasten, omdat deze bijzonder belangrijk zijn voor de visuele toegankelijkheid. Het gaat hierbij om het waarnemen van ruimtelijke grenzen en elementen in de ruimte zelf. Deuren en steunen voor muren moeten duidelijk herkenbaar zijn. Het is bewezen dat voldoende sterke contrasten de oriëntatie in de ruimte vergemakkelijken. "Oriëntatie" betekent ook herkenning. Bij de kleurstelling van vrijwel identieke kantoorverdiepingen is dit aspect van belang. Vóór de herinrichting van het administratiegebouw dat voorheen door Telekom werd gebruikt, waren alle gangen wit geschilderd. Dat moest veranderen, want niet alleen was de indruk uniform, ook waren de bouwelementen niet duidelijk van elkaar te onderscheiden.

Krachtige accentkleuren

Het architectenbureau Lengfeld & Wilisch uit Darmstadt had het gebouw ooit ontworpen en was ook belast met de verbouwing en renovatie voor HLfGP. Ontwerpers Margit Vollmert en Martina Lehmann (Caparol FarbDesignStudio) ontwikkelden vervolgens een kleurconcept voor het trappenhuis en de gangen dat voldoet aan de criteria voor visuele toegankelijkheid en tegelijkertijd een positieve sfeer creëert. "Ontwerpen met barrièrevrije contrasten is altijd een uitdaging", zegt Martina Lehmann. "Voor opvallende, barrièrevrije contrasten is namelijk het gebruik van donkere kleurnuances noodzakelijk, terwijl tegelijkertijd vaak een lichte sfeer gewenst is. Het vaststellen van de vijf krachtige



accentkleuren voor de respectievelijke verdiepingen was daarom ingewikkeld, omdat ze niet te intens en opvallend mochten zijn."

Bij de kleurkeuze hadden verschillende groepen binnen het gebouw inspraak, vertelt Nicole Kirchner van het departement van het Landesamt. "Daarom duurde het langer voordat de definitieve beslissing werd genomen, omdat de meningen uiteenliepen. De kleurcontrasten bij visuele toegankelijkheid zijn, afhankelijk van de relevantie, erg sterk. Dat is voor veel kijkers ongebruikelijk en even wennen. Een formule, de 'Michelsen-formule', helpt bij het bepalen van de optimale contrastverhoudingen tussen twee kleurtinten. Deze formule werd toegepast in de gang om de aanwezige kolommen voldoende te laten afsteken tegen de achterwand en ze als obstakels herkenbaar te maken."

Het kleurconcept in detail

De steunen zijn wit (3D Hellweiß) gebleven en steken nu duidelijk af tegen de donkerdere achtergrondkleur, die varieert op de vijf verdiepingen.

Ondanks het sterke contrast ontstaat een subtiel, markant effect. Elk van de vijf verdiepingenkleuren is al zichtbaar bij het verlaten van de lift en in het trappenhuis door de glazen deur die naar de betreffende gang leidt. Deze zet zich voort aan de andere kant van de gang met een rij kolommen, waardoor spannende perspectieven ontstaan. Afhankelijk van de lichtinval en de reflectie beïnvloedt de krachtige hoofdkleur de omgeving, wat leidt tot interessante kleurveranderingen.

Een volledig gepland en gewenst effect

De tegenoverliggende muren zijn bewust licht gehouden in een delicate groene tint die frisheid en licht in de binnenste gangen brengt. Een andere, verholde groengrijze tint wordt gebruikt op de kopmuren van de dwarsgangen. Deze iets donkerdere groene tint geeft het oog houvast en begrenst optisch de lange gangen. Voor de begane grond is gekozen voor een helderrood als stralende, warme hoofdkleur. De mosgroene tint die op de eerste verdieping domineert, doet denken aan weiden en natuur. De tweede

verdieping wordt gekenmerkt door een pastelkleurige mauvetint. Een verdieping hoger wordt de bezoeker verwelkomd door een petroleumblauwe hoofdkleur. Op de vijfde verdieping neemt een melkachtig koffiebruin de hoofdrol over. Op alle verdiepingen komen twee subtiële groentinten steeds terug. Ze harmoniëren met alle kleuren van de verdiepingen, maar het contrast tussen de muurkleur en de witte deuren ligt onder de vereiste contrastwaarde en wordt niet als barrièrevrij beschouwd. Toch steken de deuren af tegen de lichtgekleurde wanden en vallen ze beter op dan in de oorspronkelijke witte versie. Dit compromis is bewust gesloten, omdat het contrast tussen de accentmuur en de kolom prioriteit heeft. De sfeer mocht namelijk ook niet te kort komen en moest zo licht en uitnodigend mogelijk zijn.

Kleur als drager van sfeer en identiteit



De interieurtrends in 2026 worden getypeerd door een versmelting van duurzaamheid, slimme technologie en een opvallende rol voor kleur als drager van sfeer en identiteit. Voor professionele schilders en interieur-experten betekenen deze ontwikkelingen dat kleurkeuze en materiaalbeleving centraal komen te staan bij elk project. De tot nu toe bekende aankondigingen van 'Kleur van het Jaar 2026' spelen daar concreet op in.

Tekst: Wim Vander Haegen

Interieurtrends 2026

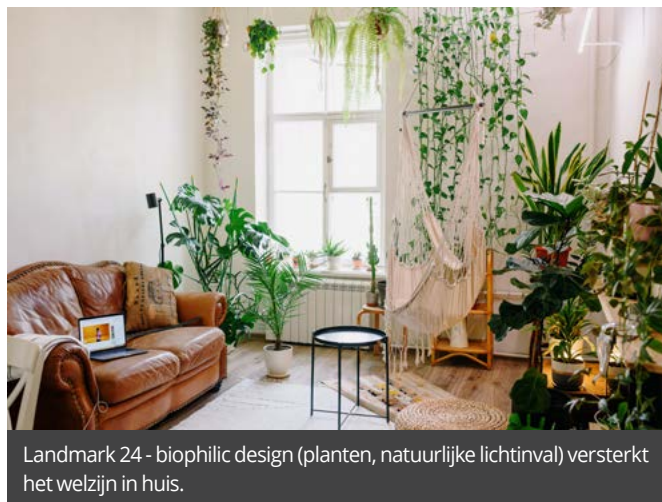
Alvorens dieper in te gaan op de kleuren die volgens de trendwatchers het mooie weer zullen maken in 2026, werpen we even een blik op de algemene trends die voor het toekomstige interieur worden vooropgesteld:

- **Duurzame materialen** zoals hout, natuursteen, gerecycled metaal en bioplastics winnen terrein.
- Interieurs ademen **cozy minimalisme uit**: zachte vormen, ronde lijnen, ruimtebesparend ontwerp en comfortabele, organische meubels.
- **Cocooning en persoonlijk comfort** spelen een hoofdrol, met warme stoffen als fluweel, wol, linnen en tactiele afwerkingen.
- **Slimme technologie** (verlichting, klimaat, akoestiek) en biophilic design (planten, natuurlijke lichtinval) versterken het welzijn in huis.
- **Zelfexpressie en gedurfde keuzes** krijgen meer ruimte; eclecticisme en persoonlijke accenten zijn trending.

Kleurentrends voor Belgische interieurs

Op vlak van kleuren kunnen we de te verwachten trend indelen in enkele dominante kleurgroepen:

- **Aardetinten**: bruin, terracotta, leem, zand en verouderd aards groen brengen rust en verbondenheid met de natuur; ze worden vaak gecombineerd met warme houtaccenten en minerale finishes.
- **Blauwtinten**: zacht grijsblauw tot diep indigoblauw zijn rustgevend, verbindend en modern. Blauw vormt een rode draad in de collecties van belangrijke fabrikanten en sluit naadloos aan bij het biophilic design en serene sferen.
- **Dieprood, bordeaux ('barolo'), bessentonen en aubergine**: deze rijke kleuren worden als accent ingezet in meubelstoffering, accessoires of niches voor een luxueus en warm effect.



Landmark 24 - biophilic design (planten, natuurlijke lichtinval) versterkt het welzijn in huis.

- **Lichte pastels zoals munt, saliegroen, oudroze en poederroze, blauwgrijs en lichte lavendel** maken ruimtes vriendelijk, zacht en toegankelijker, met een genderneutraal en optimistisch karakter.
- **Metallics**: metaalaccenten in koper, brons, messing, en spiegelende oppervlakken zorgen voor een moderne finishing touch, vaak gecombineerd met zachte verfkleuren om contrast en diepte te geven.
- **Romig wit en 'nude'**: in plaats van koel wit wordt de trend bepaald door warme, crèmekleurige tinten (vaak als 'basis' voor rijke kleuraccenten).

Als accent, bijvoorbeeld op kasten, muren of plinten, komen diepe, expressieve kleuren in aanmerking. Pruimpars, nachtzwarte tinten, magenta en mosterdgeel winnen aan populariteit, in de eerste plaats omdat ze karakter toevoegen. In combinatie met hout, goud of leer gaat de voorkeur uit naar (eveneens) donkerblauw en inktzwart voor een luxe en krachtige uitstraling.

Algemeen ligt de focus dus op kleuren met diepgang en een gevoel van geborgenheid, weg van klinisch wit en grijs. Er is een duidelijke trend naar kleuren die passen bij duurzaam en bewust leven, met een combinatie van warm en koel.

Kleuren van het Jaar 2026

Hoewel het jaar nog enkele maanden te gaan heeft, brengen fabrikanten een na een hun kleur of kleurencollectie uit.

AkzoNobel

AkzoNobel (Histor, Levis, ...) introduceert voor 2026 'Rhythm of Blues™', een concept dat ditmaal bestaat uit drie tinten: het lichtblauwe Mellow Flow™, het donkerblauwe Slow Swing™ en het energieke Free Groove™. Deze veelzijdige familie van indigo-blauwen staat voor rust, verbinding en creatieve expressie. Dat wordt ook bevestigd door Levis dat blauw beschrijft als de kleur van zee en lucht, vlinders en bosbessen, de tint van topaas en saffier, korenbloemen en irissen, en hét pigment van een Chinees bord, een Wedgwood kopje of een Delfts keukentegeltje. Blauw is volgens de fabrikant 'de enige kleur die in al haar tinten haar eigen karakter behoudt'. Naast het diepe Slow Swing™ en het zachte Mellow Flow™ schuift Levis als eyecatcher Free Groove™ naar voor als het Kleur van het Jaar 2026 binnen de Flow Colours-collectie van Levis Atelier.

BOSS Paints

Geen kleur van het jaar bij BOSS Paints, maar 'een centrale kleur'. Connecting Blue is een koel, vergrijsd lichtblauw dat verbondenheid uitstraalt. In een wereld die brandt, waar conflicten oplaaien en zekerheden vervagen, groeit het verlangen naar echte connectie. Met onszelf, onze omgeving, de natuur, aarde, onze wortels en afkomst. Ondanks alle verschillen delen we een universele behoefte: verbondenheid. Connecting Blue is een verbindende kleur, die alle lagen samenbrengt. Zeker thuis, in een interieur dat niet alleen mooi oogt, maar ook goed voelt. Wat deze kleur zo bijzonder maakt, is haar subtiele kracht. Connecting Blue ordent zonder te overheersen en brengt balans waar het nodig is. Het grijsblauw versterkt de concentratie en ontspant tegelijk. De ideale tint voor ruimtes waar sereniteit centraal staat: van slaapkamers tot (thuis)kantoren. Ze weerkaatst het licht op een heel zachte manier, waardoor elke ruimte licht en luchtig aanvoelt. Connecting Blue is nooit kil, altijd ingetogen. Ze combineert moeiteloos met natuurlijke materialen, lichte houtsoorten en zachte texturen. Het is een kleur die ademt, en laat ademen. BOSS paints combineert deze kleur in diverse trendthema's (Sensatory, Mindscapes, Re-earth, Wonderworld) waarbij combinaties met warme aardetinten, zachte pastels en speelse accentkleuren centraal staan (denk aan rooting brown, playful green, celebrating pink, memory blue, ...). De volledige trendspecial "Colour Connects 2026" omvat naast Connecting Blue een heel palet met zachte, natuurlijke en vrolijke kleuraccenten, afgestemd op Belgische interieurs.



Behr - Behr kiest met Hidden Gem voor een blauwgroene tint



AkzoNobel - Rhythm of Blues - Mellow Flow™



BOSS paints - Connecting Blue



Transformative Teal



RAL - De RAL Trendbox 2026+ sluit aan bij RAL COLOUR FEELING 2026+



Transformative Teal

Verder van huis, maar in de internationale interieurwereld een naam om rekening mee te houden, is WGSN, een wereldwijd toonaangevend bedrijf dat gespecialiseerd is in consumenten- en designtendensen. Samen met Coloro (een innovatief kleureninstituut dat een technisch onderbouwd kleurensysteem ontwikkelt, speciaal voor productontwerp – zie kader-stuk) benoemen zij Transformative Teal, een blauwgroene tint, tot kleur van het jaar 2026 als symbool voor duurzaamheid, transformatie en verbondenheid met de natuur. In principe is het een combinatie van donkerblauw en tropisch aquagroen.

RAL

RAL schuift traditioneel geen officiële RAL-Kleur van het Jaar naar voor, maar lanceerde twee jaar geleden al een trendset met meerdere kleuren, genaamd RAL COLOR FEELING 2026+, met als titel KNOW + IMPROVE. “Het rapport over de trendkleuren voor 2026 en daarna omvat 15 kleur-schakeringen die in veel verschillende toepassingsgebieden van design zeer relevant zullen zijn, aldus het kleureninstituut. Naast de 15 ‘warme en koele, subtiele tinten voor harmonie’ zijn er toepassingsvoorbeelden uitgewerkt die laten zien hoe de kleuren op verschillende manieren met elkaar kunnen worden gecombineerd en welk effect daarmee kan worden bereikt. Ook dit jaar is er weer een RAL Trendbox 2026+ beschikbaar die aansluit bij RAL COLOUR FEELING 2026+. Hierin worden de trendkleuren vertaald naar verschillende materialen en wordt de vakman uitgenodigd om te experimenteren met kleur en materiaal. De wetenschappelijke benadering van de ontwikkeling van het RAL-trendrapport houdt rekening met een breed scala aan factoren – waaronder sociale en ontwerpontwikkelingen – van de afgelopen 60 jaar tot op heden.

In de pijp

Niet elke speler is al zover. Pantone heeft de kleur voor 2026 nog niet officieel publiek gemaakt. Er zijn ook nog geen breed geaccepteerde lekken rond de exacte Pantone-kleur, maar trendwatchers vermoeden verschuivingen richting aardse bruintinten en zachte oranje/nude-accenten. PPG/Sigma Coatings had voor 2025 ‘Amethyst Shadow’ als kleur van het jaar: een warm, donker paars met rode ondertoon. Voor 2026 is de exacte keuze nog niet publiek aangekondigd in open bronnen; de verwachting is dat men een kleur zal kiezen in lijn met internationale trends, mogelijk een grijzige blauw of een dieper aards gamma.

In België worden vooral de volgende kleurensystemen gebruikt:

- **RAL:** het Duitse RAL-systeem biedt gestandaardiseerde kleuren die breed toepasbaar zijn, inclusief RAL Classic en RAL Design systemen. Het RAL Colour Trend Report richt zich op duurzame en emotioneel aantrekkelijke kleuren voor design en industrie.
- **Pantone:** wereldwijd bekend en ook in België veel gebruikt, vooral om kleurconsistentie te garanderen in mode, interieur, grafisch ontwerp en drukwerk. Naast de alom gerespecteerde kleur van het jaar voorziet Pantone ook jaarlijks de bij de kleur passende, richtinggevendende kleurpaletten.
- **Coloro:** het kleurensysteem, vaak in samenwerking met WGSN, komt op als een modern, technisch onderbouwd systeem met een uitgebreide bibliotheek van 3500 kleuren. Het wordt gebruikt voor productontwerp en is gekoppeld aan trendvoorspellingen die relevant zijn voor professionele verf-schilders en designers.
- **NCS:** het NCS kleurensysteem wordt in België op vrij ruime schaal gebruikt, met name in de interieur-, verf- en architectuursectoren. Het onderscheidt zich door zijn merkonafhankelijke werking: met een NCS-code kun je bij nagenoeg elke verfleverancier in België terecht, ongeacht het merk. Het systeem is vooral populair bij ontwerpers, schilders en interieurprofessionals die behoefte hebben aan zeer precieze en breed communiceerbare kleurkeuzes.

ARTIKEL

Het belang van kleurenpsychologie in het interieur

In interieurontwerp is kleurenpsychologie de denkschool die zich richt op kleur als middel om een specifieke sfeer en stemming te creëren. Kleuren worden zorgvuldig gekozen om een bepaalde emotionele reactie bij mensen op te roepen en een bepaalde stemming te creëren. Onderzoek naar kleurentheorie heeft aan elke kleur bepaalde emoties toegekend en houdt ook rekening met verschillende factoren zoals tint, verzadiging en toon.

Tekst: Wim Vander Haegen



Wat is kleurenpsychologie?

Wat voelt u als u een ruimte binnenkomt? Wordt u overspoeld door een gevoel van kalmte? Voelt u zich energiek en klaar om uw dag aan te vatten? Of merkt u dat er spanning door uw lichaam sluipt en dat u alleen maar wilt ontsnappen aan uw omgeving? Interieurontwerp bepaalt de sfeer in een kamer, en een van de elementen die ‘de toon helpen zetten’ is kleur. Dat wordt kleurenpsychologie genoemd.

De invloed of ‘psychologie van kleuren’ wordt al honderden jaren bestudeerd. Kleur is de uiting

van hoe onze hersenen en ons gezichtsvermogen verschillende golflengtes van licht waarneemen. Dit spectrum loopt van kortere golflengtes (blauwe of paarse kleuren) tot langere golflengtes (rode kleuren). Met andere woorden, het is wat algemeen bekend staat als een regenboog van kleuren. De wetenschap van kleur heeft grote vooruitgang geboekt dankzij experimenten van Isaac Newton in de 17e eeuw, die resulteerden in de eerste kleurencirkel, en later door Johann Wolfgang von Goethe, die in 1810 zijn baanbrekende ‘Kleurenleer’ publiceerde. Zijn werk was het eerste waarin de psychologische

effecten van kleuren en hun invloed op menselijke emoties diepgaand werden onderzocht.

Invloed op stemming en levensstijl

Kleurentheorie beperkt zich niet tot interieurontwerp. Het is van toepassing op beeldende kunst zoals schilderen en fotografie, reclame en branding, mode, schoonheid, industrieel ontwerp en vele andere gebieden. Het speelt zelfs een rol in brede culturele trends - denk maar aan hoe de saai olijven, grijs en neutralen van de mode en het design uit de Tweede Wereldoorlog plaats maakten voor pastels in de

Totaalrenovatie in hartje Brugge: verf en vakmanschap als sleutelrol

© Evenbeeld

Een luxueuze privéwoning in hartje Brugge kreeg een volledige transformatie. Architectenbureau BASIL architecture kreeg van de eigenaars carte blanche om zowel de buiten- als binnenkant van de woning onder handen te nemen. Van de tuin tot het interieur: alles werd tot in de puntjes afgewerkt. Daarbij speelden de producten van BOSS paints een sleutelrol.

Tekst & foto's: BOSS paints



© Evenbeeld

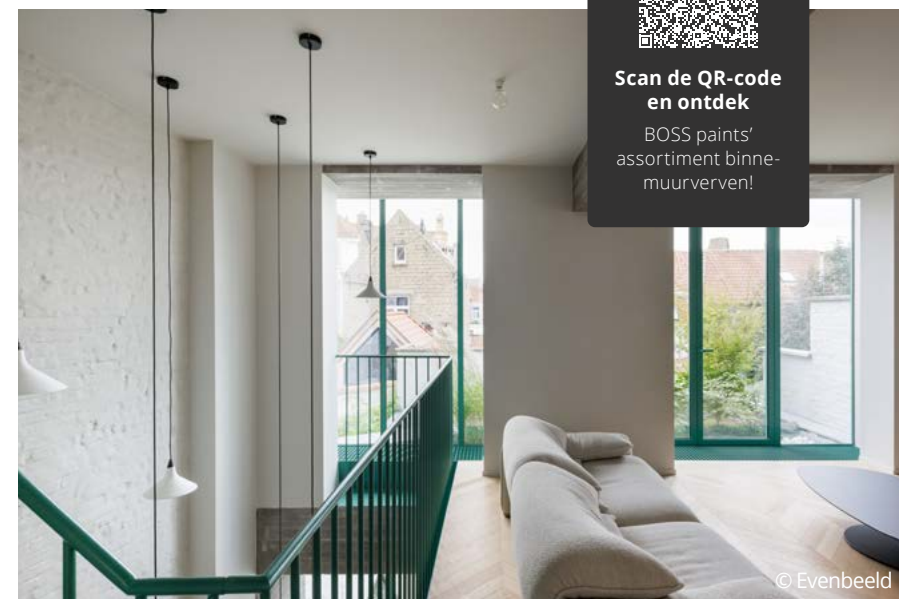
Uitdagend project in de binnenstad

Renoveren in hartje Brugge brengt altijd de nodige praktische uitdagingen met zich mee. "De woning gaf enkel toegang via de voordeur", vertelt Lorenzo Deceuninck van BASIL architecture. "Alle materialen moesten dus langs daar naar binnen. Bovendien vernieuwde de stad tijdens de verbouwing de riolering. Tijdens die periode was de woning onbereikbaar en lagen de werken stil."

Ondanks die hindernissen koos het team resoluut voor een hoogstaande afwerking met producten van BOSS paints. De wanden werden geschilderd met Boss-hybride in Chimney Smoke (CM 111), raamwerk en deuren werden in dezelfde tint strak afgewerkt met Hybride PU Mat. Ook de plafonds kregen dezelfde tint in Boss-plafond Mat. Voor de tweede en derde verdieping viel de keuze op Boss-hybride in RAL 7032. De keuze voor deze producten was snel gemaakt: "We kozen voor Boss-hybride omdat het bestaande schrijnwerk en de muren in eenzelfde verf doorgeschilderd moesten kunnen worden zonder glansgraadverschil", verduidelijkt Deceuninck. "Om op de plafonds ook een echt mat effect te kunnen bekomen, kozen we voor Boss-plafond Mat."

Verstevigend vlies en een opvallend accent

Bij een grondige renovatie is vlieswerk volgens BASIL architecture onmisbaar. Lorenzo: "Na een renovatie gaan de muren zich vaak zetten. Om barsten te voorkomen en zeker te zijn van een mooie gladde afwerking vliezen we alle gypoc of pleisterwerk." Daarnaast koos het architectenbureau voor een opvallend accent: Calime, normaal gezien een buitenproduct, werd binnen toegepast. "Op de benedenverdieping is er een grote wand die zich uitstrekt van de eetkamer tot de eerste verdieping. Die wouden we met een korrelstructuur uitwerken, als accentmuur. Calime geeft dat effect en behoudt de 'littekens' van de muren. Dat geeft karakter. Schilder Christophe van Martlédéco heeft deze techniek met advies van BOSS paints perfect geplaatst."



© Evenbeeld



© Evenbeeld

Het kleurenpalet werd bewust sober en harmonieus gehouden. "In onze ontwerpen kiezen we vaak voor één accentkleur, less is more", vertelt Deceuninck. "Het gaat hier om een gesloten woning met kleine tuin. Om die zo maximaal mogelijk open te trekken, kozen we voor groen in het schrijnwerk en het keukeneiland. De wanden en plafonds zijn uitgewerkt in Chimney Smoke, een lichte grijs tint die warmte en gezelligheid brengt. Een witte tint zou hier te steriel zijn. Op de bovenverdieping werkten we met RAL 7032, opnieuw een groentint afgestemd op de gietvloer."

Een sterk team, een tevreden klant

De samenwerking tussen BASIL architecture en schilderbedrijf Martlédéco was ook hier cruciaal. "Met Martlédéco werkten we al verschillende keren samen: we weten wat zij kunnen en zij weten wat wij verlangen als afwerkingsgraad. Die samenwerking is ondertussen goed geroedeerd. Voor onze werven werken zij en dus wij met de producten van BOSS paints, daar hebben we steeds optimale resultaten mee neergezet."



Scan de QR-code en ontdek

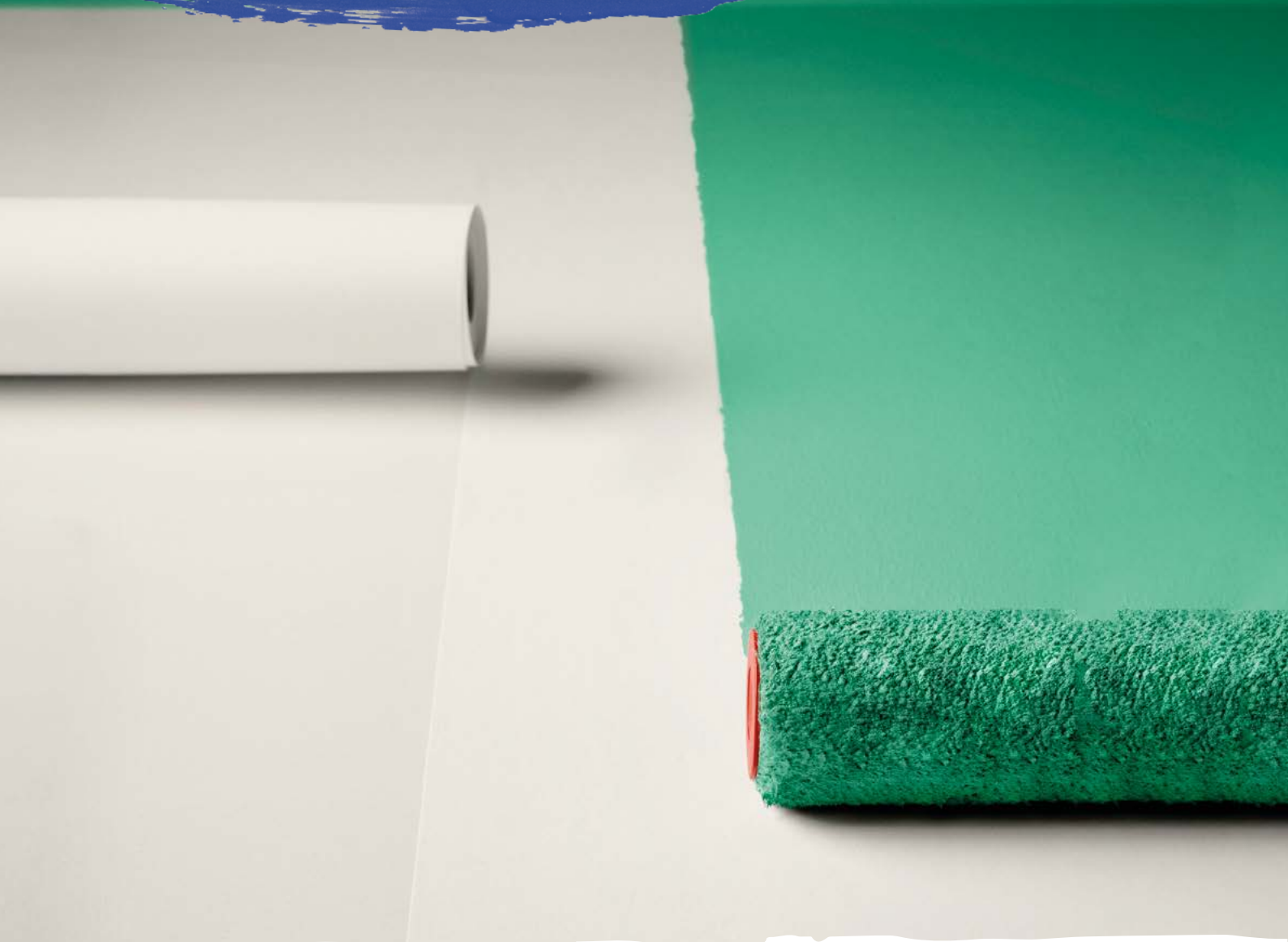
BOSS paints' assortiment binnenmuurverven!



BOSS paints nv
Nijverheidsstraat 81
8791 Beveren-Leie (Waregem)
België

+ 32 56 73 82 00
info@boss.be
bosspaints.be

BOSS PAINTS VERF & VERFTOEBEHOREN: DE PERFECTE COMBO



Wil je als vakschilder een **topafwerking** garanderen? Ga dan voor **BOSS paints verven én ver toebehoren**. Zo ben je zeker van het beste resultaat. Van vlies tot verfrol: elk toebehoren is van dezelfde hoogwaardige kwaliteit als de verven. Ontwikkeld voor én met professionele schilders, steeds met de beste afwerking voor ogen.

Het juiste profiel voor de juiste toepassing

Om droogbouw met gipskartonplaten correct te realiseren, zijn er verschillende types profielen beschikbaar, elk met hun specifieke toepassingen, voordelen en nadelen. We zetten de belangrijkste even op een rijtje.

Tekst: Wim Vander Haegen

Belangrijkste profielsoorten

De meest voorkomende profielen in droogbouw met gipskartonplaten zijn:

- U-profielen: horizontale randprofielen aan vloer en plafond.
- UA-profielen: verticale profielen (staanders) gemaakt van verzinkt staal met een standaard dikte van 2,0 mm.
- C-profielen: verticale staanders die tussen de U-profielen worden geplaatst.
- Hoekprofielen: voor strakke, beschermde hoeken.
- Dagkantelementen: specifiek voor esthetische of functionele afwerkingen.
- CD-profielen: profielframes voor plafonds.
- Metal Stud® profielen: gemaakt uit thermisch verzinkt staal. Voorbeelden zijn MSV (verticaal), een standaard C-vormig profiel, geoptimaliseerd voor snelle montage. MSH (horizontaal) is U-vormig en functioneert als randprofiel en basisframe.
- Houten regelwerk: enkel geschikt voor lichtere en/of tijdelijke werken binnenshuis.

Daarnaast zijn er nog tal van gespecialiseerde profielen, toegespitst op meer specifieke toepassingen.



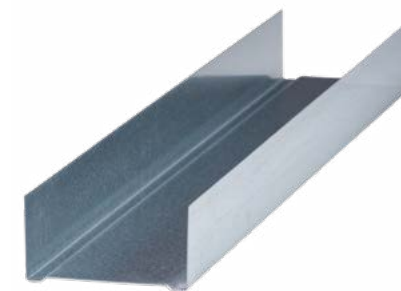
U-profiel

Een U-profiel zorgt voor een stabiel horizontaal basisframe. De profielen zijn lichtgewicht en gemakkelijk te monteren. Voor vochtige ruimtes zijn roestbestendige opties (in verzinkt staal) beschikbaar. U-profielen zijn niet dragend en enkel geschikt als liggers of randprofielen. Ze zijn bovendien minder geschikt voor zware belasting dan C-profielen. Zijn ze niet verzinkt, dan kunnen ze roesten bij vochtige toepassingen.



UA-profiel

Een UA-profiel is veel robuuster gemaakt dan gewone wandprofielen en worden vaak gebruikt aan weerszijden van een deurkozijn of raam in metalen studwanden om de belasting van deuren, zware voorwerpen of sanitaire inbouw-delen goed op te vangen. UA-profielen zijn voorzien van sleuven ter gewichtsbesparing en eenvoudige montage van bevestigingshoeken voor extra stevigheid. Ook worden ze gebruikt als draagprofiel in vrije overspanningsplafonds en bij wanden waaraan zware elementen (hangtoiletten, grote schuifdeuren) worden gemonteerd. UA-profielen worden aan de vloer en het plafond bevestigd met metalen stoelhoeken, en boven deur- of raamopeningen vaak gecombineerd met een raveling van UA-profiel (horizontaal gemonteerd versterkingsprofiel).



C-profiel

Een C-profiel of CW-profiel is dragend, geschikt als verticale stijl en beschikt vaak over uitsparingen voor doorvoer van leidingen. Er zijn diverse breedtes en diktes beschikbaar, wat hen flexibel maakt voor verschillende wanddiktes. Bij extra belasting is wel de juiste dikte vereist om de kans op doorbuigen te vermijden. De montage vraagt precisie om de stevigheid te garanderen. C-profielen moeten altijd gecombineerd worden met U-profielen.



Hoekprofiel / schaduwlijnprofiel

Hoekprofielen / schaduwlijnprofielen geven een strakke, beschermde afwerking aan hoeken en voorkomen beschadiging en scheurvorming bij buitenhoeken. Bij de montage is een extra afwerkstap gewenst en zijn minder nodig bij prefab dagkant- of hoekelementen. Schaduwlijnprofielen en dagkantelementen lenen zich perfect voor het snel en strak afwerken van kopse kanten en dagkanten van gipskartonwanden. Een aanzienlijk voordeel is dat ze het aantal benodigde handelingen beperken, plamuren is niet nodig voor een perfecte aansluiting. Nadelen zijn de hoge materiaalkost bij prefab alternatieven en de minder flexibiliteit in maatvoering dan reguliere profielen.



CD-profiel (plafond)

Een CD-profiel is speciaal ontworpen voor het ophangen van plafonds. Ze zijn goed bestand tegen doorbuiging, wat het geheel steviger maakt bij grotere overspanningen. Ze vereisen wel een nauwkeurige uitlijning en ophangpunten.



Metal Stud®

Metal Stud® is in de sector wellicht de bekendste verzamelnaam van een complete reeks metalen profielen. Ze zijn koudgewalst, extra stevig en roestbestendig en snel te plaatsen. De gehamerde structuur zorgt voor een goede en stevige verankering. De prijs ligt wel hoger dan bij standaardprofielen en ze zijn doorgaans enkel compatibel met Gyproc®-systemen, dus niet universeel toepasbaar. Een MSV-profiel (Metal Stud Verticaal) is het C-vormige staanderprofiel waartegen gipsplaten worden geschroefd bij de bouw van scheidingswanden, voorzetwanden en plafonds. Naast MSV zijn er nog MSH-profielen (Metal Stud Horizontaal), met andere woorden: de liggers.



Houten regelwerk

Houten regelwerk is eenvoudig te bewerken, maar enkel geschikt voor kleine projecten. Het regelwerk is vrij goedkoop en ideaal voor tijdelijke of niet-belaste scheidingswanden. Er zijn wel enkele nadelen: hout verhoogt de kans op kromtrekken en is niet geschikt voor vochtige ruimtes. Het resultaat kan minder strak en minder precies ogen dan bij metalen profielen het geval is.



Materiaal

Met uitzondering van houten regelwerk, zijn alle bovengenoemde profielen verkrijgbaar in staal, aluminium, kunststof en PVC. Het materiaal bepaalt vaak de sterkte, toepasbaarheid en duurzaamheid van het profiel. De juiste profielkeuze hangt af van de beoogde wandconstructie, de belasting, de gewenste afwerking en het budget

- **Verzinkt staal** wordt veruit het meest toegepast als basis voor Metal Stud-profielen, C- en U-profielen, en scheidingswanden. Dankzij de zinklaag zijn ze roestbestendig en geschikt voor standaard, zwaarbelaste en vochtige ruimtes. Staal is ook zeer sterk, recht, maatvast en eenvoudig te verwerken.
- **Aluminium** is eerder inzetbaar voor lichte binnenstructuren, afwerkranden, decoratieve profielen en plekken waar corrosiebestendigheid belangrijk is. Naast lichtgewicht en roestwerend, zijn ze eenvoudig te verwerken, maar minder sterk dan staal.
- **Kunststof** vinden we vooral voor afwerkprofielen, hoekprofielen, stopprofielen en dagkantaansluitingen. Kunststof corrodeert niet, vormt geen koudebrug en is makkelijk op maat te maken. Dergelijke profielen zijn wel minder geschikt voor dragende structuren, ze zijn voornamelijk decoratief of beschermend.
- **PVC-profielen** zijn populair voor vochtige ruimtes zoals badkamers, keukens en bij buitenafwerking. Logisch, want ze zijn goed bestand tegen water, UV en chemische invloeden; ze worden meestal gebruikt als afwerkings- of aansluitprofiel.
- **RVS** (roestvast staal) ten slotte wordt doorgaans gebruikt voor projecten in extreem vochtige of chemisch agressieve omgevingen. De profielen zijn zeer sterk, duurzaam, corrosievrij, maar ook duurder.

Kunststof en PVC-profielen worden steeds meer toegepast door hun lange levensduur, eenvoudige verwerking en het feit dat ze geen koudebrug of corrosie vormen; dit is ook het geval bij dagkant- en aansluitprofielen voor ramen en deuren.

Hoe kies je het juiste profiel?

Het juiste profiel voor een droogbouwproject wordt bepaald door de draagstructuur, het gebruiksdoel (wand/plafond/deur), de gewenste afwerking en specifieke technische eisen zoals hoogte, belasting en vochtbestendigheid. Om de juiste keuze te maken, stellen fabrikanten voor volgende stappenplan te volgen.

1. Bepaal het type constructie

- Voor binnenwanden en voorzetwanden: C-profielen (verticale staander) in combinatie met U-profielen (horizontale ligger op vloer en plafond).
- Voor plafondconstructies: CD-profielen met U27-randprofielen, specifiek ontworpen voor horizontale belasting.
- Voor deurposten of dragende wanddelen: UA-profielen, extra stevig voor zware belasting.

2. Kies het juiste materiaal

- Metalen profielen (gegalvaniseerd staal) zijn standaard voor professionele en duurzame constructies—rechtheid, stabiliteit en vochtbestendigheid zijn de sleutelargumenten.
- Kunststof of aluminium profielen zijn optioneel voor lichte, esthetische of vochtige toepassingen.

3. Stem af op belasting en dimensie

- Breedte en dikte van het profiel hangen af van de hoogte van de wand en het gewicht van deuren, kasten of beplating. Richtlijnen zijn te vinden in technische tabellen van de leveranciers.
- Kies grotere profielen voor wanden hoger dan 2,5 à 3 meter of zwaardere belasting.

4. Gebruik de juiste accessoires en toebehoren

- Hoekprofielen, schaduwlijnprofielen en dagkantelementen voor afwerking van hoeken, overgangen, raamopeningen of perfect strakke details.
- Isolatieband of schuimband onder liggers (U-profielen) voor geluids- en luchtdichte aansluiting.

Hoe licht de verfkleur beïnvloedt

Bij het kiezen van een verfkleur komt het allemaal neer op het in evenwicht brengen het soort verlichting, de glansgraad en de invloed van andere kleuren in de ruimte. Sommige factoren zijn beheersbaar, andere niet, maar het komt allemaal neer op het creëren van harmonie en evenwicht met deze drie elementen.

Tekst: Wim Vander Haegen



Op het westen gerichte kamer 's morgens (l) en 's avonds

Symbiotische relatie

U kunt precies hetzelfde verfblik nemen en een ruimte schilderen met beperkt natuurlijk licht en een kamer die overspoeld wordt met zonlicht, en merken dat het twee verschillende kleuren zijn. Kleur en licht hebben een soort symbiotische relatie. Verschillende soorten licht - kunstlicht, zonlicht, daglicht - kunnen de manier waarop een bepaalde kleur verschijnt drastisch veranderen. Kleur is zichtbaar gemaakt licht en de atmosfeer van de lucht die we inademen en de kwaliteit van het licht dat er doorheen valt, beïnvloeden hoe we kleur zien. Daarom is het essentieel om zoveel mogelijk te leren over licht en de effecten ervan. Bij het kiezen van kleuren moeten we rekening houden met zowel de aanwezigheid, de afwezigheid als de bron van licht.

Kamers met noordelijke oriëntatie

Noordelijk licht brengt de koele tinten in kleuren naar voren, dus als we een lichte tint gebruiken, vermijden we beter kleuren met een groene of

grijze basis. Gele tinten kunnen helpen om het licht in de kamer te laten weerkaatsen. Een spiegel ophangen kan het effect zelf te versterken. Als u twijfelt, overweeg een donkerdere muurkleur om een knus gevoel te creëren.

Kamers op het zuiden

Kamers op het zuiden kunnen op een heldere dag van zonsopgang tot zonsondergang gevuld zijn met warm licht. Dit maakt ze tot een van de gemakkelijkste kamers om een kleurenpalet voor te kiezen. Zachte bleke tinten zijn een uitstekende manier om het gevoel van licht en ruimte te maximaliseren. Blauw creëert een kalmerend effect, terwijl neutrale roodtinten een warmer gevoel geven.

Kamers met oostelijke en westelijke oriëntatie Als een ruimte op het oosten of westen uitkijkt, moet u, voordat u een verfkleur kiest, bedenken wanneer men de kamer het meest zal gebruiken. Kamers op het westen zijn 's ochtends koeler en 's middags lichter, terwijl het tegenovergestelde

geldt voor kamers op het oosten. Kamers op het oosten omarmen het koelere avondlicht, lichte blauw- en groentinten zorgen voor een zacht rustgevend effect. Kamers op het westen kunnen dan weer warmere tinten aan om optimaal te profiteren van de late zonneschijn. U kunt ook kiezen voor een kleur zoals blauw/wit die er 's ochtends koeler uitziet, maar neutraliseert in het warmere late daglicht.

Kunstmatige lichtbronnen

In veel huizen wordt kunstlicht gebruikt om daglicht te vervangen of te versterken. Het type kunstlicht en de bron spelen een belangrijke rol in hoe een kleur eruitziet. Halogeen- en gloeilampen geven bijvoorbeeld geel licht, waardoor kleuren warmer lijken. Koelwitte lampen hebben de neiging een "blauwer" licht af te geven, waardoor de verfkleur koeler lijkt. Probeer voor de beste weergave van uw kleur een neutraal witte gloeilamp te gebruiken. Deze bootsen het natuurlijke daglicht het beste na.

Ook het type armatuur en de manier waarop het licht verspreid wordt, kan de kleur in een kamer beïnvloeden:

- **Wandlampen** zorgen voor indirecte verlichting die de lichtbundel naar het plafond richt, of direct naar de muren.
- **Lampenkappen** kunnen de kleur en sterkte van de lamp beïnvloeden. Als de lampenkap "warm" is, zal deze een gloed werpen op de andere kleuren van de kamer. Sterk gekleurde kappen dempen de omliggende kleuren, terwijl witte of ivorkleurige kappen het helderste licht geven.
- **Parabolische lampen** of 'downlights' richten het licht recht naar beneden vanaf het plafond. Ze kunnen veel licht geven op werkoppervlakken of vloeren, maar kunnen plafonds en de bovenkant van muren donker doen lijken.

Wattages

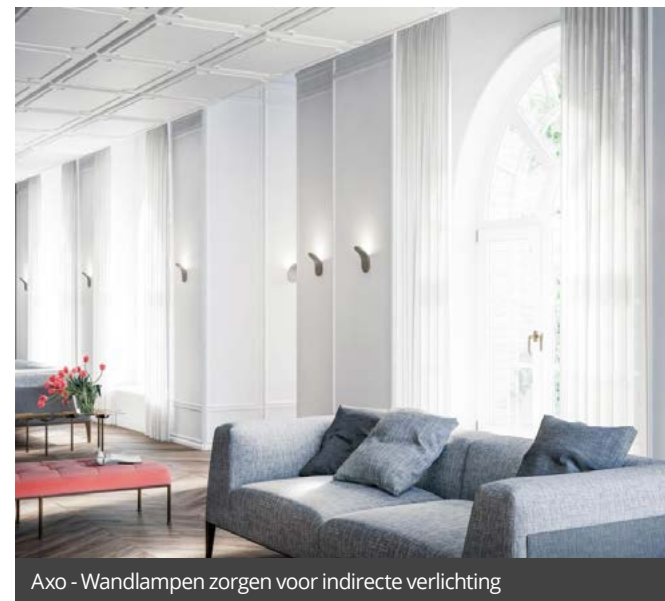
U kunt ook experimenteren met wattages en gekleurde lampen voor een beter effect. Als u bijvoorbeeld felle kleuren wilt laten zien, kunt u helderwitte lampen gebruiken of nieuwere fluorescentielampen of halogeenlampen. Voor een warmere uitstraling die past bij donkere kleuren en rijke texturen, kunt u lichtroze lampen gebruiken, of amberkleurige lampen in wandlampen.

Kwaliteit van de verf

De kenmerken van de verf oefenen ook een bepaalde invloed uit op de kleurwaarneming. Alle verfkleuren hebben een lichtreflectiewaarde - de hoeveelheid licht die ze weerkaatsen - en die speelt een belangrijke rol bij het kiezen van de juiste kleur, vooral in kamers die niet veel natuurlijk licht krijgen. Lichtere verven hebben een hogere reflectiewaarde dan donkere kleuren.

Een lichtere tint zal de ruimte lichter maken en een beter gevoel van samenhang creëren.

Ook de glansgraad beïnvloedt de kleur en hoe licht ermee werkt. Hoe hoger de glansgraad, hoe meer het oppervlak reflecteert en hoe meer licht er van het oppervlak weerkaatst. Als algemene regel geldt dat een hogere glansgraad de kleur helderder maakt.



Axo - Wandlampen zorgen voor indirecte verlichting



Lichte tinten maximaliseren het gevoel van licht en ruimte in zuidelijk georiënteerde kamers



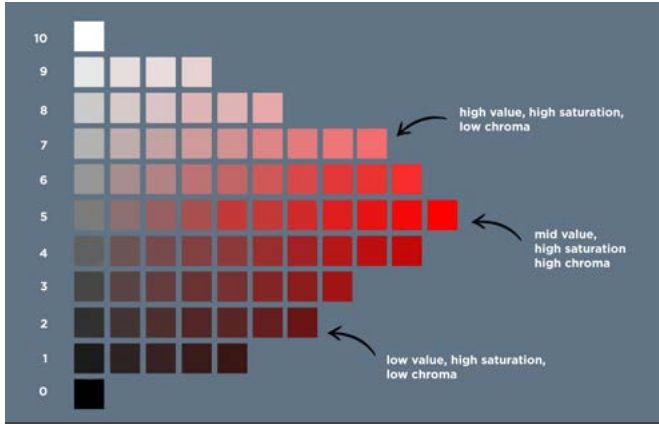
- Parabolische lampen: veel licht op oppervlakken of vloeren, maar ze kunnen plafonds donkerder doen lijken



Sherwin Williams - Noordelijk licht brengt koele tinten naar voren



De neutralen uit de Tweede Wereldoorlog maakten plaats voor pastels in de welvarende jaren 1950



Kleur in zijn puurste vorm zonder tint, toon of schaduw heeft een hoog chroma-niveau



Primary Color	3852A4	2D2B44	292535	366897	859EB0
Secondary Color A	7E479C	4D3763	392648	624B78	8F709A
Secondary Color B	00A99C	29503B	243D3F	569F93	99C5AD
Complementary Color	F37A20	C66228	8D5523	F89D2D	FDBF4F

Als we echt met kleur willen spelen, kan een analoog kleurenschema het beste werken

welvarende jaren 1950, die vervolgens evolueerden naar levendige neonkleuren in de psychedelische jaren 1960. In die gevallen werden de populaire tinten van die tijd bepaald door de stemming van de natie. Maar het is belangrijk om de betekenis van kleuren in het interieurontwerp te begrijpen omdat we zoveel tijd in onze huizen doorbrengen en de sfeer die we daar creëren een enorme invloed heeft op onze dagelijkse stemming en levensstijl. Het heeft ook invloed op mensen die bij ons binnenkomen: het kan een welkome plek zijn of net een plek die koud of chaotisch is. Wat zegt uw huis over u? Veel heeft te maken met kleur.

Kleureigenschappen

De psychologie van kamerkleuren is echter complexer dan alleen wat een kleur betekent. Er zijn namelijk verschillende kleureigenschappen die ook gemanipuleerd kunnen worden om specifieke stemmingen en gevoelens op te roepen. Kleur heeft veel kenmerken die de stemming die ze creëert drastisch kunnen veranderen. De meest voorkomende kleur- of kleurtintkenmerken waarmee rekening moet worden gehouden bij het creëren van een interieurpalet zijn:

- **Tint:** neem een basistint en voeg er wat wit aan toe, en u krijgt een andere tint. Een rijk, sensueel paars verandert in een rustig, sereen lavendel wanneer er wit bij wordt gemengd. Over het algemeen kunnen pastelkleuren een vintage of kinderlijk gevoel geven en worden ze vaak gebruikt in kinderkamers; ze doen het ook goed in huizen met oudere, klassieke bouwstijlen. Ze kunnen een kamer ook ruimer doen aanvoelen, en door ze te combineren met witte accenten creëert men een tijdloze look.
- **Schaduw:** omgekeerd is schaduw wat u krijgt door zwart aan een kleur toe te voegen. Lichtgrijs krijgt een aardse uitstraling als het donkerder wordt, terwijl een beetje zwart een aquablauw kan veranderen in een diepe oceanachtige kleur. Schakeringen worden vaak gecombineerd met neutrale of lichtere kleuren die voor evenwicht zorgen en voorkomen dat de donkere tint een kamer overheerst.
- **Toon:** dit is bijna een middenweg tussen schaduw en tint, omdat grijs aan een tint wordt toegevoegd om een toon te creëren. Dit is vooral nuttig wanneer u de

- levendigheid van een te heldere kleur zoals paars of oranje wilt verminderen en een zachtere tint wilt creëren.
- **Waarde:** deze eigenschap verwijst naar hoeveel licht een kleur heeft (ook LRW of lichtreflectiewaarde genoemd). Hoe lichter de kleur, hoe hoger de waarde. Op dit spectrum staat zwart aan de lage kant en wit aan de hoge kant, met kleuren die tussen deze twee in liggen. Waarde is belangrijk in de kleurenpsychologie van het interieurontwerp omdat men kleuren met verschillende waarden selecteert voor een harmonieus contrast.
- **Verzadiging:** hoe rijk is een kleur? Dat hangt voor een groot deel af van de verzadigingsgraad. Diep verzadigde kleuren vallen op en zien er gedurfd uit in vergelijking met kleuren die lichter zijn in verzadiging en bleker kunnen lijken in fel licht.
- **Chroma:** wanneer iemand zegt dat iets 'echt rood' is, verwijst men naar het chroma ervan. Wanneer een kleur in zijn puurste staat is, zonder enige tint, toon of schaduw die is toegevoegd, heeft hij een hoog chroma-niveau.

Ontwerpen met kleur

Het eerste wat de kleurconsulent moet doen, is nadenken over wat voor sfeer de klant wil creëren in de kamer. Is het een slaapkamer waar men zich rustig en uitgerust wilt voelen? Of een eetkamer waar levendige familiemaaltijden en etentjes worden gehouden? Er moet ook rekening worden gehouden met de hoeveelheid ruimte die beschikbaar is om mee te werken, het meubilair dat in de kamer aanwezig is en de lichtbronnen die er zijn. Deze kunnen allemaal helpen bij het bepalen van de kleuren en stemmingen in de kamer.

Het kleurenwiel

Interieurontwerpers maken meestal gebruik van een 12-delig kleurenwiel, dat bestaat uit de drie primaire kleuren (rood/geel/blauw), de drie secundaire kleuren (oranje, violet, groen) en zes tertiaire kleuren die combinaties zijn van primaire en secundaire kleuren zoals rood-paars en blauw-groen. Als men een specifieke kleur in gedachten hebt, kunt deze op verschillende manieren benaderd worden. Voorbeeld: blauw is de keuze voor de woonkamer. Eén optie is om een monochroom ontwerp te gebruiken, waarbij men blauw neemt en de tint-, toon- en schaduw tinten (door het te mengen met respectievelijk wit, grijs

en zwart) gebruikt om een samenhangende look te creëren. Gebruik een neutrale kleur (zoals beige), zwart of wit als accentkleur. Een andere manier om blauw te gebruiken is om het te combineren met zijn complementaire kleur. Om dat te vinden, hoeft men alleen maar te kijken naar de kleur tegenover blauw op het kleurenwiel en dat is oranje. Neutrale kleuren zijn dan weer een noodzakelijk derde element in complementaire kleurenparen als een visuele rustplaats voor het oog. Anders kan te veel kleur overweldigend zijn.

Analoog kleurenschema

Als we echt met kleur willen spelen, kan een analoog kleurenschema het beste werken. Hierbij gebruiken we twee tot zes kleuren die naast elkaar liggen op het kleurenwiel. Als we een warme ruimte willen creëren, gebruiken we dan geel met geelgroen en geeloranje. We kunnen ook een driekleurig ontwerp gebruiken, waarbij drie kleuren worden gebruikt die gelijkmatig uit elkaar liggen en in een driehoek op het kleurenwiel staan.

Wanneer u verschillende kleuren en combinaties overweegt, houd er dan rekening mee dat hun eigenschappen ook belangrijk zijn.

Identieke chroma- en verzadigingsniveaus voorkomen visuele dissonantie.

Vergeet de raambekleding niet

Eenmaal het kleurenschema is gekozen, gaan we uitzoeken hoe we dat in de kamer tot leven kunnen brengen. Verf, behang, textiel, meubels, vloerbedekking en decoraties kunnen allemaal kleur brengen in het interieurontwerp. Vergeet ook de raambekleding niet, die een cruciale rol kan spelen in de esthetiek van een kamer. Vloeiende, elegante gordijnen zijn een goede manier om een complementaire of driekleurige accentkleur aan een kamer toe te voegen, terwijl eigentijdse rolgordijnen of houten of imitatiehouten tinten een andere manier kunnen zijn om een neutrale tint aan een kamer toe te voegen.



Diep verzadigde kleuren vallen op en zien er gedurfd uit in vergelijking met kleuren die lichter zijn in verzadiging@



MyDomaine - Elegante gordijnen zijn een goede manier om een complementaire accentkleur aan een kamer toe te voegen

Nieuwe houtsoorten en behandelingen: impact op buitenafwerkingen

De laatste tijd verschijnen er heel wat nieuwe houtsoorten en innovatieve behandelingen voor buitenschrijnwerk. Het is belangrijk dat het hout, de behandeling en de afwerking compatibel zijn om te vermijden dat de verf voortijdig verweert.

Tekst: Wim Vander Haegen - Bron: Buildwise



Verschiedende oplossingen

Sinds de invoering van de Europese Verordening 528/2012 (Biocidal Products Regulation of BPR) in 2013 zijn houtverduurzamingsproducten onderworpen aan toelatingen met een beperkte geldigheidsduur. Voor bepaalde werkzame stoffen gelden al beperkingen en het gebruik van sommige moleculen wordt uitgefaseerd. Tegelijkertijd stellen de bouwprofessionals vast dat het aanbod aan traditionele exotische houtsoorten afneemt.

Voor buitenschrijnwerk komen momenteel verschillende oplossingen in aanmerking als antwoord op deze beperkingen:

- op zoek gaan naar nieuwe exotische houtsoorten of opteren voor bepaalde inheemse soorten die nog maar weinig gebruikt worden. Afhankelijk van hun

natuurlijke duurzaamheid kan een verduurzamingsbehandeling nodig zijn.

- gebruikmaken van thermisch of chemisch gemodificeerd hout dat geen verduurzamingsbehandeling vereist
- nieuwe verduurzamingsbehandelingen toepassen, waarvoor minder beperkingen gelden. Er is echter nog maar weinig bekend over deze verschillende oplossingen en er bestaan nog heel wat vragen hierover, onder meer over hun invloed op de keuze en het gedrag van de afwerkingen (verven en beitsen).

Voorzorgsmaatregelen voor de houtsoorten

Technische Voorlichting (TV) 249 bespreekt de belangrijkste voorzorgsmaatregelen die voor de meest voorkomende houtsoorten getroffen moeten worden vóór de uitvoering van de afwerkingen. Deze maatregelen kunnen erin bestaan

om bepaalde specifieke bindmiddelen of primers te vermijden of om extra voorbereidingen te treffen. Deze voorzorgsmaatregelen zijn nodig door de aanwezigheid van bepaalde elementen in het hout (bv. tannines of antioxidanten) die kunnen verhinderen dat de afwerking goed uithardt, de hechting van deze afwerking kunnen beperken of variaties in het uitzicht kunnen veroorzaken. Ze kunnen ook betrekking hebben op het algemene gedrag van het hout, zoals maatschommelingen en een vezelig uitzicht.

Verschiedende houtsoorten zoals kastanje, kasai en mongo worden vandaag beschouwd als alternatieven voor de meer traditionele soorten. Ongeacht de houtsoort, is het noodzakelijk om de voorzorgsmaatregelen te identificeren die genomen moeten worden bij de afwerking van deze houtsoorten. Over het algemeen zijn ze vergelijkbaar met de al gekende voorzorgsmaatregelen voor traditionele soorten.



reSAWN TIMBER - Acetylatie beperkt de waterabsorptie en verbetert de dimensionale stabiliteit

Nieuwe verduurzamingsbehandelingen

Tot slot kunnen we de komende jaren een aantal ontwikkelingen verwachten in de formulering van de verduurzamingsbehandelingen, met name door meer milieuvriendelijke werkzame stoffen toe te passen. Uit de proeven die op verschillende van deze nieuwe samenstellingen werden uitgevoerd, blijkt dat deze tot nu toe geen negatieve invloed hebben op de afwerking, afgezien van enkele veranderingen in het uitzicht van semi-transparante afwerkingen door de verkleuring van het hout (bruine of groene tinten). Uit voorzorg is het – net zoals bij chemisch of thermisch gemodificeerd hout – voorlopig noodzakelijk om de compatibiliteit van de afwerkingen te controleren door ze vooraf te testen.

Houtsoorten, impact en aanbevelingen

- **Tanninerijk** (eiken, kastanje, red grandis, ...) = afscheiding van tannines

Aanbeveling: reiniging met oxaalzuur - aanbrengen van een isolerende primer.

- **Vet** (teak, afzelia, iroko, merbau, ...) = beperkte hechting en/of vertraagde filmvorming

Aanbeveling: oepassing van de afwerking meteen na het schuren of reinigen met een ammoniakhoudende oplossing (5 %), gevolgd door een spoeling met proper water.

- **Zuur** (kastanje, eiken, red grandis, ...) = versnelling van de verharding van de afwerkingen (acryl) en vermindering van de prestaties + corrosie van ijzeren onderdelen

Aanbeveling: gebruik van oplosmiddelgedragen afwerkingen, gebruik van bevestigingen uit inox

- **Aanwezigheid van antioxidanten** (iroko, padoek, ...) = beperking van de uitharding van verven die polymeriseren door oxidatie (alkyden)

Aanbeveling: gebruik van een afwerking die niet droogt door oxidatie (acryl ...).

- **Gekleurde stoffen** (afzelia, iroko, merbau, padoek, teak, ...) = doorsijpeling van gekleurde extracten

Aanbeveling: toepassing van een primer die de gekleurde extracten isoleert.

- **Grove korrel, poriën of nerven** (iroko, kasai, ...) = niet-homogene afwerking, dikteverschillen, pinhole, luchtbelletjes, ...

Aanbeveling: aanbrengen van een vulprimer of poriënvuller.

- **Afscheiding van hars** (grenen, douglas, ...) = blaasvorming, verwerking van de verf

Aanbeveling: hout gedroogd bij minstens 60 °C of ontvetten van het oppervlak met oplosmiddel + gebruik van een lichtkleurige verf.

- **Vezelig uitzicht aan het oppervlak** (merbau, tornillo, Afrikaans mahonie) = gebrek in de verflaag

Aanbeveling: zorgvuldig schuren en polijsten voor toepassing van de verf en tussen elke verflaag.

- **Middelmatige tot zwakke stabiliteit** (eiken, kastanje, red grandis, ...) = scheuren in de afwerking

Aanbeveling: gebruik van een gevalideerde afwerking voor dit hout.



Iroko



Merbau



Red Grandis



Mahonie

Houtafwerking: zes stappen naar een gelijkmatige, mooie kleur

Het aanbrengen van een houtafwerking kan uitdagend zijn, vooral wanneer het doel een gelijkmatige en mooie kleur is. Met de juiste voorbereiding, producten en technieken kan dit proces echter voorspelbaar en herhaalbaar worden. Hieronder staan zes essentiële stappen voor een professioneel resultaat.

Tekst: Wim Vander Haegen



1. Grondige voorbereiding van het hout

Een gladde en gelijkmatige afwerking begint bij een goed voorbereid oppervlak. Schuur het hout in de richting van de nerf met het juiste schuurpapier om een consistente absorptie van de houtafwerking te garanderen. Begin met medium schuurpapier (100–120) om oude afwerkingen of markeringen te verwijderen, en werk daarna af met fijn schuurpapier (220) om het oppervlak te polijsten.

Schuren tegen de nerf kan krasjes veroorzaken die later zichtbaar worden, vooral bij donkere tinten. Verwijder na het schuren al het stof met een stofzuiger of een licht vochtige, pluisvrije doek.

2. Begrijp hoe houtsoorten de afwerking beïnvloeden

Niet alle houtsoorten nemen een houtafwerking gelijkmatig op. Zachthout zoals grenen, berk of vuren kan ongelijkmatig absorberen door variaties in de nerf. Voorbehandelingsmiddelen kunnen helpen om een uniform resultaat te krijgen. Hardhout zoals eik of walnoot neemt de afwerking meestal consistent op, maar er kunnen subtiele kleurverschillen ontstaan. Test daarom altijd eerst op een reststuk of een onopvallende plek voordat je de volledige toepassing doet.

3. Kies de juiste houtafwerking

De keuze van de afwerking hangt af van het project, de gewenste uitstraling en de tijdlijn:

- **Olie-gebaseerde afwerkingen:** Dringen diep door, geven een traditionele uitstraling en bieden langere verwerkingstijd. Ideaal voor grote oppervlakken.
- **Water-gebaseerde afwerkingen:** Drogen snel, hebben een lage geur en zijn eenvoudig schoon te maken. Geschikt voor binnenprojecten of strakke deadlines.
- **Gel-afwerkingen:** Bieden extra controle, vooral op verticale oppervlakken of houtsoorten die gevoelig zijn voor ongelijkmatige absorptie.

De juiste afwerking beïnvloedt zowel het uiterlijk als de eenvoud van toepassing.



4. Breng de houtafwerking methodisch aan

Breng de afwerking aan in gladde, gelijkmatige bewegingen in de richting van de houtnerf. Gebruik een hoogwaardige borstel, schone doek, spons of schuimapplicator, afhankelijk van het oppervlak.

Werk in beheersbare secties en houd een 'natte rand' aan om overlappen te voorkomen. Laat de afwerking volgens de instructies intrekken en veeg overtollige afwerking weg in de richting van de nerf. Hoe langer de afwerking intrekt, hoe donkerder de kleur wordt, maar consistentie is cruciaal.

5. Sluit en bescherm de afwerking

Na het aanbrengen van de houtafwerking is het belangrijk een beschermende afwerklaag aan te brengen. Deze laag beschermt het hout tegen dagelijks gebruik, vocht en vlekken, en zorgt dat de afwerking langer mooi blijft.

Water-gebaseerde polyurethaan is bijvoorbeeld praktisch voor binnentoepassingen vanwege de lage geur, snelle droogtijd en eenvoudige reiniging. Producten zoals Minwax® Polycrylic® Max bieden bescherming met een kristalheldere, niet-geel wordende afwerking die bestand is tegen krassen en slijtage.

6. Test en pas aan voordat je volledig aanbrengt

Verschillende factoren beïnvloeden het uiteindelijke resultaat: houtsoort, nerfstructuur, temperatuur, vochtigheid en schuurtechniek. Test daarom altijd het volledige systeem (voorbehandelingsmiddel, houtafwerking en afwerklaag) op een reststuk.

Veelvoorkomende problemen en hun oorzaak:

- **Vlekkerig resultaat:** vaak door ongelijk schuren of geen voorbehandelingsmiddel.
- **Kleur te licht of te donker:** kan worden aangepast door de inwerktijd te veranderen of extra lagen aan te brengen.
- **Strepen of overlappen:** meestal door inconsistente toepassing of veegtechniek.

Conclusie

Door deze zes stappen te volgen, kunnen professionals een consistente, hoogwaardige houtafwerking bereiken die zowel de functionaliteit als de uitstraling van het hout verbetert. Goede voorbereiding, de juiste afwerking en methodisch werken zijn de sleutel tot een perfect resultaat.



Kitten, lijmen, pur-schuimen en technische sprays voor de bouw en industrie

Afdichten en verlijmen eenvoudig gemaakt

“Zwaluw® Den Braven biedt een bijzonder uitgebreid gamma aan lijmen, afdichtingsproducten, PU-schuimen en technische sprays, met een uitstekende prijs-kwaliteitverhouding,” zegt Stefan De Breucker, Accountmanager bij Bostik. “Onze oplossingen zijn afgestemd op professionele gebruikers in de bouw- en constructiesector, van beglazing en schilderwerken tot schrijnwerk.”

Tekst & foto's: Bostik



Acrylaatkit voor aansluitvoegen

Een topper in interieurbouw en schrijnwerk is Zwaluw® Acryl-W. “Deze watergedragen acrylaat-kit is ontwikkeld voor het esthetisch afdichten van voegen tussen houten of metalen raamprofielen, beton en metselwerk. Ze is makkelijk te verwerken en uitstekend overschilderbaar,” aldus De Breucker. De Zwaluw® Acryl Anti-Crack is een geavanceerde variant die craquelé en verkleuring van de verlaag aanzienlijk vermindert.

Voor elke hechtvraag een ‘easy’ oplossing

Voor toepassingen waar een sterke aanvangshechting vereist is, raadt De Breucker Zwaluw® High Tack Easy aan. “Deze universele montagekit is ideaal voor het snel en zonder ondersteuning verlijmen van diverse poreuze en niet-poreuze bouwmaterialen – ook bij koude temperaturen.”



Gebruiksvriendelijke beglazingskit

Zwaluw® Window Seal Easy is ontworpen voor zelfstandige vakmensen en kleine aannemers. “Deze overschilderbare beglazingskit is eenvoudig te verwerken, makkelijk af te messen en biedt een scheurweerstand tot 25%. Ze vormt een duurzame rubberen afdichting op ondergronden zoals hout, PVC, geanodiseerd aluminium, polycarbonaat en RVS.” Naast de Window Seal Easy vindt u in het aanbod nog 3 beglazingskiten voor uiteenlopende toepassingen.

Afwerking zonder zorgen

Voor een nette afwerking adviseert De Breucker Zwaluw® Mixed Finisher: een kant-en-klare, biologisch afbreekbare spray voor het nat afwerken van siliconen-, PU- en hybride kitvoegen. “Sommige vakmensen gebruiken nog afwasmiddel of speeksel, maar dat kan de kit beschadigen of bacteriën in de voeg brengen.”

Slimme lijmwijzer

Op zwaluw.bostik.com vinden professionals een handige lijmwijzer en uitgebreide productinformatie, inclusief certificaten en technische fiches.



Bostik Benelux
Denariusstraat 11
4903 RC Oosterhout
Nederland

+32 9 255 17 17
verkoop.benelux@bostik.com
www.bostik.com/belgium

Het belang van goed geluidscomfort

Er zijn tal van wetenschappelijk onderbouwde studies die aangeven dat geluidscomfort in binnenruimte niet zelden wordt verwaarloosd. Een goede akoestiek is nochtans belangrijk voor het psychologisch welzijn en de werkproductiviteit van de bewoners.

Tekst: Wim Vander Haegen



Belgische norm

Een goed geluidscomfort heeft een positief effect op de dagelijkse levenskwaliteit van de bewoner zelf en op de onderlinge relaties tussen de gebruikers van een gebouw. Een slecht geluidscomfort mondt uit in negatieve gevolgen voor de gezondheid: nervositeit, stress, slechte slaap, vermoeidheid, ... De Belgische norm NBN S01-400-1 'Akoestische criteria voor woongebouwen' bepaalt de eisen en criteria voor isolatie tegen lucht- en contactgeluiden, voor de isolatie van de gevels, voor het geluidsniveau van technische installaties en voor de nagalm in gebouwen. In principe is deze norm niet 'dwingend', maar een verwijzing naar goede praktijken wanneer men wil voldoen aan akoestische eigenschappen. Let wel: de norm kan dwingend worden indien er in het bestek naar wordt verwezen.

Geluidscomfort van woningen

Om het comfort van een gebouw te verbeteren, kan men op twee manieren te werk gaan:

- voorkomen dat de buitengeluiden doordringen naar binnen door isolatie van de muren, vloeren, plafonds, ...;
- voorkomen dat de geluiden afkomstig uit de binnenruimte weergalmen in lege ruimten door akoestische correctie van de weerkaatsende oppervlakken, met name door absorberend materiaal aan te brengen.

Gedrag van geluid

Een gebouw heeft verschillende geluidsbronnen. Men maakt een onderscheid tussen:

- Luchtgeluid, zowel binnen als buiten het gebouw, is het geluid dat zich door de lucht voortplant zoals stemmen, muziek, auto's, vliegtuigen, enz.
- Contactgeluid wordt opgewekt door het contact met een bestanddeel van het gebouw en plant zich door dit bestanddeel voort zoals: voetstappen, vallende werktuigen, enz.

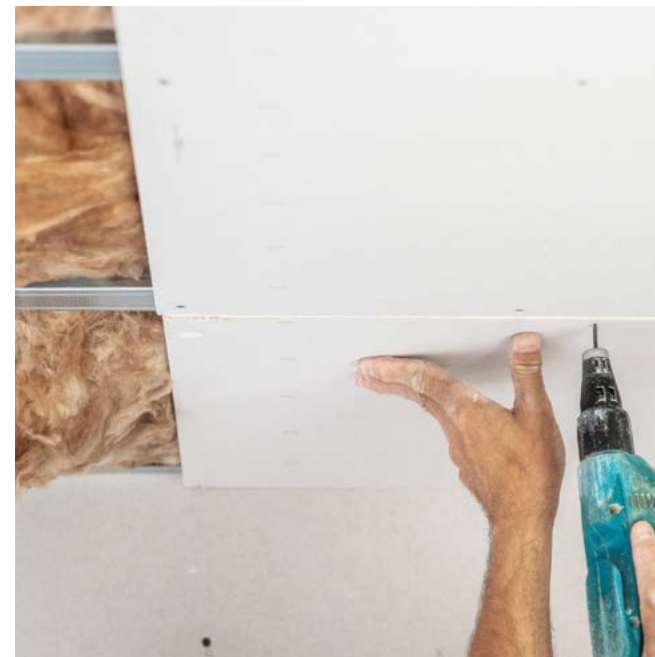
- Technisch geluid wordt opgewekt door de uitrustingen van het gebouw, zowel binnen als buiten de bouwschil.

Correctie en isolatie

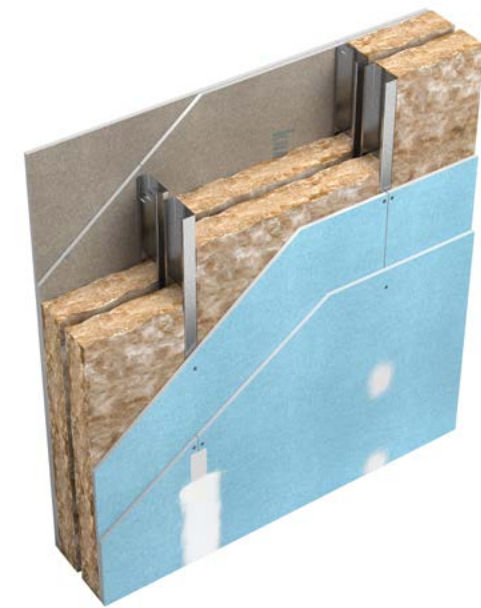
Om een verbetering van het akoestisch comfort te bereiken, maken we een onderscheid tussen:

- de akoestische correctie in een lokaal, wanneer het absorptie- en weerkaatsingsvermogen van één of meer wanden worden gecorrigeerd door een aanpassing van hun textuur, hun reliëf, hun geometrie en hun bekledingsmaterialen.
- de akoestische isolatie tussen twee of meer lokalen, wanneer men oplossingen toepast om de voortplanting van het geluid doorheen de wanden te beperken door hun structuur aan te passen.

Een akoestische correctie corrigeert het geluid niet, maar dempt de echo en de nagalm. De aanwezigheid van absorberende materialen in een ruimte verbetert de geluidsesthetiek, maar



De aanwezigheid van absorberende materialen in een ruimte verbetert de geluidsesthetiek



Knauf - Hoe meer massa-effect en veereffect een materiaal bezit, hoe groter het geluidsisolerend effect is

verlaagt het in de aangrenzende ruimten waargenomen geluidsniveau niet.

Richtwaarden

De Wereldgezondheidsorganisatie (WGO) adviseert de volgende richtwaarden inzake het geluidscomfort in gebouwen:

- LAeq = 35 dB(A) in woningen, klaslokalen en peuterscholen.
- LAeq = 30 dB(A) in slaapkamers, rustkamers van kindertuinen en in de zalen en kamers van ziekenhuizen.

Binnen een gebouw kan de geluidsoverdracht tussen woningen of van buiten naar binnen op verschillende manieren worden verminderd. Eenvoudige aanpassingen laten reeds toe het lawaai in de woningen te beperken.

Materiaalkeuze

Hoe meer massa-effect en veereffect een materiaal bezit, hoe groter het geluidsisolerend effect is. Het massa-effect vloeit voort uit de dichtheid en de dikte van het materiaal. Met andere woorden, bij gelijke dikte zal een betonnen wand beter isoleren dan een gipswand.

Het veereffect dempt de trillingen: het kan worden toegepast door verschillende soorten materialen (baksteen, gyproc, steenwol...), bij voorkeur te combineren in dubbele wanden.

Oplossingen

- **Vervang ramen of de voordeur:** waar lucht doorheen kan, komt ook lawaai binnen. Geluiden dringen makkelijk binnen door allerlei openingen: een brievenbus, een beschadigde voeg in een muur, een slecht onderhouden verluchtingsrooster, ... Vensters zijn evenwel de belangrijkste toegangspunten voor lawaai van buitenaf. Daarom is het nuttig te investeren in dubbel glas met versterkte geluidsisolatie. Vaak volstaat asymmetrisch dubbel glas, maar er kan ook geopteerd worden voor hoogperformant dubbel glas van het type 'akoestisch gelaagd glas'. Omwille van de uitstekende akoestische en thermische eigenschappen ligt de keuze voor houten ramen voor de hand. Ook de voordeur vervangen of isoleren kan een goede oplossing zijn, vooral als de woning uitgaat op een overloop of een trap.
- **Isoleer het dak:** akoestische dakisolatie zorgt niet alleen voor minder lawaai, maar doet ook het energieverbruik afnemen. Hoe zwaarder en dikker de gekozen isolatie, hoe beter het geluidsisolerend vermogen. Er bestaan tegenwoordig ook verschillende ecologische materialen met uitstekende akoestische en thermische eigenschappen, zoals cellulose, hennep, vlas of zaagsel.
- **Verbeter de geluidsisolatie van de gevel:** dit resulteert in een vermindering van het omgevingsgeluid in de woning. Hierdoor kan echter het geluid van de burens, dat voordien niet hoorbaar was, storend worden. Om de geluidsoverdracht van de ene woning naar de andere te dempen, kan eveneens iets gedaan worden aan de geluidsisolatie van de gemeenschappelijke muren en aan de vloerbedekking.
- **Verstevig de binnenmuren:** tegen interne luchtgeluiden kan men zich beschermen door binnenmuren beter te isoleren: een eenvoudige wand, eventueel aangevuld met isolatieplaten, kan het probleem al verhelpen. Gebruik in elk geval zware materialen, die beter isoleren tegen lawaai, en verzorg de afwerking voor een perfecte luchtdichtheid. Nieuwe wanden en voorzetwanden moeten altijd los staan van de bestaande wanden, om 'geluidsbruggen' te vermijden waarlangs lawaai zich kan voortplanten.
- **Vergeet de vloer niet:** in sommige gevallen is niet zozeer het geluidsvolume dan wel het contactgeluid hinderlijk. Om deze geluiden te verzachten moet de intensiteit van de schokken worden verminderd en moeten bepaalde onderdelen van elkaar worden gescheiden. Een tapijt of linoleum op een onderlaag van kurk of rubber kan een oplossing bieden. Bij zware renovatiewerken kan men best een isolatielaag voorzien. Kurk, hennep en houtschuim dempen contactgeluiden zeer goed.
- **Neem de plafonds onder handen:** dat kan door isolatie(wol) aan te brengen tussen de vloer van de bovenverdieping en de gipsplaten van de afwerking of te kiezen voor een vrijdragend (verlaagd) plafond van enkele centimeters dik. Deze oplossing is wel minder doeltreffend dan vloerisolatie en leidt tot hoogteverlies in de kamer.

Esthetische geïsoleerde gevels met **MAPEI**

Design
Resistent
Duurzaam

Buitengevelisolatiesysteem van MAPEI

Met (Sierpleister) ETIC systeem van Mapei, kunt u de buitenmuren van uw huis een mooie afwerkingslaag geven. Door de grote keuze aan structuren (grote of kleine korrel) en kleuren kunt u zelf in sterke mate bepalen hoe het eindresultaat er zal uitzien.

Tegenwoordig wensen de architecten, ontwerpers, maar ook ingenieurs niet te worden beperkt in hun keuze van ontwerp en bescherming van gebouwen.

Indien u een onbeperkte vrijheid in design wil hebben, met de hoogst mogelijke prestaties in ETIC systemen: Mapei heeft de oplossing! www.mapei.com



Mapei Benelux NV
Rue de l'Avenir 40,
4460 Grâce-Hollogne
BE 0455 328 589
T. +32 (0)4 239 70 70 | F. +32 (0)4 239 70 71



ACTUA

TiO₂ niet langer geklasseerd als kankerverwekkend

Het Hof van Justitie van de Europese Unie heeft het hoger beroep van Frankrijk en de Europese Commissie verworpen en bevestigt daarmee de nietigverklaring van de classificatie van titaandioxide in bepaalde poedervormen als vermoedelijk kankerverwekkend bij inademing.

Tekst: Wim Vander Haegen - Bron: European Coatings



Achtergrond

Titaandioxide is een van de meest gebruikte witte pigmenten in verf, coatings, kunststoffen, cosmetica, farmaceutische producten en andere industriële toepassingen. In 2016 stelde het Franse ANSES voor om TiO₂ te classificeren als kankerverwekkend bij inademing. Het Comité voor risicobeoordeling (RAC) van het Europees Agentschap voor chemische stoffen steunde deze classificatie in 2017. In 2019 heeft de Europese Commissie een gedelegeerde verordening aangenomen waarin de categorie 2-classificatie (H351: "vermoedelijk kankerverwekkend bij inademing") wordt ingevoerd voor poedervormen die 1 % of meer deeltjes ≤ 10 µm bevatten.

Deze verordening werd aangevochten door verschillende fabrikanten, importeurs en downstream-gebruikers, die aanvoerden dat de wetenschappelijke basis gebrekkig was.

In november 2022 heeft de rechtbank de indeling nietig verklaard, onder verwijzing naar kennelijke fouten in de beoordeling van het wetenschappelijk onderzoek waarop de verordening was gebaseerd. Frankrijk en de Commissie tekenden evenwel beroep aan. Bij zijn arrest van 1 augustus 2025 heeft het Hof

van Justitie van de Europese Unie dat beroep nu verworpen. Volgens het arrest had het RAC bij de beoordeling van het belangrijkste wetenschappelijke bewijs niet alle relevante factoren in aanmerking genomen.

Gevolgen voor de industrie

Dit arrest heft de verplichting op om bepaalde poedervormen van TiO₂ als vermoedelijk kankerverwekkend te classificeren en te etiketteren. De beslissing voorkomt mogelijk verstrekkingen gevolgen voor de regelgeving inzake coatingformules en andere downstream-toepassingen.

Hans-Helmuth Schmidt, voormalig eigenaar van CWS en belangrijkste initiatiefnemer van de rechtszaak tegen de EU, uitte zijn opluchting: "Het is fenomenaal, ik had bijna niet meer gedacht dat het mogelijk was. Soms verlies je de hoop en het vertrouwen in ons rechtssysteem. De procedures in eerste en tweede aanleg waren zeer professioneel en verliepen op een juridisch professionele en rechtlijnige manier. Helaas werd het vonnis in tweede aanleg op volstrekt onbegrijpelijke wijze herzien. Godzijdank heeft het beroep nu gewerkt. Het vonnis is ook zo doorslaggevend

“

Het vonnis is doorslaggevend omdat een verbod of verplichte etikettering als kankerverwekkende stof van deze belangrijke grondstof een tsunami-effect zou hebben gehad

Hans-Helmuth Schmidt
Initiatiefnemer van de rechtszaak tegen de EU

omdat een verbod of verplichte etikettering als kankerverwekkende stof van deze belangrijke grondstof een tsunami-effect zou hebben gehad of een domino-effect zou hebben veroorzaakt op veel andere grondstofgroepen. De gevolgen van dit vonnis zijn natuurlijk niet alleen van groot belang voor de wereld van chemische grondstoffen, maar ook voor de hele rechtspraak in de EU."

Anza Pro introduceert geoptimaliseerde kwastenlijn voor sneller en efficiënter schilderwerk

Anza Pro, toonaangevend in hoogwaardige schilderbenodigdheden, heeft zijn volledige kwastenlijn geoptimaliseerd. Voornamelijk de Titanium en Titanium Aqua, hebben een aanzienlijke upgrade gekregen. Door een compleet vernieuwde vezelmix is de Titanium kwast (synthetische lakken) nu stijver, wat zorgt voor een gelijkmatigere verfverdeling en minder onderbrekingen tijdens het schilderen. Dit betekent dat schilders tot wel 15% sneller kunnen werken ten opzichte van de vorige versie.

Tekst & foto's: Anza Pro



Nieuwe naam, verbeterde prestaties

De vernieuwde Titanium-kwast heeft niet alleen een prestatieboost gekregen, maar ook een nieuwe naam: Super Tough, waarmee Anza Pro zijn positie in het professionele kwastensegment versterkt. Ook andere kwasten uit het assortiment kregen een update, zowel in prestaties als in naam.

Zo is de populaire Titanium Aqua-kwast, speciaal ontwikkeld voor watergedragen lakken, omgedoopt tot Super Soft. Deze kwast biedt nu nog meer controle dankzij de verbeterde vezelmix, wat zorgt voor een strakkere afwerking. De Diamond-serie, bekend om zijn veelzijdigheid, gaat verder onder de naam Classic, en blijft een betrouwbare keuze voor diverse schilderklussen.

Helder verschil tussen 'better' en 'best'

Met de introductie van de Super- en Classic-lijnen maakt Anza Pro het voor schilders makkelijker om het juiste gereedschap te kiezen. De Super-lijn biedt het allerbeste voor de meest veeleisende klussen, terwijl de Classic-lijn de ideale balans tussen kwaliteit en veelzijdigheid biedt. Dit duidelijke onderscheid helpt vakschilders om sneller en efficiënter te werken, met gegarandeerd een gelijk resultaat.

Duurzame verpakking voor optimaal gebruiksgemak

Naast de productverbeteringen heeft Anza Pro ook de verpakking van zijn kwasten onder handen genomen. De nieuwe duurzame verpakkingen bieden niet alleen milieuvriendelijke voordelen, maar ook praktische informatie. Schilders kunnen direct zien welke flexibiliteit de kwast biedt en voor welk type verf deze geschikt is, waardoor ze sneller de juiste keuze kunnen maken.

Nieuw: Classic Allround kwast

Anza Pro breidt zijn assortiment verder uit met de introductie van de Classic Allround-kwast. Deze hybride kwast is geschikt voor zowel solvent als watergedragen lakken, en heeft uitstekende testresultaten laten zien. Met deze innovatie biedt Anza Pro een veelzijdige oplossing voor schilders die op zoek zijn naar flexibiliteit en topkwaliteit.

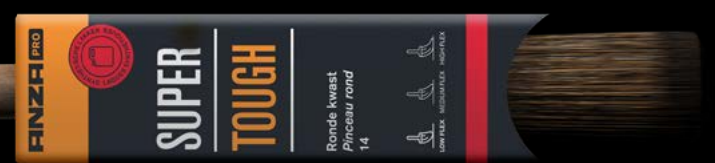
Sneller en beter schilderen met Anza Pro

Met de nieuwe namen, verbeterde prestaties en slimme verpakkingen zet Anza Pro een nieuwe standaard in de schilderwereld. Dankzij de geoptimaliseerde kwasten kunnen schilders sneller en efficiënter werken, zonder concessies te doen aan de kwaliteit van hun afwerking. Of je nu kiest voor de Super of Classic-lijn, met Anza Pro bereik je sneller de eindstreep.

ANZA PRO
WE KNOW WHAT IT TAKES

Anza Pro
Koralenhoeve 25
2160 Wommelgem
België

+32 3 32 73 346
sales@orkla.eu
<http://anzapro.be/>

FASTER
TO THEFINISHING
LINEMET ONZE NIEUWE
KWASTENLIJNOntdek het op anzapro.be

ACTUA

Universiteit Radboud start onderzoek naar de verf van de toekomst

Drie projecten van onderzoekers van de Radboud Universiteit in Nijmegen ontvangen een subsidie van onder andere NWO en het Nationaal Groeifonds-project Big Chemistry, om onderzoek te doen naar een duurzamere en efficiëntere chemische industrie. Het doel van deze call was om de zoektocht naar chemicaliën met de juiste, gewenste eigenschappen te versnellen. Op de planning staat onder meer een onderzoek naar bio-gebaseerde polymeerbindmiddelen in verf.

Tekst: Wim Vander Haegen

Met behulp van high-throughput experimenten, waarbij meerdere experimenten tegelijkertijd uitgevoerd worden, kan er veel data verzameld worden. Deze data worden via kunstmatige intelligentie (AI) geanalyseerd om patronen te herkennen. Uit de patronen kunnen allerlei eigenschappen van nieuwe chemicaliën voorspeld worden, zoals smaak, geur of oplosbaarheid. Uiteindelijk wordt dit geïntegreerd in een volledig geautomatiseerd RobotLab.

1. High-throughput measurements and deep learning of polymer properties

Volgens de onderzoekers is dat dé oplossing voor problemen met polymeren. "In dit project zullen we met behulp van high-throughput experimenten en gebruik makend van robots voor het hanteren van vloeistoffen en vaste stoffen, de oplosbaarheid van 1000 polymeren in meer dan 25 verschillende oplosmiddelen bepalen en de viscositeit van polymeeroplossingen bij veel verschillende concentraties meten. Deze dataset zal worden gebruikt om een deep learning-model te trainen om de eigenschappen van polymeren in oplossing te voorspellen. De dataset voor polymeereigenschappen en het deep learning-model zullen de innovatie in de formuleringswetenschap versnellen."

2. High-throughput analyses voor versneld ontwerp van complexe formuleringen van oppervlakte-actieve stoffen

Bijna elke formulering die we in ons dagelijks leven gebruiken, zoals shampoos, verf of cosmetica, bevat een mengsel van oppervlakte-actieve stoffen. De interacties tussen deze oppervlakte-actieve stoffen zijn echter moeilijk te voorspellen en daarom is het moeilijk om nieuwe formuleringen op een gerichte manier te ontwerpen. "In dit



project zullen we methoden implementeren om belangrijke formulerings-eigenschappen, zoals oppervlaktespanning, oplosbaarheid en schuimvorming, met hoge snelheid te analyseren. We zullen deze methoden gebruiken om een dataset te verzamelen waaruit we de relatie tussen de samenstelling van het mengsel van oppervlakte-actieve stoffen en de formulerings-eigenschappen kunnen leren. Deze dataset en dit model zullen daarmee het ontwerp van nieuwe formuleringen versnellen."

3. Geautomatiseerde navigatie van bio-gebaseerde bouwsteen-implementatie in complexe verfformuleringen

Een belangrijke uitdaging bij de formulering van complexe verffoplossingen is het introduceren van bio-gebaseerde polymeerbindmiddelen als vervangers voor olie-gebaseerde ingrediënten.

"Het formuleren van een nieuwe verbinding in dispersies of emulsies met rheologische eigenschappen (rheologie = alles wat met vloeigedrag te maken heeft) van verf vereist het navigeren door zeer multidimensionale parameterruimtes van polymeerstructuren, additieven (o.a. dispergeermiddelen, co-oplosmiddelen, surfactanten), concentraties en bereidingsprotocollen. Gebruikmakende van polyhydroxyalkanoaten als een platform van biogebaseerde verf bindmiddelen zullen we high-throughput-methodologieën en machine learning-strategieën ontwikkelen. Deze zullen de noodzakelijke overgang naar 'de verf van de toekomst' aanzienlijk versnellen, en uiteindelijk ook helpen bij het voorstellen van geschikte moleculaire structuren als nieuwe bio-gebaseerde verffingrediënten."

Poedercoatings: Duurzaam, veelzijdig en klaar voor groei



Het gebruik van poedercoatings groeit wereldwijd. Waar deze technologie vroeger vooral in de automobielsector werd toegepast, is ze inmiddels populair in consumentengoederen, industriële toepassingen en infrastructuurprojecten. Duurzaamheid, milieuvriendelijkheid en brede toepasbaarheid maken poedercoatings aantrekkelijk voor steeds meer bedrijven. Volgens Grand View Research bedroeg de wereldwijde markt voor poedercoatings in 2023 ongeveer 10,4 miljard dollar. Tegen 2030 wordt verwacht dat deze markt groeit tot 15,34 miljard dollar, met een jaarlijks groeipercentage van 5,8 procent.

Tekst: Wim Vander Haegen

Marktonwikkelingen en trends

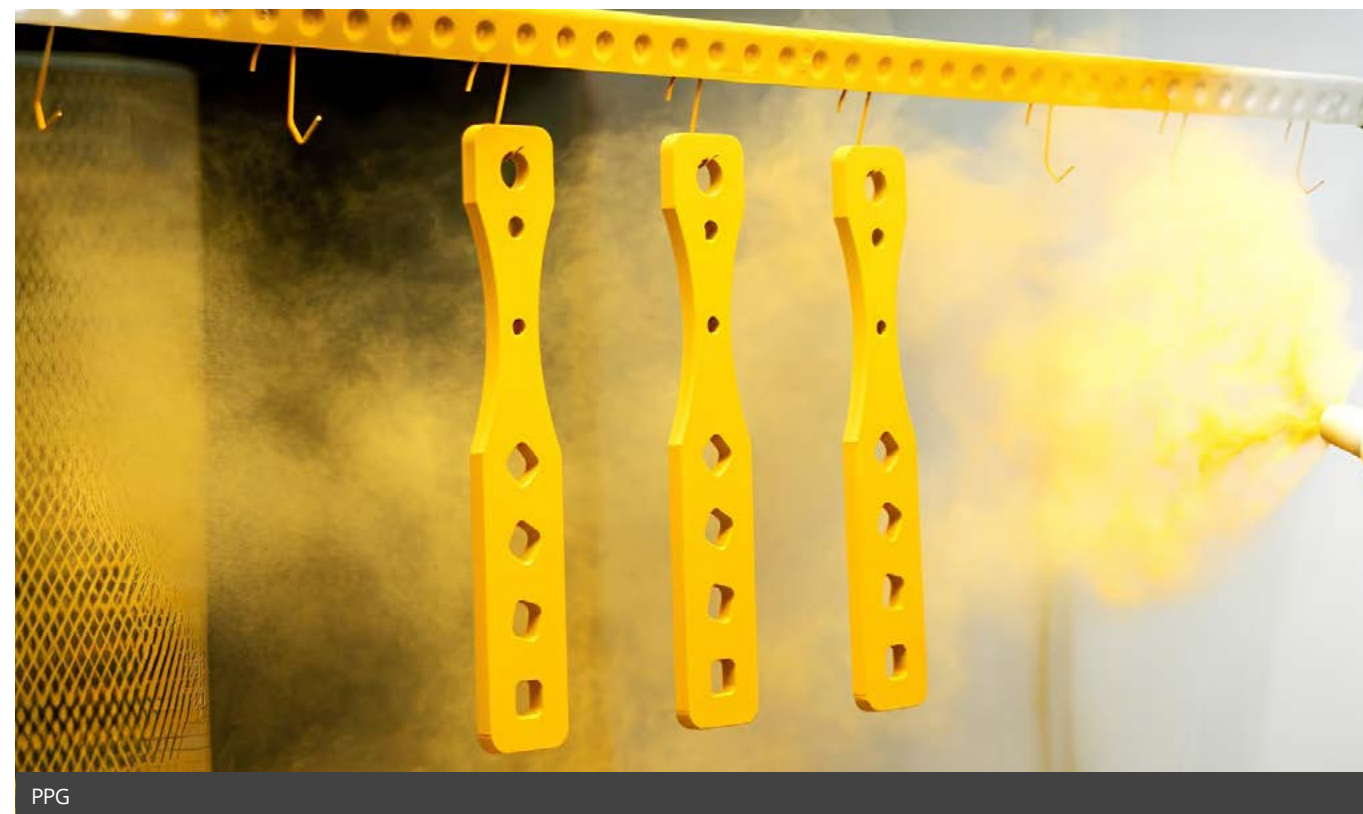
Jeff Jirak, directeur bij AkzoNobel Powder Coatings, constateert dat de markt de afgelopen jaren bescheiden is gegroeid. "Wereldwijd ligt de groei tussen 2 en 3 procent, afhankelijk van regio en sector," zegt hij. "Hoewel sommige sectoren tijdelijk minder sterk groeien, blijven de lange-termijnvooruitzichten positief. Poedercoatings bieden bewezen duurzaamheid, milieuvriendelijke voordelen en een steeds breder scala aan toepassingen."

Ook Marizeth Carvalho van PPG ziet een stabiele groei in industriële sectoren. "De belangstelling neemt toe dankzij technische verbeteringen die de prestaties en levensduur van producten verhogen, gecombineerd met de milieuvriendelijke eigenschappen van poedercoatings," zegt ze.

Mark Vogel van Diamond Vogel benadrukt dat de markt stabiel is. "Poedercoatings zijn tegenwoordig in vrijwel alle segmenten aanwezig, van recreatieproducten tot bouwmaterialen. Het belangrijkste blijft dat de coatings correct kunnen worden gebakken en uitgehard, zodat het eindproduct aan de hoge kwaliteitsnormen voldoet."

Duurzaam en efficiënt

De voordelen van poedercoatings zijn duidelijk. Ze zijn duurzaam, bestand tegen corrosie en UV-straling, en behouden kleur en afwerking ook na jaren intensief gebruik. Bovendien zijn ze milieuvriendelijk dankzij lage tot geen VOC-uitstoot en efficiënt in productie: overspray kan hergebruikt worden, en innovaties zoals low-cure en dunne-filmtechnologieën verminderen energieverbruik en verspilling.



"Poedercoatings zijn voorspelbaar in hun toepassing," zegt Vogel. "Het proces is efficiënt en levert een consistent resultaat op, wat cruciaal is voor eindgebruikers. Daarnaast zijn de coatings relatief eenvoudig aan te brengen en vereisen ze minder training dan andere afwerkingstechnieken."

Nieuwe markten en toepassingen

Dankzij technologische ontwikkelingen worden poedercoatings nu ook gebruikt op hittegevoelige materialen zoals MDF en engineered wood. Dit opent nieuwe deuren in de meubel- en retailinrichting, waar duurzaamheid en langdurige afwerking steeds belangrijker worden.

Ook in architectuur groeit het gebruik. Speciale effectcoatings imiteren natuurlijke materialen zoals steen en metaal, wat ontwerpers meer vrijheid geeft zonder in te boeten aan duurzaamheid. "De toepassingen gaan duidelijk verder dan de traditionele sectoren automotive, huishoudtoestellen en industriële apparatuur," zegt Jirak.

In de automotive-sector blijft de groei doorzetten, vooral door de opkomst van elektrische voertuigen. Coatings zoals PPG ENVIROCRON® verbeteren de veiligheid, betrouwbaarheid en levensduur van EV-batterijen door betere thermische regulering en bescherming tegen oververhitting.

Technologische vooruitgang

De afgelopen decennia hebben technologische ontwikkelingen poedercoatings veelzijdiger en duurzamer gemaakt. Nieuwe uithardingsprofielen maken het mogelijk zwaardere producten efficiënt te coaten, verbeterde randbedekking verhoogt de corrosiebestendigheid en primers beschermen coatings in extreme omstandigheden.



Tegelijkertijd zorgen lage uithardingstemperaturen en dunne-film poeders voor een lagere energieconsumptie en hogere productie-efficiëntie. "Poedercoatings presteren vandaag de dag beter dan ooit en kunnen in extremere omstandigheden worden toegepast," zegt Vogel.

Vooruitzichten

De vooruitzichten voor poedercoatings blijven positief. De vraag groeit in transport, zware apparatuur, automotive en infrastructuurprojecten. Low-cure technologieën maken hogere productie mogelijk met minder energie en verkorten cyclustijden, wat een belangrijk voordeel is in een markt met een tekort aan gekwalificeerde applicateurs.

"Bedrijven zijn steeds meer geïnteresseerd in oplossingen die materiaal- en energieverbruik minimaliseren zonder in te boeten aan kwaliteit," zegt Jirak. "Poedercoatings combineren efficiëntie, duurzaamheid en kwaliteit, en blijven zo een aantrekkelijke keuze voor diverse industrieën wereldwijd."

Conclusie

Poedercoatings hebben zich ontwikkeld van een nicheproduct tot een veelzijdige technologie die tal van sectoren bedient. Dankzij hun duurzaamheid, milieuvriendelijkheid en efficiënte toepassing zijn ze aantrekkelijk voor industrieën die zowel kwaliteit als prestaties eisen. Met technologische innovaties en groeiende toepassingen in nieuwe markten lijkt de toekomst van poedercoatings rooskleurig.

Verfwerk beoordelen: hoe gaat dat precies in zijn werk?

Er bestaan veel verschillende normen en richtlijnen om verfwerk in België te beoordelen, vooral gebaseerd op visuele inspecties en technische specificaties. Elementen die beoordeeld worden zijn onder meer de afwerkingsgraad, laagdikte, uniformiteit van kleur en glans, en het voorkomen van fouten zoals spatten, onregelmatigheden en doorschijnsels van de ondergrond. Wij zetten de belangrijkste punten uit de (complexe) regelgeving even op een rijtje.

Tekst: Wim Vander Haegen

Uitvoeringsgraden

Volgens een leidraad voor schilderswerk worden drie uitvoeringsgraden onderscheiden. Deze uitvoeringsgraden vormen een oplopende schaal van kwaliteit en eisen, waarbij graad III de hoogste afwerkingsstandaard is met strenge eisen aan vlakheid en uniformiteit van verfwerk.

- **Graad I** - 'Basisafwerking': de ondergrond wordt niet gecorrigeerd, plaatselijke verschillen in uitzicht en kleur zijn toegelaten. Bij dekkende systemen zorgt het verfsysteem voor dekking en kleuring van de ondergrond. Bij transparante systemen zorgt het verfsysteem enkel voor de dekking van de ondergrond. De staat van de ondergrond blijft dus zichtbaar.
- **Graad II** - 'Standaardafwerking': de ondergrond moet vlak zijn en eventuele 'onvlakheden' zoals gaten, bramen en scheuren moeten worden weggewerkt. Bij dekkende systemen moet het uitzicht van de verf uniform zijn wat betreft glans, dekking en kleur. Bij transparante systemen moeten glans en kleur uniform zijn. Kleine textuurverschillen zijn toegestaan (zoals niet-gladde oppervlakken).
- **Graad III** - 'Afwerking van hogere kwaliteit': de ondergrond moet vlak en glad zijn, ruwe zones moeten worden weggewerkt. Bij dekkende systemen moet het verfsysteem uniform en glad zijn, volledig effen qua glans, dekking en kleur. Bij transparante systemen moet verf uniform glad zijn, met uniformiteit in glans en kleur. Plaatselijke bijwerkingen mogen slechts in beperkte zones voorkomen (maximaal 10% van het oppervlak), anders moeten die door pleisterwerken hersteld worden.

Beoordelingsmethode

De normen en richtlijnen om de kwaliteit van het verfwerk op een objectieve manier te beoordelen en te garanderen dat het voldoet aan de wensen van de opdrachtgever (en de technische eisen) gebeurt vaak via een visuele inspectie. Dat gebeurt bij natuurlijk licht, vanop circa 2 meter afstand en loodrecht op het oppervlak. De inspectie vindt pas plaats nadat de verf volledig droog is, gezien tijdelijke kleurverschillen tijdens het drogen kunnen optreden. Laagdikte kan gemeten worden nat tijdens uitvoering of droog bij oplevering, volgens technische specificaties van het verfsysteem.

Normen en tests

De gangbare normen voor schilderwerk zijn:

- NBN EN ISO 21227-1: **Algemene richtlijn** voor beoordeling van fouten op beklede oppervlakten.
- NBN EN ISO 2409: **Ruitjesproef** voor hechting.
- NBN EN ISO 2808: Bepaling van **laagdikte**.
- NBN EN ISO 4628: Beoordeling van **kwaliteitsafbraak van verflagen**.
- NBN EN ISO 8501: Visuele beoordeling van **oppervlaktereinhed** vóór schilderwerk.

Verder zijn er ook specifieke tests voor duurzaamheid zoals de QUV-test (UV- en condensatiebestendigheid), schokbestendigheid (ISO 6272), krasbestendigheid (ISO 45862) en waterdoorlaatbaarheid (EN 1062-3).

Laagdikte

De norm NBN EN ISO 2808 specificeert de methoden en principes voor het meten van de laagdikte van coatings, zowel nat als droog, die op een substraat worden aangebracht. Deze norm is de belangrijkste die in België en internationaal wordt toegepast voor verflaagdiktebepaling.

Kernelementen:

- **Natte laagdikte** is de dikte van de vers aangebrachte, nog natte verflaag, gemeten direct na applicatie. Metingen van natte lagen dienen direct na aanbrengen plaats te vinden om uitdrogingseffecten te vermijden.
- **Droge laagdikte** is de dikte van de uitgeharde, opgedroogde verflaag.

Meetmethoden:

- **Mechanische methoden** zoals de kam- of wielmeter geven fysiek de natte laagdikte aan in de vorm van het verschil tussen contactpunten op het oppervlak en de verf boven het oppervlak. Bij kammeting wordt gebruikgemaakt van een kam met tanden van verschillende hoogte. Deze kam wordt in de nat aangebrachte verflagen gedrukt, waarna de hoogte wordt afgelezen die de verflaag op dat moment bestrijkt. Dit is een eenvoudige methode voor natte laagdikte. Bij wielmeting wordt een wiel met een geprofileerd oppervlak (zoals kartelwiel of geribd wiel) over de natte verflaag gerold. De afstand tot het oppervlak wordt gemeten om zo de natte laagdikte te bepalen.
- **Gravimetrische methode:** de laagdikte wordt berekend op basis van massa, oppervlak en dichtheid van het aangebrachte coatingmateriaal. Bij de gravimetrische methode wordt een bekende oppervlakte van het substraat afgeschermd waarbij de coating wordt aangebracht.

Voor en na het aanbrengen van de coating wordt het gewicht van het testmonster gemeten met een nauwkeurige weegschaal. Met de gewichtstoename (verschil tussen voor en na aanbrengen) en de dichtheid van het gebruikte coatingmateriaal wordt de laagdikte berekend volgens een geijkte formule. De resulterende laagdikte is meestal in micrometers (µm) uitgedrukt. Deze methode is met name geschikt om zeer dunne lagen te bepalen en voor coatings waarbij andere niet-mechanische methoden lastig toepasbaar zijn.

- **Optische microscopie** geeft de droge laagdikte op houten en andere niet-metalen ondergronden aan door het meten van verfcoupees. Deze methode wordt voornamelijk toegepast voor droge verflagen op houten en andere niet-metalen ondergronden. Hierbij wordt een 'verfcoupee' genomen. Dat is een dwarsdoorsnede van de ondergrond met de aangebrachte verflaag. Met behulp van een lichtmicroscop wordt de laagdikte van het totaal van het verfsysteem en, indien zichtbaar, van de afzonderlijke verflagen gemeten. Meerdere metingen (bijvoorbeeld op 5 verschillende plaatsen) worden genomen om een representatief beeld te krijgen van de laagdikte op het oppervlak. De gemeten laagdikte wordt vergeleken met de specificaties of eisen zoals genoemd in het bestek of productcertificaat van de verf.

Let wel: deze methode is destructief omdat een stukje van het materiaal wordt afgezaagd en bekeken onder de microscoop, maar biedt een zeer nauwkeurige laagdiktemeting, vooral bij complexe of meervoudige lagen die moeilijk met niet-destructieve meetmiddelen te meten zijn.

- **Elektronisch testen** van de droge laagdikte gebeurt met speciale digitale verflaagdiktemeters, die non-destructief en snel de dikte van verf- of laklagen meten op allerlei ondergronden.

Meetresultaten:

- De norm definieert hoe het gemiddelde, minimale en maximale laagdikte wordt bepaald voor representatieve testgebieden.
- Locaties voor steekproefmetingen worden besproken, evenals de verwerking van meetdata voor acceptatie.

NBN EN ISO 2808 vormt met deze methoden een complete en algemeen aanvaarde procedure om de conformiteit van coatings met specificaties te controleren en is essentieel voor kwaliteitsbewaking in de verf- en bouwsector.



Deze De uitvoeringsgraden vormen een oplopende schaal van kwaliteit en eisen



Applied Technical Services - Laagdikte-test met speciale apparatuur

Wat is een duurzame verf?

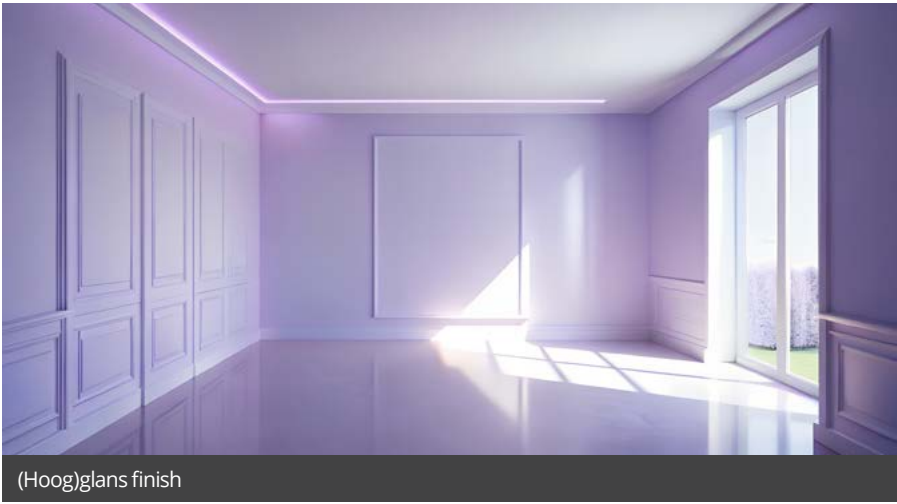
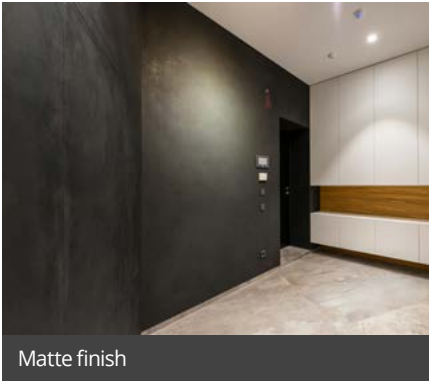
Fabrikanten hebben vandaag de mond vol over duurzame producten, maar wat houdt dat nu precies in? De duurzaamheid van verf wordt bepaald aan de hand van verschillende testmethoden die diverse eigenschappen van de verflaag beoordelen onder mechanische, chemische en klimatologische belastingen. Enkele belangrijke testmethoden en criteria zijn:

Mechanische bestendigheid

- **Krasbestendigheid** (ISO 45862): met een sclerometer wordt gemeten hoe goed een verflaag weerstand biedt tegen krassen door een harde punt (kraspen) met een bepaalde kracht over het oppervlak te bewegen. De sclerometer geeft aan welke druk nodig is om een kras of indruk achter te laten.
- **Slijtvastheid** (ISO 5470-1): bij de Taber-slijtagetest wordt een geverfde plaat onderworpen aan slijtage door twee slijpschijven. Het gewicht van de afgesleten coating wordt gemeten, wat aangeeft hoe slijtvast de verf is.

Krasbestendigheid is gericht op het meten van het gedrag bij lokale, scherpe, puntvormige belastingen. Slijtagebestendigheid meet het vermogen van een coating om weerstand te bieden tegen slijtage door langdurige wrijving of schuren.

- **Schokbestendigheid** (ISO 6272): een val-test waarbij een gewicht op de coating valt om vast te stellen bij welke impact de verflaag scheurt of loslaat.



Chemische bestendigheid

- **Oplosmiddeltest:** diverse oplosmiddelen worden op de verf aangebracht om te kijken of de verflaag oplost, verweekt of loslaat. Dit bepaalt de chemische bestendigheid tegen schoonmaakmiddelen, oliën, etc.
- **Weerstand** tegen vocht en water: de waterdoorlaatbaarheidstest (EN 1062-3) geeft aan hoe goed een coating het binnendringen van water voorkomt door bijvoorbeeld bakstenen met coating in water te dompelen.

Andere testen

- **UV- en Kleurvastheid:** verouderingstesten met UV-licht en condensatie simuleren blootstelling aan zonlicht en vocht om kleurechtheid en slijtage door weersinvloeden te meten.
- **Hechtingstest:** door een raster in de verf te snijden (daarom wordt deze tekst ook de ‘ruitjesproef’ genoemd) en vervolgens een daar bovenop aangebrachte plakband te verwijderen wordt gemeten of er verf wordt losgelaten. De ‘pull-off test’ bepaalt de kracht die nodig is om de coating van het substraat los te trekken.
- **Hardheidstest:** de hardheid van de verflaag wordt gemeten met potloden van standaardhardheden die over het oppervlak worden getrokken om te kijken bij welke hardheid de verf beschadigt.

Deze testen samen geven een volledig beeld van de duurzaamheid van verf, zowel in gebruik als onder diverse belastingen, en zijn van groot belang voor kwaliteitscontrole en keuze van de juiste verfsoort voor specifieke toepassingen.

Krasbestendigheid is gericht op het meten van het gedrag bij scherpe, puntvormige belastingen. Slijtagebestendigheid meet het vermogen van een coating om weerstand te bieden tegen slijtage door langdurige wrijving of schuren

Wat is een krasbestendige verf?

Een krasbestendige verf is een verf die speciaal is ontwikkeld om bestand te zijn tegen krassen en slijtage die ontstaan door dagelijks gebruik, zoals het schuiven van meubels of lichte stoten. Deze verf is sterker dan reguliere verf maar niet volledig krasvrij; bij extreme of scherpe aanrakingen kan er alsnog schade ontstaan. Krasbestendige verf wordt vaak aangebracht in meerdere lagen en in combinatie met een primer om maximale bescherming te bieden. De volledige kras- en slijtvastheid bereikt de verf meestal pas na ongeveer 30 dagen droging. De krasbestendigheid van verf wordt bepaald door de samenstelling, vooral de keuze van harsen en toevoeging van additieven zoals polyurethaan, epoxy of siliconenhars. Daarnaast wordt de krasbestendigheid gemeten met speciale instrumenten, bijvoorbeeld hardheidspotloden of krasweerstandmeters, die testen hoe goed de verf de effecten van krassen kan weerstaan.

Krassen en glansgraad

De glansgraad van verf beïnvloedt de zichtbaarheid van krassen doordat de manier waarop licht wordt weerkaatst varieert. Dit komt doordat krassen het licht in andere richtingen buigen dan het gladde oppervlak, waardoor het oog het verschil in reflectie waarneemt. Bij glansverf (zoals hoogglans) reflecteert het oppervlak veel licht, waardoor krassen die het oppervlak verstoren sterker opvallen doordat ze de lichtreflectie verstoren. Hierdoor zijn krassen op glanzende oppervlakken beter zichtbaar. Bij matte verf wordt het licht diffuus teruggekaatst, wat betekent dat krassen minder opvallend zijn, omdat oneffenheden minder contrast geven in de lichtreflectie. Matte verf verbergt hierdoor imperfecties beter. Zijdeglans zit qua zichtbaarheid van krassen tussen hoogglans en mat in; het biedt een balans tussen een zekere glans en het verbergen van kleine beschadigingen. Dit heeft ook praktisch onderhoudsaspect: hoogglans verf is makkelijker schoon te maken maar toont krassen sneller, terwijl matte verf krassen minder toont, maar vaak minder afwasbaar is.

Stootvaste verf

Krasbestendig is niet hetzelfde als ‘stootvast’. Met een stootvaste verf wordt bedoeld dat de verflaag bestand is tegen mechanische stoten en lichte impact zonder snel te beschadigen, zoals barsten, deuken of afbladderen. Deze verfsoort is ontwikkeld om duurzaamheid te bieden op plaatsen die vaak worden blootgesteld aan aanvaringen of

botsingen, bijvoorbeeld deuren, plinten, trappen of meubels in ruimtes met veel beweging. Stootvaste verf heeft een stevige hechting en vaak een flexibele, slagvaste samenstelling die ervoor zorgt dat de verflaag beter de kracht van een stoot opvangt en minder snel beschadigt. Het begrip stootvast betekent echter niet dat de verf onverwoestbaar is, maar dat de verf een hogere mate van bescherming biedt tegen dagelijkse slijtage en fysieke beschadigingen, waardoor de uitstraling ervan langer behouden blijft.

Vloeibaarheid

Bij de presentatie van verfproducten heeft de fabrikant het vaak over ‘een uitstekende vloeï’. Maar wat is dat nu precies en hoe wordt dat bepaald? De vloeibaarheid of ‘vloeï’ van verf en coatings wordt primair bepaald door de samenstelling (= verhouding tussen bindmiddel, pigmenten, oplosmiddel, verdikkers en additieven), en wordt in technisch termen aangeduid als de ‘viscositeit’ van het product. Viscositeit of weerstand tegen stroming wordt meestal gemeten met een (rotatie)viscometer of viscosimeter. De zogenaamde ‘open tijd’ of de periode waarin verf vloeibaar blijft na aanbrengen, hangt sterk af van de gekozen oplosmiddelen en verdunners. Verdikkers en hulpstoffen worden dan weer toegevoegd om de gewenste verwerkbaarheid en dekkraft te krijgen. Bij coatings wordt ook gekeken naar spreiding, vloeï en aanhechting, wat indirect de vloeibaarheid beïnvloedt.

Praktisch gezien:

- **Samenstelling:** meer oplosmiddel of verdunner geeft meer vloeibaarheid, minder maakt de verf dikker en stroperiger.
- **Omgevingsfactoren:** temperatuur en luchtvochtigheid beïnvloeden het verdampingsproces van oplosmiddelen, dus ook de vloeibaarheid tijdens de verwerking.
- **Type bindmiddel:** verschillende bindmiddelen reageren anders op verdunning en uitharding, wat de viscositeit en eindsterkte bepaalt.
- **Pigment en vulstoffen:** hogere concentraties geven een dikkere verf, maar kunnen ook de stroming en vloeï negatief beïnvloeden.

Verffilm

Hoe een verf presteert, wordt uiteindelijk sterk bepaald door de filmprestaties (= de verffilm die na applicatie wordt gevormd). Enkele begrippen zijn:

- **Uiterlijk** van de verffilm: hiermee wordt bedoeld of de verflaag glad is, met of zonder deeltjes, bubbels, krimp, bloesems, constructiesporen, enz.
- **Glans:** de parameter om het vermogen van de verffilm om licht te weerkaatsen te meten. Glans is een zeer belangrijk kenmerk van de verffilm, die een grote invloed heeft op de decoratieve prestaties van de verf; de verf met een hoge glans laat gemakkelijk de

gebreken van de ondergrond zien, dus de eisen voor de vlakheid en ruwheid van de ondergrond zijn relatief hoog.

- **Hardheid:** verwijst naar de weerstand van de verffilm tegen het binnendringen van vreemde voorwerpen op het oppervlak. De hardheid van de verffilm is een van de belangrijke indicatoren van fysische eigenschappen. Over het algemeen is de hardheid van de verffilm gerelateerd aan de samenstelling van de verf en de mate van droging.
- **Hechting:** geeft aan hoe stevig de verflaag aan het substraat hecht. Hechting is een zeer belangrijke indicator van de verffilm. Een slechte hechting betekent dat de verffilm gemakkelijk af te pellen is.
- **Transparantie:** dit slaat op de helderheid van de verffilm om de conditie van de ondergrond te laten zien, bijvoorbeeld de houtnerf bij hout.
- **Dekkracht:** geeft het vermogen van de effen kleur verf aan om de kleur van de ondergrond te dekken (verf met een goede dekkraft kan het aantal lagen tijdens de bouw verminderen).
- **Vergelingsbestendigheid:** het vermogen van de verffilm om de originele kleur en glans te behouden zonder de ‘vergelen’.

Vergeling bij verf en hoe je dat kunt vermijden

Vergeling bij verven is een veelvoorkomend en complex probleem, vooral bij witte en lichte lakverven binnenshuis. De vergeling is een chemisch fenomeen dat ontstaat door specifieke bindmiddelen in verven, en kan technisch voorkomen of beperkt worden door de juiste productkeuze en optimalisatie van applicatie- en omgevingsfactoren.

Tekst: Wim Vander Haegen



Technische oorzaak van vergeling

Vergeling treedt vooral op bij solventgedragen verven zoals lak op basis van alkydhars, en in mindere mate bij watergedragen lakken met alkydemulsie als bindmiddel. De kern van het probleem ligt bij de oliecomponenten van alkydhars (lijnolie, sojaolie of ricinusolie). Vooral bindmiddelen die onverzadigde vetzuren bevatten zoals (vooral) linoleenzuur reageren tijdens het uittrekken met de zuurstof uit de lucht, waardoor een vervelende gele kleur ontstaat. Deze vergeling wordt door daglicht normaal deels weer afgebroken, maar op plekken zonder daglicht – zoals binnenin kasten, onder bloempotten of in lommerrijke nissen en hoeken – accumuleert de vergeling (het fenomeen wordt aangeduid als 'donkervergeling') en neemt met de tijd toe. Glanzende verven bevatten meer bindmiddel en zijn dus gevoeliger voor vergeling dan matte verven. Bovendien zijn verwarmingspunten extra gevoelig door thermische versnelling van reactieprocessen. Acrylverf vergeelt niet. Acrylbindmiddelen polymeriseren immers hoofdzakelijk via waterverdamping en coalescentie (fysische droging, geen oxidatie) en bevatten dus geen geoxideerde olietvzuren, vandaar dat ze niet of nauwelijks vergelen.

Oplossingen en preventie

- Kies het juiste product:** gebruik watergedragen acrylaatverf zonder alkydemulsiebasis; deze zijn krasvast en volledig ongevoelig voor vergeling. Vermijd terpentinedragen lakken binnenshuis, zeker op plaatsen waar weinig licht valt.
- Ontwerp en applicatie:** zorg voor voldoende daglicht op opgelakte oppervlakken. Waar mogelijk ontwerp ruimtes zodat daglicht tot in nissen en hoeken valt. Breng de verflagen niet te dik aan; dikke lagen verhogen risico op alkydreacties. Schuur vooraf goed, reinig met een adequate reiniger en appliceer een geschikte primer om hechting en kleurstabiliteit te verhogen.

- Controleer de omgevingscondities:** vermijd blootstelling van uitdrogende verf aan nicotine, ammoniak, vet, vuil en hoge temperaturen; deze versnellen chemische reacties die vergeling veroorzaken.
- Productkeuze voor renovatie:** bij reeds vergeelde oppervlakken is reinigen zinloos: de vergeling zit in het bindmiddel en kan enkel door overschilderen met de juiste, niet-vergelende lak aangepakt worden.

Bij vergeelde oppervlakken is reinigen zinloos: de vergeling zit in het bindmiddel en kan enkel door overschilderen aangepakt worden

Chemische mechanismen achter vergeling

- Oxidatie van vetzuren:** tijdens en na het aanbrengen van alkydverf treedt oxidatie van de oliecomponenten (vooral onverzadigde vetzuren zoals linoleenzuur) op zodra ze in contact komen met zuurstof uit de lucht. Deze oxidatieve droging leidt tot vorming van gele of bruinige kleurdragende verbindingen in het bindmiddel.
- Structuurveranderingen:** door de oxidatie ontstaan reactieve carbonyl- en chromofore (kleurdragende) groepen in de polymeren van het bindmiddel. Dit veroorzaakt een verschuiving in het lichtabsorptiespectrum, waardoor de verf geel gekleurd wordt.
- Invloed van daglicht:** UV-straling kan gedeeltelijk deze gelering omkeren, maar zonder daglicht zet het proces zich door (= donkervergeling). UV en zichtbaar licht breken kleurdragende vergelingsproducten af via fotochemische reacties (fotobleaching), waardoor de vergeling wordt verminderd. Afwezigheid van licht zorgt er evenwel voor dat deze oxidatieproducten persistent blijven, wat resulteert in langdurige geelverkleuring van verf en andere coatingmaterialen.
- Versnelde reactie door chemicaliën:** stoffen zoals ammoniak, nicotine en sommige schoonmaakmiddelen kunnen het oxidatieproces verder stimuleren, wat leidt tot snellere of sterkere vergeling.

Hou altijd rekening met vocht, temperatuur en luchtcirculatie

Voordat een project van start gaat, is het belangrijk dat de schilder rekening houdt met het vochtgehalte van de ondergrond die gecoat moet worden. Of de ondergrond nu hout, beton, stucwerk, metselwerk of metaal is, het meten van de aanwezige hoeveelheid vocht kan later veel problemen voorkomen. Het vochtgehalte van verschillende substraten kan gemeten worden met een vochtmeter en een plaatstest of calciumchloridetest voor beton.

Tekst: Wim Vander Haegen





Pin-type vochtmeters meten het percentage vochtgehalte met twee contactpennen



Pinloze vochtmeters werken op het oppervlak zonder het te penetreren



All-in-one vochtmeters maken gebruik van een combinatie van beide voorgaande types



Barsten, schilferen, afpellen, ... is doorgaans te wijten aan applicatie bij een te hoge of te lage temperatuur

Types vochtmeters

Een vochtmeter is in de coatingwereld een essentieel instrument, waarmee de gebruiker het vochtgehalte in materiaal kan detecteren. Er zijn drie gangbare types vochtmeters beschikbaar voor metingen: het type met pin, het pinloze type en de 'all-in-one' vochtmeters.

- **Pin-type vochtmeters**, ook invasieve vochtmeters genoemd, meten het percentage vochtgehalte (%MC) met twee contactpennen die gebruikt worden om het oppervlak op een gewenste diepte te penetreren. De aflezing van %MC wordt bepaald door de elektrische weerstand tussen de uiteinden van de twee pinnen te meten. Dit type vochtmeter kan gebruikt worden voor onder meer hout, beton en gipsplaten.
- **Pinloze vochtmeters**, ook niet-invasieve vochtmeters genoemd, werken op het oppervlak zonder het te penetreren. Ook dit type vochtmeter biedt metingen voor hout en andere substraten zoals beton en gips, maar worden ook en vooral gebruikt op betonnen ondervloeren en vloeren, en op andere plaatsen om mogelijke vochtphoping achter afgewerkte oppervlakken te identificeren.
- **All-in-one vochtmeters** maken gebruik van een combinatie van beide voorgaande types vochtmeters. Dit type vochtmeter geeft de gebruiker de mogelijkheid om probleemgebieden te identificeren en de exacte locatie te bepalen waar vochtschade of vochtphoping optreedt. %MC metingen kunnen worden uitgevoerd op houten en niet-houten ondergronden.

Aanvaardbaar vochtgehalte

Het vochtgehalte van verschillende verfbaar substraten wordt als percentage aangegeven bij gebruik van een van de verschillende soorten vochtmeters.

- **Beton**: het vochtgehalte moet lager zijn dan 12% om coatings te kunnen aanbrengen. Overtollig vocht kan leiden tot problemen in verband met hoge alkaliteit en uitbloeiing, evenals hechtingsproblemen en delaminatie.
- **Klei en betonnen metselstenen**: oppervlakken mogen niet meer dan 12% vocht bevatten voordat de verf wordt aangebracht. Net als bij beton kunnen er problemen ontstaan door een hoge alkaliteit en uitbloeiingen. De opname van vocht door de verflaag kan de uitharding, hechting en algehele integriteit van de verflaag aantasten.
- **Hout**: hout binnenshuis mag niet meer dan 12% vocht bevatten voordat het geschilderd wordt. Hout voor buiten mag niet meer dan 15% vocht bevatten. Bij houten meubels of kasten mag het vochtgehalte zelfs niet hoger zijn dan 6%. Verven over hout met een te hoog vochtgehalte kan leiden tot verlies van hechting, blaasvorming, afschilferen, barsten en verkleuring.
- **Geschaafd timmerhout, houten lambrisering/betimmering**: het vochtgehalte mag niet hoger zijn dan 12% voor binnentoepassingen en 15% voor buitentoepassingen.
- **Gipsplaten**: aangezien gips(karton)plaat erg gevoelig is voor vocht, wordt een vochtgehalte hoger dan 1% als 'vochtgevoelig' beschouwd. Overmatig vocht in de gipsplaat kan leiden tot verkleuring van de coating en schimmel- of meeldauwgroei.
- **Gips/pleister**: vochtmetingen moeten worden uitgevoerd om er zeker van te zijn dat het pleisterwerk niet meer dan 12% vocht bevat voordat er een coating wordt aangebracht.
- **Stucwerk**: een aanvaardbaar vochtgehalte voor stucwerk is 12% of minder. Een te hoog vochtgehalte kan leiden tot verkleuring van de coating, delaminatie en verlies van hechting.



Pajarito®

EN DAT IS NOG NIET ALLES...
WACHT TOT U DE PRIJS ZIET!

Vragen? Onze collega Stefan Sterck helpt u graag
0470 23 29 13 | stefan.sterck@uzin-utz.com,
of vraag ernaar bij uw groothandel.



PAJARITO VERFROL VS TRADITIONELE VERFROL

Gebruikt u als professionele schilder al jaren dezelfde verfrollen? Dat is logisch: vertrouwde merken geven zekerheid. Maar ook in onze sector staat innovatie niet stil. Wat maakt de ene verfrol écht beter dan de andere, en hoe herkent u kwaliteit en duurzaamheid? Onze Pajarito Performance Line verfrollen bieden een zeer compleet gamma: micromix, polyamide, microvezel, nylon, vilt en mousse. Hieronder hebben we de belangrijkste eigenschappen overzichtelijk vergeleken met andere veelgebruikte merken.

Made in Germany:
hoogste kwaliteit, kortste transport



Productie meestal buiten Europa:
langere transportafstand

Volledig pluisvrij:
verpakking openen en starten



Risico op losse pluisjes of vezels

Schuin afgesneden zijanten:
minder zichtbare aanzetten



Rechte zijanten:
aanzetten wegschilderen = tijdverlies

Hoogste pooldichtheid:
zeer hoge opname en regelmatige
afgifte van verf



Besparing op materiaal:
vaker nieuwe verf opnemen

Doorlopend binnenwerk:
hele breedte van de rol wordt
ondersteund



Niet volledig doorlopend:
beugelbevestiging enkel aan zijdoppen

Gevoerde gevelrol: vermindert
belasting van arm en hand,
comfortabel werken



Ongevoerde gevelrollen:
meer belasting voor arm en hand





Behr - De ideale temperatuur om te schilderen ligt tussen 15 en 22 °C

De juiste temperatuur

Niet alleen vochtigheid kan problemen opleveren, ook schilderen bij de juiste temperatuur is belangrijk voor een mooi eindresultaat. Bij lage temperaturen droogt verf maar moeilijk, maar ook extreme hitte heeft een (negatieve) invloed, zowel op verf zelf als de schilder. Te veel warmte kan ertoe leiden dat het verfpoppervlak gaat schilferen voordat de onderste lagen de kans krijgen om te drogen. Als de temperatuur te hoog is, droogt de verf sneller dan normaal. Er kunnen bobbels en blaasjes of andere onvolkomenheden optreden. De verf kan barsten of verkleuren of loskomen van het oppervlak.

Verfsoorten hebben verschillende eigenschappen die van invloed zijn op de droogeigenschappen. Verf op oliebasis mag niet worden gebruikt als de temperatuur binnen twee dagen minder dan 7 °C zal zijn. Latex- en acrylverven moeten worden gebruikt bij temperaturen boven 10 °C. Bij lagere temperaturen wordt de verf immers dikker en een dikkere verflaag heeft nu eenmaal meer tijd nodig om te drogen. Koelere temperaturen betekenen ook dat oplosmiddelen in verf op oliebasis langer nodig heeft om te verdampen. Verf hardt bij koele temperaturen veel langzamer uit, dus moeten we minstens 24 uur wachten voordat we een tweede laag aanbrengen. Verf op oliebasis mag niet worden aangebracht bij temperaturen boven +/- 32 °C en latex- en acrylverven krijgen problemen bij temperaturen boven 30 °C.

Hoge temperaturen kunnen ervoor zorgen dat de verf niet goed bindt, waardoor er oneffenheden, blaasjes, grond en barsten in de verf ontstaan. De ideale temperatuur om te schilderen ligt tussen 15 en 22 °C.

Andere weersomstandigheden

Als het te hard waait, kan buitenverf te snel drogen. Als dit gebeurt, duiken onvolkomenheden in het eindproduct op. Ook regen kan elke verflus negatief beïnvloeden. In de eerste plaats is het belangrijk dat het oppervlak dat men verft goed droog is, want dit zorgt voor een goede hechting. De verf heeft bij voorkeur vier tot acht uur droogtijd nodig voordat het regen aankan. Vocht te kort na het schilderen zal de hechting aantasten en problemen veroorzaken. Dit betekent dat we ook op de luchtvochtigheid moeten letten om perfecte resultaten te krijgen.

Luchtvochtigheid

Verf heeft beschermende eigenschappen die aangetast kunnen worden als de luchtvochtigheid hoog is. Te veel vocht in de lucht kan leiden tot uitloging van oppervlakte-actieve stoffen. Dit veroorzaakt bruine of witte vlekken op het verfpoppervlak. Bovendien komt er vocht in de halfdroge verflaag terecht wanneer deze vochtig is. Vooral houten oppervlakken zijn problematisch als de luchtvochtigheid (te) hoog is. Het hout kan immers vocht uit de lucht absorberen. Wanneer de verf op het oppervlak wordt aangebracht, kan het vocht

in het hout ervoor zorgen dat het gaat bobbelen en de verf niet goed aan het hout hecht. De verf kan afbladderen en blaasjes vertonen als het hout niet droog genoeg is. Het aanwezige vocht in de lucht maakt het moeilijk voor verf om volledig te drogen omdat het water in de verf niet gemakkelijk verdampt bij een hoge luchtvochtigheid.

Condensatie

Wanneer de verf bij lagere temperaturen in een hoge luchtvochtigheid wordt aangebracht, kan er condens op het verfpoppervlak ontstaan. Dit is een recept voor problemen. Wanneer condensatie het verfpoppervlak aantast, raakt deze beschadigd. De verf kan omhoog komen, er zijn glansverschillen of een niet-correcte hechting. In extreme gevallen kan de verf zelfs kapot gaan. Het water in de verf moet even snel drogen als, of sneller dan, de oplosmiddelen in de verf. Dit geldt voor verven op zowel water- als oliebasis.

Buiten en binnen is niet hetzelfde

Voor optimale resultaten moet het schilderwerk worden voltooid bij een relatieve vochtigheid tussen 50% en 75%. Boven de 85% is schilderen zelfs helemaal af te raden. Je kunt de relatieve vochtigheid eenvoudig opzoeken op elke goede weersite. Let wel: binnenshuis kan de luchtvochtigheid in een bepaalde ruimte toch verschillend zijn. Wil je absoluut zeker zijn, dan kun je de luchtvochtigheid zelf meten met een vochtmeter en bijhorende luchtvochtigheidsensor.



Wanneer condensatie het verfpoppervlak aantast, raakt deze beschadigd

Probleemsituaties

Een luchtvochtigheid < 50% is te laag en het watergedragen product zal te snel drogen. Breng in dit geval vooraf vocht in de ruimte door alle ventilatie uit te sluiten en ramen en deuren te sluiten. Plaats emmers met lauw water of laat de behangafstomer draaien. Zet de (parket) bevochtiger aan en voeg een vertragend additief toe aan het product. Een luchtvochtigheid > 75% is te hoog en het watergedragen product zal te lang nat blijven. Haal vooraf vocht uit de ruimte door Zet de bouwdroger aan te zetten of de ruimte te verluchten (als het niet regent).

Is de ideale luchtvochtigheid wél aanwezig, dan moet dat natuurlijk ook zo blijven. Het is van groot belang dat luchtcirculatie tijdens het schilderen vermeden wordt. Die zorgt er namelijk voor dat de verffilm sneller droogt. De regels zijn:

- **Tijdens het schilderen:** geen luchtcirculatie. Leg alle soorten ventilatie af en sluit ramen en deuren.
- **15 minuten na het schilderen:** wel luchtcirculatie: open de ramen zodat het vrijgekomen vocht van het schilderwerk de ruimte kan verlaten. Zet nadien de airco of verluchtingssystemen terug aan.



Elsys - Temperatuur en (relatieve) luchtvochtigheid kunnen perfect gemeten en gemonitord worden



Wanneer condensatie het verfpoppervlak aantast, raakt deze beschadigd

Storch lanceert uniek pilootproject: het meest overzichtelijke schap van België

Storch heeft in negen Belgische pilootwinkels een primeur neergezet die elke professionele schilder ongetwijfeld zal aanspreken. Verdeeld over Vlaanderen en Wallonië werd een compleet nieuw 'schap-concept' gelanceerd, volledig gericht op de noden van de vakman én gestoeld op praktijkervaring. Het doel? Een schapindeling die niet alleen mooi oogt, maar ook en vooral logisch en intuïtief werkt – van persoonlijke bescherming tot en met de afwerking van het schilderproject.

Tekst & foto's: Storch

Schap-structuur die leidt én inspireert

Elke stap van het schilderproces komt herkenbaar terug in het nieuwe Storch-schap. Eerst vindt de schilder zijn persoonlijke beschermingsmiddelen, direct gevolgd door segmenten voor afdekken en afplakken (denk aan tapes en folies), voorbereiding van de ondergrond (waar alle plamuurmessen en schuurmaterialen overzichtelijk staan) en tot slot alles voor het feitelijke schilderwerk – van handmateriaal tot zelfs airless apparatuur (in de grotere schappen), afgesloten met materiaal om de werf netjes achter te laten (vuilzakken, vuilblikken, e.d.).

Duidelijke marking

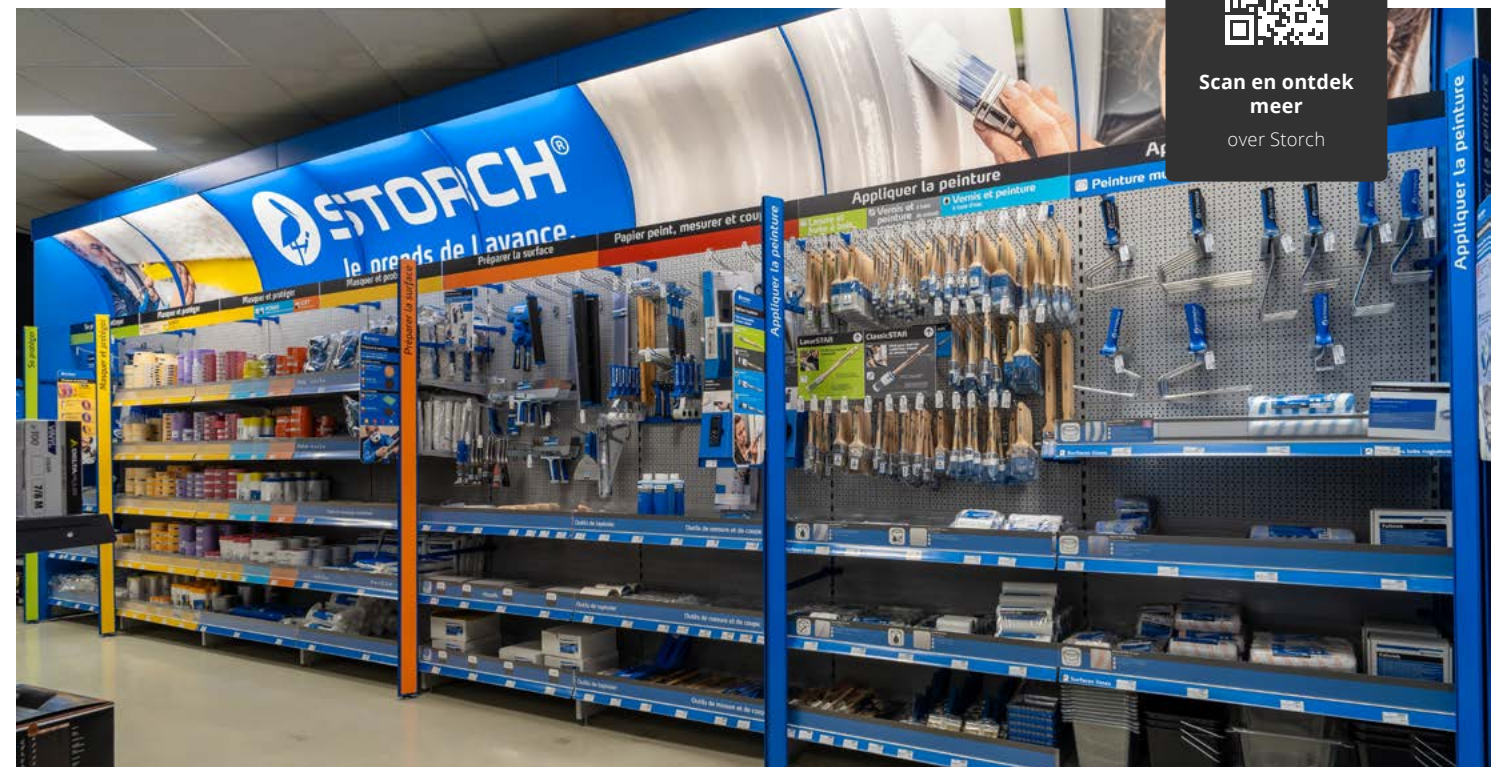
De segmenten zijn duidelijk gemarkeerd aan de hand van de bekende Storch-kleurcodering zoals vakmannen die uit de catalogus kennen:

- **Geel:** 'Afplakken en afdekken'
- **Oranje:** 'Voorbereiding / Ondergrond bewerken'
- **Rood:** 'Behang en vloerbedekking verwerken'
- **Blauw:** 'Verf aanbrengen'
- **Groen:** 'Hulpmiddelen' (waaronder meetapparatuur, Persoonlijke Bescherming Materialen, materialen om de werf op te ruimen, ...).

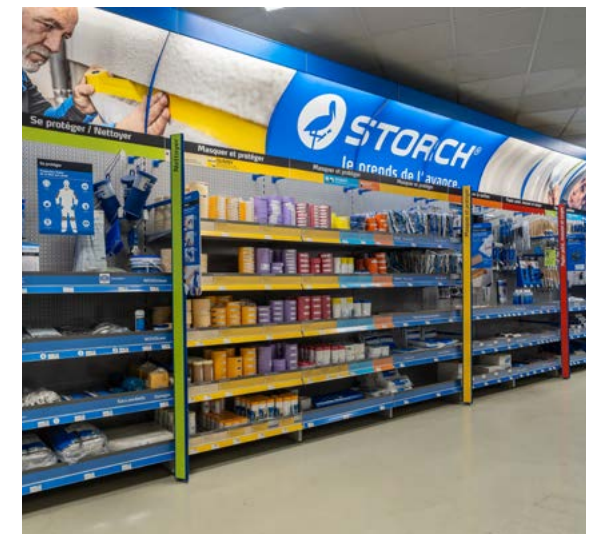
Dankzij deze consequente kleurgebruik is de connectie tussen catalogus en schap direct zichtbaar, wat een vertrouwd gevoel geeft en het kiezen versnelt.

Recht naar de juiste oplossing

Het schap is méér dan mooi: elk segment bevat discrete, visueel aantrekkelijke informatieve bordjes die direct per stap uitleg geven over het juiste materiaal of product. Zo komt de schilder alles te weten over types borstels, inzet van schuurmateriaal of het onderscheiden van tapes. Specifiek bij de tapes wordt op de communicatiebordjes haarfijn het verschil uitgelegd tussen bijvoorbeeld de rode (voor vochtige ondergronden), paarse (voor gevoelige, delicate ondergronden) en gele variant (de allround tape met sterk UV-bestendigheid). Ook bij de borstelkeuze wordt de schilder aan de hand genomen: complexe keuzes zijn vereenvoudigd, en in plaats van een overload aan maten, werden enkel de noodzakelijke opties behouden – logisch per toepassing en probleemloos te overzien.



Scan en ontdek meer over Storch



Resultaat van praktijkonderzoek

Dit vernieuwde schap is meer dan een design-oefening: het is het tastbare resultaat van grondig praktijkonderzoek. Storch ging in gesprek met professionele schilders, organiseerde panelgesprekken en importeerde hun feedback rechtstreeks in het ontwerp. Het project is bovendien een ongeziene investering, waarbij Storch zelf het volledige ontwerp, de productie én plaatsing bekostigde. Elk detail – van de kopboog met geïntegreerde verlichting tot het complete rekmatiaal – is uniek en speciaal voor deze Belgische pilot ontwikkeld.

Dit past perfect binnen Storchs visie om niet zomaar leverancier te zijn, maar een échte partner voor de schilder: iemand die vooruitdenkt, investeert in gebruiksgemak én daadwerkelijk luistert naar de vakman.

Uniek Belgisch karakter

Een unicum: dit specifieke concept werd niet, zoals gebruikelijk, vanuit het Duitse hoofdkantoor gestuurd, maar lokaal in België ontwikkeld – op en voor de markt, in samenspraak met Belgische professionals. Daarmee zorgt Storch ervoor dat de Belgische schilder zich écht aangesproken voelt en moeiteeloos zijn weg vindt in het assortiment.

Met dit nieuwe pilot-schap positioneert Storch zich als absolute innovatieleider in de schildersector: logisch, aantrekkelijk, en vooral gemaakt om de schilder sneller en eenvoudiger naar het juiste resultaat te leiden.



Die voorsprong neem ik.

STORCH

Dendermondesteenweg 530
9070 Destelbergen
België

+32 9 238 21 81
info@storch.be
www.storch.be

MASK+Cover – Slimme oplossing voor elke ondergrond

Of het nu binnen of buiten is, glad of gepleisterd – met 2-in-1-oplossingen zoals CoverQuick, EasyMask en het MASK+Cover-systeem werk je sneller en strakker.

Meer informatie nodig?
Neem contact op met uw lokale Storch-contactpersoon:



ARTIKEL

One-stop-shop voor de hele sector van de interieurafwerking

DOMOTEX 2026 vindt plaats van 19 tot 22 januari in Hannover en introduceert een vernieuwd concept. Het vakevenement is veel méér dan een vloerenbeurs en presenteert zich als een all-round platform dat interieurafwerking holistisch benadert met diverse nieuwe segmenten, innovaties en partnerschappen. Bezoekers uit de hele wereld, vooral vakmensen uit de vloer-, tapijt- en interieurbranche, zijn van harte welkom op de 'niet te missen' vakbeurs.

Tekst: Wim Vander Haegen - Foto's: © Domotex



Vernieuwd beursconcept

DOMOTEX presenteert zich als 'Home of Flooring & Interior Finishing' en zet in op het thema "Creating Rooms. Transforming Spaces." Het assortiment wordt drastisch uitgebreid en omvat **zes nieuwe productgroepen**: Keramische tegels, Wand- en plafondelementen, Verf, coatings & behang, Buitenvloeren, Zonwering & schaduwoplossingen en Akoestische toepassingen. De beurs is dus bewust omgevormd tot **one-stop-shop voor retail, vakhandel, installateurs en architecten** - waardoor de gehele branche van interieurafwerking in de spotlights komt te staan.

Nieuwigheden 2026

- **Energie-efficiëntie en duurzaamheid**: privacy- en zonweringsoplossingen zijn prominent aanwezig, met nadruk op het optimaliseren van het binnenklimaat en reduceren van energieverbruik.
- **"The Workshop"**: een nieuw onderdeel, gericht op vakmensen en de toepassing van moderne producten en technieken uit het verbrede aanbod.

- **Strategische samenwerkingen** met onder andere EDRA, BHB, GHF en internationale vakverenigingen vergroten het bereik en geven exposanten meer zichtbaarheid.
- Opvallend is de **verschuiving van uitsluitend vloeren naar aandacht voor wanden en plafonds**, met tal van nieuwe merken uit de coatings- en decoratiesector.
- **Duurzame materialen en designtrends krijgen een eigen podium**, terwijl digitale technologieën bedrijven ondersteunen om internationale doelgroepen te bereiken.

Nieuwe productsegmenten & exposanten

Segmenten als verf, coatings, behang, tegels en outdoor vloeroplossingen, maar ook synergetische oplossingen zoals akoestische wandbekleding, zijn toegevoegd. Grote namen uit de coatings en zonwering, zoals Keimfarben, PPG Coatings en Gardinia, zijn actief betrokken bij de editie 2026. Nieuwe presentatievormen en speciale workshops zorgen voor meer direct contact met professionals.

Waarom DOMOTEX?

DOMOTEX 2026 is hét internationale platform voor het ontdekken van de nieuwste technische en duurzame trends op het gebied van vloer-, wand- en plafondafwerking. De beurs biedt ruimte aan innovatie, netwerken en kennisoverdracht, met actuele thema's en antwoorden op de uitdagingen van de moderne interieursector. DOMOTEX 2026 vormt zo een toekomstgericht, breed gedragen event dat het vakgebied interieurafwerking op alle niveaus samenbrengt en inspireert.



Scan
en ontdek
meer
over
DOMOTEX

Sectorpartners Paint & Stuc



Caparol
Koeltorenlaan 2
3550 Heusden-Zolder
België

+32 11 51 60 04
info@daw.be
www.caparol.be



STORCH
Dendermondesteenweg 530
9070 Destelbergen
België

+32 9 238 21 81
info@storch.be
www.storch.be



Mapei Benelux NV
Rue de l'avenir 40
4460 Grace-Hollogne
België

+32 04 2397070
mapei@mapei.be
www.mapei.be



BOSS paints nv
Nijverheidsstraat 81
8791 Beveren-Leie (Waregem)
België

+ 32 56 73 82 00
info@boss.be
bosspaints.be



Altrex Belgium N.V.
Puursesteenweg 335
2880 Bornem
België

+32 3 870 53 43
info@altrex.be
altrex.com



Trimetal
Voor advies op maat en voor de aankoop van je verf, kan je terecht bij een netwerk van Trimetal Paint Centers

+32 (0)2 254 25 00
professional.trimetal@akzonobel.com
www.trimetal.be



Akzo Nobel N.V.
Christian Neefestraat 2
1077 WW Amsterdam
Nederland

+ 31 88 969 7809
www.akzonobel.com



Pajarito / Uzin Utz België nv
Poortakkerstraat 37/0102
9051 Gent
België

+32 470 23 29 13
stefan.sterck@uzin-utz.com
be.pajarito-tools.com



Libert Paints
Langerbruggekaai 6
9000 Gent
België

+32 9 216 88 70
info@libertpaints.com
www.libertpaints.com



Rewah nv
Nijverheidsweg 24
2240 Zandhoven
België

+32 (0)3 475 14 14
info@rewah.com
www.rewah.com



Soudal
Everdongenlaan 18-20
2300 Turnhout
België

+32 (0)14 424231
info@soudal.com
www.soudal.com



Flex Power Tools
Bahnhofstraße 15
71711 Steinheim
Duitsland

+49 7144 828 0
info@flex-tools.com
www.flex-tools.com



Anza Pro
Koralenhoeve 25
2160 Wommelgem
België

+32 3 32 73 346
sales@orkla.eu
http://anzapro.be/



Copagro
Pachtgoedstraat 1
9140 Temse
België

+32 3 760 00 10
info@copagro.be
www.copagro.be



Koninklijke Van Wijhe Verf
Russenweg 14
8041 AL Zwolle
Nederland

+31 (0)38 - 429 11 00
info@vanwijheverf.com
www.vanwijheverf.nl



Knauf
Rue du Parc Industriel 1
4480 Engis
België

+32 4 273 83 11
www.knauf.com
info@knauf.be



Bostik Benelux
Denariusstraat 11
4903 RC Oosterhout
Nederland

+32 9 255 17 17
verkoop.belux@bostik.com
www.bostik.com/belgium



Ralston Colour & Coatings
Russenweg 14
8041 AL Zwolle

+3138 42 11 00
info@ralstoncolour.com
www.ralstoncolour.com

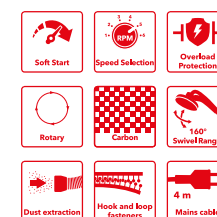
Nu kunt u perfect schuren!

this is performance **FLEX**

Wand- en plafondschuurmachine Giraffe® GE 6 R-EC

Bestelnr. 530900

- 1 x GE 6 R-EC
- 1 x ronde schuurkop met draaibaar randsegment
- 1 x transporttas



Bekijk de video!



Flex Power Tools BV

Toekomstlaan 4/3
2200 Herentals

info@flex-tools.be
www.flex-tools.com
0032 14 220 569

18V excentrische accu-schuur- machine met toerentalregeling ORE 2-125 18-EC C

Bestelnr. 532081

- 1 x ORE 2-125 18-EC C
- 1 x stofzak
- 1 x adapter, kort
- 1 x adapter, lang



18V accu-vlakschuurmachine met toerentalregeling OSE 2-80 18-EC C

Bestelnr. 532084

- 1 x OSE 2-80 18-EC C
- 1 x stofzak
- 1 x adapter, kort
- 1 x adapter, lang



18V accu-deltaschuurmachine met toerentalregeling ODE 2-100 18-EC C

Bestelnr. 532087

- 1 x ODE 2-100 18-EC C
- 1 x stofzak
- 1 x adapter, kort
- 1 x adapter, lang



De Fast Install magnet van Specialist+ is hét hulpmiddel voor iedere (zelf-)bouwer die gipsplaatprofielen klantgericht en efficiënt wil monteren. Dankzij krachtige magneten en lasergeëtste markeringen monteert je met precisie — zonder extra meetwerk

Wat maakt de Fast Install uniek?

- Multifunctioneel ontwerp: drie handige markeerzones – 27 mm (onderkant plafond), 50 mm (middelste lijn), 100 mm (afstand tot muur)
- Sterk magnetisch vermogen voor montage door 1 persoon
- Lasergeëtste hulpstrepen: snelle uitlijning van CD- en UD-profielen, elimineert meetfouten en bespaart tijd
- Gebruiksvriendelijk: past op CD-profielen zodat je met één hulpmiddel steeds op exact de juiste hoogte werkt
- Compact & duurzaam: lichtgewicht, robuust en eenvoudig mee te nemen

Minder meten, meer monteren

- Tijdwinst: snel op hoogte brengen zonder laserniveau en latten.
- Nauwkeurigheid: precieze montage, minder verspilling van materialen.
- Veilig & solo mogelijk: geen extra handen nodig, eenvoudig tot 10 kg profielgewicht.
- Universeel inzetbaar: ideaal voor plafonds, wanden, in combinatie met UD- of CD-profielen.



Zie hoe snel
jij kan werken

Powered by **SALCO** PROFESSIONAL Tel: 03 340 47 00 | Fax: 03 311 79 57 | info@salco.eu | www.salco.eu

L'OUTIL PARFAIT®

L'Outil Parfait, letterlijk vertaald als het '*het perfecte gereedschap*', is een Frans bedrijf dat werd opgericht in 1920. Het merk maakt handgereedschap voor verschillende fases in het bouwproces. Hun expertise ligt in gereedschap voor afwerking.

Uw tools voor perfectie



PLEISTERMES PARFAITLISS'®

Ideaal voor het aanbrengen en braamvrij afwerken van decoratieve pleisters of coatings op gipsplaten.

- ✓ Maakt het mogelijk om met zeer hoge snelheid en over grote oppervlakken te werken, dit alles zonder verlies van pleisterwerk, waardoor schuurwerk tot een minimum beperkt wordt. Kan manueel gebruikt worden of in combinatie met de ParfaitLiss'® OP Process'® steel.
- ✓ **Bi-Flex technologie:** de flexibiliteit van het blad (0,3 mm gehard roestvrij staal) in combinatie met de sterkte van het profiel zorgen voor een perfect gelijkmatige verdeling van de pleister over het volledige blad.



PLEISTERMES PARFAITLISS'® LIGHT

ParfaitLiss'® Light, de topprestaties van het origineel van L'Outil Parfait®, maar dan in lichtgewicht uitvoering.

- ✓ De vlakke handgreep, uit recycleerbaar materiaal, vermijdt het contact met de handpalm en is voorzien van zorgvuldig geplaatste comfortstrips.
- ✓ **Bi-Flex technologie en specifieke geoptimaliseerde greephoek.**
- ✓ **Bi-flex effect:** de combinatie van de flexibiliteit van het blad (roestvrij staal) en de rechtheid van het profiel zorgen voor een perfect gelijkmatige verdeling van de pleister over het volledige blad.
- ✓ Kan met de hand of in combinatie met de telescopische ParfaitLiss' steel (ref 3541) gebruikt worden.



TRIFLEX'® PLEISTERMES

Dubbel mes speciaal ontwikkeld voor het fixeren van papieren voegband en gladstrijken van pleister op gipskartonplaten met dunne randen. Voor het snel aanbrengen en afsnijden van de voegband hebben ze de Roll'Cut ontwikkeld (ref.3314).

- ✓ **TriFlex'®-technologie:** het dubbele mes (0,6 mm) van 5 cm in het midden van het blad, de rechtheid van het profiel in combinatie met de flexibiliteit van het roestvrij stalen mes (0,3 mm) voorkomt vermoeidheid van de pols en bestrijdt RSI.
- ✓ Kan manueel gebruikt worden of in combinatie met het nieuwe OP Process'® stoksleutelsysteem (ref.1766) + ParfaitLiss'® koppelstuk (ref.1769).

ONTDEK **ACRYRUB**, DE BESTE ALLROUNDER ACRYLAATKIT



OVERSCHILDERBAAR



INDOOR &
OUTDOOR



VOEGEN MET
EEN BEWEGING



BESCHIKBAAR IN:

- WIT
- GRIJS
- TEAK
- ZWART



CRACKFREE & OVERSCHILDERBAAR

Hoogwaardige acrylaatkit, speciaal ontworpen voor het opvullen en waterdicht maken van voegen en scheuren. Zeer goed verwerkbaar en zeer goede hechting op vele poreuze ondergronden. Na uitharding perfect overschilderbaar. En dankzij zijn unieke samenstelling minimaliseert het craquelé-effect, waardoor uw projecten moeiteloos een professionele afwerking krijgen.



SCAN MIJ!



SOUDAL

BUILD THE FUTURE

TAKE IT EASY!

Zwaluw® WINDOW SEAL EASY

Soepel, slim en
super afdichten ineen!

Een universele overschilderbare hybride
kit voor beglazing en kozijnen.

- Goed verwerkbaar
- Gemakkelijk gladstrijken
- Uitstekend overschilderbaar
- Geschikt voor binnen en buiten
- Breed hechtingsspectrum

Ontdek de
voordelen van
onze nieuwste
beglazingskit!



Zwaluw® HIGH TACK EASY

Soepel, sterk en
snel verlijmen ineen!

Een universele lijm voor het verlijmen
van lichtgewicht bouwmaterialen.

- Onmiddellijke aanvangshechting
- Gemakkelijk te verspuiten en aan te brengen
- Universele lijm voor binnen en buiten
- Perfecte hechting zonder primer
- Neutraal uithardend, vrijwel geurloos
- Lage emissie



Ontdek de
voordelen
van de leader
of the tack!

Zwaluw® is een merk van Bostik, onderdeel van de Arkema Groep.

Meer informatie over onze producten? Neem contact op met:

Bostik Benelux B.V. in Oosterhout, verkoop.benelux@bostik.com

Tel (nl): +31 162 491 000 Tel (nl + fr): +32 9 255 17 17

zwaluw.bostik.com



Den Braven