

Paint & Stuc

Magazine pour les peintres, les plâtriers, les décorateurs et les architectes d'intérieur

Edition 84
Décembre 2025
Bureau de dépôt Gand X
P509296



Tendances

Paix, authenticité et lien avec la nature constituent le fil conducteur



Événement

DOMOTEX 2026 : le rendez-vous pour les revêtements de sol et la finition intérieure

Science

L'université Radboud explore la peinture de demain

Paint & Stuc

Une publication de

OOLA bv
Nokeredorpstraat 55
9771 Kruisem (NOK)
+32 50 250 170
info@oola.be

Rédacteur en chef

Wim Vander Haegen

Design

OOLA bv

Annonces

Simon Ooghe
+32 50 250 170
simon@oola.be

Traduction

Joalis bvba

Imprimerie

Perka nv

Groupes cibles

Peintres, plafonneurs, façadiers, commerces spécialisés en articles d'aménagement, intérieur et décoration, architectes, architectes d'intérieur, designers, poseurs de revêtements de sol, décorateurs, fabricants & fournisseurs

Droits d'auteur

Tous droits réservés. Ce magazine est protégé par le droit d'auteur : aucun extrait de cette publication ne peut être reproduit, distribué ou communiqué sous forme analogique ou numérique sans l'autorisation écrite de l'éditeur. L'éditeur et les auteurs déclarent que ce magazine a été compilé avec soin et au mieux de leurs connaissances ; toutefois, ni l'éditeur ni les auteurs ne peuvent en aucun cas garantir l'exactitude ou l'exhaustivité des informations. L'éditeur et les auteurs n'acceptent donc aucune responsabilité pour les dommages de toute nature qui sont le résultat des actions et/ou de décisions basées sur ces informations. Il est vivement conseillé aux lecteurs de ne pas utiliser ces informations de manière isolée, mais de s'appuyer sur leurs connaissances et leurs expériences professionnelles et de vérifier les informations fournies.



Légère reprise

Après des semaines de négociations intenses, le gouvernement fédéral a enfin trouvé un accord sur le budget pluriannuel. La construction peut désormais envisager l'avenir avec un optimisme teinté de prudence. Les fédérations saluent le maintien du taux de TVA sur la construction neuve, la rénovation de logements, la démolition-reconstruction, ainsi que sur le logement social. C'est une excellente nouvelle : le coût du logement ne va pas augmenter, ce qui est essentiel pour éviter de ralentir davantage l'activité du secteur. Une hausse de la TVA aurait touché directement les familles et limité les investissements dans le neuf et la rénovation, avec des conséquences négatives pour l'accessibilité du logement et l'emploi dans la construction. En maintenant les taux actuels, le gouvernement fédéral évite une flambée des prix et apporte une prévisibilité bienvenue sur le marché.

Le maintien du taux réduit est crucial pour endiguer la crise du logement et atteindre les objectifs énergétiques et climatiques de notre pays. D'ici 2030, il faudra construire chaque année 75 000 logements supplémentaires – à l'achat, en location et sociaux – et tripler le rythme des rénovations. Relever la TVA aurait sérieusement entravé ce processus. La balle est maintenant dans le camp du gouvernement car des mesures structurelles restent nécessaires pour concrétiser cet élargissement indispensable de l'offre de logement. Les permis de construire affichent un niveau historiquement bas. Pour garantir un logement abordable, il faut non seulement une fiscalité stable, mais aussi des procédures de permis beaucoup plus rapides.

La réduction (prévue) des coûts salariaux de 800 millions d'euros est elle aussi accueillie favorablement, même si des inquiétudes subsistent concernant les charges liées à l'incapacité de travail pour les employeurs. Le mécanisme dit du « centenindex », qui suspend l'indexation automatique des salaires supérieurs à 4 000 €, devrait contribuer à limiter les coûts salariaux pour les entreprises. Autre point à surveiller : l'introduction prochaine du « checkinetwork », système de suivi de présence sur les chantiers.

Notre secteur est donc à l'aube d'une année riche en défis. Sur le plan macroéconomique, la croissance du PIB belge est estimée à environ 1,5 %, tandis que le secteur de la construction pourrait connaître une reprise modérée d'environ 1 %. Cette reprise viendra principalement de la rénovation énergétique, des matériaux durables et biosourcés, des concepts circulaires et de la digitalisation (BIM, industrialisation, préfabriqué, projets data et datacenter). Les entreprises qui placent l'innovation, l'optimisation des process, les infrastructures durables, le réemploi et une isolation performante au cœur de leur stratégie seront les mieux positionnées pour tirer parti de cette reprise.



Wim Vander Haegen

Rédacteur en chef
wim@oola.be

POUR LES PEINTRES QUI SAISISSENT CE QUE LA VIE QUOTIDIENNE APPORTE

En tant que peintre, vous conseillez Sikkens Rezisto. Parce que la vraie vie commence seulement une fois que votre travail est terminé.

Alpha Rezisto Easy Clean
Alpha Rezisto Anti-Marks
Rubbol BL Rezisto

Résistant aux taches et facile à nettoyer.
Protection durable contre les marques et les rayures.
Protège le bois contre les rayures et résiste aux graisses de la peau.

Protégez votre travail avec Sikkens Rezisto.
Plus d'info sur sikkens.be





WHERE LIGHT MEETS MAGIC.

DÉCOUVREZ LA COULEUR TENDANCE CAPAROL DE 2026.

En 2026, nous mettons à l'honneur une teinte de bleu particulièrement profonde et froide : **DEEP OCEAN 3D Pacific 100**. Cette couleur évoque la mer, là où la lumière danse à la surface de l'eau et où d'innombrables nuances de bleu se fondent dans une atmosphère mystérieuse et envoûtante.

Deep Ocean est bien plus qu'une simple couleur. Elle apporte la puissance et la sérénité de l'océan à l'intérieur, et confère à chaque pièce une ambiance inspirante et intemporelle.



Regardez la vidéo promotionnelle

THE POWER OF SURFACE.



Contenu

Année 25 - édition 83 - Décembre 2025



Paix, authenticité et connexion avec la nature



DOMOTEX 2026 : le rendez-vous incontournable pour les revêtements de sol et la finition intérieure



Climat intérieur dans les habitations : le rôle clé des enduits et des peintures



Nouvelle directrice pour IVP Coatings

6	Article Paix, authenticité et connexion avec la nature	20	Projet Travail d'équipe de haut niveau	36	Article Peinture autocatrisante : une révolution dans la protection des surfaces
10	Event Découvrez Reno Summit 2026: l'événement de la rénovation, de la restauration et de la réaffectation	22	Article Texturer un mur : quelles sont les techniques possibles ?	40	Article Mortiers à la chaux : comment les choisir ?
12	Event DOMOTEX 2026 : le rendez-vous incontournable pour les revêtements de sol et la finition intérieure	26	Article Peinture à la craie : quels sont les avantages et les inconvénients ?	44	Article Humidité et contraintes mécaniques : deux menaces majeures pour l'adhérence des revêtements de sol souples
14	Actua RAL dévoile un nouveau nuancier tendance avec 15 couleurs inspirantes	28	Article Connaissance des propriétés techniques : un élément clé pour un résultat parfait	45	Actua Joints durables pour le linoléum et le PVC : les conseils de Buildwise
16	Article Découvrez des surfaces parfaitement lisses grâce à la laque à base d'eau CapaFlow	30	Article Les coatings biosourcés à la loupe	46	Article Vieillessement du bois extérieur : que peut faire le peintre ?
18	Actua Sigma dévoile Secret Safari, sa couleur de l'année 2026	32	Article Climat intérieur dans les habitations : le rôle clé des enduits et des peintures	52	Article Le raccord d'un ETICS à une menuiserie extérieure exige une attention particulière
		35	Actua L'université Radboud explore la peinture de demain	55	Actua Nouvelle directrice pour IVP Coatings

Paix, authenticité et connexion avec la nature

Les grandes tendances en matière de peinture en Belgique pour 2026 s'orientent vers des tons bleus doux, des couleurs naturelles et une attention renforcée à la texture et à la finition. Paix, authenticité et lien avec la nature constituent le fil conducteur des tendances actuelles, tant sur le plan du choix des couleurs que de l'expérience de peinture. Mais l'univers du professionnel évolue également en termes de durabilité et de technologie.

Texte : Wim Vander Haegen



Tendances couleurs 2026

- **Le bleu comme couleur phare** : plusieurs fabricants désignent le bleu comme la couleur incontournable de 2026, principalement dans des nuances douces gris-bleu (« Connecting Blue », « Rhythm of Blues », « Free Groove », « Mellow Flow », « Slow Swing », ...). Ce bleu inspire calme, stabilité et confiance, trouvant un parfait équilibre entre fraîcheur et convivialité. Il s'associe souvent à des bois clairs ou à des pierres naturelles pour un rendu moderne et rafraîchissant.
- **Couleurs naturelles et terreuses** : beige sable, vert sauge, vert matcha, terre cuite, tons café et bois composent la palette. Ces teintes apportent chaleur, confort et sentiment de sécurité, créant une atmosphère harmonieuse et relaxante. Le vert gagne en variation et en dynamisme, allant des pastels aux verts soutenus et audacieux, appliqués par exemple en color drenching (une couleur déclinée en plusieurs nuances).
- **Pastels et accents** : les pastels restent présents, mais moins fades, combinant subtilité et sérénité. Des accents en rose poudré, abricot, violet prune ou terra épicé ajoutent profondeur et sophistication.

Texture et finition

- **Le toucher compte autant que la couleur** : les finitions veloutées ou poudrées, le satin subtil et les techniques texturées (terre, craie, léger craquelé, accents brillants) apportent du caractère et de la profondeur aux murs. Les peintures murales aux reflets doux et poudrés restent très demandées pour leur élégance et leur cachet apaisant. Le mat velouté renforce la profondeur et la naturalité des couleurs, idéal pour les tons terreux et les intérieurs sereins.
- **Retour des finitions brillantes** : Bien que la majorité des surfaces reste mate, les finitions brillantes refont doucement surface, en particulier sur les portes intérieures, encadrements et niches. Une couleur audacieuse (vert foncé, bleu nuit) en finition brillante apporte modernité et luxe discret. Plinthes, meubles et portes d'armoires privilégient les finitions satinées ou semi-brillantes, alliant praticité (nettoyage, résistance aux rayures) et subtil reflet.
- **Peintures à la chaux et textures** : en 2026/2027, stuc, peinture à la chaux ou effet béton restent tendance, appréciés pour leur richesse de superposition, leur jeu d'ombre naturel et leur aspect vivant, imparfait. Des nuances comme « argile patinée » ou « vert vieilli » prennent tout leur impact sur ces supports texturés.
- **Zones et formes colorées** : arcs doux, formes arrondies, bandes horizontales ou démarcations fonctionnelles sont populaires, servant d'accent décoratif pour les meubles ou de séparation visuelle dans les espaces de vie.





Une meilleure tenue et une résistance accrue aux rayures prolongent la durée de vie de la peinture



De plus en plus populaires, les tons bleu nuit, terre cuite ou rouge chaud apportent chaleur et ambiance



Wagner - Peinture électrostatique

Durabilité

L'intérêt pour les peintures durables et l'innovation ne cesse de croître, la technologie intelligente et les alternatives écologiques jouant un rôle de plus en plus central. Les développements récents se concentrent sur les matières premières écologiques, la réduction des émissions nocives (telles que les COV), les innovations en matière de dépollution de l'air et l'amélioration de la durée de vie et de la qualité des peintures.

- **Alternatives aux matières premières fossiles** : adoption croissante de liants et pigments biosourcés, tels que les peintures à base de tiges végétales, d'argile ou de chaux en remplacement du pétrole.
- **Recyclage et économie circulaire** : recherche de formules et emballages recyclables, optimisation de l'ensemble de la chaîne, de la production au traitement des déchets.
- **Éviter les substances toxiques** : suppression des métaux lourds et plastifiants traditionnels au profit d'alternatives moins nocives pour l'homme et l'environnement.
- **Peintures dépolluantes** : capables de neutraliser les substances nocives, telles que le formaldéhyde, particulièrement utilisées dans les écoles, hôpitaux et cabinets médicaux, mais de plus en plus prisées dans l'habitat résidentiel.
- **Adhérence durable et lavabilité** : une meilleure tenue et une résistance accrue aux rayures prolongent la durée de vie de la peinture, limitant sa surconsommation.

Innovation

Les fabricants de peinture continuent à penser à l'avenir. Quelques innovations technologiques en perspective :

- **Couleur par la lumière** : recherches sur des peintures dont la couleur provient de bactéries réfléchissantes plutôt que de pigments. Encore expérimentale, cette technologie pourrait révolutionner l'impact environnemental et la consommation de matières premières.
- **Peinture entièrement renouvelable** : certains visent un passage complet aux matières premières renouvelables d'ici 2030. On utilise déjà des biocouches et des composants récupérés actuellement mais il y a encore un solide potentiel de développement.
- **Peinture électrostatique** (voir ci-dessous) : largement utilisée sur les surfaces métalliques, elle est aussi adaptée au bois pour l'industrie du meuble et les projets exigeant une finition de haute qualité, par exemple.

Applications et ambiances

- **Sérénité et bien-être** : bon nombre de tendances couleurs visent à créer calme, concentration et harmonie dans les bureaux, chambres et espaces de vie, répondant à un besoin sociétal de clarté, confort, sécurité et repos mental.
- **Accents chauds et contrastes riches** : outre les tons plus clairs, les murs d'accent en bleu nuit, terre cuite ou rouge chaud apportent chaleur et ambiance, surtout dans les espaces au style affirmé.



Cloverdale Paint - Colour drenching

Color drenching

Le color drenching est une technique de peinture où une pièce entière – murs, plafond, plinthes, encadrements, portes et parfois meubles ou radiateurs – est peinte d'une seule couleur ou de nuances d'une même famille. Le résultat : un espace monochrome et cohérent, où les coins et éléments perturbateurs disparaissent, mettant en valeur l'atmosphère et la profondeur des couleurs. La variation de finition (mat sur les murs, satin sur le bois, par exemple) permet de jouer sur la profondeur tout en restant dans la même teinte. Cette technique fonctionne pour toutes les couleurs, des pastels clairs aux tons riches et foncés

Peinture électrostatique

La peinture électrostatique est une technique consistant à charger électriquement les particules de peinture via un pistolet, tandis que l'objet est mis à la terre ou reçoit une charge opposée. Les particules sont attirées vers la surface, enveloppant l'objet et couvrant uniformément les zones difficiles d'accès.

Garantissant une couche uniforme, fine, sans gouttes ni texture « peau d'orange », elle est idéale pour les surfaces conductrices (profilés métalliques, clôtures, pièces industrielles) et les projets exigeant une finition haut de gamme. Comme les particules de peinture sont électriquement chargées et attirées vers la surface de bois mise à la terre, une couche extrêmement uniforme se forme, et même les faces arrière ou les zones difficiles d'accès sont mieux recouvertes (effet d'enveloppement). Les bords et les angles sont ainsi beaucoup plus correctement couverts que lors d'une pulvérisation conventionnelle (pneumatique, airless ou airmix).

Les pertes de peinture dans l'air sont également fortement réduites, ce qui permet de limiter les coûts tout en diminuant l'impact environnemental. Le rendement atteint ainsi plus de 85 %, contre seulement 50 à 60 % avec les techniques de pulvérisation conventionnelles.

La peinture électrostatique peut-elle désormais être appliquée sur le bois ? Oui, mais en respectant certaines conditions : le bois doit contenir suffisamment d'humidité résiduelle (au moins 15 %), ce qui rend sa surface temporairement conductrice et améliore l'attraction de la peinture. Dans l'industrie du bois, cette technique est utilisée notamment pour les éléments structurels, en particulier lorsque ceux-ci ont été préalablement imprégnés ou traités pour optimiser leur conductivité. Dans certains cas, un apprêt conducteur est appliqué sur des supports non conducteurs – bois, plastique ou verre – afin de garantir un effet électrostatique efficace.

Découvrez **Reno Summit 2026**: l'événement de la rénovation, de la restauration et de la réaffectation

Le jeudi 26 novembre 2026, le Reno Summit s'installera au Flanders Expo Gent. Cet événement réunira en une seule journée tous les acteurs clés de la rénovation et de la réaffectation, des architectes et entrepreneurs aux promoteurs immobiliers et autorités publiques, permettant ainsi aux entreprises du secteur de la peinture d'entrer directement en contact avec les décideurs impliqués dans des projets concrets. La peinture et les systèmes de finition jouant un rôle crucial dans le patrimoine, les bâtiments classiques et les logements existants, c'est le moment idéal pour présenter des solutions à un public extrêmement pertinent, orienté vers l'achat et axé sur la pratique.



Pourquoi Reno Summit ?

La Belgique est confrontée à l'un des parcs immobiliers les plus anciens d'Europe. Plus de 80 % de nos bâtiments sont obsolètes et insuffisamment efficaces sur le plan énergétique. Reno Summit répond à cette problématique en réunissant tous les acteurs clés du secteur de la rénovation : des architectes, des entrepreneurs, des experts en matière énergie, des décideurs politiques, des propriétaires immobiliers et des gestionnaires d'installations.

Construire ensemble un immobilier tourné vers l'avenir

Reno Summit se concentre sur trois secteurs complémentaires :

- **La rénovation**: répondre aux objectifs climatiques, à la numérisation et à la construction circulaire.

- **La restauration**: préserver et transformer durablement le patrimoine de demain.
- **La réaffectation**: solutions innovantes contre l'inoccupation et l'utilisation changeante de l'espace.

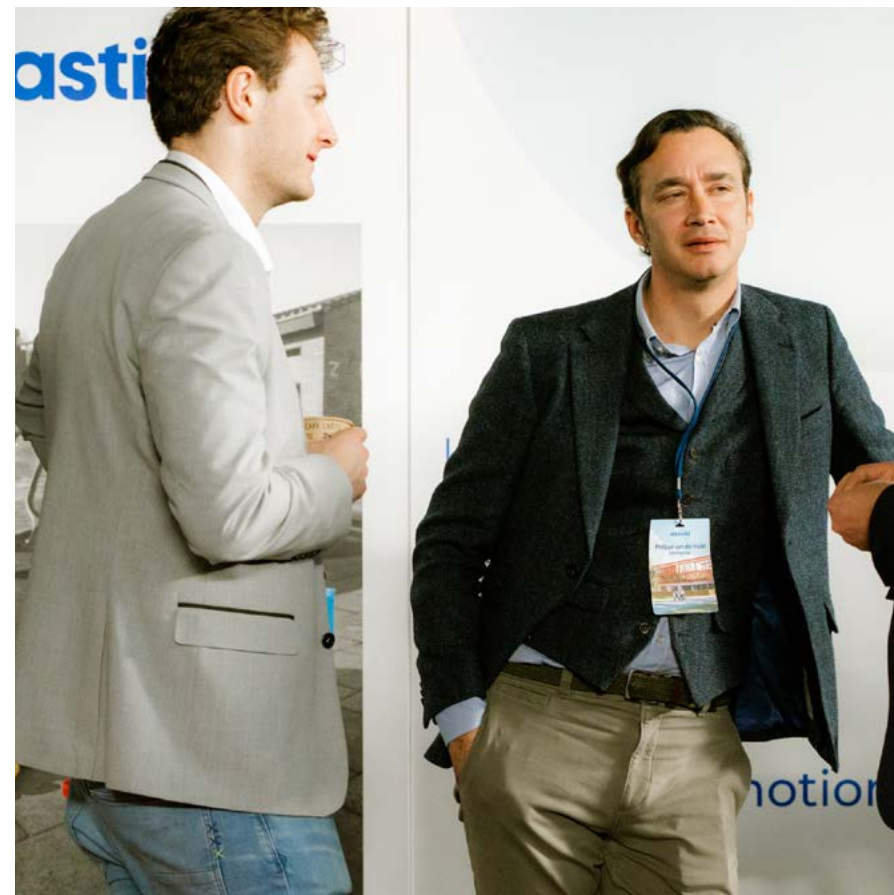
Les visiteurs pourront être inspirés par des conférences sur la transition énergétique, la construction en bois, les matériaux biosourcés, la maintenance intelligente, la réutilisation et bien plus encore.

Pourquoi participer au Reno Summit 2026 ?

- **Accès direct aux décideurs**: Rencontrez un mélange unique de professionnels, y compris des architectes, des entrepreneurs, des gouvernements, des décideurs politiques, des gestionnaires de bâtiments, des gestionnaires

d'installations, des installateurs, des rénovateurs, des concepteurs, des architectes d'intérieur, des experts en énergie, des consultants en bâtiment, des entreprises de maintenance, des clients, des propriétaires de bâtiments et des propriétaires de biens immobiliers.

- **Concept de stand "tout compris"**: bénéficiez d'un forfait de participation sans souci avec le montage et le démontage du stand, y compris des murs personnalisés à emporter chez soi après l'événement. Ce concept uniforme garantit une interaction maximale entre l'exposant et le visiteur.
- **Des prospects précieux en une journée**: en un temps record, vous générez des contacts de qualité et posez les bases de coopérations à long terme. Les visiteurs de Reno Summit recherchent activement des informations et s'impliquent dans des projets d'investissement concrets.



70 % déjà réservés !

Le **Reno Summit** se déroulera simultanément avec l'**Edubuild Summit** dans deux halls adjacents. Cela permettra une interaction naturelle entre les experts en rénovation, restauration et réaffectation et les professionnels de la construction scolaire et des infrastructures sportives.

À un an de l'événement, **70 %** de l'espace disponible a **déjà été réservé** pour l'Edubuild Summit et **50 %** pour le Reno Summit. Vous souhaitez participer ? N'hésitez pas trop longtemps et demandez votre devis !

Reno Summit: déjà 50 % de réservations

Scannez le code QR et découvrez les exposants



Edubuild Summit: déjà 70 % de réservations

Scannez le code QR et découvrez les exposants



PROFIL DES VISITEURS

Parmi les entreprises qui ont visité les éditions précédentes, on peut citer

Promoteurs immobiliers

Nextensa, ION, Thomas & Piron, PSR/Jan De Nul, Van Roey Vastgoed, Steenoven, Matexi Brussels, Revive, VDD Project Development, CAAAP, Stad Brussel, FICO nv, ...

Gestionnaires de patrimoine / services publics

Regie der Gebouwen, Stad Leuven, Stad Antwerpen, Monumentenwacht, Herita, PMV, Agentschap Onroerend Erfgoed, Vlaamse Overheid, Stad Gent, Kabinetten Federale Overheid, Bisdom Hasselt, NMBS, Infrabel, verschillende kerkfabrieken, ...

Architectes / bureaux d'études

A2O architecten, SUMproject, Barbara Van Der Wee Architects, Compagnie-O architecten, witblad interieur architectuur, Stéphane Beel Architect, Origin Architecture & Engineering, ELD, Erfgoed & Visie, Jaspers-Eyers Architects, Bressers architecten, Callebaut architecten, Stramien cvba, ...

Entrepreneurs / exécutants

Vanhout, Denys, Group Monument, Group Suerickx, PIT Antwerpen, Vlassak-Verhulst, Arthur Vandendorpe, Artes, Renotec, De Bruycker Houtconstructies, Schilderwerken Willems-Cnockaert, Van Laere, Van Overstraeten, Quintelier Trudo bvba, ...

- **Démonstration de l'expertise**: utilisez l'espace de votre stand pour faire des démonstrations, présenter des produits et des innovations ou annoncer des actions. Montrez comment vos solutions contribuent à une rénovation durable et efficace.

Forte demande de solutions de rénovation et de restauration

Le secteur de la rénovation et de la restauration en Belgique est confronté à d'énormes défis et opportunités :

- **Obligation de rénovation**: les réglementations énergétiques plus strictes et l'obligation de rénovation pour les bâtiments anciens nécessitent des travaux de rénovation et de réaffectation.
- **Gestion du patrimoine**: la richesse des bâtiments historiques et des sites patrimoniaux en Belgique nécessite des techniques, des connaissances et des matériaux de restauration spécialisés.
- **L'inoccupation et la réaffectation**: l'inoccupation croissante des bâtiments crée une demande de concepts de réaffectation innovants.
- **Durabilité et construction circulaire**: L'accent mis sur la durabilité, la réutilisation des matériaux et la construction circulaire crée des opportunités pour les entreprises proposant des solutions innovantes.

Synergie avec Edubuild Summit

Le même jour, le hall voisin accueillera la 9e édition d'Edubuild Summit, l'événement unique pour les décideurs du secteur de la construction scolaire, des infrastructures sportives, des bâtiments semi-publics et l'espace public. Cette synergie permet d'atteindre encore plus de groupes cibles complémentaires.

Présentez votre entreprise sur ce marché en pleine croissance

En participant au Reno Summit, vous positionnez votre entreprise comme un acteur clé de la transformation des bâtiments et répondez à la demande croissante de solutions de rénovation et de restauration durables.

Des questions ? Toutes les informations sont disponibles sur reno-summit.be.



PARTNER CONTENT DOMOTEX

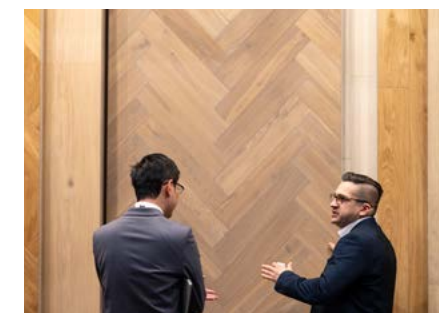
DOMOTEX 2026 : le rendez-vous incontournable pour les revêtements de sol et la finition intérieure

Du 19 au 22 janvier 2026, DOMOTEX ouvrira ses portes à Hanovre. Le salon international dédié aux revêtements de sol et à la finition intérieure se présente avec un concept renouvelé, une orientation élargie et de nouveaux axes thématiques. Tout est réuni sous un même toit : sols, murs, plafonds et aménagements extérieurs.

Tekst & foto's: DOMOTEX

Nouveaux thèmes en 2026

DOMOTEX enrichit son offre avec six nouvelles catégories de produits. En plus des revêtements de sol, le salon met désormais l'accent sur les carreaux céramiques, les éléments muraux et de plafond, les peintures et papiers peints, les solutions extérieures, la protection solaire et l'acoustique. Cette évolution répond à une demande croissante de solutions globales pour l'aménagement intérieur, où les différents éléments d'un espace sont pensés de manière cohérente. Les visiteurs pourront découvrir comment ces tendances se traduisent en applications concrètes et comment les entreprises y répondent avec des produits et des techniques innovants.



Un concept repensé et des formats ciblés

Avec son nouveau positionnement, DOMOTEX se définit comme une plateforme internationale dédiée à l'aménagement intérieur intégré. Le salon propose une combinaison de zones thématiques et de formats pratiques, incluant des présentations pour les architectes, des solutions pour le marché du bricolage, des démonstrations pour les professionnels du commerce et de l'artisanat, ainsi que des espaces d'inspiration autour des tendances actuelles en matière de design et d'application. Ces formats ont été développés en étroite collaboration avec les acteurs du secteur et offrent aux visiteurs des opportunités ciblées pour découvrir, échanger et se connecter.

Une forte présence du marché Benelux

Comme lors des éditions précédentes, le Benelux sera largement représenté à DOMOTEX 2026. Ce marché se distingue par une forte demande en solutions durables, multifonctionnelles et intégrées. DOMOTEX répond à ces attentes avec une offre adaptée aux besoins des distributeurs, grossistes, artisans et architectes. Selon Mattias Dreher, directeur général de Global Fairs et représentant exclusif de DOMOTEX pour le Benelux, cette édition reflète une approche plus globale de l'aménagement intérieur.

Billet gratuit pour DOMOTEX 2026

Vous souhaitez visiter DOMOTEX 2026 ? Rendez-vous sur le site officiel du salon pour vous inscrire. Dans la billetterie en ligne, entrez le code promotionnel YDLLH pour obtenir un accès gratuit à l'ensemble de l'événement. Chaque billet doit être associé à une adresse e-mail individuelle.

“ Nous réunissons les sols, les murs et les plafonds dans un format unique, et faisons de DOMOTEX une plateforme centralisée pour tous les professionnels impliqués dans le design, la mise en œuvre et le choix des matériaux. L'intérêt croissant du Benelux confirme que nous répondons aux attentes du marché.

Mattias Dreher - Directeur général de Global Fairs et représentant exclusif de DOMOTEX pour le Benelux



DOMOTEX

DOMOTEX
MesseGelände
30521 Hannover
Duitsland

+49 511 890
marketing@global-fairs.com
www.domotex.de



ACTUA

RAL dévoile un nouveau nuancier tendance avec 15 couleurs inspirantes



Le nouveau rapport de tendances RAL COLOUR FEELING 2027+ présente 15 couleurs harmonieusement coordonnées et fournit des orientations précieuses pour l'architecture, le design et l'industrie. Comme chaque année, cette palette à forts contrastes a été élaborée en étroite collaboration avec l'IIT Institute International Trendscouting. Il s'agit déjà de la septième édition produite par RAL FARBEN.

Texte : Wim Vander Haegen - Photos: RAL



Résilience et renouveau

Intitulée ENVISION + CRAFT, cette collection polyvalente associe visions prospectives et maîtrise technique. Le nuancier incarne à la fois la permanence et l'innovation, et couvre un large registre chromatique : des teintes éclatantes aux couleurs signatures plus affirmées. Les nuances neutres servent de base créative pour concevoir produits physiques et virtuels, collections ou aménagements, pour 2027 et les années à venir.

Compatibilité et cohérence

La particularité la collection réside dans sa curation minutieuse : toutes les couleurs ont été sélectionnées et ajustées de manière à fonctionner ensemble, même dans des contextes de vie ou de travail très différents. Cette compatibilité permet aussi bien des contrastes dynamiques que des compositions ton sur ton subtiles. Elle simplifie grandement les processus décisionnels en design et en architecture : les concepteurs peuvent se concentrer sur l'intention créative, tandis que l'harmonie technique des teintes est garantie.

« Notre méthodologie s'appuie sur une recherche de tendances systématique », explique l'équipe de développement. « Grâce à des panels organisés deux fois par an, analysant chaque fois près de 20 000 images, nous avons constitué une base de données solide, permettant des prévisions fiables. Les couleurs ont été évaluées non seulement pour leur impact esthétique, mais aussi pour leur compatibilité matérielle, leur résonance culturelle et leur durabilité. »



Trendbox

Plusieurs partenaires industriels de premier plan ont déjà validé la pertinence pratique de ces teintes, notamment au travers de solutions plastiques, d'échantillons textiles et de revêtements de sol harmonisés. Cette validation multi-matériaux garantit une reproduction cohérente des couleurs sur divers supports.

La Trendbox RAL, spécialement conçue pour accompagner le nuancier, traduit le concept dans une application concrète. Elle invite à l'expérimentation et à la créativité : combiner différentes couleurs sur un même matériau, ou observer leur rendu lorsqu'on change de support.

L'interaction couleur-matière, ainsi que les variations induites par l'éclairage, encouragent une approche ludique, sensorielle et résolument contemporaine du design.

Approche holistique

La RAL Trendbox envisage le design dans sa globalité, créant une véritable valeur ajoutée pour les professionnels de secteurs variés. Que l'on travaille en design produit, en design industriel ou en architecture intérieure, les matériaux comme le métal, le plastique ou les textiles sont omniprésents — et la couleur ne réagit jamais de la même manière selon les surfaces. La Trendbox rassemble donc une grande diversité de textures : motifs de tapis aux hauteurs de fibres variées, textiles aux structures différentes, feuilles semi-mates au format RAL, ou encore échantillons plastiques en trois degrés de brillance.

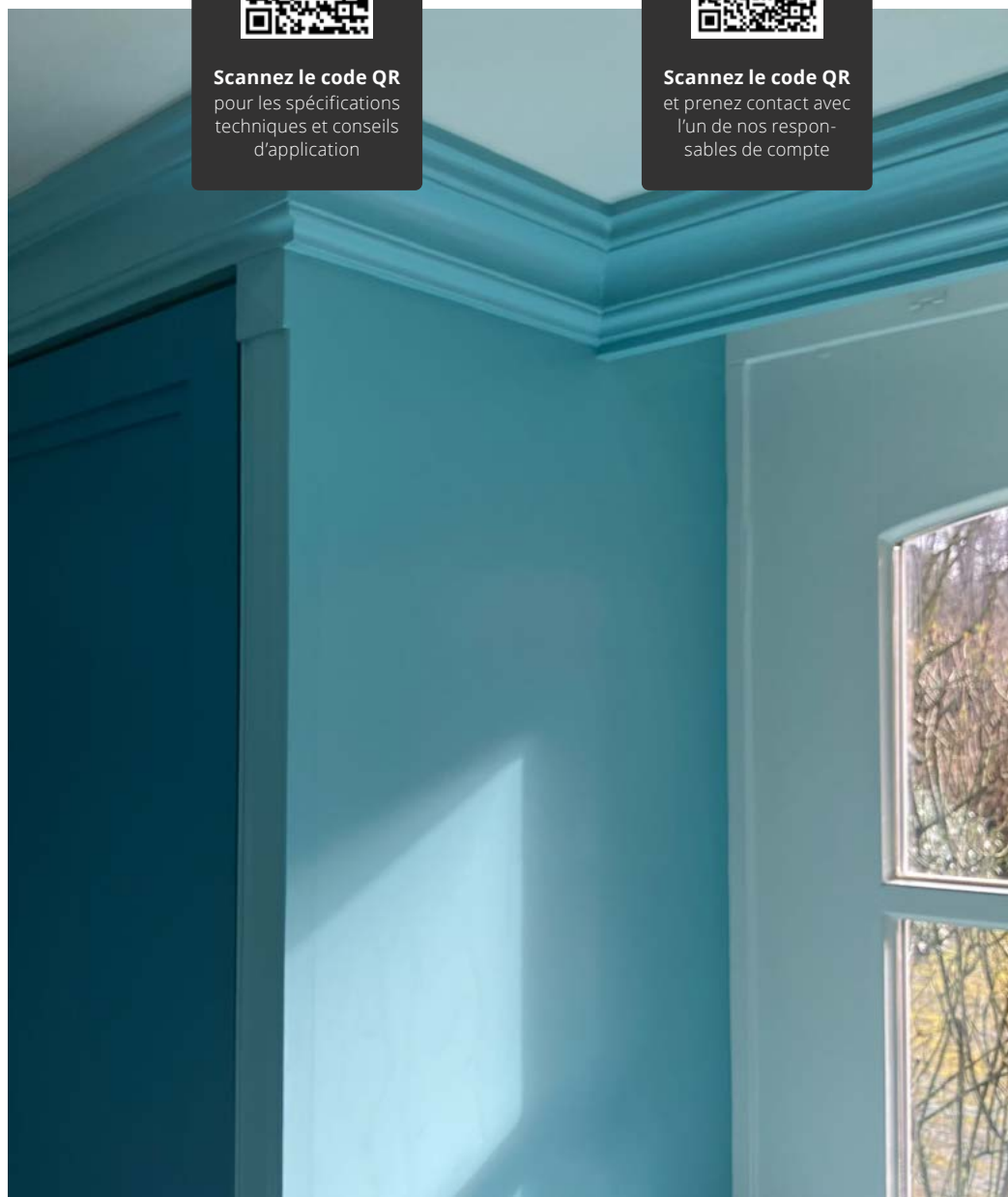
En alternative à la Trendbox, les 15 couleurs tendance sont également disponibles sous la forme du RAL Trend Colours Set A6 ou Set A4, en feuilles individuelles au format DIN A6 pratique ou au format DIN A4 généreux, chaque fois accompagnés d'un dépliant accordéon.

Pour élaborer un concept couleur complet, le nuancier RAL D2, rassemblant les 1 825 teintes du RAL DESIGN SYSTEM plus, constitue un outil particulièrement utile.

Wow, quelle laque ! Tellement lisse. Découvrez des surfaces parfaitement lisses grâce à la laque à base d'eau CapaFlow

Vous recherchez une laque à base d'eau offrant un résultat parfaitement lisse et résistant aux rayures ? Découvrez CapaFlow. Cette laque, disponible en Satiné et Mat, élève la qualité des surfaces laquées à un niveau supérieur. Avec CapaFlow, vous choisissez la simplicité, la sécurité et un résultat durablement beau. Cette laque combine des propriétés normalement réservées aux peintures bicomposants, tout en offrant la facilité d'un produit monocomposant.

Tekst & foto's: DAW Caparol



Qu'est-ce qui rend CapaFlow unique ?

- Grâce à son **profil rhéologique** spécial, cette laque haut de gamme s'étale parfaitement, garantissant un résultat de peinture uniforme et net.
- Le **long temps d'ouverture** permet de travailler sans stress.
- La **haute opacité et le séchage rapide** en font aussi un choix idéal pour les professionnels qui veulent travailler efficacement et avec un résultat optimal.

Optez pour un résultat durable

Le traitement n'est pas seulement agréable, le résultat final est aussi très durable. La laque est extrêmement robuste : résistante aux rayures et à l'usure, insensible à la sueur, au sébum cutané et aux influences chimiques. Pensez à des applications dans des logements, des écoles, des bureaux ou d'autres lieux où la laque est soumise à une forte sollicitation. Même les désinfectants ne posent aucun problème, ce qui rend CapaFlow très adaptée aux espaces exigeant une grande hygiène.

Polyvalence des couleurs et des formats

CapaFlow est disponible dans de nombreux coloris grâce au système bien connu ColorExpress et dans plusieurs formats adaptés à tous les projets. Pinceaux, rouleaux et pulvérisateurs conviennent au traitement de cette laque. Après application, la surface est sèche au toucher en quelques heures et peut être repeinte après environ 10 à 12 heures.

Caparol

Koeltorenlaan 2
3550 Heusden-Zolder
Belgique

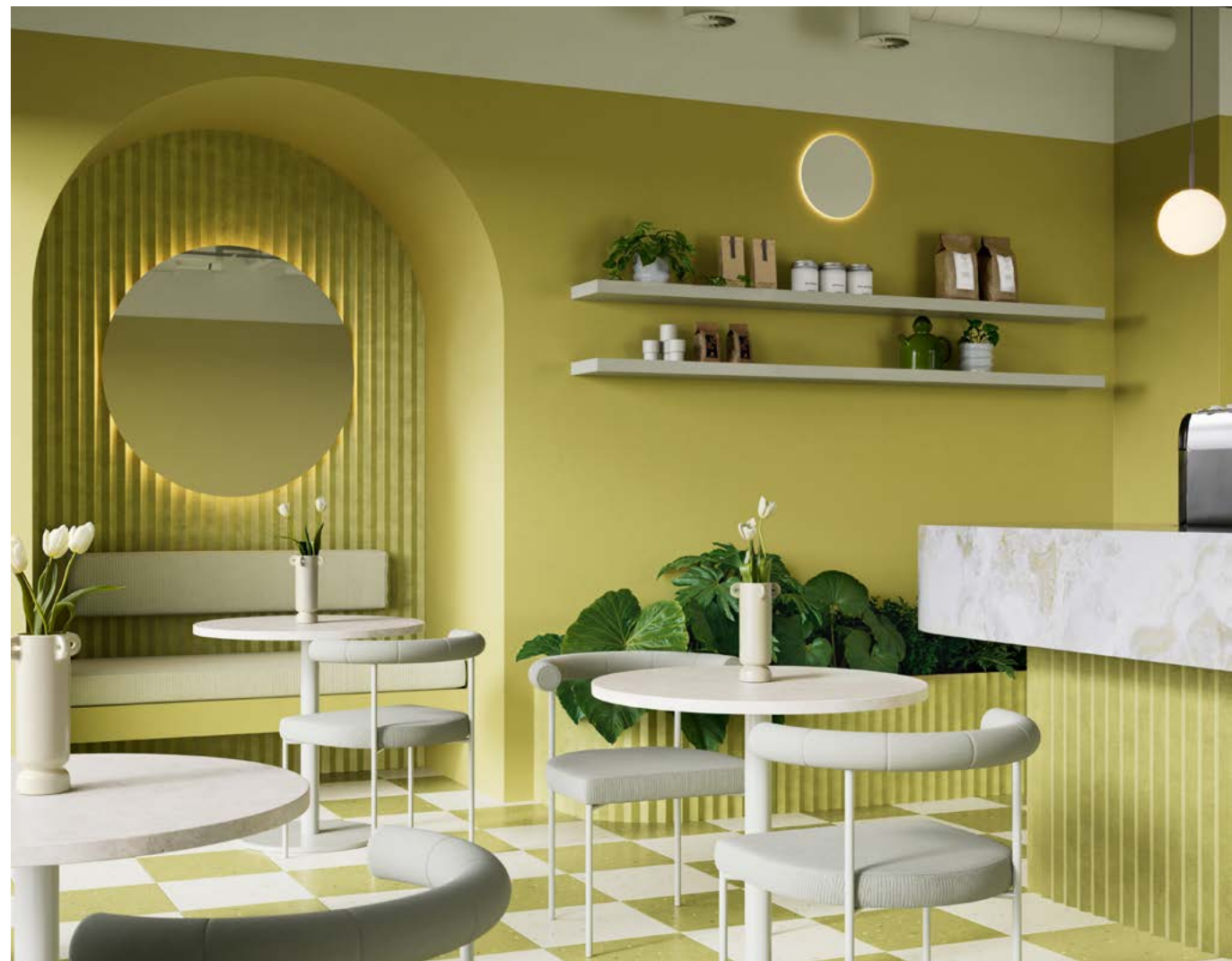
+32 11 51 60 04
info@daw.be
www.caparol.be





ACTUA

Sigma dévoile Secret Safari, sa couleur de l'année 2026



Sigma Coatings, marque du groupe PPG, dévoile Secret Safari (PPG1110-4) comme couleur de l'année 2026. Ce jaune-vert polyvalent combine douceur apaisante et énergie subtile, offrant une teinte à la fois rassurante et revigorante. Secret Safari fait partie de « Parallels », le thème chromatique global défini par PPG pour 2026, décliné en trois palettes : Authentic, Visionary et Expressive..

Texte : Wim Vander Haegen - Photos: PPG

Une teinte polyvalente

Secret Safari a été choisie par l'équipe internationale des experts couleur de PPG au terme d'un travail continu d'exploration, d'analyse et de collaboration entre différentes régions et secteurs. Le processus annuel de sélection repose sur l'observation des tendances mondiales en architecture, design, comportements consommateurs et innovations matériaux. La teinte retenue influence autant l'univers de l'aménagement intérieur que celui des biens de consommation, des revêtements industriels ou des peintures automobiles, par exemple. « Secret Safari est une couleur caméléon qui se fond dans son environnement », souligne Irina Hanhisalo, responsable de la catégorie couleur PPG pour la marque Sigma. « À la lumière du jour, elle inspire le calme ; dans l'ombre ou les espaces tamisés, elle révèle une profondeur raffinée. Une polyvalence idéale pour les intérieurs résidentiels comme pour les espaces commerciaux. »



Parallels

Le thème Parallels explore la façon dont les influences mondiales collectives peuvent engendrer des réponses esthétiques très diverses. Chaque palette trace une direction créative distincte :

- **Authentic** : des tonalités terreuses et des textures naturelles qui valorisent la simplicité et le lien à l'environnement.
- **Visionary** : des contrastes maîtrisés et des accents audacieux pour des projets résolument contemporains.
- **Expressive** : des couleurs vibrantes et des associations dynamiques qui célèbrent la créativité et l'affirmation de soi.

Connexion avec la nature

Secret Safari se marie aisément aux trois palettes et offre une base malléable pour composer des harmonies ou développer un véritable storytelling d'espace. Sa dimension botanique en fait un choix privilégié dans les intérieurs cherchant à renforcer le lien avec la nature.

Dans l'Horeca, elle instaure une ambiance sereine ; dans l'habitat, elle apporte une touche audacieuse et contemporaine. Sa capacité à évoluer selon l'éclairage crée du relief et enrichit visuellement murs, menuiseries, mobiliers et textiles.

Dans l'industrie comme dans les produits grand public, Secret Safari s'impose comme une option à la fois affirmée et équilibrée. Elle évoque la tranquillité, la connexion au vivant, une certaine sophistication et un sentiment d'harmonie. Son ancrage naturel suggère durabilité et fraîcheur, ce qui en fait une teinte pertinente pour les produits valorisant la sérénité et l'élégance discrète.

Travail d'équipe de haut niveau



Grain architectural

Huit mois. C'est le temps dont l'équipe disposait du concept à la création du restaurant Cella. Cela semble presque impossible, mais l'architecte d'intérieur Nick De Moor de Grain Design Office a réussi son coup. « Dans les projets aux délais très serrés, une bonne collaboration entre toutes les parties est cruciale », explique Nick. « La conception du bâtiment est plutôt minimaliste, axée sur les arches. La ligne architecturale et la finition étaient donc déterminantes. En tant qu'architectes d'intérieur, nous sommes toujours à la recherche d'un 'grain'. On l'obtient par un choix judicieux de matériaux et de couleurs. En travaillant presque exclusivement avec des techniques décoratives, nous avons assuré le caractère de l'espace. » Et la technique de peinture fait aussi la différence en termes de durabilité : « Les murs d'un restaurant doivent être capables d'encaisser et être, comme on dit souvent en riant, à toute épreuve. »

« Dans le showroom de BOSS paints, nous avons réfléchi ensemble et tout mis au point. Nous avions en tête une couleur spécifique, qui a été développée sur mesure pour toutes les peintures. Le service échantillons, l'équipe d'assistance sur chantier, les Conseillers Techniques, notre Account Manager Robby : tout le monde a donné le meilleur de lui-même. L'implication de l'équipe de peintres de Kenneth et l'expertise de BOSS paints ont fait la différence », assure Nick.

Tour de force technique

Traiter un espace de cinq mètres de haut, avec un jeu d'arches ingénieux, dans une même couleur et en appliquant différentes techniques, ce n'est pas donné à tout le monde. « Poser une technique dans des endroits difficiles d'accès n'est pas évident », ajoute Kenneth de General Painting. « Sur ce chantier, nous avons travaillé avec Limestone Concrete, une technique durable qui joue sur les épaisseurs et la texture, et Claystuc Grit, une texture rugueuse très dure et résistante aux rayures. La couleur que Nick avait en tête a été réalisée sur mesure pour toutes les peintures. »

Les détails architecturaux exigeaient un travail de précision : « Les arcs sont en plaques de plâtre et ont dû être parfaitement lissés avec un mastic époxy, sinon la technique allait se fissurer », explique Kenneth. « Les plafonds sont en plâtre acoustique projeté, les retouches ont été effectuées avec Hybride Multiprimer PU en bombe. Vous voyez, il fallait avoir un plan et savoir collaborer. Nick avait une vision claire, l'équipe BOSS paints a conseillé la bonne formule et Robby m'a soutenu tous les jours. Si nous avons tenu le délai, c'est à 100 % grâce au travail d'équipe. Quand on sait que nous étions encore en train de placer du Claystuc alors que les chefs cuisinaient leurs premiers steaks, on se doute que l'aventure est restée palpitante jusqu'à la dernière seconde. »

Vous avez un projet unique ? Trouvez votre dream team et les produits qu'il vous faut sur bosspaints.be !



Transformer une cage de verre en restaurant exclusif en quelques mois : pour mener à bien cette mission, l'architecte d'intérieur Nick et le peintre Kenneth se sont associés aux experts BOSS paints. Une collaboration intense qui a débuté dans le showroom de BOSS paints et qui a débouché sur un restaurant hors du commun, le Cella..

Texte & photos: © BOSS paints

Texturer un mur : quelles sont les techniques possibles ?

L'application d'un relief sur un mur à l'aide d'une peinture structurée ou texturée permet de masquer les défauts du plâtre, de créer un aspect rustique ou simplement de donner un aspect unique à une pièce. Les techniques sont similaires à celles de la peinture. Quelles sont les possibilités ?

Texte: Wim Vander Haegen



Effets de lumière de peinture texturée comparé à un mur lisse

Effet clair/obscur

La vraie peinture texturée ou structurée est une substance pâteuse plus épaisse que la peinture mais plus fine que la pâte de plâtre. Il s'agit généralement d'une peinture au latex classique contenant des grains de sable plus ou moins gros. Plus la peinture est granuleuse, plus la texture est nette, évidemment. Texturer un mur ou un plafond crée de petites ombres grâce aux creux et aux bosses de la surface. L'effet clair-obscur masque les imperfections de la surface, telles que les joints, les bosses, les creux ou les fissures visibles. La peinture texturée présente un inconvénient : il est assez difficile de l'enlever pour revenir à un mur lisse. Mais il est possible de "texturer" le mur avec une peinture ordinaire et un peu de dextérité.

Rouleaux

Il existe différents types de finition. Avec la texture popcorn, vous utilisez un rouleau spécial pour créer un relief d'aspect grossier qui masque les grosses imperfections du mur, mais qui est aussi moins facile à peindre avec une peinture murale classique. Vous pouvez également opter pour une texture renversée légèrement plus lisse, aplatie et plus "marbrée", plus facile à peindre à l'aide d'un rouleau texturé ou d'une brosse carrée et éventuellement d'un cutter pour cloisons. La texture peau d'orange, encore plus légère, est celle qui se rapproche le plus d'une surface murale plane.



Structure popcorn



Knockdown



Knockdown à la brosse douce



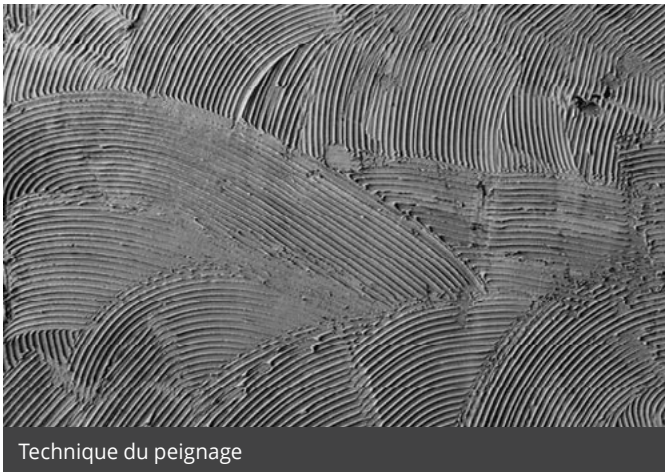
Texture peau d'orange



Structure en tourbillon



Technique du spatulage



Technique du peignage

Spatules

Il y a d'autre options, comme le spatulage, qui consiste à étaler une peinture classique sur le mur à l'aide d'une spatule, créant ainsi un motif varié et d'aspect organique. Aujourd'hui, cette technique rétro revient à la mode en raison de son côté nostalgique. Le spatulage crée un effet naturel. Les mouvements en zigzag, par exemple, créent une variation subtile sur l'ensemble du mur. La technique de spatulage en peinture n'est pas la même que pour la peinture texturée ou l'enduit ordinaire, où l'on utilise également une spatule pour l'application, mais qui donnent un résultat final avec davantage de relief. Une autre option est la technique du peignage, qui consiste à peindre d'abord une couche uniforme de peinture, dans laquelle on passe un grand peigne alors qu'elle est encore humide. Lorsque la première couche est sèche, on applique une deuxième couche de peinture. Le résultat final donne l'impression de variations de couleurs plutôt subtiles mais vibrantes. La texture en tourbillon utilise du sable pour créer une texture rugueuse. Il en résulte des demi-cercles qui ajoutent du mouvement au mur.



Éponge / tamponnage

Éponge / tamponnage

La technique classique de l'éponge ou du tamponnage est très facile à réaliser. Utilisez une éponge végétale, les autres éponges ne donnent pas le même résultat. Vous travaillez avec deux couleurs différentes : une couche de peinture de base (apprêt) et une deuxième couche de peinture de couleur foncée ou claire que vous tamponnez avec l'éponge. La couleur de cette deuxième couche doit contraster fortement avec la première couleur du mur. Un mouvement circulaire de l'éponge permet d'obtenir un effet plus uniforme. Le tamponnage peut également être réalisé à l'aide d'une brosse ou d'un chiffon rigide que l'on applique sur la surface en effectuant un mouvement de tamponnage, comme avec l'éponge. L'objectif est toujours de créer une texture subtile, souvent "plus douce" et aérienne, qui est moins marquée qu'avec une brosse traditionnelle.



Apex - Appliquez la texture souhaitée pendant que la peinture est encore humide



Retirer la texture la vapeur : utilisez une décolleuse à papier peint combinée à un couteau à mastic

Application d'une peinture texturée

- 1 Préparation du support: vérifiez d'abord (après avoir masqué les portes, les encadrement de fenêtres, etc.) l'état de la (vienne) couche de peinture et enlevez-la si nécessaire. Pour garantir un bon résultat, il est possible d'appliquer d'abord une couche d'apprêt. Assurez-vous que l'apprêt est complètement sec avant d'appliquer la peinture texturée.
- 2 Comme pour une peinture murale ordinaire, travaillez par bandes de gauche à droite et de haut en bas.
- 3 Si vous appliquez la peinture en deux couches, appliquez d'abord la peinture lisse à l'aide d'un rouleau ou d'un pinceau (plat) ordinaire. Appliquez ensuite la peinture texturée à l'aide d'un rouleau spécial pour peinture texturée.
- 4 Si vous appliquez la peinture en une seule couche, utilisez un rouleau texturé (sans peinture) ou un pinceau pour réaliser la texture souhaitée pendant que la peinture est encore humide. Une fois la peinture sèche, il n'est plus possible d'appliquer un effet texturé. Le rouleau permet d'obtenir un

effet de texture uniforme, tandis que le pinceau ou l'éponge permet de réaliser (plus) facilement des motifs en demi-lune ou des estampages.

La peinture texturée est généralement blanche ou disponible dans un nombre limité de couleurs de base. Après application, il est relativement facile de la repeindre dans une autre couleur.

Quelques conseils

- Terminez un mur entier en **une seule fois**, sinon vous aurez des différences de couleur.
- Travaillez rapidement pour éviter que la peinture ne sèche. Si la peinture sèche (trop), repeignez le mur. Une nouvelle peinture sur le rouleau ne donne pas le même résultat.
- **Travaillez avec un rouleau net.** Des peluches peuvent se détacher pendant la peinture et rester sur le mur. Les peluches peuvent être enlevées du rouleau à l'aide de ruban adhésif.
- Pour créer une structure bien visible, il faut généralement beaucoup de peinture. Ne soyez donc **pas trop économe en peinture**. S'il n'y a pas suffisamment de peinture, elle séchera plus rapidement et la texture sera moins marquée sur le mur.

Enlever une peinture texturée

Pour retirer l'ancienne peinture structurée afin de repeindre ou de tapisser à nouveau le mur, vous pouvez le poncer, le nettoyer à la vapeur ou le lisser :

- **Le ponçage** peut être parfaitement réalisé à l'aide d'une brique (pour commencer). Au fur et à mesure que la brique se déplace sur la surface rugueuse, les gros grains se détachent. Lissez ensuite le mur à l'aide d'une ponceuse et d'un papier de verre à gros grain.
- **À la vapeur** : utilisez une décolleuse à papier peint combinée à un couteau à mastic pour enlever les grains les plus grossiers. Pour les grains plus fins, il n'est pas possible de les retirer sans endommager le support. Après séchage, l'égalisation peut se faire à l'aide d'une ponceuse ou d'une (fine) couche de pâte d'égalisation.
- **L'égalisation** peut se faire soit avec une pâte d'égalisation appropriée, soit en appliquant une fine couche d'enduit. Veillez à nettoyer/dégraisser et à poncer légèrement la surface au préalable. Si le support est poudreux ou absorbant, il est recommandé d'appliquer d'abord une couche d'apprêt.

Peinture à la craie : quels sont les avantages et les inconvénients ?

Pour la finition des surfaces les plus diverses, l'artisan dispose d'un large choix de solutions. Par exemple, la peinture à la craie, souvent évoquée au même titre que la peinture à la chaux, alors il s'agit de deux types de peinture différents. Quelle est exactement la différence et comment appliquer la peinture à la craie ?

Texte : Wim Vander Haegen

Chaux ou craie ?

La peinture à la chaux est une peinture minérale mate à base de chaux, respectueuse de l'environnement, qui peut être appliquée sur les murs et les plafonds. La peinture crée un effet plutôt strié, semblable à un nuage, et convient parfaitement à une application sur des supports minéraux et poreux. L'un des principaux avantages de la peinture à la chaux est qu'elle est à la fois perméable à l'humidité et à l'air, ce qui permet d'éviter les moisissures. Les peintures à la craie constituent également une couche opaque qui permet au mur de respirer, ce qui évite les problèmes d'humidité. La peinture à la craie donne un aspect mat poudreux et lisse.

La grande différence avec la peinture à la chaux est qu'elle peut être utilisée non seulement sur les murs et les plafonds, mais aussi sur d'autres surfaces, sans qu'il soit nécessaire d'utiliser un apprêt spécial. La peinture à la craie a une meilleure adhérence et peut, par exemple, être utilisée sur le bois (par exemple, les meubles), le MDF, le plâtre, le métal, le mélaminé, les anciennes couches de peinture, les tissus et même le verre. La peinture à la chaux ne convient qu'aux surfaces minérales, absorbantes et non hydrofuges et ne peut être utilisée sur des surfaces à base d'huile. Si la surface n'est pas minérale et que vous souhaitez tout de même traiter, par exemple, des armoires ou d'autres meubles avec cette peinture pour leur donner un aspect authentique et rustique, il convient d'appliquer au préalable un apprêt adéquat.

Si l'on se fie à son nom, on pourrait penser que la peinture à la craie est fabriquée uniquement à partir de craie. Cependant, toutes les peintures à la craie ne sont pas composées uniquement de craie. Certaines créent ce que l'on appelle un "effet craie", mais ne sont pas des peintures à la craie au sens strict du terme. Il y a aussi la peinture pour tableau noir qui est simplement appelée peinture à la craie parce que l'on peut écrire dessus avec de la craie.

Esthétique vintage

Les origines de la peinture à la craie remontent au Moyen Âge, lorsque les peintres incorporaient



“

La grande différence avec la peinture à la chaux est qu'elle peut être utilisée non seulement sur les murs et les plafonds, mais aussi sur d'autres surfaces, sans qu'il soit nécessaire d'utiliser un apprêt spécial

la craie comme pigment dans leurs compositions picturales. Au 19e siècle, la peinture à la craie s'est transformée en une véritable tendance caractérisée par l'application de couleurs claires et aériennes sur les meubles. Avec la bonne technique, cela donne une esthétique au charme vintage. Au milieu du 20e siècle, cependant, le règne de la peinture à la craie était révolu. Jusqu'aux années 1990, lorsqu'à Annie Sloan, experte en couleurs, a lancé l'idée d'une peinture pouvant être utilisée pour de multiples projets et ne nécessitant qu'une préparation minimale. Elle a créé sa "chalk paint", la première formule



La peinture à la craie peut être utilisée sur les murs et les plafonds, mais aussi sur d'autres surfaces

commerciale de peinture à la craie, un produit qui peut être appliqué directement sur l'objet sans ponçage ni apprêt. Aujourd'hui, d'autres entreprises proposent également leur propre version de la peinture à la craie, qui est donc devenue une solution facilement accessible partout.



Pure & Original - La peinture à la craie a une meilleure adhérence et convient tant aux murs qu'au bois, par exemple

Application de la peinture à la craie

Un simple nettoyage et dégraissage suffit pour appliquer la peinture à la craie. Si elles sont en bon état, il n'est pas nécessaire d'enlever les anciennes couches de peinture ou de vernis. Il suffit de dégraisser et de poncer le brillant, à moins que l'on ne veuille faire un "whitewash" ou un "greywash" avec la peinture à la craie. Si les veines du bois doivent rester visibles, il convient d'abord d'éliminer toutes les anciennes couches.

Contrairement à d'autres peintures, comme la peinture à la chaux, la peinture à la craie est assez épaisse, ce qui signifie qu'elle ne goutte pas aussi facilement. Si vous ne voulez pas de traces de pinceau, il est préférable de travailler avec plus de parcimonie, en appliquant deux couches dans des directions différentes. En principe, deux couches suffisent. La peinture à la craie étant plus épaisse et séchant plus rapidement, l'impression initiale est légèrement "striée". Une finition plus lisse peut être obtenue à l'aide d'un pinceau synthétique (pinceau plat en fibres synthétiques ou pinceau à pointe) ou d'un rouleau à peinture qui atténue le véritable "effet craie". Il est alors préférable de diluer légèrement la peinture. En effet, la peinture à la craie est toujours à base d'eau et peut facilement être diluée

avec de l'eau pour obtenir la consistance souhaitée. C'est pourquoi certains peintres appliquent la "méthode du Paint Wash", qui consiste à mélanger la peinture dans un rapport d'une dose d'eau pour une dose de peinture, ce qui donne une peinture moins épaisse et plus transparente.

La finition n'est pas vraiment nécessaire

La peinture à la craie étant plus épaisse et séchant plus rapidement, elle donne une impression légèrement "striée". Vous souhaitez une finition plus lisse ? Utilisez un bon pinceau synthétique, tel qu'un pinceau plat en fibres synthétiques ou un pinceau en pointe.

Une fois que la peinture à la craie est sèche - comptez environ deux heures de séchage et six heures avant de pouvoir la recouvrir - elle peut éventuelle être vernie ou cirée. En principe, cela n'est pas nécessaire, car la peinture à la craie est perméable à l'air et ne nécessite pas de seconde couche (de finition). Cependant, cela peut être intéressant sur des surfaces qui s'usent plus rapidement. Pensez à la chambre d'enfant, aux crédences, aux meubles... Encore une différence avec la peinture à la chaux non recouvrable.



Avantages et inconvénients

A première vue, la peinture à la craie ne présente que des avantages. Aucune préparation, l'application est simple et rapide, l'entretien facile... Les taches s'enlèvent à l'aide d'un chiffon humide. Remarque : ne pas récurer pour éviter les auréoles décolorées. Les rayures ou les dommages peuvent facilement être réparés en appliquant une nouvelle couche de peinture. Il est même possible de repeindre avec une autre peinture. Cependant, il y a aussi des inconvénients. Tout d'abord, il y a la sensibilité aux taches. La couche de peinture peut facilement absorber la poussière, les graisses et les liquides. En outre, même si la peinture à la craie présente de nombreux avantages, elle est également assez chère à l'achat.

Connaissance des propriétés techniques : un élément clé pour un résultat parfait

Une finition parfaite ne s'improvise pas au moment de peindre, mais commence par une bonne compréhension des propriétés techniques de la peinture. Le temps de séchage, la durée de vie en pot et le temps ouvert déterminent en effet la qualité, la durabilité et la fiabilité du résultat final. Cet article rassemble les informations essentielles pour les professionnels travaillant avec des systèmes de revêtements traditionnels ou modernes.

Texte : Wim Vander Haegen



La durée de vie en pot - cruciale pour les systèmes à deux composants

Pour les peintures bicomposants (2K), la durée de vie en pot correspond au temps maximal entre le mélange de la résine et du durcisseur et le moment où le produit devient inutilisable. Dès le début de la réaction, la viscosité augmente et le processus de durcissement démarre. Typiquement, la durée de vie en pot varie entre 30 minutes et 4 heures, selon le produit, la température et le rapport de mélange.

Points clés à retenir :

- La durée de vie en pot ne s'applique qu'au produit mélangé et non encore utilisé.
- Une température élevée ou un volume de mélange important réduit considérablement cette durée.
- Un produit ayant dépassé sa durée de vie en pot ne doit jamais être utilisé.

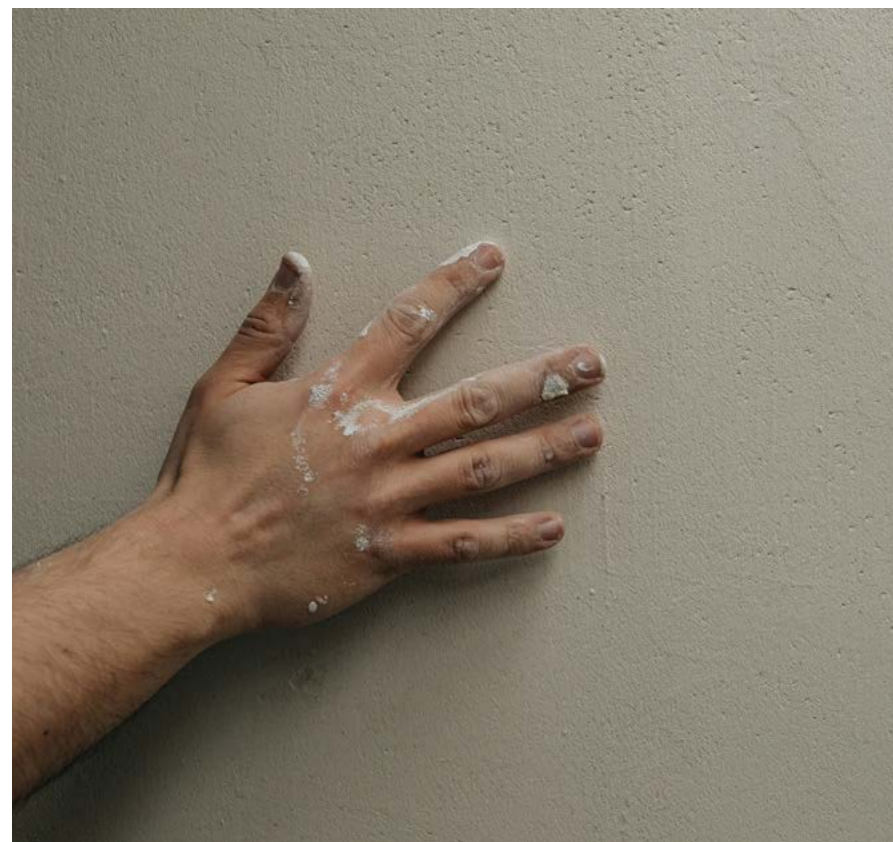


Temps ouvert - maniabilité après application

Le temps ouvert correspond à la période après application pendant laquelle la peinture reste humide et peut être corrigée. Un temps ouvert trop court entraîne des traces de chevauchement, des marques visibles et une perte de fluidité.

Facteurs influençant le temps ouvert :

- Plus long : températures basses, humidité relative élevée, peintures à séchage lent.
- Plus court : vent, espaces chauds, supports absorbants, couches épaisses.



Phases de séchage

Lorsqu'une couche de peinture est appliquée, elle passe par plusieurs étapes physiques et chimiques. Connaître ces phases est essentiel pour déterminer quand poncer, masquer, repeindre ou soumettre la surface à une sollicitation.

- 1 **Sèche à la poussière** (dust dry) : la surface est suffisamment sèche pour que la poussière n'y adhère plus. La couche reste souple et fragile, mais n'est plus collante au toucher. Pour vérifier, passez légèrement le dos de la main sur la surface : aucune trace ne doit rester. Les systèmes à base d'eau apparaissent souvent mats. Un séchage trop rapide peut réduire le temps ouvert, augmentant le risque de marques et de bandes.
- 2 **Sèche au toucher** (non collante / touch dry) : la peinture ne colle plus lorsqu'on la touche, mais elle n'a pas encore acquis sa résistance mécanique. Un léger contact ne laisse pas d'empreinte digitale, mais une pression plus forte peut encore marquer la surface. C'est le moment idéal pour pénétrer dans les zones sensibles à la poussière ou pour augmenter la ventilation. Cependant, le support n'est pas encore adapté au ponçage ou à l'application de ruban de masquage.
- 3 **Ponçable / masquable** : la peinture est suffisamment durcie pour supporter un ponçage léger ou la pose de ruban de masquage sans dommage. Cette étape est cruciale pour les applications multicouches. Lors du ponçage, la peinture se transforme en poudre ; si la couche se déchire ou s'étale, elle n'est pas prête. Le ruban adhésif peut être posé et retiré avec précaution sans abîmer le film. Poncer ou masquer trop tôt entraîne un encrassement du papier abrasif, un aspect terne ou des dommages à la couche de peinture.
- 4 **Recouvrable** : une nouvelle couche de peinture peut être appliquée sans risque d'adhérence insuffisante, de plissement ou de différences de brillance. Peindre trop tôt peut emprisonner les solvants et créer des zones ternes ou ralentir le durcissement. Peindre trop tard (pour les laques) peut provoquer une adhérence insuffisante et des défauts comme des taches mates ou des cloques. Chaque type de peinture possède sa propre fenêtre de recouvrement (voir plus loin).
- 5 **Complètement durcie** (résistance mécanique et chimique) : la peinture a terminé tous ses processus chimiques (oxydation, polymérisation, réticulation). Le film est dur, résistant aux rayures et chimiquement stable. Plus aucun risque de traces laissées par les meubles, le ruban ou le caoutchouc. Cette phase finale est importante, car une sollicitation prématurée peut provoquer des marques permanentes, une perte de brillance ou des zones ternes.

Facteurs environnementaux déterminants

- Température : idéalement 15-25°C
- Humidité relative : inférieure à 85 %
- Ventilation : indispensable
- Épaisseur de la couche : les couches fines sèchent plus rapidement
- Support : son absorption et sa température influencent le séchage

Temps de séchage par type de peinture (20°C, 65% HR - indicatif)

Acrylique / à base d'eau

Sec à la poussière : 1-2h
Recouvrable : 4-6h à 18h
Durcissement complet : 7-14 jours

Alkyde / à base de solvant

Sec à la poussière : 2-8 heures
Recouvrable : 8-24 heures
Durcissement complet : 1-4 semaines

Primaire (à base d'eau)

Sec à la poussière : 1-3 heures
Recouvrable : 4-6 heures
Durcissement complet : 7-14 jours

Primaire (à base de solvant)

Sec à la poussière : 8-16 heures
Recouvrable : 16-24 heures
Durcissement complet : 7-14 jours

Peinture murale

Sec à la poussière : 2-4 heures
Recouvrable : 4-6 heures
Durcissement complet : ± 1 semaine

Epoxy (2K)

Sec à la poussière : 4-8 heures
Recouvrable : 12-24 heures
Durcissement complet : 5-30 jours

Peinture PU (2K) :

Sec à la poussière : 1-2 heures
Recouvrable : 6-12 heures
Durcissement complet : 7-10 jours

Teinture/lasure

Sec à la poussière : 1-2 heures
Recouvrable : 4-6 heures
Durcissement complet : ± 3 jours

Huile

Sec à la poussière : 6-12 heures
Recouvrable : 24 heures
Durcissement complet : ± 1 semaine

Peinture à la craie

Sec à la poussière : 30 min
Recouvrable : 12 heures
Durcissement complet : ± 12 heures

Peinture à la chaux

Sec à la poussière : immédiat
Recouvrable : 12 heures
Durcissement complet : ± 12 heures

Conseils pratiques

- Planifiez votre travail en fonction de la durée de vie du pot
- Soyez attentif au temps ouvert pour les grandes surfaces
- Vérifier l'épaisseur des couches
- N'utilisez jamais de produits périmés
- Surveillez la température et l'humidité relative

Les coatings biosourcés à la loupe

Les peintres et les poseurs de sols en résine peuvent désormais trouver des coatings constitués de matières premières renouvelables ou biosourcées. Cependant, les nombreux labels et systèmes de certification existants emploient des méthodes variées pour en déterminer la teneur dans les peintures, ce qui complique la comparaison. De plus, une teneur plus élevée en matières premières renouvelables ne garantit pas nécessairement un impact environnemental global plus faible.

Texte : Wim Vander Haegen



Qu'est-ce qu'un coating biosourcé ?

Les coatings biosourcés (peintures, vernis, laques, lasures) sont issus entièrement ou partiellement de la biomasse, comme les plantes. Ces matières premières (provenant souvent de plantes oléagineuses: graines de lin, de ricin, ...) sont (partiellement) renouvelables, contrairement aux peintures traditionnelles, qui sont constituées de matières fossiles. Idéalement, elles devraient provenir de flux de déchets issus de cultures destinées à d'autres usages, tels que l'alimentation. Lors du processus de production, la biomasse est transformée par des traitements physiques et chimiques en molécules biosourcées que l'on peut intégrer dans des compositions de peinture classiques. Cette stratégie permet d'éviter une refonte totale du processus

de production des coatings, tout en offrant des produits proches des peintures traditionnelles en termes de performances techniques, d'ouvrabilité (temps d'application et de séchage) et de prix. Pourtant, de nombreux peintres estiment encore que les coatings biosourcés offrent des performances inférieures et/ou qu'ils sont plus difficiles à mettre en oeuvre.

Ces coatings se distinguent ainsi des peintures naturelles, qui sont produites à partir d'huiles et de résines naturelles, (comme l'amidon) sans subir de modifications chimiques majeures. Par conséquent, le processus de production ainsi que les performances et l'ouvrabilité sont susceptibles de s'écarter davantage des coatings traditionnels.

“
Les revêtements biosourcés diffèrent donc des peintures naturelles, qui sont fabriquées à partir d'huiles et de résines naturelles sans modification chimique significative

Informations fiables et objectives

Pour les peintres professionnels et les maîtres d'ouvrage, disposer d'informations fiables et objectives est crucial pour choisir un coating biosourcé. Les labels et les systèmes de certification offrent une garantie vérifiable quant à l'origine renouvelable d'un produit. Parmi les exemples de labels et de systèmes de certification pour les coatings biosourcés figurent : OK Biobased, Produit Biosourcé, REDCert2 et DIN Geprüft Biobased. Toutefois, si un peintre souhaite comparer la quantité de matières premières renouvelables contenues dans différents produits, il est important qu'il sache que ces labels et systèmes de certification utilisent des méthodes variées pour déterminer la teneur en matières premières renouvelables des coatings.

Méthodes de mesure

La datation au carbone 14

De nombreuses méthodes de mesure reposent sur la datation au carbone 14, qui permet d'évaluer la teneur en atomes de carbone biosourcés par rapport à la teneur en carbone du coating. La méthode ASTM D6866 tient compte uniquement du carbone organique, tandis que celle proposée par la norme NBN EN 16640 inclut également le carbone inorganique. Si le coating contient des éléments composés de carbone inorganique, cela peut engendrer une différence significative entre les deux méthodes. La méthode la plus complète est décrite dans la norme NBN EN 16785-1 et combine l'analyse du taux de carbone 14 avec une analyse élémentaire des atomes de carbone (C), d'hydrogène (H), d'azote (N) et d'oxygène (O) présents dans le coating. La teneur biosourcée du produit peut ainsi être déterminée par rapport à sa masse totale.

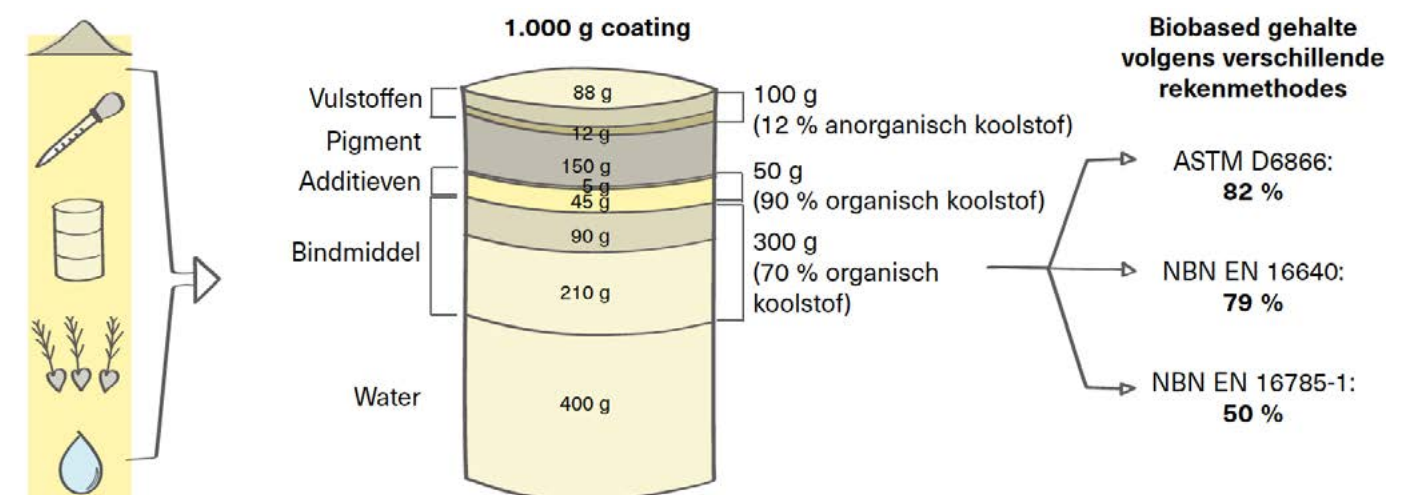
Le bilan-matières

Une autre méthode, décrite dans la norme NBN EN 16785-2, repose sur le bilan-matières. Cette approche comptable attribue la teneur biosourcée proportionnellement à la quantité de matières premières biosourcées et fossiles utilisées tout au long de la chaîne de production. Elle ne garantit donc pas la présence effective de la quantité de matières premières renouvelables dans un produit donné.



Impact environnemental réel

Une teneur plus élevée en matières premières renouvelables ne garantit pas nécessairement un impact environnemental plus faible. L'impact global dépend aussi fortement de la nature et de la méthode de culture des matières premières, du transport tout au long des étapes de production et du processus de conversion de la biomasse en molécules biosourcées réutilisables. Pour réduire l'impact environnemental global des travaux de peinture, un peintre ou un maître d'ouvrage devrait privilégier des méthodes qui évaluent l'impact environnemental total d'un produit. Cela inclut notamment la déclaration environnementale de produit (EPD pour Environmental Product Declaration), qui est basée sur une analyse du cycle de vie (ACV) et prend en compte un large éventail d'impacts environnementaux.



© Buildwise - Datation au carbone 14 et analyse élémentaire pour déterminer la teneur biosourcée d'un coating

Climat intérieur dans les habitations : le rôle clé des enduits et des peintures

Le climat intérieur d'un logement influence directement le bien-être et le confort des occupants. Humidité, température et présence de composés organiques volatils (COV) ne conditionnent pas seulement la qualité de vie et la santé : ils déterminent aussi la longévité des finitions. Les enduits et peintures dépolluants offrent aux professionnels l'opportunité d'intervenir activement sur la qualité de l'air intérieur, tout en garantissant des finitions durables et esthétiques. Ces technologies ouvrent la voie à une nouvelle génération d'aménagements où esthétique, fonctionnalité et santé s'articulent harmonieusement.

Texte : Wim Vander Haegen

Problèmes de climat intérieur : causes et conséquences

Un climat intérieur dégradé peut se manifester par des moisissures, des odeurs de renfermé, l'écaillage des peintures, voire des troubles de santé. Des concentrations élevées de COV — notamment le formaldéhyde émis par certains matériaux de construction, meubles ou colles — peuvent provoquer irritations, maux de tête et difficultés respiratoires.

Trop d'humidité favorise moisissures et condensation ; trop peu entraîne fissuration et dessèchement des supports. Ces dysfonctionnements trouvent souvent leur origine dans un manque de ventilation, des finitions trop fermées ou des combinaisons de matériaux inadéquates. Comment peintres et plâtriers peuvent-ils contribuer à rendre logements et bâtiments publics plus sains et plus sûrs ? La réponse repose sur la compréhension des mécanismes chimiques et physiques des technologies dépolluantes, allée à un choix judicieux des matériaux, à une mise en œuvre rigoureuse et à une innovation continue. Première étape indispensable : réaliser une analyse de l'humidité et de la ventilation pour éviter tout problème structurel.



Les moisissures sont un problème courant dans un climat intérieur mal régulé

Enduits dépolluants : technologie et applications

Les enduits de nouvelle génération intègrent des propriétés actives de purification de l'air. Grâce à des technologies telles que SANEO®, des minéraux photocatalytiques ou des charges capables de fixer le formaldéhyde, les substances nocives — COV, aldéhydes, etc. — sont absorbées et décomposées en composés inoffensifs.

1. Action photocatalytique

La photocatalyse est la technologie la plus utilisée pour les enduits dépolluants. Elle repose sur le dioxyde de titane (TiO_2), qui agit comme catalyseur. Sous l'effet de la lumière UV, naturelle ou artificielle, les électrons du TiO_2 sont activés. Ces électrons réagissent avec l'oxygène et l'humidité de l'air et génèrent des espèces réactives de l'oxygène (ROS) capables d'oxyder et de dégrader les polluants organiques en eau et dioxyde de carbone. Tant qu'il y a de la lumière, la surface reste active et contribue à purifier l'air en continu.

2. Absorption du formaldéhyde

Outre la photocatalyse, certains systèmes utilisent des additifs aminés ou des zéolithes qui fixent chimiquement le formaldéhyde, même dans l'obscurité. Le gaz est transformé en composés stables, qui sont piégés dans la matrice de l'enduit.

Ces produits sont idéaux pour les zones peu lumineuses : couloirs, chambres, sanitaires...



La technologie phare des enduits dépolluants est la photocatalyse, avec le TiO_2 comme catalyseur

3. Effet antibactérien et réduction des NOx

D'autres enduits associent dépollution et action antibactérienne ou anti-NOx (oxydes d'azote). L'enduit contient des minéraux ou oxydes métalliques qui transforment les oxydes d'azote en ions nitrate (NO_3^-) inoffensifs, éliminés ensuite lors du nettoyage. Des tests ont montré des réductions de NOx pouvant atteindre 80 % en quelques heures.



lQAir - Le formaldéhyde est l'un des polluants les plus nocifs à l'intérieur des bâtiments

Peintures dépolluantes : principes et points clés

Les peintures peuvent également participer à l'assainissement intérieur. Les peintures dépolluantes dégradent les COV et le formaldéhyde soit par photocatalyse, soit par fixation chimique. Elles sont conçues pour créer des surfaces actives qui purifient l'air en permanence.

1. Mécanisme des peintures photocatalytiques

Comme pour les enduits, le dioxyde de titane (TiO_2) joue un rôle central. Sous l'effet de la lumière, il génère des radicaux oxydants capables de décomposer polluants organiques, comme les COV, mais aussi les composés odorants et micro-organismes contaminants. En intérieur, on privilégie des formes de TiO_2 actives sous lumière visible afin d'assurer une efficacité même dans les pièces peu ensoleillées.

2. Fixation chimique du formaldéhyde

Certaines peintures dépolluantes incorporent des polymères de type amine ou urée, capables de capter le formaldéhyde par réaction de condensation. Les aldéhydes ainsi piégés restent durablement fixés dans la couche de peinture, ce qui permet de réduire les émissions nocives sur le long terme. C'est un procédé irréversible indépendant de la lumière.

Durabilité et performance

L'efficacité d'une peinture dépolluante se maintient généralement 5 à 10 ans, selon l'entretien, la luminosité et l'humidité. Il est essentiel d'utiliser des finitions perméables à la vapeur, afin de laisser l'enduit actif sous-jacent fonctionner correctement.

Recommandations de mise en œuvre :



Assurez une ventilation suffisante en permanence, même avec des systèmes dépolluants

- **Température** : 15-22 °C
- **Humidité relative** : 50-75%.
- **Éviter les courants d'air pendant le séchage**
- **Utiliser de préférence un pinceau ou un rouleau**

Selon les experts, la combinaison la plus performante est un enduit dépolluant recouvert d'une peinture photocatalytique perméable à la vapeur. Les études montrent un gain de 5 à 10 % en capacité dépolluante et une durée de vie considérablement allongée pour le système.

Points clés pratiques

Pour des résultats durables :

- Vérifier **l'humidité et la porosité du support** ($\leq 3\%$ pour les enduits ciment, $\leq 1\%$ pour les enduits plâtre).
- **Utiliser des apprêts et des finitions perméables à la vapeur.**
- **Éviter les couches denses et filmogènes** qui provoquent de la condensation.
- Assurer une **ventilation suffisante en permanence**, même avec des systèmes dépolluants.
- Respecter scrupuleusement les **fiches techniques du fabricant** (température, temps de séchage, épaisseur...).
- Nettoyer les surfaces uniquement avec des **produits au pH neutre** afin de ne pas perturber l'activité catalytique.

Une préparation soignée améliore toujours la durabilité de l'ensemble. Pour des mesures fiables, utiliser un test au carbure de calcium ou un humidimètre électronique.

Normes, certification et sélection des produits

Il existe plusieurs directives européennes et nationales relatives aux finitions à faible émission et dépolluantes

- EN 13914-2 - exécution des enduits intérieurs
- ISO/EN 16897 - performance des systèmes dépolluants
- NF Environnement et A+ - normes françaises d'émissions
- Eurofins Indoor Air Comfort (Gold) - certification de faibles émissions de COV
- LEED et BREEAM - reconnaissance des produits à faibles émissions dans les projets de construction durable



Les ions Ag⁺ présents dans certaines peintures offrent une protection à long terme contre les bactéries, les virus et les moisissures

Composants et mécanismes d'action

1. Enduits

Les enduits dépolluants utilisent souvent

- des liants minéraux (chaux, silicate, systèmes sans ciment)
- des composants photocatalytiques tels que le dioxyde de titane (TiO₂)
- des charges fonctionnelles telles que zéolithes, charbon actif ou bentonite pour l'absorption des molécules nocives
- des biocides et sels antimicrobiens contre la prolifération des moisissures et bactéries

\$Principe de fonctionnement : les polluants sont adsorbés dans la matrice de l'enduit, puis dégradés en eau et en CO₂ par photocatalyse. La couche active se régénère sous l'action de la lumière, assurant l'efficacité du système sur plusieurs décennies.

2. Peintures

Les peintures dépolluantes contiennent

- des liants biosourcés (à faibles émissions)
- des pigments TiO₂ pour une action photocatalytique
- des additifs chimiques actifs neutralisant le formaldéhyde
- des polymères hydrophiles régulant l'humidité et limitant les moisissures de surface.

Principe de fonctionnement : l'action commence dès l'application et reste efficace plusieurs années. Certains fabricants utilisent des additifs nanostructurés pour augmenter la surface active et renforcer la capacité dépolluante.

Ions d'argent : protection antibactérienne

Les ions Ag⁺ présents dans certains enduits et peintures perturbent la membrane cellulaire des micro-organismes, empêchant leur prolifération et offrant une protection à long terme contre les bactéries, les virus et les moisissures. Les ions sont libérés progressivement et restent actifs plusieurs années. Associés au TiO₂, ils créent un effet synergique : la photocatalyse garde la surface propre, tandis que les ions d'argent évitent les recontaminations.

Application : idéal dans les zones nécessitant un haut niveau d'hygiène telles que les hôpitaux, cuisines professionnelles, écoles et établissements Horeca. Un entretien régulier avec des produits de nettoyage au pH neutre permet de maintenir des performances optimales.

Conseils pratiques pour les professionnels

- Mesurer et stabiliser l'humidité avant de commencer les travaux.
- Utiliser des systèmes ouverts, certifiés et à faibles émissions.
- Respecter les conditions de température et d'humidité prescrites.
- Combiner peintures et enduits dépolluants lorsque les exigences en matière d'hygiène et de qualité de l'air sont élevées.
- Informer les clients de l'importance d'une ventilation continue et d'un entretien régulier.
- Éviter les dispersions synthétiques à forte teneur en COV dans les systèmes dépolluants.

Conseil : intégrer de base un petit guide d'entretien à destination de l'utilisateur final améliore la satisfaction client et réduit les réclamations.

Composition et fonctionnement des principales technologies

Photocatalytise (TiO₂)

- Mode d'action : sous l'action de la lumière, notamment solaire, le dioxyde de titane déclenche un processus d'oxydation qui dégrade les composés organiques présents dans l'air — formaldéhyde, COV, odeurs, bactéries — en substances inoffensives telles que l'eau, le dioxyde de carbone et les nitrates.
- Domaines ciblés : habitat, bâtiments publics, façades
- Effet sur la qualité de l'air : neutralisation chimique des COV, des odeurs et de certains micro-organismes.

Ions d'argent (Ag⁺)

- Mode d'action : les ions d'argent bloquent la division cellulaire et perturbent les fonctions vitales des bactéries, virus et moisissures présents à la surface du revêtement. Cette action limite la prolifération microbienne et la formation de biofilms.
- Domaines ciblés : établissements de soins, espaces sanitaires
- Effet sur la qualité de l'air : action antibactérienne et antifongique, effet indirect sur le climat intérieur.

Absorption du formaldéhyde

- Mode d'action : certains additifs et minéraux spécifiques (notamment Saneo®, ActivAir®) captent le formaldéhyde contenu dans l'air puis le transforment chimiquement en composés inoffensifs, principalement de l'eau et des nitrates.
- Domaines ciblés : résidentiel, rénovation, services publics
- Effet sur la qualité de l'air : élimination ciblée et durable du formaldéhyde.

ACTUA

L'université Radboud explore la peinture de demain

Trois projets de recherche menés à l'université Radboud de Nimègue viennent de recevoir d'importantes subventions, notamment de la NWO (organisation néerlandaise pour la recherche scientifique) et du programme Big Chemistry du National Growth Fund. Leur ambition ? Accélérer l'émergence d'une chimie plus durable et plus efficace. Parmi les travaux prévus : une étude novatrice sur les liants polymères biosourcés pour les peintures.

Texte : Wim Vander Haegen

Pour y parvenir, les chercheurs s'appuient sur des expériences à haut débit : des centaines de tests réalisés en parallèle, qui génèrent une masse de données ensuite analysées par intelligence artificielle (IA). L'IA permet de reconnaître des motifs et de prédire les propriétés de nouveaux produits chimiques – comme leur solubilité, leur viscosité ou certaines caractéristiques sensorielles. À terme, ces méthodes seront intégrées dans un RobotLab entièrement automatisé.

Mesurer et prédire les propriétés des polymères

Les chercheurs veulent résoudre l'un des grands défis de la chimie des polymères. "Dans le cadre d'expériences à haut débit menées l'aide de robots de manipulation, nous allons tester la solubilité de 1 000 polymères dans plus de 25 solvants différents, puis mesurer la viscosité de leurs solutions à diverses concentrations. Ces données alimenteront un modèle d'apprentissage profond capable de prédire les propriétés de nouveaux polymères, accélérant ainsi la recherche en formulation."

Accélérer la conception de formulations à base de tensioactifs

Shampooings, peintures, cosmétiques : la plupart des formulations du quotidien contiennent un mélange de tensioactifs (agents de surface). Mais leurs interactions sont difficiles à anticiper, ce qui complique la mise au point de nouvelles formulations. "Le projet vise à mettre en place des méthodes rapides pour analyser leurs propriétés clés (tension superficielle, solubilité, moussage). Les ensembles de données générés permettront de mieux comprendre le lien entre la composition et les performances, ouvrant la voie à des formulations conçues de manière beaucoup plus ciblée et accélérant le développement."

Navigation automatisée pour la mise en œuvre de blocs de construction biosourcés dans les formulations de peinture complexes

Introduire des polymères d'origine biologique en remplacement des ingrédients pétrosourcés dans des formulations complexes reste un défi majeur. "Formuler un nouveau composé dans des dispersions ou émulsions de type peinture implique de jongler avec une multitude de paramètres : structures de polymères, additifs (dispersants, co-solvants, tensioactifs), concentrations et protocoles de préparation. Nous miserons sur les polyhydroxycarboxylates, une famille de polymères biosourcés, pour développer des méthodes à haut débit associées à l'apprentissage automatique. L'objectif : accélérer la transition vers la peinture durable du futur et identifier de nouvelles structures moléculaires adaptées aux besoins de l'industrie."





ARTICLE

Peinture autocicatrisante : une révolution dans la protection des surfaces

Les scientifiques travaillent depuis longtemps sur la peinture "autocicatrisante", mais depuis quelques années, cette technologie apparaît de plus en plus en dehors des laboratoires. Si, à l'origine, elle était principalement destinée aux secteurs de l'automobile et de l'aérospatiale, de plus en plus de possibilités s'ouvrent aujourd'hui dans le monde de la construction. Les peintures autocicatrisantes modifient notre conception de la protection et de l'entretien des surfaces..

Texte : Wim Vander Haegen

Un procédé révolutionnaire

La "peinture autocicatrisante" est une solution innovante qui offre une capacité d'auto-réparation remarquable pour les petites rayures et les dommages, ce qui permet de conserver les surfaces en bon état plus longtemps. Cette technologie révolutionnaire utilise des "agents autocicatrisants" sous la forme de polymères et de composés spéciaux, ce qui permet à la peinture de se "réparer" d'elle-même en cas de dommages mineurs. La science qui sous-tend la peinture autocicatrisante repose sur un processus révolutionnaire :

- 1 **Microcapsules** : la peinture contient de minuscules capsules ("nano-composites") remplies d'agents réparateurs.
- 2 **Activation en cas de dommage** : lorsqu'une éraflure ou un dommage se produit, ces capsules s'ouvrent.
- 3 **Réaction chimique** : les substances libérées réagissent avec les catalyseurs présents dans la peinture.
- 4 **Processus de réparation** : cette réaction crée de nouveaux polymères qui remplissent la zone endommagée.

L'ensemble du processus se déroule automatiquement, souvent en quelques minutes ou quelques heures, en fonction de la composition spécifique et des conditions environnementales.

Avantages

La peinture autocicatrisante offre de nombreux avantages pour les applications résidentielles et commerciales :

- **Durée de vie plus longue** : les surfaces restent belles plus longtemps.
- **Moins d'entretien** : moins de retouches ou de travaux de peinture.
- **Rentabilité** : réduction des coûts d'entretien et de réparation à long terme.
- **Impact environnemental** : moins de peinture signifie moins de déchets et moins d'émissions de COV.

Applications

Grâce à sa polyvalence, la peinture autocicatrisante convient à différents secteurs :

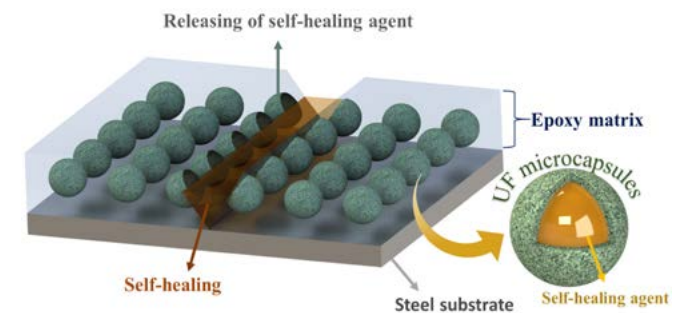
- **Automobile** : protège l'extérieur des voitures contre les éclats de pierre et les rayures mineures.
- **Aérospatiale** : augmente la durabilité des revêtements pour les avions.
- **Construction** : améliore la durabilité de l'extérieur et de l'intérieur des bâtiments.
- **Marine** : offre une meilleure protection contre les environnements salins et l'eau de mer.
- **Électronique** : protège les boîtiers des appareils contre l'usure quotidienne.

Mécanismes de réparation automatiques

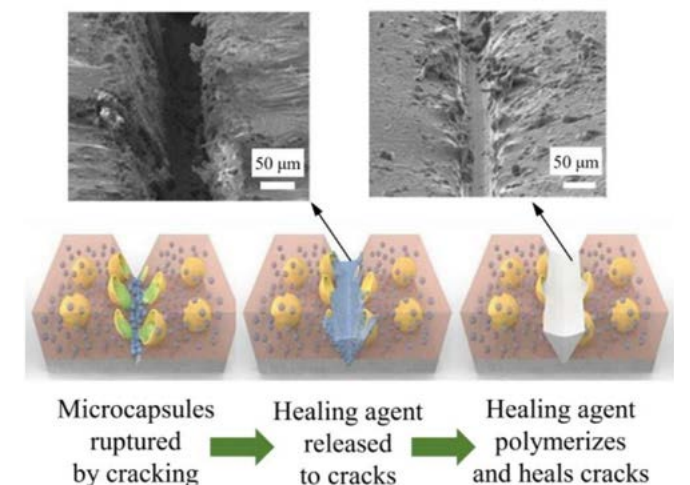
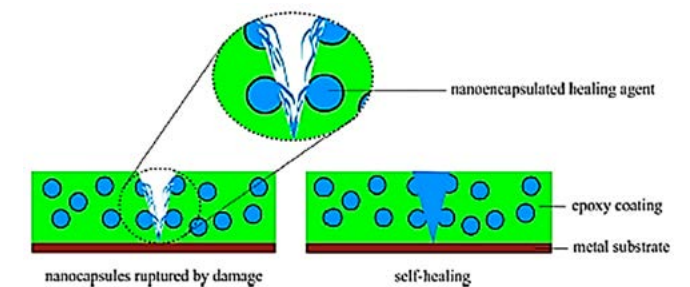
Il existe plusieurs façons de fabriquer une peinture autocicatrisante :

- **Microencapsulation** : comme décrit ci-dessus, cette méthode utilise des capsules contenant des agents réparateurs.
- **Polymères réversibles** : ces peintures utilisent des matériaux qui peuvent réparer les liaisons brisées lorsqu'ils sont exposés à la chaleur ou à la lumière.
- **Réseaux microvasculaires** : cette méthode s'inspire de la peau humaine et utilise un réseau de canaux remplis d'agents réparateurs.
- **Polymères à mémoire de forme** : ces matériaux reprennent leur forme initiale lorsqu'ils sont exposés à des changements de température.

Chaque type a ses points forts et convient à différentes applications, en fonction du type de dommage potentiel et des conditions environnementales.



Les "agents autocicatrisants" permettent à la peinture de se "réparer" d'elle-même



En cas de fissure, les nanocapsules s'ouvrent pour réparer le matériau "endommagé" -

Défis et contraintes

Bien que les peintures autocicatrisantes soient prometteuses, elles posent également des problèmes :

- **Capacité de réparation limitée** : la plupart des formules actuelles ne peuvent réparer que des rayures et des dommages mineurs.
- **Sensibilité à l'environnement** : certains mécanismes de réparation automatique sont affectés par la température et l'humidité.
- **Coût** : les peintures autocicatrisantes sont généralement plus chères que les revêtements traditionnels actuels.
- **Correspondance des couleurs** : il peut être difficile de s'assurer que la zone réparée correspond parfaitement à la couleur d'origine.

Toutefois, les chercheurs et les fabricants travaillent constamment à résoudre ces problèmes et à améliorer la technologie.

L'avenir

Le potentiel des peintures autocicatrisantes est énorme et les recherches en cours promettent des possibilités encore plus avancées :

- **Une plus grande portée de réparation :** les futures formulations pourraient être en mesure de réparer des dommages plus importants.
- **Des temps de réparation plus courts :** des innovations pourraient aboutir à une réparation quasi instantanée.
- **Revêtements multifonctionnels :** combinaison de l'autocicatrisation avec d'autres propriétés, telles que l'autonettoyage ou la production d'énergie.
- **Solutions bio-inspirées :** s'inspirer des processus naturels d'autoréparation des plantes et des animaux.

Impact environnemental et développement durable

Les peintures autocicatrisantes contribuent au développement durable de plusieurs manières :

- **Moins de déchets :** des surfaces plus durables permettent de moins repeindre et de jeter moins de pots de peinture.
- **Réduction des émissions de COV :** moins de peinture entraîne moins d'émissions de composés organiques volatils.
- **Économies d'énergie :** produire et appliquer moins de peinture permet d'économiser de l'énergie.
- **Préservation des ressources :** l'allongement de la durée de vie des produits réduit la demande de matières premières.

À mesure que la technologie évolue, nous pouvons nous attendre à des formulations et des méthodes de production encore plus respectueuses de l'environnement.

Choisir une peinture autocicatrisante

Si vous êtes un professionnel intéressé par l'utilisation d'une peinture autocicatrisante, gardez les facteurs suivants à l'esprit :

- **Type de surface :** assurez-vous que la peinture est compatible avec votre surface (métal, bois, plastique, etc.).
- **Conditions d'utilisation :** choisissez une composition adaptée à l'environnement (intérieur, extérieur, températures extrêmes, etc.).
- **Méthode d'application :** certaines peintures autocicatrisantes nécessitent des techniques d'application particulières.
- **Temps de durcissement :** laisser à la peinture le temps de durcir et d'activer ses propriétés autocicatrisantes.

L'avantage pour le professionnel est que cette peinture ne peut pas être appliquée par n'importe quel bricoleur. Pour une performance optimale et une longue durée de vie, une application professionnelle est fortement recommandée.

L'entretien

Bien que les peintures autocicatrisantes nécessitent moins d'entretien, un suivi adéquat permet de maximiser leur efficacité :

- **Nettoyer régulièrement :** nettoyer soigneusement les surfaces afin d'éviter l'accumulation de saletés susceptibles d'entraver le processus de réparation.
- **Éviter les produits chimiques agressifs :** utilisez des nettoyants doux, au pH neutre, pour protéger l'intégrité de la peinture.
- **Contrôler les performances :** inspecter régulièrement les surfaces pour détecter les problèmes qui dépassent les propriétés d'autoréparation de la peinture.
- **Suivre les directives du fabricant :** les instructions d'entretien spécifiques du fabricant de peinture visent à maintenir l'intégrité de l'application le plus longtemps possible.

En pratique

Aujourd'hui, il existe déjà plusieurs applications pratiques qui démontrent l'efficacité de la peinture autocicatrisante :

- **Industrie automobile :** les principaux constructeurs automobiles font état d'une réduction de 30 % des travaux de retouche après la mise en œuvre d'un vernis autocicatrisant.
- **Projet architectural :** un gratte-ciel à Dubaï a vu ses coûts d'entretien extérieur diminuer de 40 % en cinq ans après l'application d'une peinture autocicatrisante.
- **Application marine :** une compagnie de croisière a constaté une augmentation de 25 % des intervalles de peinture de sa flotte après avoir adopté des revêtements autocicatrisants pour ses navires.

(Bien) plus qu'une simple peinture

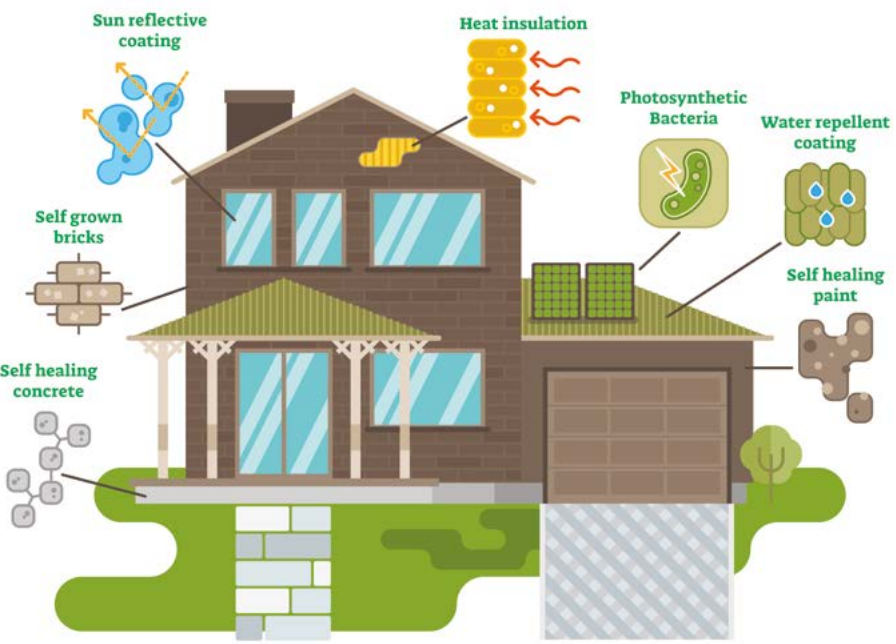
L'un des aspects les plus prometteurs des matériaux autocicatrisants est leur capacité à résoudre le problème omniprésent de la détérioration des infrastructures . Les matériaux de construction traditionnels, tels que le béton et l'acier, sont sujets à diverses formes de dégradation au fil du temps, notamment la fissuration, la corrosion et l'usure. Les conséquences sont considérables et entraînent des coûts d'entretien élevés, une durée de vie plus courte et des problèmes environnementaux dus au processus de réparation qui nécessite beaucoup de ressources. La recherche bat également son plein dans ces secteurs et nous pouvons nous attendre à une avancée dans les matériaux autocicatrisants.

Aiguiser la créativité

Les matériaux autocicatrisants offrent aux architectes et aux concepteurs une liberté créative sans précédent. La possibilité d'intégrer ces matériaux dans des conceptions innovantes améliore non seulement l'intégrité structurelle, mais ouvre également de nouvelles possibilités d'expression artistique. Les architectes peuvent expérimenter des formes complexes, des porte-à-faux audacieux et des façades complexes, en sachant que les propriétés autocicatrisantes inhérentes aux matériaux contribueront à maintenir l'intégrité de leur vision au fil du temps. La durabilité est une pierre angulaire du discours architectural contemporain, et les matériaux autocicatrisants s'inscrivent parfaitement dans cette philosophie.

Structures durables

En réduisant la nécessité de réparations et de remplacements fréquents, ces matériaux contribuent à une réduction significative de la



Aujourd'hui, il existe déjà plusieurs applications pratiques qui démontrent l'efficacité de la peinture autocicatrisante

consommation de matières premières et d'énergie. L'industrie de la construction est connue pour être gourmande en ressources, mais les matériaux autocicatrisants ont le potentiel d'inverser cette tendance en favorisant des structures résilientes et plus durables. Outre leur impact direct sur l'intégrité structurelle, les matériaux autocicatrisants offrent également une approche plus globale de l'architecture durable. Prenons, par exemple, la consommation d'eau associée aux méthodes de construction traditionnelles. Le

mélange et le durcissement du béton nécessitent d'importantes quantités d'eau. Le béton autocicatrisant, avec son potentiel de réduction des fissures et de la détérioration, pourrait conduire à une réduction de la consommation d'eau pendant toute la durée de vie d'un bâtiment.



Hannover Messe - Les revêtements autocicatrisants protègent déjà l'extérieur des voitures contre les éclats de pierre et les rayures mineures



TU Delft - Le béton autocicatrisant révolutionne déjà le secteur de la construction



ARTICLE

Mortiers à la chaux : comment les choisir ?

Les mortiers à la chaux sont privilégiés dans la restauration du patrimoine. Ils suscitent aussi un engouement croissant en construction neuve, car ils sont réputés plus adaptés dans une perspective de démontage futur de la maçonnerie (circularité, réemploi). Il est néanmoins indispensable de choisir les matériaux en fonction de l'exposition aux conditions météorologiques.

Texte: Buildwise



L'exécution des mortiers de maçonnerie et de jointoiement est décrite respectivement dans les Notes d'information technique (NIT) 271 et 297. Dans nos régions, seuls les mortiers de ciment et les mortiers bâtards (ciment-chaux) sont recommandés pour un usage extérieur. En effet, la durabilité d'un mortier dont le liant est composé de chaux aérienne pure ne peut être garantie.

Types de mortiers à la chaux

L'appellation « mortier à la chaux » n'est pas univoque en raison de la diversité des compositions de mortier et des types de chaux, classifiées selon la norme NBN EN 459-1. De plus, les chaux peuvent être combinées à d'autres liants, comme le ciment ou des matières pouzzolaniques telles que le trass, formant ainsi des « mortiers bâtards ».

On distingue deux grandes familles de chaux :

- **les chaux aériennes**, désignées ici par les lettres AL (Air Lime) et aussi appelées chaux grasses. Elles sont issues de pierres calcaires très pures et durcissent lentement par carbonatation au contact de l'air, voire par réaction pouzzolanique. Pour les mortiers de maçonnerie, on utilise fréquemment une chaux calcique en poudre, classifiée CL x S, où x représente la teneur en oxydes de calcium et magnésium
- **les chaux ayant des propriétés hydrauliques**, désignées ici par la lettre L, qui

durcissent à la fois par hydratation grâce à l'eau de gâchage et, plus lentement, par carbonatation au contact de l'air. Pour les mortiers de maçonnerie, on emploie notamment une chaux hydraulique naturelle, classifiée NHL x, où x correspond à la résistance à la compression standardisée (2, 3,5 ou 5 N/mm²).

Choix du mortier en fonction de la classe d'exposition

L'Eurocode 6 définit les classes d'exposition, de MX1 à MX5, en fonction de divers facteurs tels que les conditions climatiques, l'exposition à l'humidité, au mouillage, aux cycles de gel/dégel et aux produits chimiques agressifs. Pour les mortiers industriels prédosés, les fabricants précisent généralement dans leurs fiches techniques les classes d'exposition auxquelles ceux-ci peuvent être soumis.

Classes d'exposition

- **MX1** : environnement sec
- **MX2.1** : humidité sans cycles de gel-dégel
- **MX2.2** : mouillage sévère sans cycles de gel/dégel
- **MX3.1** : mouillage et cycles de gel-dégel
- **MX3.2** : mouillage sévère et cycles de gel-dégel
- **MX4** : air saturé en sel, eau de mer, sels de déneigement
- **MX5** : environnement chimiquement agressif

“

Les mortiers à la chaux sont réputés pour leur adhérence plus faible, ce qui facilite un démontage ultérieur. Toutefois, les informations relatives à l'adhérence sont rarement disponibles sur les fiches produit, rendant les comparaisons délicates. Le défi consiste à trouver un juste équilibre : suffisamment faible pour permettre un réemploi futur, mais assez résistant pour garantir un maçonnerie stable et durable

Buildwise

Pour les mortiers dosés sur chantier, on se réfère davantage à l'expérience. Par exemple, la résistance à la compression du mortier doit rester inférieure à celle des éléments de maçonnerie. La durabilité d'un mortier dont le liant est constitué de chaux aérienne pure ne peut être garantie en cas d'exposition aux conditions climatiques extérieures. Son usage pur à l'extérieur ne peut donc être envisagé que pour la restauration de monuments classés, lorsque des arguments historiques, culturels ou esthétiques le justifient, ou pour des maçonneries suffisamment massives, à condition d'accepter une altération progressive. Les mortiers bâtards « ciment-chaux aérienne » les plus couramment utilisés en construction neuve sont les mortiers 1:2:9, 1:1:6 et 2:1:9, ces chiffres correspondant à la proportion en volume de ciment, de chaux et de sable, respectivement.

Chacun de ces mortiers est réputé admissible pour une classe d'exposition spécifique :

- **MX1 (intérieur) pour le mortier 1:2:9**
- **MX3.1 (gel-dégel normal) pour le mortier 1:1:6**
- **MX3.2 (gel-dégel sévère) pour le mortier 2:1:9**
- **En revanche, pour la classe d'exposition MX4 (environnement salin, comme en bord de mer), seul un mortier à forte teneur en ciment (C400) est jugé admissible.**

Adhérence et démontabilité

La démontabilité réputée accrue des maçonneries réalisées avec un mortier à la chaux s'explique par ses performances mécaniques plus faibles, notamment par une adhérence réduite aux éléments de maçonnerie. Pour les

mortiers industriels performanciels, la déclaration de l'adhérence par cisaillement par le fabricant repose généralement sur une valeur par défaut, fixée à 0,15 N/mm² pour un mortier d'usage courant de type G (voir annexe C de la norme NBN EN 998-2. Pour les mortiers dosés sur chantier, cette valeur n'est pas déterminée. Les informations disponibles (fiches techniques, déclarations de performances, ...) ne permettent donc pas de distinguer les mortiers en fonction de leur adhérence ni de faire un choix éclairé quant à la démontabilité de la maçonnerie.

Par ailleurs, certains mortiers à base de ciment, comme ceux faiblement dosés en ciment, peuvent également faciliter le démontage en pratique. Pour assurer une bonne démontabilité, l'essentiel est de trouver le bon équilibre entre une adhérence suffisamment faible du mortier aux éléments de maçonnerie et une adhérence suffisante pour résister aux sollicitations mécaniques.

Conclusion

Les mortiers à la chaux sont réputés pour leur adhérence plus faible, ce qui facilite un démontage ultérieur. Toutefois, les informations relatives à l'adhérence sont rarement disponibles sur les fiches produit, rendant les comparaisons délicates. Le défi consiste à trouver un juste équilibre : suffisamment faible pour permettre un réemploi futur, mais assez résistant pour garantir un maçonnerie stable et durable.

Cet article a été rédigé dans le cadre de l'Antenne Normes « Béton, mortier et granulats » subsidee par le NBN. De plus amples informations sont disponibles sur le site web de Buildwise.



Humidité et contraintes mécaniques : deux menaces majeures pour l'adhérence des revêtements de sol souples

Le cloquage et le décollement restent un problème récurrent des revêtements de sol souples. L'étude prénormative Adersol a révélé une adhérence insuffisante de la colle lorsque la chape était humide. Ce phénomène peut être plus ou moins important en fonction de la colle, mais il dépend aussi du temps de séchage. Si le délai de mise en service est très court, le risque de décollement lié aux sollicitations mécaniques est encore accru. Une mesure d'humidité rigoureuse, un temps de séchage adéquat et une planification précise demeurent donc essentiels pour garantir une finition de sol durable.

Texte: Buildwise



L'influence de l'humidité de la chape sur le durcissement de la colle a déjà été abordée dans l'article Buildwise 2021/06.07. Il y était plus particulièrement question de la diminution de l'adhérence des revêtements de sol. Cet article est consacré à l'influence de l'humidité de la chape lorsqu'elle est combinée aux sollicitations mécaniques, influence qui a également été étudiée dans le cadre de l'étude prénormative Adersol.

Essais de cisaillement

Des essais de cisaillement ont été réalisés dans le but de reproduire les sollicitations mécaniques rencontrées sur site (marche, déplacement de meubles à roulettes, ...). Ceux-ci étaient basés sur les essais décrits dans la norme ISO 22632, mais les supports en plaques de ciment renforcé de fibres ou en panneaux contreplaqués initialement prévus ont été remplacés par des chapes, afin d'évaluer l'influence de l'humidité sur ces dernières. Différents revêtements de sol souples (linoléum,

caoutchouc et PVC) ont été encollés sur des cubes de chape préalablement humidifiés à des teneurs en eau définies. Les essais ont ensuite été effectués en conditions de laboratoire (température ambiante à 23 °C et taux d'humidité relative à 50 %).

Les résultats obtenus indiquent une diminution de la résistance au cisaillement à mesure que la teneur en humidité de la chape augmente. Les résultats sont toutefois très dispersés. Par ailleurs, de nombreuses ruptures prématurées des revêtements de sol testés ont également été constatées. Celles-ci sont dues à la préparation des éprouvettes, et notamment à leur découpe.

Si une influence de l'humidité sur l'adhérence semble évidente, elle n'a pas pu être correctement quantifiée et il est encore nécessaire d'adapter le protocole d'essai. Pour cette raison, de nouveaux essais ont été menés en traction directe.

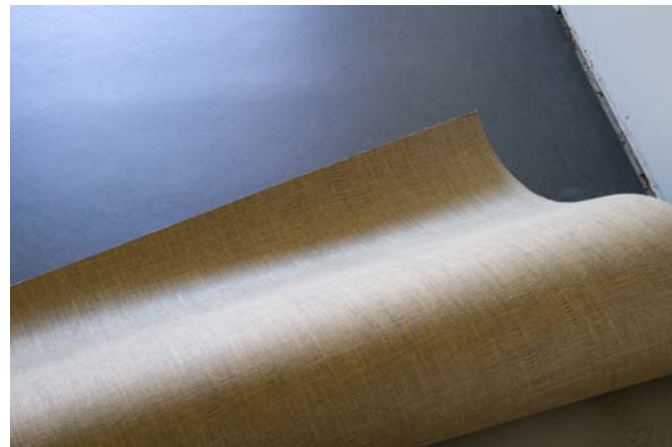
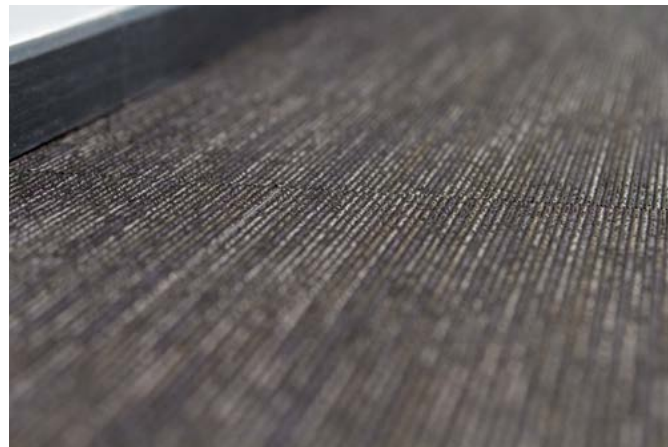
Essais de traction directe

Ces essais, normalisés pour les revêtements de sol durs (carreaux, parquet, ...), ne le sont pas pour les revêtements de sol souples. Ils présentent néanmoins le net avantage de pouvoir être réalisés sur site et, bien qu'il s'agisse de tests destructifs, de limiter la zone endommagée.

Deux catégories de colles ont été testées :

- des colles spécifiques, dont une pour le linoléum et une autre pour le caoutchouc
- des colles dites universelles (pour revêtements de sol souples).

Notons que les colles spécifiques, malgré leur composition identique à celle des colles universelles, sont plus particulièrement conçues pour résister aux sollicitations en cisaillement auxquelles le revêtement sera soumis. En outre, par rapport aux autres revêtements de sol souples, le linoléum y est très sensible, l'adhérence au support étant réalisée principalement



par son dossier en jute. Les colles pour linoléum sont donc caractérisées par une meilleure imprégnation du dossier dans le lit de colle, ce qui permet d'améliorer leur résistance au cisaillement.

Les essais ont été réalisés en encollant des revêtements de sol selon les prescriptions des fabricants sur des dalles de chape préalablement humidifiées à des teneurs en eau définies. Ils ont été effectués en conditions de laboratoire (température ambiante à 23 °C et taux d'humidité relative à 50 %) après différents temps de séchage mentionnés dans les fiches techniques du fabricant :

- après 1 jour : temps nécessaire pour que la colle puisse être sollicitée
- après 3 jours : lorsqu'elle offre une résistance maximale
- après 7 jours.

Les résultats obtenus montrent que :

- l'adhérence de tous les systèmes testés diminue à mesure que le taux d'humidité de la chape croît
- les colles dites spécifiques montrent des valeurs d'adhérence nettement plus élevées que les colles universelles sur chape sèche. Cependant, leurs performances chutent fortement lorsque la chape est humide avant encollage
- l'adhérence de tous les systèmes testés continue à évoluer au cours du temps, et ce même s'ils sont appliqués sur un support initialement sec. Sur support humide et en deçà de sept jours, les valeurs d'adhérence des colles spécifiques restent particulièrement faibles.

Conclusion

Les colles réagissent différemment à l'humidité du support. Certaines colles spécifiques semblent notamment plus performantes sur support totalement sec par rapport aux colles universelles, mais elles sont plus sensibles à l'humidité. Dans tous les cas, il apparaît qu'un délai d'attente d'au moins sept jours est nécessaire. Avant ce délai, l'adhérence reste faible et les éventuelles sollicitations mécaniques augmentent le risque de décollement du revêtement. On évitera donc une mise en service trop rapide des locaux pour limiter les risques de dommage si la chape est humide.

Cet article a été rédigé dans le cadre de l'Antenne Normes « Parachèvement » subsidiée par le SPF Économie.

ACTUA

Joint durables pour le linoléum et le PVC : les conseils de Buildwise

Texte : Wim Vander Haegen



Scannez le code QR pour voir l'animation

Buildwise, le centre belge de recherche et d'innovation dédié au secteur de la construction, propose une animation claire et structurée présentant les recommandations pratiques pour réaliser des joints durables lors de la pose de revêtements de sol en linoléum et en PVC. La vidéo détaille pas à pas la manière correcte de découper le revêtement, rappelle pourquoi la température du support est essentielle pour garantir un résultat optimal, et explique comment stocker les rouleaux afin d'éviter toute altération de la qualité. Ce guide visuel, simple et efficace, aide à réduire les erreurs de mise en œuvre et peut prolonger significativement la durée de vie du revêtement.

Vieillissement du bois extérieur : que peut faire le peintre ?

Le grisaillement du bois extérieur est un processus naturel qui se produit lorsque le bois reste exposé sans protection au soleil, à la pluie, au vent et aux variations de température. Sous l'effet de ces conditions, il prend progressivement une teinte gris argenté et un aspect patiné, souvent apprécié pour son caractère esthétique dans des applications extérieures telles que les terrasses, les bardages ou le mobilier de jardin. Cependant, certaines personnes préfèrent une finition afin de préserver une autre apparence ou d'assurer une protection supplémentaire.

Texte : Wim Vander Haegen - Source : Hout Info Bois - www.houtinfo Bois.be

Rayonnement UV et pluie

La décision de finir ou non un bardage en bois est avant tout une question esthétique. Une finition peut être appliquée à l'aide d'un produit transparent (lasure) ou opaque (peinture). Un bois laissé brut grisaillera naturellement. La principale cause de ce grisaillement est le rayonnement UV du soleil, qui dégrade les pigments naturels ainsi que la fine couche de lignine en surface. Or, la lignine agit comme une sorte de « colle » maintenant les fibres du bois entre elles. Lorsque cette couche disparaît sous l'effet combiné des UV et de la pluie, seule subsiste la cellulose, plus claire, ce qui donne au bois sa teinte gris argenté. Le vent et la pluie contribuent également à l'érosion des cellules superficielles, accélérant encore le processus. Ceci dit, le grisaillement ne réduit en rien les qualités techniques du bois. Il s'agit d'un phénomène naturel impossible à contrer avec une finition incolore. Si vous désirez que votre bois retrouve sa teinte d'origine, vous devrez paradoxalement lui appliquer une couche de finition pigmentée.



Finition des espèces à durabilité naturelle élevée

Les espèces de bois à durabilité naturelle élevée (duramen de classe I-II) ne nécessitent pas de protection supplémentaire. Après un certain temps, le bois prendra toutefois une teinte grise et présentera des fissures superficielles. Si vous désirez contrer cette altération esthétique, il vous faudra appliquer une finition avec une peinture couvrante. Des traitements non couvrants sont également possibles :

- **Avec les produits C2**, vous offrez au bois une finition protectrice avec des produits C2 pigmentés transparents et respirants. Le bois est ainsi protégé contre le bleuissement de surface et l'eau de pluie. Ces produits sont faciles à appliquer en 2 à 3 couches
- **Les produits CTOP** (nommés aussi lasures satinées) sont (semi-)filmogènes. Ils ne respirent donc pas et ne conviennent donc pas pour la finition de bardages massifs en raison du risque de déformations des planches et du risque de d'écaillage de la couche de finition vers la fin de la durée de vie.

Finition d'autres essences de bois

Les espèces de bois à durabilité naturelle moyenne (duramen de classe III) ne nécessitent, en principe, pas de préservation supplémentaire. Un même lot peut cependant parfois contenir des pièces moins durables. Un traitement avant la finition avec un produit C1 est donc conseillé. Vous traitez ainsi le bois contre les moisissures, les insectes et le bleuissement.

Les espèces de bois à durabilité naturelle réduite nécessitent une préservation préalable selon le procédé A3 ou un traitement thermique, une acétylation ou une furfurylation. Ces traitements n'entravent pas le grisaillement naturel.



Entretien

La fréquence d'entretien d'un bardage en bois qui a été traité au moyen de produits C2 dépend du degré d'exposition. Ainsi, une façade orientée vers le sud-ouest aura besoin d'un traitement d'entretien après environ 3 ans, une façade orientée vers l'est ou le nord-est par contre après 8 à 10 ans seulement. L'apparition de petites taches grises à l'aspect peu esthétique indique quand le revêtement de façade a besoin d'un entretien.

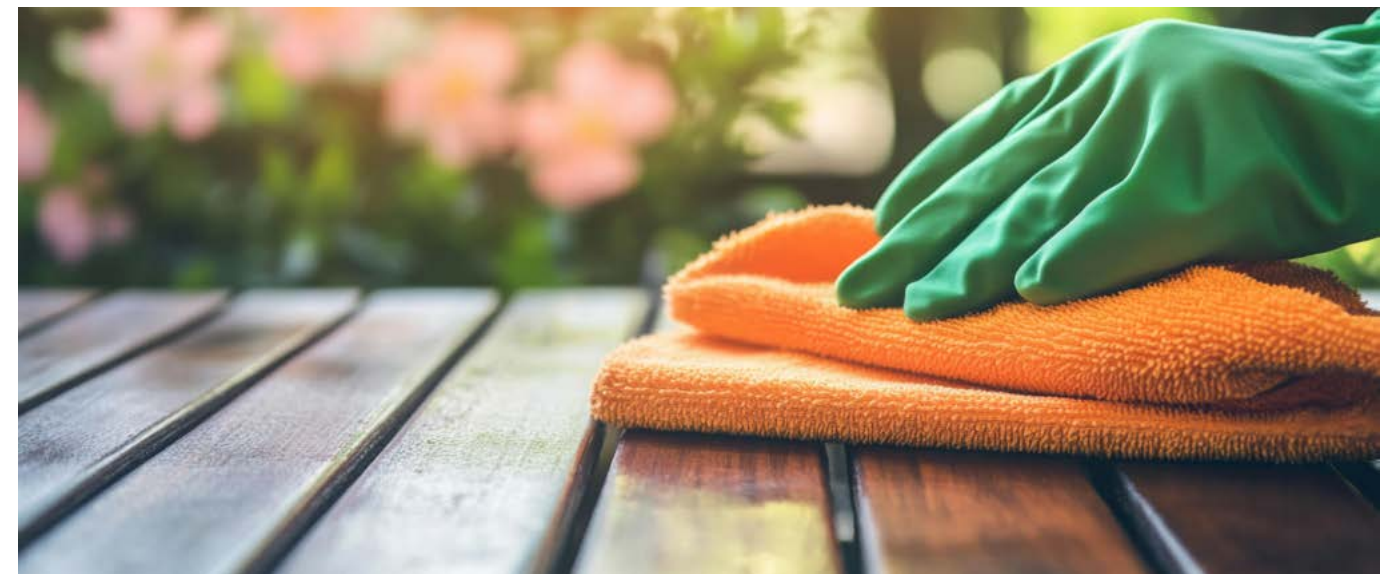
L'entretien se limite à un léger ponçage au papier à poncer fin (par ex. grain 200), suivi de l'application d'une couche de produit C2.

Nettoyage

Le revêtement de façade en bois non traité est-il par exemple placé à un endroit à forte pollution atmosphérique ? Le bois prendra une teinte gris sombre ou noirâtre, au lieu du beau gris argenté. C'est le cas dans presque toutes les zones

urbaines, le long des routes à trafic intense et à proximité des industries lourdes. Il peut être nettoyé avec des produits à base de détergent et d'eau de javel ou en cas de saleté tenace à l'eau de javel. Après le nettoyage, n'oubliez pas de rincer à l'eau au moyen d'une brosse (ne contenant pas de métal) en vue d'éviter la formation de taches claires. Il est également possible d'éliminer ainsi les décolorations (taches brun clair), ainsi que le mildiou et les algues.

Pour éliminer les taches ou cercles brunâtres à l'aspect inesthétique suite à la migration de contenus cellulaires solubles à l'eau, vous pouvez également utiliser une solution de 50% d'alcool méthylique et d'eau. Une finition au moyen d'une lasure extérieure pigmentée rend la surface du bois plus lisse, ce qui empêche les éléments polluants de se fixer.





Grisaillement harmonieux

A l'extérieur, sans finition pigmentée, tous les bois deviennent gris. Mais l'effet obtenu peut ne pas correspondre exactement aux attentes, à tout le moins dans un premier temps. C'est sous les influences conjuguées du rayonnement solaire et des intempéries que le bois grise. Dès lors, selon qu'il est plus ou moins exposé, le bois grisaillera plus ou moins vite. Le bardage d'une façade sud-ouest changera beaucoup plus vite de couleur que celui d'une façade nord-est. En outre, sur une même façade, toutes les parties ne sont pas également exposées. Sous les avant-toits ou les nez des appuis de fenêtres notamment, dans les coins rentrants voire derrière un arbre proche de la façade, le bois est partiellement protégé et change donc moins rapidement de couleur, ce qui induit des variations de teinte souvent peu appréciées.

La solution paraît évidente : il suffit de donner artificiellement au bois la teinte grise que les parties les plus exposées auraient naturellement acquise après quelques années. Aujourd'hui, il existe deux types de produits qui peuvent donner à un bardage l'aspect du bois qui a naturellement vieilli :

- **Un produit mixte**, à base d'huile, contenant à la fois une petite quantité de pigments gris et des substances chimiques qui accélèrent le vieillissement du bois en le décolorant.
- **Des lasures non filmogènes** en phase solvant ou en phase aqueuse, contenant des pigments gris.

Par rapport à tout autre type de finition pigmentée, ces produits présentent un avantage majeur : leur dégradation est peu visible, ce qui réduit la fréquence des entretiens, voire les supprime. Les dégâts sont moins visibles parce qu'aux endroits où le produit disparaît, le bois est soumis au grisaillage naturel et reprend donc la couleur du produit. Aucune tache n'apparaît. Au gris apporté par la finition se substitue progressivement le gris naturel, la substitution étant d'autant plus rapide que le bois est exposé.

Teinture, lasure ou huile pour bois ?

En pratique, teinture et lasure désignent le même type de produit. La lasure/teinture pénètre dans le bois tout en formant en surface un film microporeux protecteur. Elle protège le bois contre l'humidité, les UV, les moisissures et les algues, et ralentit le grisaillage naturel. Elle régule l'humidité : elle permet au bois de respirer en laissant s'échapper la vapeur d'eau, tout en empêchant la pluie de pénétrer. Selon sa version, elle offre une finition opaque ou transparente et est disponible dans un large choix de couleurs. Plus durable et plus facile à entretenir que l'huile, la lasure/teinture nécessite des retouches moins fréquentes et offre une protection plus durable dans le temps.

L'huile pénètre profondément dans le bois et le protège de l'intérieur, sans former de film durci visible. Elle accentue la couleur et le veinage naturels du bois, offrant un rendu authentique et chaleureux. L'huile convient particulièrement aux essences qui travaillent beaucoup — celles qui gonflent, se rétractent ou se dégradent plus rapidement — comme les résineux ou le cèdre. Elle nécessite cependant des applications plus fréquentes qu'une lasure ou une teinture, car sa durabilité est moindre. En revanche, elle s'applique facilement et se prête très bien aux retouches localisées.



ATTACHED TO YOUR WORLD

Protéger le bâtiment, combattre l'eau !

Découvrez Bostik
Seal & Block



WATERPROOFING
SOLUTIONS



TOITURE & FAÇADE

SOUS-SOL

MUR

UNIVERSEL

Adhesive solutions by **ARKEMA**

Protégez votre bâtiment, domptez l'eau



L'infiltration d'eau peut causer d'importants désagréments et dégâts dans tout bâtiment. Avec SEAL&BLOCK, Bostik propose un assortiment complet de solutions professionnelles pour réparer, protéger et étanchéifier caves, façades, toitures et piscines. Des membranes bitumineuses et solutions à base de ciment aux bandes autoadhésives, produits d'imprégnation, primaires et additifs, chaque produit est conditionné de manière claire pour faciliter le choix de la solution adaptée. S'ajoute à cela une application simple pour les professionnels, qui n'ont ainsi pas besoin d'apprendre de nouvelles techniques.

Texte & photos : Bostik



DAK & GEVEL MUUR KELDER ALGEMENE TOEPASSING

Avec Seal & Block, Bostik offre une gamme complète de solutions pour l'étanchéité.



BLOCK H777 AQUA BLOCKER est une membrane universelle très élastique, adaptée à divers supports, tels que béton, pierre, carrelage, ardoise, métal et PVC



BLOCK X911 TERRA TURBO LIGHT est une membrane bicomposante, réactive et flexible. Idéale pour les sols et les murs intérieurs et extérieurs, sous les revêtements céramiques et pour l'étanchéité de parties de construction enterrées.

Caves

Quand on construit une maison, on commence par les fondations. Pour SEAL&BLOCK, c'est exactement le même principe. Une cave, des fondations et des systèmes d'étanchéité parfaitement réalisés constituent la meilleure protection contre l'humidité ascendante, les infiltrations et les eaux souterraines. Bostik distingue l'étanchéité extérieure et intérieure : « Pour l'extérieur, nous proposons des membranes bitumineuses et cimentaires, ainsi que des produits hybrides », explique Ernst Bannink, Senior Technical Account Manager. « Pour l'intérieur, on recommande des solutions à base de ciment, éventuellement combinées à un additif. Et pour prévenir l'humidité ascendante, nous offrons des crèmes et liquides injectables, qui créent une barrière durable contre l'humidité. »

Façades

Les façades peuvent elles aussi souffrir de l'humidité, surtout lorsqu'elles sont constituées de pierres poreuses ou fortement absorbantes. Pour réparer, protéger et étanchéifier vos murs extérieurs, SEAL&BLOCK propose des crèmes (injectables) et des liquides à pénétration profonde, garantissant une protection durable contre l'humidité.

Toitures

Pour une étanchéité parfaite des toits, SEAL&BLOCK offre des solutions complètes de réparation et de protection, principalement à base de produits bitumineux. Bostik fournit également des bandes bitumineuses pour réparer fissures et trous dans la couverture ou les solins, ainsi que des produits pour coller le feutre bitumineux et les bardeaux bitumineux.

Piscines

Bostik est depuis longtemps l'expert de l'étanchéité des piscines en béton. « Lorsque le bassin présente des irrégularités, nos mortiers de ragréage cimentaires SEAL&BLOCK permettent de lisser les parois et le fond », précise Bannink. « Nous proposons également des couches d'étanchéité spécifiques adaptées à chaque besoin. Sur notre site web, les professionnels peuvent identifier rapidement le produit adapté à chaque application. »



Bostik Benelux
Denariusstraat 11
4903 RC Oosterhout
Nederland

+32 9 255 17 17
verkoop.benelux@bostik.com
www.bostik.com/belgium

Le raccord d'un ETICS à une menuiserie extérieure exige une attention particulière

Pour le bon fonctionnement d'un External Thermal Insulation Composite System (ETICS) ou d'un système d'isolation des murs extérieurs, il est primordial que le système soit étanche à l'eau. Un ETICS prévoit donc des bandes d'étanchéité et des profilés de raccord qui garantissent l'étanchéité des connexions. Toutefois, ces joints ne sont guère efficaces si la menuiserie elle-même n'est pas étanche à l'eau. C'est ce que les membres d'Xthermo déplorent encore trop souvent.

Texte : Wim Vander Haegen



Note d'information technique

La fédération belge des fabricants de systèmes d'isolation des murs extérieurs renvoie donc volontiers vers la note d'information technique (NIT) 274 de Buildwise et l'article y afférent, qui énumèrent, entre autres, les principaux points d'attention concernant le raccord d'un système ETICS à une menuiserie extérieure.

La NIT 274 est une publication numérique de détails de référence pour les systèmes ETICS dans les nouvelles constructions que tout installateur ETICS devrait avoir à portée de main. Elle contient également des informations intéressantes et utiles pour d'autres acteurs de la construction. Par exemple, nous recommandons aux producteurs et installateurs de menuiseries extérieures de consulter les détails de référence concernant la connexion aux menuiseries extérieures. En effet, on peut y trouver un certain nombre de nouveaux éléments pertinents pour éviter les infiltrations d'eau dans le système ETICS au niveau de la menuiserie. Une infiltration d'eau dans un système ETICS entraînera tôt ou tard des dégradations du système et des problèmes d'humidité dans la maison. Dans le cas d'une construction en bois, les conséquences peuvent être encore plus graves lorsque l'humidité entre en contact avec le bois. Le cas échéant, des problèmes de stabilité à long terme sont même à craindre.

Les exigences en matière de menuiserie extérieure diffèrent pour les ETICS. La plupart des fabricants de profilés de fenêtres et de portes opérant dans notre pays proposent une gamme conçue pour être utilisée dans les murs creux, dont la paroi extérieure est constituée d'une brique de parement



qui agit comme protection contre la pluie. La brique absorbe l'eau de pluie et sèche ensuite. En cas de forte pluie, il arrive que l'eau pénètre dans la coulisse, où elle est recueillie par des chicanes et évacuée vers l'extérieur. L'infiltration par des menuiseries qui ne sont pas parfaitement étanches n'aura que peu d'impact dans de telles constructions. Cependant, un ETICS fonctionne différemment. La couche de renforcement, les bandes d'étanchéité et les profilés de connexion garantissent l'étanchéité de l'enveloppe du bâtiment.



Détail d'une connexion non étanche



Sans connexion étanche

Risque de dommage pour le revêtement de façade

Pour le raccordement à la menuiserie, un système ETICS prévoit des profils de connexion spéciaux et des bandes d'étanchéité qui garantissent que le système peut être intégré de manière étanche. Cependant, pour empêcher l'eau de s'infiltrer dans l'ETICS, il est également important que la menuiserie dans son ensemble soit étanche à l'eau. Cela comprend la menuiserie elle-même ainsi que le raccord de la tablette de fenêtre à la menuiserie, la connexion entre la tablette et les montants en forme de U, en combinaison ou non avec des guidages de stores et de volets qui arrivent dans la tablette.

Trop souvent, les membres d'Xthermo constatent que ces combinaisons ne sont pas étanches et risquent d'endommager le revêtement de façade. Malgré l'usage croissant et significatif des ETICS sur le marché belge, les fabricants de fenêtres dans notre pays ne font aucune distinction entre les deux méthodes de construction et basent l'étanchéité de leurs systèmes sur une façade classique - avec un mur creux et des briques de parement.

Combinaisons certifiées

Dans la Fiche Info 3.1. de la NIT 274, une distinction est faite entre une connexion étanche et non étanche de la tablette et de ses connexions avec la menuiserie.

Le fabricant de la menuiserie doit apporter la preuve de l'étanchéité de l'ensemble. En Allemagne, par exemple, il existe des certifications à ce sujet (cf. ift Rosenheim). Les fabricants allemands de menuiseries et d'appuis de fenêtre opérant en Belgique disposent généralement de telles combinaisons éprouvées et certifiées. Les liaisons et les connexions sont généralement réalisées à l'aide de joints en caoutchouc (et non de mastic de silicone).

Si cette étanchéité est garantie, il n'est pas nécessaire de prendre des mesures spécifiques et l'ETICS peut être raccordé à l'aide des rubans d'étanchéité et des profilés de connexion habituels.



Isoproc - Pour empêcher l'eau de s'infiltrer dans l'ETICS, il est également important que la menuiserie dans son ensemble soit étanche à l'eau

“ Si l'étanchéité est garantie, il n'est pas nécessaire de prendre des mesures spécifiques et l'ETICS peut être raccordé à l'aide des rubans d'étanchéité et des profilés de connexion habituels.

Xthermo

Etanchéité sous l'appui de fenêtre

Si ce n'est pas le cas, il faut assurer l'étanchéité de l'appui de fenêtre et de ses connexions sous l'appui de fenêtre. Dans la pratique, cela revient à installer la menuiserie sans monter l'appui de fenêtre afin de pouvoir raccorder le joint d'étanchéité situé sous la menuiserie à l'ETICS. Ici, une bonne coordination entre l'installateur de la menuiserie, le fabricant et l'installateur de l'ETICS est ici déterminante.

Les fabricants de fenêtres appelés à prendre des mesures

Concrètement, les fabricants de fenêtres devraient idéalement être en mesure de garantir l'étanchéité de leurs combinaisons et de développer des combinaisons certifiées spécifiquement pour l'utilisation dans les façades pourvues d'un ETICS. A défaut, ils doivent pouvoir garantir que les tablettes de fenêtre peuvent être placées après l'ETICS, de sorte qu'un second joint nécessaire puisse être fourni sous la tablette, se raccordant à l'ETICS.

Home of Flooring &
Interior Finishing

Creating Rooms. Transforming Spaces.

19 – 22 January 2026
Hannover • Germany
domotex.de

Get your
free ticket
now!

DOMOTEX

ACTUA

Nouvelle directrice pour IVP Coatings

Après deux ans à la tête de l'organisation, Ann Wurman passe le relais à Jolien Burggraeve. Jolien se fait un plaisir de se présenter à nos lecteurs, tandis qu'Ann quitte ses fonctions avec quelques mots de remerciement chaleureux.

Texte : Wim Vander Haegen

Jolien, pouvez-vous retracer brièvement le parcours qui vous a menée à la tête d'IVP Coatings ?

« J'ai obtenu mon diplôme d'ingénieur civil en chimie à la KU Leuven en 2015. Juste après, j'ai rejoint la raffinerie ExxonMobil à Anvers dans un système de rotation de fonctions. Durant les neuf années où j'y ai travaillé, j'ai pu appréhender toutes les facettes techniques, mais aussi organisationnelles et stratégiques, et j'ai également travaillé sur l'énergie et le climat. C'est ainsi qu'en 2024, j'ai rejoint essenscia, au sein de l'équipe en charge de ces thématiques. Cette expérience a constitué une base idéale pour élargir mon engagement : en plus de mon rôle d'experte Énergie & Climat, j'assume désormais la fonction de directrice d'IVP Coatings. »

Qu'est-ce qui vous a motivé à postuler pour cette fonction ?

« Depuis mon arrivée chez essenscia l'an dernier, j'ai toujours entendu Ann parler d'IVP Coatings avec énormément d'enthousiasme. J'y vois un beau défi : optimiser le fonctionnement d'une organisation et continuer à développer mes compétences en leadership. C'est aussi une fonction qui offre une vue d'ensemble unique sur le secteur, ce que je trouve particulièrement précieux. »

Avec quel état d'esprit entamez-vous cette mission ?

« Je n'ai pas du tout l'intention de changer brutalement la trajectoire impulsée par Ann. Ces dernières années, elle a réussi à mieux structurer IVP Coatings et à mettre en place une organisation aussi efficace que possible. De son mandat, je retiens en particulier le crédo Less is more. »

J'aimerais explorer encore davantage la valeur ajoutée que notre organisation peut offrir. Et je ne renoncerais certainement pas à l'importance de la convivialité et de la bonne ambiance ! »



IVP Coatings - Jolien Burggraeve



IVP Coatings - Jolien Burggraeve (à g.) emporte avec elle le principe « Less is more », hérité d'Ann Wurman (à dr.).

Ann, vous quittez votre fonction pour devenir CEO de Fevia, fédération belge de l'industrie alimentaire. Qu'aimeriez-vous dire à l'équipe de l'IVP ?

« Ces deux dernières années m'ont permis d'évoluer dans un univers haut en couleur — au sens propre comme au figuré ! L'industrie de la peinture est un secteur où passion, créativité et esprit d'entreprise vont de pair. J'ai énormément apprécié la richesse des rencontres avec des entrepreneurs et des experts passionnés — lors de réunions, d'événements et de moments de réseautage. Ces échanges sont toujours passionnants, instructifs et empreints d'une grande collégialité. »

Quel regard portez-vous sur votre présidence ?

« Ensemble, nous avons accompli de belles choses avec IVP Coatings, grâce aux groupes de travail de nos membres sur la législation, la durabilité, la communication et la formation. L'implication des entreprises et le partage des connaissances font vraiment la différence. Je tiens à remercier tous les membres pour leur excellente collaboration, leur ouverture et leur confiance au cours des dernières années. Ce fut un vrai plaisir de faire partie de la grande famille IVP. L'industrie de la peinture peut être fière de son esprit d'entreprise et de son agilité — de la manière dont elle continue d'innover et de s'engager pour la durabilité, la sécurité et la qualité. Je vous souhaite à toutes et tous beaucoup de succès pour la suite ! »

Partenaires du secteur Paint & Stuc



Caparol
Koeltorenlaan 2
3550 Heusden-Zolder
Belgique

+32 11 51 60 04
info@daw.be
www.www.be



STORCH
Dendermondesteenweg 530
9070 Destelbergen
Belgique

+32 9 238 21 81
info@storch.be
www.storch.be



Mapei Benelux NV
Rue de l'avenir 40
4460 Grace-Hollogne
Belgique

+32 04 2397070
mapei@mapei.be
www.mapei.be



BOSS paints nv
Nijverheidsstraat 81
8791 Beveren-Leie (Waregem)
Belgique

+ 32 56 73 82 00
info@boss.be
bosspaints.be



Altrex Belgium N.V.
Puursesteenweg 335
2880 Bornem
Belgique

+32 3 870 53 43
info@altrex.be
altrex.com



Trimetal
Voor advies op maat en voor de aankoop
van je verf, kan je terecht bij een netwerk
van Trimetal Paint Centers

+32 (0)2 254 25 00
professional.trimetal@akzonobel.com
www.trimetal.be



Akzo Nobel N.V.
Christian Neefstraat 2
1077 WW Amsterdam
Nederland

+ 31 88 969 7809
www.akzonobel.com



Pajarito / Uzin Utz Belgique nv
Poortakkerstraat 37/0102
9051 Gent
Belgique

+32 470 23 29 13
stefan.sterck@uzin-utz.com
be.pajarito-tools.com



Libert Paints
Langerbruggekaai 6
9000 Gent
Belgique

+32 9 216 88 70
info@libertpaints.com
www.libertpaints.com



Rewah nv
Nijverheidsweg 24
2240 Zandhoven
Belgique

+32 (0)3 475 14 14
info@rewah.com
www.rewah.com



Soudal
Everdongenlaan 18-20
2300 Turnhout
Belgique

+32 (0)14 424231
info@soudal.com
www.soudal.com



Flex Power Tools
Bahnhofstraße 15
71711 Steinheim
Duitsland

+49 7144 828 0
info@flex-tools.com
www.flex-tools.com



Anza Pro
Koralenhoeve 25
2160 Wommelgem
Belgique

+32 3 32 73 346
sales@orkla.eu
http://anzapro.be/



Copagro
Pachtgoedstraat 1
9140 Temse
Belgique

+32 3 760 00 10
info@copagro.be
www.copagro.be



Koninklijke Van Wijhe Verf
Russenweg 14
8041 AL Zwolle
Nederland

+31 (0)38 - 429 11 00
info@vanwijheverf.com
www.vanwijheverf.nl



DOMOTEX
Messegelände
30521 Hannover
Duitsland

+49 511 890
marketing@global-fairs.com
www.domotex.de



Bostik Benelux
Denariusstraat 11
4903 RC Oosterhout
Nederland

+32 9 255 17 17
verkoop.belux@bostik.com
www.bostik.com/belgium



Ralston Colour & Coatings
Russenweg 14
8041 AL Zwolle

+3138 42 11 00
info@ralstoncolour.com
www.ralstoncolour.com

Vous pouvez désormais poncer parfaitement !

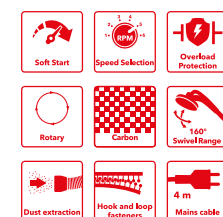
this is proformance

FLEX

**Ponceuse pour murs et plafonds
Giraffe® GE 6 R-EC**

Réf. 530900

- 1 GE 6 R-EC
- 1 tête de ponçage ronde avec segment de bord pivotant
- 1 sac de transport



Regardez la vidéo !



Flex Power Tools BV

Toekomstlaan 4/3
2200 Herentals

info@flex-tools.be
www.flex-tools.com
0032 14 220 569

**Ponceuse excentrique sur batterie
18 V avec réglage de la vitesse de
rotation ORE 2-125 18-EC C**

Réf. 532081

- 1 ORE 2-125 18-EC C
- 1 sac à poussière
- 1 adaptateur, court
- 1 adaptateur, long



**Ponceuse orbitale sur batterie
18 V avec réglage de la vitesse
de rotation OSE 2-80 18-EC C**

Réf. 532084

- 1 OSE 2-80 18-EC C
- 1 sac à poussière
- 1 adaptateur, court
- 1 adaptateur, long



**Ponceuse delta sur batterie 18 V
avec réglage de la vitesse de
rotation ODE 2-100 18-EC C**

Réf. 532087

- 1 ODE 2-100 18-EC C
- 1 sac à poussière
- 1 adaptateur, court
- 1 adaptateur, long



MiTOWER

En 10 minutes à 6 mètres hauteur de travail

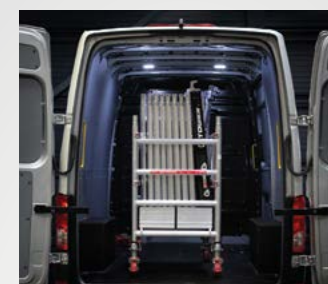


Inspired by nature **POWERED BY COLOUR**

www.ralstoncolour.com



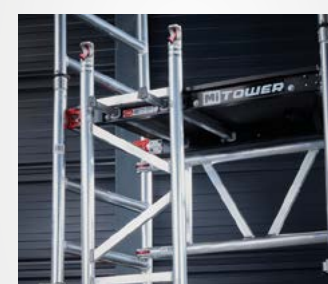
En 10 minutes jusqu'à 6 mètres hauteur de travail



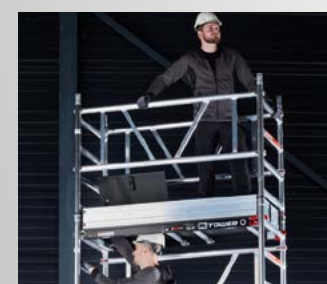
Convient à votre véhicule utilitaire



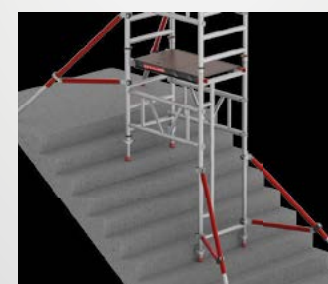
Chariot mobile passe par chaque porte



Monter seule grâce au mécanisme de suspension unique



Également disponible pour 2 personnes: MiTOWER Plus



Set d'escalier en option: MiTOWER STAIRS

Le MiTOWER est une innovation révolutionnaire sur le marché : le seul échafaudage roulant que vous pouvez facilement monter vous-même. En seulement 10 minutes, vous pouvez atteindre une hauteur de travail de 6 mètres en toute sécurité !

scannez le code
et regardez la vidéo
how-to!



Relax. It's an Altrex.





Pajarito®

PROMOTION HIVERNALE LIGHT & HEAT

**CHALEUR, SÉCHERESSE
ET FÊTE !**



ET CE N'EST PAS TOUT ...
DÉCOUVREZ TOUTE LA PROMOTION HIVERNALE
SUR NOTRE SITE WEB !

Des questions ? Notre collègue Stefan Sterck
se fera un plaisir de vous aider
0470 23 29 13 | stefan.sterck@uzin-utz.com,
ou renseignez-vous auprès de votre grossiste.

**CHAUFFAGE CÉRAMIQUE 3KW
+ LAMPE LED PROGLOW 105
+ 1 BOUTEILLE DE JÄGERMEISTER OFFERTE**

PRIX PROMOTIONNEL : € 275



UZIN UTZ®