

Paint & Stuc

Magazine voor schilders, stukadoors, decorateurs & interieurinrichters

Editie 84

December 2025

Afgiftekantoor Gent X

P509296



Trends

Rust, authenticiteit en connectie met de natuur vormen het leidmotief



Event

DOMOTEX 2026: hét platform voor vloerbekleding en interieurafwerking

Wetenschap

Universiteit Radboud start onderzoek naar de verf van de toekomst

Paint & Stuc

Een uitgave van

oola media
Nokeredorpstraat 55
9771 Kruisem (NOK)
+32 50 250 170
info@oola.be

Hoofdredacteur

Wim Vander Haegen

Vormgeving

oola media

Advertenties

Simon Ooghe
+32 50 250 170
simon@oola.be

Vertaling

Joalis bvba

Drukwerk

Perka nv

Doelgroepen

Schilders, stukadoors,
gevelbezitters, speciaalzaken voor
woon- & interieurartikelen,
architecten, interieurarchitecten,
designers, interieurvormgevers,
plaatsers van vloerbedekking,
decoreurs, fabrikanten, handelaren
& toeleveranciers

Copyrights

Alle rechten voorbehouden. Dit tijdschrift is auteursrechtelijk beschermd: uit deze uitgave mag analoog of digitaal niets gereproduceerd, verspreid of meegedeeld worden zonder schriftelijke toestemming van de uitgever. Uitgever en auteurs verklaren dat dit magazine op zorgvuldige wijze en naar beste weten is samengesteld; evenwel kunnen uitgever en auteurs op geen enkele wijze instaan voor de juistheid of volledigheid van de informatie. Uitgever en auteurs aanvaarden dan ook geen enkele aansprakelijkheid voor schade, van welke aard dan ook, die het gevolg is van handelingen en/of beslissingen gebaseerd op bedoelde informatie. Lezers worden met nadruk aangeraden deze informatie niet afzonderlijk te gebruiken, maar af te gaan op hun professionele kennis en ervaring en de te gebruiken informatie te controleren.



Lichte heropleving

Nu de federale regering na weken getalm eindelijk een akkoord over een meerjarenbegroting heeft bereikt, kijkt de bouwsector met gematigd optimisme naar de toekomst. De federaties zijn tevreden dat de btw op nieuwbouw, woningrenovatie, sloop en heropbouw, en sociale woningbouw niet wordt verhoogd. Wonen wordt niet nóg duurder en dat is broodnodig om de bouwactiviteiten niet nog verder te vertragen. Een btw-verhoging zou gezinnen rechtstreeks raken en een rem zetten op investeringen in nieuwbouw en renovatie. Dat zou nefast zijn voor zowel de betaalbaarheid van wonen als voor de werkgelegenheid in de bouwsector. Door de heersende btw-tarieven te behouden, vermijdt de federale regering een kostenverhoging en zorgt ze ook voor de nodige voorspelbaarheid in de bouwmarkt.

Het behoud van het verlaagde btw-tarief is belangrijk om een wooncrisis af te wenden en de energie- en klimaatdoelstellingen van ons land te halen. Tussen nu en 2030 moeten er immers elk jaar 75.000 extra koop-, huur- en sociale woningen bijkomen en het renovatieritme moet worden verdrievoudigd. Een btw-verhoging zou dat proces ernstig afremmen. De overheid moet nu echt structurele maatregelen nemen om het woningaanbod te vergroten. De vergunningen voor woningbouw zitten op een historisch laag niveau. Als we betaalbaar wonen willen garanderen, moet er een stabiele fiscaliteit zijn, maar ook (veel) snellere vergunningsprocedures zijn noodzakelijk.

Ook de (geplande) verlaging van de loonkosten met 800 miljoen euro wordt positief onthaald, al blijven er zorgen over de kostenverhoging voor de werkgevers inzake arbeidsongeschiktheid. De 'centenindex', waarbij lonen boven de 4.000 euro niet geïndexeerd worden, moet ervoor zorgen dat de loonkosten voor bedrijven afnemen. Een ander zorgkind is dan weer de voorziene invoering van de 'checkinatwork' (= de aanwezigheidsregistratie op werven).

De sector staat aan de vooravond van een uitdagend jaar. Macro-economisch wordt voor 2026 in België een bbp-groei rond 1,5% voorspeld; voor de bouwsector wordt een voorzichtige heropleving van 1% verwacht. Die zal hoofdzakelijk komen uit energierenovatie, duurzame en biogebaseerde materialen, circulaire concepten en digitalisering (BIM, industrialisatie, prefab, data- en datacenterprojecten). Bedrijven die inzetten op innovatie, procesoptimalisatie, duurzame infrastructuur, hergebruik en performant isoleren, zijn het best gepositioneerd om van de heropleving te profiteren.



Wim Vander Haegen
Hoofdredacteur
wim@oola.be



VOOR SCHILDERS DIE BEGRIJPEN WAT HET LEVEN BRENGT

**Als schilder adviseer je Sikkens Rezisto.
Omdat het echte leven pas begint als jouw werk klaar is.**

Alpha Rezisto Easy Clean
Alpha Rezisto Anti-Marks
Rubbol BL Rezisto

Vlekbestendig en gemakkelijk schoon te maken
Langdurige bescherming tegen vegen en strepen
Beschermt houtwerk tegen krassen en huidvet

Bescherm jouw werk met het Sikkens Rezisto-gamma
Meer info op sikkens.be.





WHERE LIGHT MEETS MAGIC.

ONTDEK DE CAPAROL TRENDKLEUR VAN 2026.

In 2026 zetten we een bijzonder diepe, koele blauwtint in de schijnwerpers: **DEEP OCEAN 3D Pacific 100**. Deze kleur doet denken aan de zee, waar het licht speelt met het wateroppervlak en talloze blauwtinten samenkomen tot een mysterieuze en betoverende sfeer.

Deep Ocean is veel meer dan zomaar een kleur. Het brengt de kracht en de rust van de oceaan naar binnen en zorgt voor een inspirerende en tijdloze uitstraling in elke ruimte.



Bekijk het promofilmmpje

THE POWER OF SURFACE.



Inhoud

Jaargang 25 - editie 84 - December 2025



Rust, authenticiteit en connectie met de natuur



DOMOTEX 2026: hét platform voor vloerbekleding en interieurafwerking



Binnenklimaat in woningen: de cruciale rol van pleisterwerk en verf



Nieuwe directeur voor IVP Coatings

6	Artikel Rust, authenticiteit en connectie met de natuur	22	Artikel Structuur op de muur aanbrengen: wat zijn de mogelijke technieken?	44	Artikel Vocht en belasting bedreigen hechting van soepele vloerbekledingen
10	Event Ontdek Reno Summit 2026: hét event voor duurzame renovatie, restauratie en herbestemming	26	Artikel Werken met krijtverf: wat zijn de voor- en nadelen?	45	Actua Duurzame voegen in linoleum en PVC: tips van Buildwise
12	Event DOMOTEX 2026: hét platform voor vloerbekleding en interieurafwerking	28	Artikel Kennis van technische eigenschappen is essentieel voor het eindresultaat	46	Artikel Vergrijzend buitenhout: wat kan je als schilder doen?
14	Actua RAL stelt nieuw trendpalet met 15 inspirerende kleuren voor	30	Artikel Biobased coatings onder de loep	50	Artikel Bescherm uw gebouw, bestrijd het water
16	Artikel Wow, wat een lak! Da's pas glad. Ervaar perfect gladde oppervlakken met de watergedragen lak van CapaFlow	32	Artikel Binnenklimaat in woningen: de cruciale rol van pleisterwerk en verf	52	Artikel Aansluiting van ETICS op buitenschrijnwerk vergt bijzondere aandacht
18	Actua Sigma kondigt Secret Safari aan als kleur van het jaar 2026	35	Actua Universiteit Radboud start onderzoek naar de verf van de toekomst	55	Actua Nieuwe directeur voor IVP Coatings
20	Project Teamwork van het hoogste niveau	36	Artikel Zelfherstellende verf: een revolutie in oppervlaktebescherming		
		40	Artikel Hoe kies je de geschikte kalkmortel?		

Rust, authenticiteit en connectie met de natuur

De belangrijkste trends in schilderwerken in België voor 2026 draaien om gedempte blauwe tinten, natuurlijke kleuren, en (nog meer) aandacht voor structuur en afwerking. Rust, authenticiteit en connectie met de natuur vormen het leidmotief van de hedendaagse schildertrends, met accent op zowel kleurkeuze als verfbeleving. Maar ook op vlak van duurzaamheid en technologie staat de wereld van de vakman niet stil.

Tekst: Wim Vander Haegen



Kleurentrends 2026

- **Blauw als statementkleur:** verschillende fabrikanten duiden blauw in 2026 aan als dé trendkleur. Het gaat om zachte, grijsblauwe tinten ("Connecting Blue", "Rhythm of Blues", "Free Groove", "Mellow Flow", "Slow Swing", ...). Dit blauw straalt rust, stabiliteit en vertrouwen uit, en balanceert perfect tussen koel en uitnodigend. Blauw wordt vaak gecombineerd met lichte houtsoorten en natuursteen voor een verfrissend, modern effect.
- **Natuurlijke en aardse kleuren:** zandbeige, saliegroen, matchagroen, terracotta, koffie- en houttinten bepalen het palet. Deze kleuren brengen warmte, comfort en geborgenheid en creëren een harmonieuze, ontspannende sfeer in huis. Groen krijgt variatie en wordt dynamischer: van pastels tot uitgesproken bold green, toegepast in bijvoorbeeld 'color drenching' (één kleur, meerdere tinten).
- **Pastels & accenten:** pasteltinten blijven, maar zijn minder flets; ze combineren subtiele dynamiek met rust. Accenten in poederroze, abrikoos, pruimpaars of spicy terra zorgen voor gelaagdheid en verfijning.

Textuur en afwerking

- **Niet alleen de kleur, ook het gevoel telt.** Fluweelmat en poedermat, subtiel satijn en gestructureerde technieken, zoals leem, kalk, lichte craquelé en hoogglansaccenten, voegen karakter toe en geven wanden diepte. Wandverven met een poederige, zachte reflectie blijven sterk in trek voor hun elegante, rustige uitstraling. Fluweelmat laat kleuren dan weer dieper en natuurlijker ogen, wat goed past bij de trend naar aardse tinten en serene interieurs. Hoewel het grootste oppervlak mat blijft, maken hoogglanzende afwerkingen een voorzichtige comeback, zeker op binnendeuren, kozijnen en nis-accenten. Een opvallende kleur (zoals donkergroen of nachtblauw) in hoogglans geeft spanning en een moderne luxetoets. Plinten, meubels en kastdeuren hebben dan weer een voorkeur voor zijdegans of halfglans, wat praktische voordelen (reinen, krasbestendigheid) combineert met een subtiel reflecterend effect.
- **Kalkverf en structuurverven** (zoals stucco, limewash of betonlook) blijven ook in 2026/2027 aantrekkelijk om hun gelaagdheid, hun natuurlijke schaduwwerking en de levendige, imperfecte uitstraling. "Verweerd klei" en "verouderd groen" zijn voorbeelden van tinten die in structuurverf extra impact krijgen.
- Iets wat ook regelmatig terugkeert in de trendanalyses zijn **kleurvlakken en/of kleurzones**. Het schilderen van zachte bogen, ronde vormen, horizontale banden of markeringen van leefzones is trendy als functioneel en decoratief accent, bijvoorbeeld als visuele afscheiding of achtergrond voor meubilair.



Dulux - Rhythm of Blues



De kleur matchagroen is gebaseerd op de beroemde thee



Kleurzones zorgen voor opvallende accent



Een hogere slijt- en krasvastheid verlengen de levensduur van een schilderbeurt

Duurzaamheid

Er is een (nog) verder groeiende aandacht voor duurzame verfproducten en innovatie, waarbij de rol van slimme technologie en ecologische alternatieven steeds prominenter wordt. De meest actuele ontwikkelingen rond duurzaamheid van decoratieve verven richten zich op ecologische grondstoffen, een verdere verlaging van schadelijke emissies (zoals VOS), luchtzuiverende innovaties en het verbeteren van de levensduur en kwaliteit van verf.

- **Alternatieven voor fossiele grondstoffen:** fabrikanten stappen steeds vaker over op biogebaseerde bindmiddelen en pigmenten, zoals verf op basis van plantenstengels, klei of kalk in plaats van aardolie.
- **Herwinning & circulair denken:** er wordt gezocht naar recycleerbare verpakkingen en formules die minder belastend zijn voor het milieu, en de hele keten van productie tot afvalverwerking wordt onder de loep genomen.
- **Vermijden van giftige stoffen:** zware metalen en traditionele weekmakers verdwijnen uit het verfspectrum; men gebruikt alternatieven die mens en milieu minder belasten.
- **Luchtzuiverende verven** zitten sterk in de lift omdat ze in staat zijn om schadelijke stoffen, denk aan onder meer formaldehyde, uit de lucht in de woning te neutraliseren. Vooral in scholen, ziekenhuizen, artspraktijken en andere zorginstellingen vindt deze innovatie gretig aftrek, maar ook in de residentiële woningmarkt neemt de interesse toe.
- **Duurzame hechting & reinigbaarheid:** een betere hechting en hogere slijt- en krasvastheid verlengen de levensduur van een schilderbeurt, wat overconsumptie van verf tegengaat.

Innovatie

Verffabrikanten zitten niet stil en richten het vizier op de toekomst. Enkele technologische innovaties die in de pijplijn zitten:

- **Licht zonder pigment:** momenteel lopen er ook onderzoeken naar innovatieve coatings met kleur op basis van reflecterende bacteriën in plaats van pigmenten. Deze technologie zit nog in een experimentele fase, maar zou een revolutie kunnen betekenen op vlak van milieubelasting en grondstoffengebruik.
- **Volledig hernieuwbare verf:** sommige fabrikanten hebben de ambitie om tegen 2030 volledig over te stappen op hernieuwbare en niet-fossiele grondstoffen. Er wordt vandaag al gewerkt met biocoatings en herwonnen componenten, maar het kan nog beter.
- **Elektrostatisch schilderen** (zie verder): wordt vandaag al volop toegepast op (vooral) metalen oppervlakken, maar kan ook op hout, wat interessant is voor o.a. de meubelindustrie en projecten met zeer hoge kwaliteitseisen.

Toepassingen en sfeer

- **Sereniteit in functie van welzijn:** veel kleurtrends zijn gericht op het creëren van rust, focus en harmonie – werkplekken, slaapkamers en leefruimtes moeten kalme en helderheid uitstralen. Dit sluit aan bij een bredere maatschappelijke behoefte aan comfort, geborgenheid en mentale rust.
- **Warme accenten & rijke contrasten:** naast lichtere tinten worden accentmuren in diep nachtblauw, terracotta of warmrood populairder voor extra warmte en sfeer, vooral in leefruimtes met een uitgesproken stijl.



Nachtblauw, terracotta of warmrood worden populairder voor extra warmte en sfeer



Cloverdale Paint - Colour drenching



Wagner - Elektrostatisch schilderen

Color drenching

Color drenching is een verf- en interieurtechniek waarbij een hele ruimte – muren, plafond, plinten, deurkozijnen, deuren en vaak zelfs meubels of radiatoren – in exact dezelfde kleur of in verschillende tinten uit dezelfde kleurfamilie wordt geschilderd. Het resultaat is een volledig monochrome, samenhangende ruimte waarin hoeken, randen en storende elementen verdwijnen en de focus volledig op sfeer en kleurdiepte komt te liggen. Doordat randen tussen muur, plafond, deuren en plinten verdwijnen, lijkt de ruimte vaak groter en rustiger, en storende details worden handig gecamoufléerd. Color drenching laat toe om 'te spelen' met afwerkingen door te variëren met glansgraad voor subtiele diepte, bijvoorbeeld matte muren en satijnglans op het houtwerk, maar dus wel in dezelfde kleur. Color drenching werkt ook met alle kleuren, van lichte pasteltinten tot rijke, donkere kleuren.

Elektrostatisch schilderen

Elektrostatisch schilderen is een verfapplicatietechniek waarbij verfdeeltjes elektrisch geladen worden via een spuitpistool, terwijl het te schilderen object geaard is of een tegengestelde elektrische lading krijgt. Door het verschil in lading worden de verfdeeltjes aangetrokken tot het oppervlak en 'wikkelt' de verf zich als het ware rondom het object, waardoor ook moeilijk bereikbare delen egaal bedekt worden.

De techniek zorgt voor een uiterst gelijkmatige dekking, minder nevel en een dunne, strakke afwerkingslaag. Er is minder kans op "druipers" of een sinaasappelstructuur. Elektrostatisch schilderen levert een goed resultaat, vooral op geleidende (meestal metalen) oppervlakken, zoals raamprofielen, hekwerk en industriële onderdelen, en wordt ingezet bij specialistische renovatieprojecten waar hoge afwerkingskwaliteit

belangrijk is. Doordat de verfdeeltjes elektrisch worden geladen en naar het geaarde houtoppervlak worden getrokken, ontstaat een uiterst egale laag en wordt ook de achterkant of moeilijk bereikbare zijden beter geraakt (= omgroepeffect). Daardoor zijn randjes en kanten veel beter bedekt dan bij conventioneel spuiten (pneumatisch, airless of airmix).

Er gaat ook beduidend minder verf verloren in de lucht, wat kosten en milieu-impact verlaagt. Naar verluidt is het rendement >85% tegenover ca. 50-60% bij de bekende spuittechnieken.

Is elektrostatisch schilderen nu geschikt voor hout? De techniek is inderdaad óók mogelijk op hout, mits aan bepaalde voorwaarden wordt voldaan: hout kan met deze techniek behandeld worden als het voldoende restvochtigheid bevat (minimaal 15%), waardoor het oppervlak tijdelijk geleidend wordt en de verf effectiever aantrekt.

De houtindustrie bijvoorbeeld past elektrostatisch spuiten toe voor houten constructie-elementen, zeker wanneer deze vooraf geïmpregneerd of behandeld zijn voor een betere geleiding. Soms wordt vooraf een geleidende primer aangebracht op niet-geleidende ondergronden zoals hout, kunststof of glas, om toch een elektrostatisch effect te bereiken.

Ontdek **Reno Summit 2026**: hét event voor duurzame renovatie, restauratie en herbestemming

Op donderdag 26 november 2026 strijkt Reno Summit neer in Flanders Expo Gent. Het event brengt in één dag alle sleutelspelers van renovatie en herbestemming samen, van architecten en aannemers tot projectontwikkelaars en overheden, waardoor bedrijven uit de verfsector rechtstreeks in gesprek komen met beslissingsnemers in concrete projecten. Omdat verf en afwerkingssystemen een cruciale rol spelen in erfgoed, klassieke gebouwen en bestaande woningen, is dit hét moment om oplossingen te tonen aan een uiterst relevant, koopgericht en praktijkgericht publiek.



Waarom Reno Summit?

België kampt met een van de oudste gebouwenbestanden van Europa. Meer dan 80% van onze gebouwen is verouderd en onvoldoende energie-efficiënt. Reno Summit speelt hierop in door alle sleutelfiguren in de renovatiesector samen te brengen: van architecten, aannemers en energie-experts tot beleidsmakers, vastgoedeigenaars en facility managers.

Samen bouwen aan toekomstbestendig vastgoed

Reno Summit focust op drie complementaire sectoren:

- **Renovatie:** inspelen op klimaatdoelstellingen, digitalisering en circulair bouwen.
- **Restauratie:** het erfgoed van morgen duurzaam bewaren en transformeren.

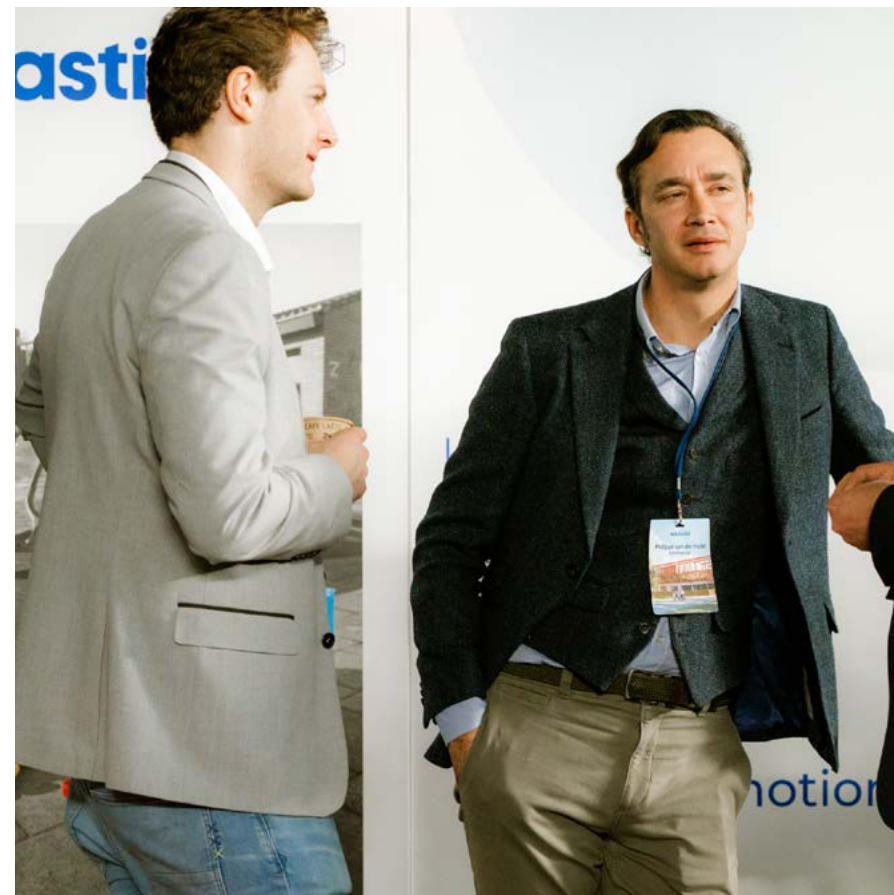
- **Herbestemming:** innovatieve oplossingen tegen leegstand en veranderend ruimtegebruik.

Bezoekers kunnen zich laten inspireren door lezingen over energietransitie, houtbouw, biobased materialen, slim onderhoud, hergebruik en meer.

Waarom deelnemen aan Reno Summit 2026?

- **Directe toegang tot beslissingsnemers:** Ontmoet een unieke mix van professionals, waaronder architecten, aannemers, overheden, beleidsmakers, gebouwbeheerders, facility managers, installateurs, renovatiebedrijven, ontwerpers, interieurbouwers, energie-experts, bouwadviseurs, onderhoudsbedrijven, opdrachtgevers, bouwheren en vastgoedeigenaars.

- **All-in standconcept:** Profiteer van een zorgeloos deelnamepakket met op- en afbouw van de stand, inclusief gepersonaliseerde wanden die je na afloop mee naar huis neemt. Dit uniforme concept zorgt voor maximale interactie tussen standhouder en bezoeker.
- **Waardevolle leads op één dag:** In een efficiënt tijdsbestek genereer je kwalitatieve leads en leg je de basis voor langdurige samenwerkingen. Bezoekers zijn actief op zoek naar informatie en betrokken bij concrete investeringsprojecten.
- **Demonstratie van vakmanschap:** Gebruik je standruimte om demo's te geven, producten en innovaties te tonen of acties aan te kondigen. Laat zien hoe jouw oplossingen bijdragen aan duurzame en efficiënte renovatie.



70% al gereserveerd!

Reno Summit gaat simultaan door met **Edubuild Summit** in twee hallen naast elkaar. Dit zorgt voor een natuurlijke kruisbestuiving tussen experts in renovatie, restauratie en herbestemming en professionals uit scholenbouw en sportinfrastructuur.

Op één jaar voor het event is van de beschikbare standruimte al **70% gereserveerd op Edubuild Summit** en al **50% op Reno Summit**.

Ook deelnemen? Aarzel niet te lang en vraag jouw offerte aan!

Reno Summit: al 50% gereserveerd
Scan de QR-code en ontdek de exposanten



Edubuild Summit: al 70% gereserveerd
Scan de QR-code en ontdek de exposanten



BEZOEKERSPROFIEL

Onder andere deze bedrijven bezochten eerdere edities

Projectontwikkelaars

Nextensa, ION, Thomas & Piron, PSR/Jan De Nul, Van Roey Vastgoed, Steenoven, Matexi Brussels, Revive, VDD Project Development, CAAAP, Stad Brussel, FICO nv, ...

Patrimoniumbeheerders / overheidsdiensten

Regie der Gebouwen, Stad Leuven, Stad Antwerpen, Monumentenwacht, Herita, PMV, Agentschap Onroerend Erfgoed, Vlaamse Overheid – aankoopcentrale, Stad Gent, Kabinetten Federale Overheid, Bisdom Hasselt, NMBS, Infrabel, verschillende kerkfabrieken, ...

Architecten / studiebureaus

A2O architecten, SUMproject, Barbara Van Der Wee Architects, Compagnie-O architecten, witblad interieur architectuur, Stéphane Beel Architect, Origin Architecture & Engineering, ELD, Erfgoed & Visie, Jaspers-Eyers Architects, Bressers architecten, Callebaut architecten, Stramien cvba, ...

Aannemers / uitvoerders

Vanhout, Denys, Group Monument, Group Suerickx, PIT Antwerpen, Vlassak-Verhulst, Arthur Vandendorpe, Artes, Renotec, Bouwwerken De Ruyck, Schotte schrijnwerkerij, De Bruycker Houtconstructies, Schilderwerken Willems-Cnockaert, Van Laere, Van Overstraeten, Quintelier Trudo bvba, ...

Grote vraag naar renovatie- en restauratieoplossingen

De renovatie- en restauratiesector in België staat voor enorme uitdagingen en kansen:

- **Renovatieverplichting:** strengere energievoorschriften en de renovatieverplichting voor oude gebouwen maken renovatie en herbestemming noodzakelijk.
- **Erfgoedbeheer:** de schat aan historische gebouwen en erfgoed-sites in België vraagt om gespecialiseerde restauratietechnieken, kennis en materialen.
- **Leegstand en herbestemming:** de groeiende leegstand van gebouwen creëert een vraag naar innovatieve herbestemmingsconcepten.
- **Duurzaamheid en circulair bouwen:** de focus op duurzaamheid, hergebruik van materialen en circulair bouwen biedt kansen voor bedrijven met innovatieve oplossingen.

Synergie met Edubuild Summit

Op dezelfde dag vindt in de aangrenzende hal de 9de editie van Edubuild Summit plaats, het netwerkevent voor decision-makers uit de sector scholenbouw, sportinfrastructuur en semi-openbare gebouwen. Deze synergie zorgt voor een nog groter bereik met complementaire doelgroepen.

Profileer jouw bedrijf in deze groeiemarkt

Door deel te nemen aan Reno Summit positioneer je jouw bedrijf als een sleutelspeler in de transformatie van gebouwen en speel je in op de groeiende vraag naar duurzame renovatie- en restauratieoplossingen.

Vragen? Alle info op reno-summit.be
Contacteer de organisatie via simon@oola.be
of bel **+32 50 250 170**



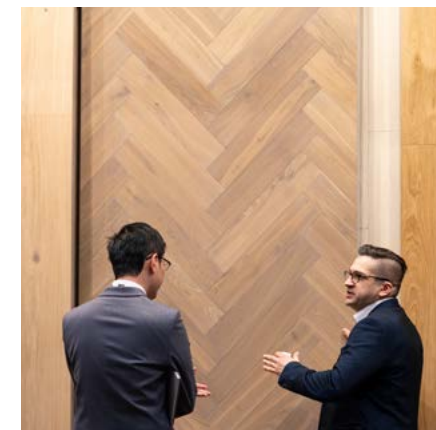
DOMOTEX 2026: hét platform voor vloerbekleding en interieurafwerking

Van 19 tot en met 22 januari 2026 vindt DOMOTEX plaats in Hannover. De vakbeurs voor vloerbekleding en interieurafwerking presenteert zich vanaf 2026 met een vernieuwd concept, een bredere focus én nieuwe beursthema's. Alles onder één dak: van vloeren tot wanden, plafonds en buitenruimtes.

Tekst & foto's: DOMOTEX

Nieuwe thema's in 2026

DOMOTEX breidt uit met zes nieuwe beursthema's. Naast vloerbedekking is er ook aandacht voor keramische tegels, wand- en plafondelementen, verf en behang, buitentoepassingen, zonwering en akoestiek. Deze uitbreiding sluit aan op de behoefte aan complete oplossingen voor interieurafwerking, waarbij verschillende onderdelen van een ruimte steeds vaker in samenhang worden bekeken. Bezoekers krijgen een goed beeld van hoe deze ontwikkelingen zich vertalen naar concrete toepassingen, en hoe bedrijven hierop inspelen met nieuwe producten en technieken.



Vernieuwd beursconcept en formats

Met het vernieuwde concept positioneert DOMOTEX zich als internationaal trefpunt voor geïntegreerde interieurafwerking. De beurs biedt een mix van thematische zones en praktijkgerichte formats, waaronder presentaties voor architecten, toepassingen voor de doe-het-zelfmarkt, demonstraties voor vakhandel en ambacht, en inspiratie rond actuele ontwerp- en toepassingsgebieden. Deze formats zijn ontwikkeld in nauwe samenwerking met de sector en bieden bezoekers gerichte mogelijkheden voor presentatie, inspiratie en netwerk.

Benelux-markt goed vertegenwoordigd

Net als tijdens voorgaande edities is de Benelux ook in 2026 ruim vertegenwoordigd op DOMOTEX. De regio kenmerkt zich door een sterke vraag naar duurzame, multifunctionele en geïntegreerde oplossingen. DOMOTEX sluit met het vernieuwde aanbod aan op deze behoefte, met formats en thema's die relevant zijn voor retail, groothandel, vakmensen en architecten. Volgens Mattias Dreher, Managing Director van Global Fairs en exclusief vertegenwoordiger van DOMOTEX in de Benelux, onderstreept DOMOTEX 2026 deze ontwikkeling met een breder portfolio en een holistische benadering van interieurafwerking.

Gratis full-event toegangskaart voor DOMOTEX 2026

Geïnteresseerd in een bezoek aan DOMOTEX 2026? Via de officiële website van DOMOTEX kunt u zich registreren voor een gratis toegangskaart. In de ticketshop vult u de promotiecode YDLLH in om kosteloos toegang te krijgen tot het volledige evenement.

“ We brengen vloer, wand en plafond samen in één format, en maken van DOMOTEX een one-stop-platform voor iedereen die actief is in ontwerp, uitvoering en materiaalkeuze. De belangstelling uit de Benelux bevestigt dat we met deze aanpak inspelen op wat de markt vraagt. ”

Mattias Dreher

Managing Director Global Fairs & exclusief vertegenwoordiger van DOMOTEX in de Benelux



DOMOTEX

DOMOTEX
Messegelände
30521 Hannover
Duitsland

+49 511 890
marketing@global-fairs.com
www.domotex.de



ACTUA

RAL stelt nieuw trendpalet met 15 inspirerende kleuren voor

RAL 220 40 10 Korundblau	RAL 360 70 15 Opalinrosa	RAL 130 50 20 Spanischgrün	RAL 050 80 10 Blasssiena	RAL 120 90 20 Kiwisorbetgrün
RAL 040 60 20 Sienagelblich	RAL 100 60 10 Olivingrau	RAL 090 85 05 Pfefferweiß	RAL 020 80 20 Marzipanrosa	RAL 110 70 30 Wasabigrün
RAL 030 40 40 Scharfrot	RAL 060 70 50 Topasgelb	RAL 010 30 20 Rosigbraun	RAL 030 60 30 Antikrosa	RAL180 80 10 Lichtpetrol

Het nieuwe trendrapport RAL COLOUR FEELING 2027+ presenteert vijftien op elkaar afgestemde kleuren en biedt waardevolle richtlijnen voor architectuur, design en industrie. Het contrastrijke palet is ook dit jaar weer ontwikkeld in nauwe samenwerking met het IIT Institute International Trendscouting en is inmiddels toe aan de zevende editie van RAL FARBEN.

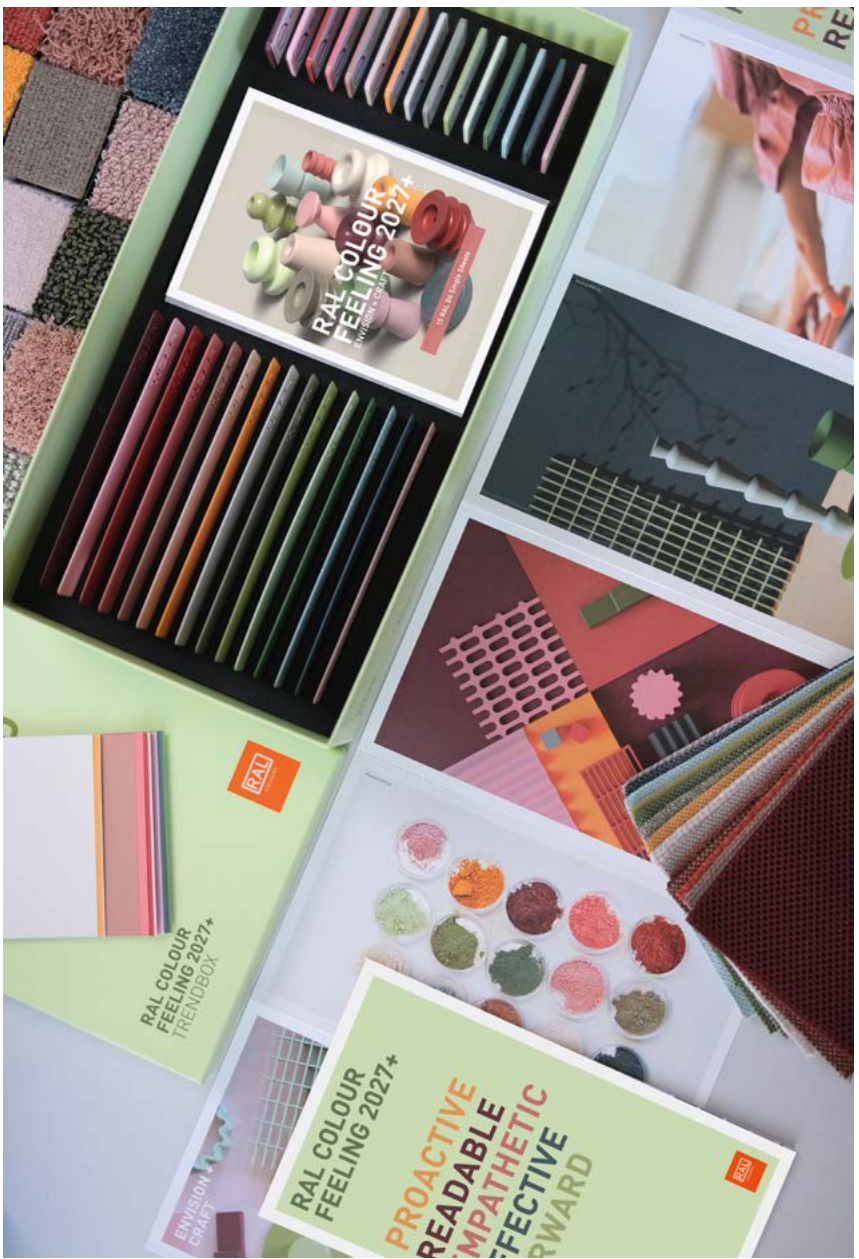
Tekst: Wim Vander Haegen - Foto's: RAL



Bestendigheid en vernieuwing
Onder de titel ENVISION + CRAFT combineert de veelzijdige collectie innovatieve toekomstconcepten met ambachtelijke precisie in de uitvoering. Het kleurenpalet staat voor bestendigheid en vernieuwing en omvat een breed spectrum: van levendige tot karakteristieke hoofdtonen. Neutrale tinten vormen daarbij de creatieve basis voor het ontwerp van fysieke en virtuele producten, collecties en ruimtes voor 2027 en daarna.

Consistente compatibiliteit
Het bijzondere aan de collectie is de zorgvuldige voorafgaande curatie: Alle kleuren zijn zo op elkaar afgestemd dat ze ook in zeer verschillende werk- en woonsituaties met elkaar harmoniëren. Hierdoor kunnen zowel dynamische contrasten als subtiele ton-sur-ton composities worden gerealiseerd. Deze consistente compatibiliteit van de kleuren vergemakkelijkt de besluitvormingsprocessen in design en architectuur aanzienlijk. Ontwerpers kunnen zich concentreren op het conceptuele werk, terwijl de technische harmonie van de kleuren gegarandeerd is.

“De methodiek is gebaseerd op systematisch trendonderzoek”, legt het ontwikkelingsteam uit. “Door middel van halfjaarlijkse trendpanels met telkens 20.000 geanalyseerde afbeeldingen hebben we een uitgebreide database opgebouwd die betrouwbare prognoses mogelijk maakt.” De kleuren zijn niet alleen getest op hun esthetische effect, maar ook op materiaalgeschiktheid, culturele resonantie en duurzaamheid.



Trendbox
Toonaangevende industriële partners hebben de praktische toepasbaarheid al gevalideerd, onder meer in bijpassende kunststofoplossingen, textielkwaliteiten en compatibele vloerbedekkingen. Deze materiaaloverschrijdende validatie garandeert een consistente kleuerverbrenging over verschillende substraten heen.

De bijbehorende RAL Trendbox geeft het concept vorm in de praktische toepassing. De box nodigt uit tot creatief ontwerpen en experimenteren: combineer verschillende kleuren van dezelfde materialen of observeer het kleureffect in de combinatie van verschillende materialen. Het samenspel van kleur en materiaal en de uitstraling ervan onder verschillende lichtomstandigheden stimuleert een speelse, praktijk-gerichte benadering van esthetisch, modern design.

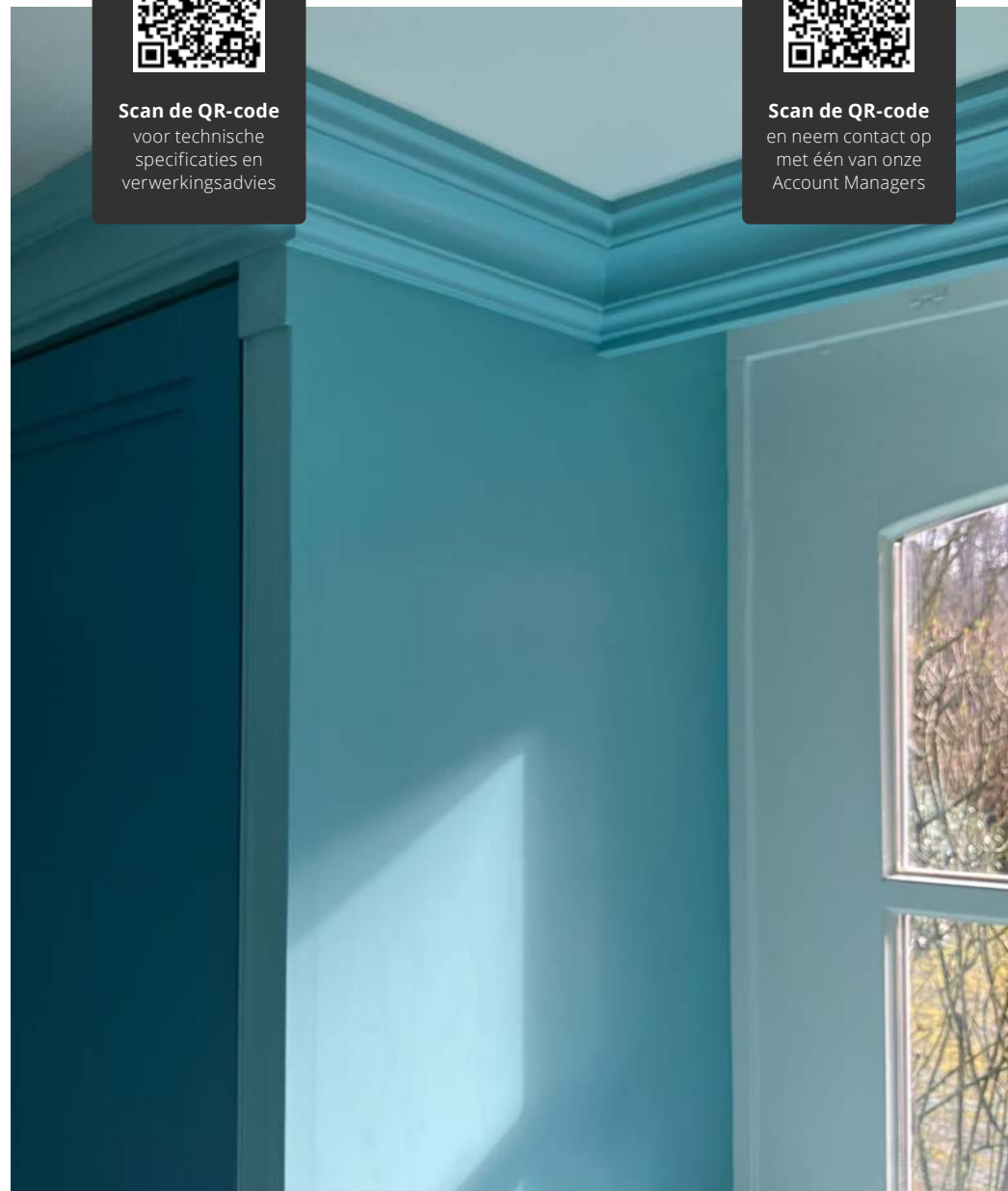
Holistische benadering
Met de RAL Trendbox wordt design holistisch benaderd en wordt een meerwaarde gecreëerd voor gebruikers uit verschillende beroepen. Of het nu gaat om productdesign, industrieel design of interieurdesign – metaal, kunststof of textiel zijn materialen die overal terug te vinden zijn. Kleur heeft verschillende effecten in verschillende materialen – dat geldt ook voor oppervlakken. In de RAL Trendbox vinden we daarom verschillende oppervlakken, van tapijtpatronen met verschillende soorten pool en textielpatronen met verschillende structuren tot de semi-matte RAL-lasse vellen en kunststofkleurstalen met drie verschillende glansgraden.

Als alternatief voor de RAL Trendbox zijn de 15 trendkleuren verkrijgbaar als RAL Trendkleuren Set A6 of RAL Trendkleuren Set A4 als losse vellen in het handzame DIN A6-formaat of in het grote DIN A4-formaat, elk inclusief leporello. Een handige aanvulling bij het ontwikkelen van een kleurconcept is de RAL D2-kleurenwaai met alle 1.825 tinten van het RAL DESIGN SYSTEM plus.

Wow, wat een lak! Da's pas glad. Ervaar perfect gladde oppervlakken met de watergedragen lak van CapaFlow

Op zoek naar een watergedragen lak die een perfect glad en krasvast resultaat biedt? Maak kennis met CapaFlow. Deze lak, beschikbaar in Satin en Mat, tilt de kwaliteit van gelakte oppervlakken naar een hoger niveau. Met CapaFlow kies je voor eenvoud, zekerheid en een langdurig mooi resultaat. Deze lak combineert eigenschappen die normaal alleen bij tweecomponentenlakken te vinden zijn, maar biedt het gemak van een ééncomponentproduct.

Tekst & foto's: DAW Caparol



Scan de QR-code voor technische specificaties en verwerkingsadvies



Scan de QR-code en neem contact op met één van onze Account Managers



Wat maakt CapaFlow uniek?

- Dankzij het **speciale reologieprofiel** vloeit deze premium-lak perfect uit, waardoor het schilderwerk strak en egaal wordt.
- De **lange open-tijd** zorgt voor stressvrij verwerken.
- De **hoge dekkracht en snelle droging** maken het bovendien ideaal voor professionals die efficiënt en met topresultaat willen werken.

Ga voor een duurzaam resultaat

Niet alleen de verwerking is bijzonder aangenaam, ook het eindresultaat is duurzaam. De lak is extreem robuust: kras- en slijtvast, bestand tegen handzweet, huidvet en chemische invloeden. Denk aan toepassingen in woningen, scholen, kantoren of andere plekken waar lak intensief belast wordt. Zelfs desinfectiemiddelen vormen geen probleem, waardoor CapaFlow ook heel geschikt is voor ruimtes met hoge hygiëne-eisen.

Veelzijdigheid in kleur & verpakking

CapaFlow is verkrijgbaar in tal van kleuren via het bekende ColorExpress-systeem en in verschillende verpakkingsgroottes, afgestemd op elk project. Zowel borstels, lakrollen als spuitapparaat zijn geschikt voor het verwerken van deze lak. Na het aanbrengen is het oppervlak al binnen enkele uren stofdroog en na ongeveer 10 tot 12 uur overschilderbaar.



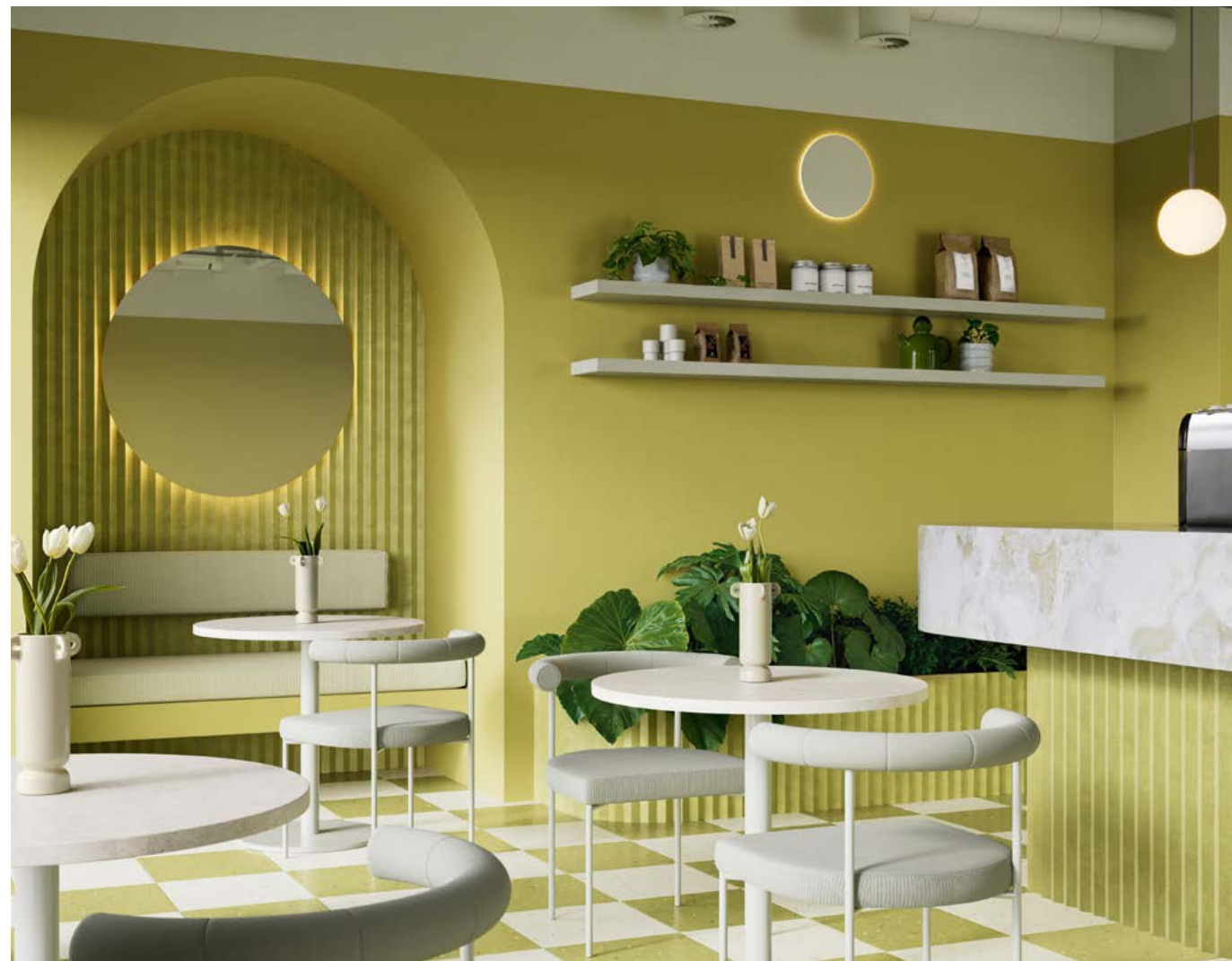
Caparol
Koeltorenlaan 2
3550 Heusden-Zolder
België

+32 11 51 60 04
info@daw.be
www.caparol.be



ACTUA

Sigma kondigt Secret Safari aan als kleur van het jaar 2026



Sigma Coatings van PPG heeft Secret Safari (PPG1110-4) aangekondigd als kleur van het jaar 2026. Secret Safari is een veelzijdige geelgroene kleur die rustgevend comfort combineert met een vleugje energie en vitaliteit, waardoor deze kleur geschikt is voor een breed scala aan toepassingen. De tint maakt deel uit van PPG's wereldwijde kleurenthema voor 2026, 'Parallels', dat drie verschillende paletten omvat: Authentic, Visionary en Expressive.

Tekst: Wim Vander Haegen - Foto's: PPG

Veelzijdige keuze

Secret Safari is geselecteerd door het wereldwijde team van kleurexperts van PPG na voortdurend onderzoek en samenwerking tussen verschillende regio's en industrieën. Het jaarlijkse kleurselectieproces omvat een analyse van internationale trends op het gebied van architectuur, design, consumentengedrag en materiaalinnovatie. De resulterende tint is van grote invloed op het interieurontwerp, maar wordt ook toegepast in consumentengoederen, industriële coatings, autolakken en nog veel meer. "Secret Safari is een veelzijdige tint die zich aanpast aan zijn omgeving", aldus Irina Hanhisalo, PPG-kleurcategorieverantwoordelijke van het merk Sigma. "Het roept een gevoel van rust op in natuurlijk daglicht en onthult gelaagde diepte in schaduwrijke of slecht verlichte omgevingen, waardoor het een veelzijdige keuze is voor zowel residentiële interieurs als commerciële ruimtes."



Parallels

Het thema Parallels onderzoekt hoe collectieve mondiale invloeden leiden tot diverse individuele reacties. Elk van de drie paletten biedt een unieke ontwerprichting:

- **Authentiek:** aardse tinten en natuurlijke texturen die eenvoud en verbondenheid met de omgeving benadrukken.
- **Visionair:** evenwichtige contrasten en gedurfde accenten die een vooruitstrevend ontwerp ondersteunen.
- **Expressief:** levendige tinten en dynamische combinaties die creativiteit en persoonlijke stijl viert.

Verbinding met de natuur

Secret Safari vormt een aanvulling op alle drie de paletten en biedt klanten een flexibele basis voor kleurlagen en ruimtelijke storytelling. Door de botanische esthetiek is deze kleur bijzonder effectief in interieurs die een verbinding met de natuur willen creëren. In horecagelegenheden zorgt de tint voor een ontspannen sfeer, terwijl hij in woonruimtes een gedurfde, eigentijdse uitstraling oproept. Het vermogen van de kleur om te veranderen bij wisselend licht voegt dimensie en visuele interesse toe aan muren, kasten en stoffering.

In industriële ontwerpen en consumentenproducten is Secret Safari een gedurfde maar toch nuchtere keuze, die emoties van rust, verbondenheid met de natuur, verfijning en evenwicht oproept. De verbondenheid met de natuur roept een gevoel van duurzaamheid en frisheid op, waardoor het een sterke keuze is voor producten die rust en ingetogen elegantie benadrukken.

Teamwork van het hoogste niveau



Een glazen kooi op een paar maanden tijd omtoveren tot een exclusief restaurant: om die missie te voltooien, sloegen interieurarchitect Nick en schilder Kenneth de handen in elkaar met de experts van BOSS paints. Een intense samenwerking die startte in de showroom van BOSS paints en resulteerde in de uitzonderlijke eetplek Cella.

Tekst & foto's: © BOSS paints



Vooraf

Acht maanden. Dat was de tijd die het team had om restaurant Cella van concept tot creatie te realiseren. Het lijkt bijna onmogelijk, maar interieurarchitect Nick De Moor van Grain Design Office klaarde de job. "Bij projecten met een strakke deadline is het cruciaal dat alle partijen goed samenwerken", vertelt Nick. "Het pand is eerder minimalistisch uitgewerkt, met focus op de bogen. Daardoor werden de architecturale lijn en de afwerking bepalend. Als interieurarchitect zijn we altijd op zoek naar een 'grain'. Die bekom je in het interieur door een sterke materiaalkeuze en doordachte kleurkeuze. Door bijna exclusief met decoratieve technieken te werken, verzekerden we de ruimte van karakter." Maar ook op vlak van duurzaamheid maakt een schilderstechniek het verschil: "Muren van een restaurant moeten tegen een stootje kunnen en 'hufteproof' zijn, zoals we vaak lachend zeggen."

"In de showroom van BOSS paints staken we de koppen bij elkaar en zetten we alles op punt. We hadden een specifieke kleur in gedachten die op maat ontwikkeld is, over alle verven heen. De stalendienst, het werf-assistentieteam, de dienst Technisch Advies, Account Manager Robby: iedereen heeft het beste van zichzelf gegeven. De inzet van het schilders-team van Kenneth en de expertise van BOSS paints hebben echt het verschil gemaakt", verzekert Nick.

Verftechnisch huzarenstuk

Een ruimte van vijf meter hoog met ingenieus bogenspel in eenzelfde kleur uitwerken en voorzien van verschillende technieken, het is niet iedereen gegeven. "Een techniek plaatsen op moeilijk bereikbare plekken is niet evident", vult schilder Kenneth van General Painting aan. "Op deze werf werkten we met Limestone Concrete, een duurzame techniek die speelt met laagdiktes en structuur, en met Claystuc Grit, een ruwe structuur die bijzonder hard en krasvast is. De kleur die Nick voor ogen had, is op maat aangemaakt voor alle verven."

De architecturale details vroegen echt om precisiewerk: "De bogen zijn gemaakt van gipsplaten en moesten met een epoxy plamuur perfect uitgevlakt worden, anders zou de techniek scheuren", legt Kenneth uit. "De plafonds zijn gemaakt uit een akoestische spuitpleiser, retouches voerden we uit met Hybride Multiprimer PU op spuitbus. Je merkt, hier was een strak plan en sterke samenwerking nodig. Nick had een duidelijke visie, het team van BOSS paints schreef de juiste formule voor en Robby stond me dagelijks bij met raad én daad. Dat we de deadline haalden, was 100% teamwork. Als je weet dat we letterlijk nog Claystuc aan het plaatsen waren terwijl de chefs hun steaks al aan het bakken waren, weet je dat het spannend is geweest tot de allerlaatste seconde."

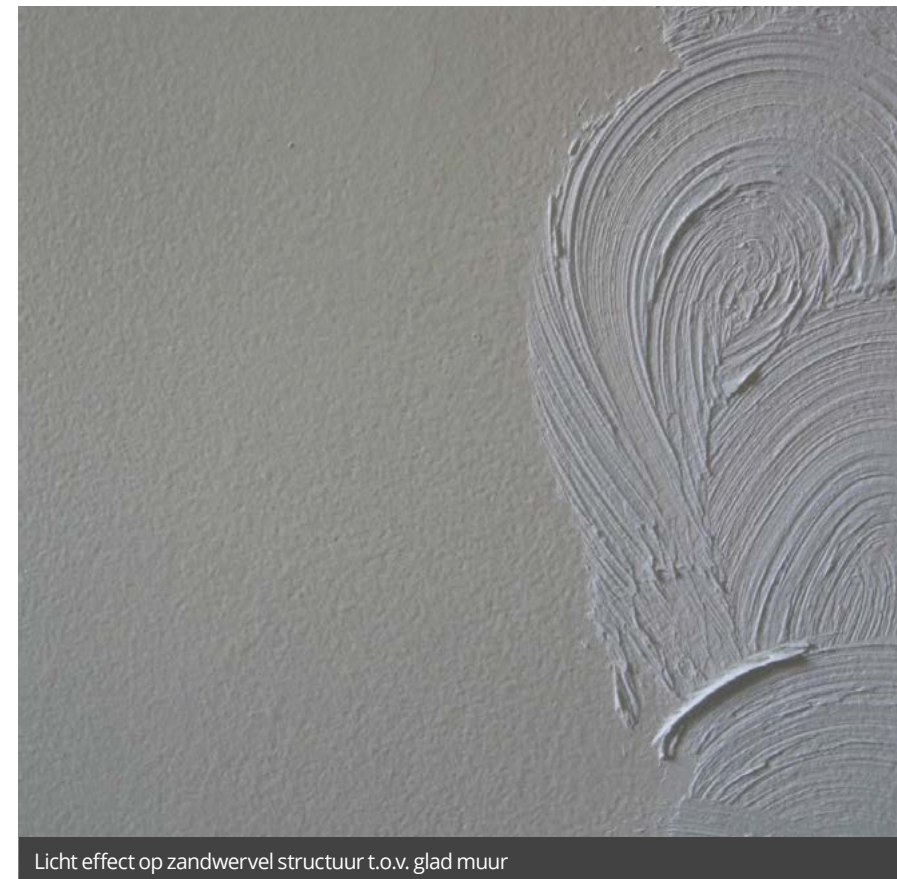
Sta je zelf voor een bijzonder project? Vind je eigen dreamteam en de juiste producten op bosspaints.be!

Structuur op de muur aanbrengen: wat zijn de mogelijke technieken?

Reliëf aanbrengen op een muur met textuur- of structuurverf kan gebreken van pleisterwerk verbergen, een rustieke look creëren of gewoon een unieke uitstraling aan een ruimte geven. De technieken zijn vergelijkbaar met schilderen. Wat zijn de mogelijke technieken?

Tekst: Wim Vander Haegen

Sleeptechniek met kam



Licht effect op zandwervel structuur t.o.v. glad muur

Licht/donker-effect

Echte textuur- of structuurverf is een pasta-achtige substantie die dikker is dan verf maar dunner dan gips pasta. Doorgaans is het een klassieke latexverf met fijne of grove zandkorrels in. Hoe grover de verf, hoe duidelijker de structuur, dat spreekt voor zich. Structuur op muren of plafonds creëert kleine schaduwen door de pieken en dalen van de textuur. Het licht/donker-effect verbergt onvolkomenheden in het oppervlak, zoals zichtbare naden, uitstulpingen, putjes of scheurtjes. Structuurverf heeft één nadeel: het verwijderen en de muur weer glad te maken is een best lastige karwei. Maar ook met gewone verf en een beetje handigheid kan men 'structuur' op de wand aanbrengen.

Rollen

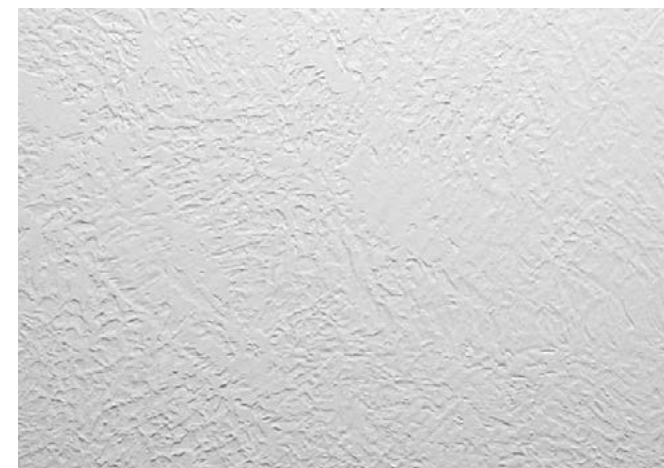
Er zijn verschillende afwerkingsmogelijkheden. Met een popcorn-textuur creëer je met een speciale roller een grof ogend reliëf dat grote muurimperfecties verbergt, maar dan weer minder makkelijk te schilderen is met een klassieke muurverf. Je kunt ook kiezen voor een iets gladdere, afgevlakte, meer 'gemarmerde' knock-down-textuur die gemakkelijker te schilderen is met een structuurroller of blokborstel en eventueel een gipsplaatmes. De nog lichtere sinaasappelschil-textuur komt het dichtst in de buurt komt van een vlak muuroppervlak.



Popcorn-structuur



Knockdown



Knockdown met zachte borstel



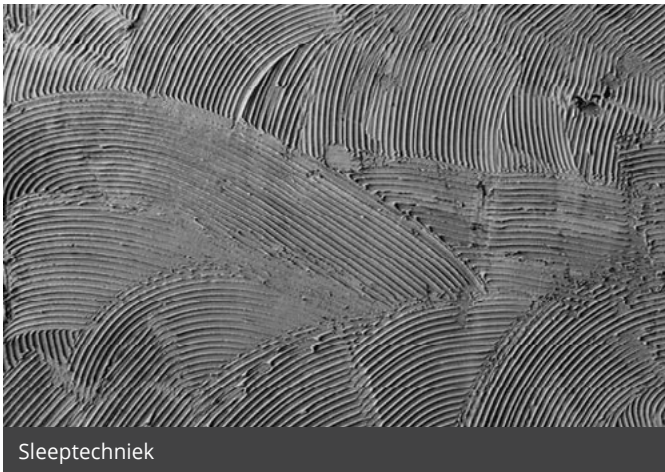
Sinaasappelschil-textuur



Zandwervel-structuur



Spateltechniek



Sleeptechniek

Spatelen

Andere mogelijkheden zijn de spateltechniek, waarbij klassieke verf met een spatel verspreid wordt op de muur, wat zorgt voor een gevarieerd en organisch uitziend patroon. Vandaag is deze retrotechniek terug in omwille van het nostalgische gevoel. De spateltechniek zorgt voor een natuurlijke uitstraling. Zigzag bewegingen op de muur zorgen bijvoorbeeld voor een subtiele variatie over heel de muur. De spateltechniek bij schilderwerken is niet hetzelfde als bij structuurverf of regulier stucwerk, waarbij ook een spatel wordt gebruikt om pleister aan te brengen, maar het eindresultaat meer reliëf creëert. Een andere optie is de sleeptechniek, waarbij eerst een egale laag wordt geschilderd. Vervolgens beweegt men door de nog vochtige verf met een grote kam. Wanneer deze laag gedroogd is, volgt er een tweede verflaag. Het uiteindelijke resultaat geeft een gevoel van eerder subtiele, maar levendige kleurverschillen. Bij de zandwervel-textuur wordt zand gebruikt om een ruwe textuur te maken. Het resultaat zijn halve cirkels die beweging aan de muur toevoegen.



Sponsen / tamponneren

Sponsen / tamponneren

Een klassieker is de spons- of tamponneertechniek die heel eenvoudig uit te voeren is. Gebruik hier wel een plantaardige spons, andere sponzen geven niet hetzelfde resultaat. Er wordt gewerkt met twee verschillende kleuren: een basisgrondlaag (primer) en een tweede laag verf in een donkere of lichte kleur die al deppend wordt aangebracht met de spons. De kleur van die tweede laag moet wel sterk contrasteren met de eerste kleur op de muur. Een egaler effect kan door een cirkelbeweging te maken met de spons. Tamponneren kan niet ook met een stugge borstel of doek die net als bij de spons in een deppende beweging op een oppervlak wordt aangebracht. Het doel is altijd een subtiele, vaak 'zachtere' en luchtige textuur te creëren die minder evident is met een klassieke kwast.



Apex - Breng de gewenste textuur aan terwijl de verf nog nat is

Structuurverf aanbrengen

- 1 Ondergrond voorbereiden: controleer (na het afplakken van deuren, raamomlijstingen, ...) eerst de toestand van de aanwezige (oude) verflaag en verwijder indien nodig. Om zeker te zijn van een goed resultaat kan er eerst een voorstrijklaag worden geplaatst. Zorg ervoor dat de voorstrijk volledig droog is voordat je de structuurverf aanbrengt.
- 2 Werk net als bij gewone muurverf in banen van links naar rechts en van boven naar beneden.
- 3 Als je de verf in twee lagen aanbrengt, zet dan eerst de vlakke verf met een gewone (vlakke) rol of borstel. Pas daarna plaats je de structuurverf met de speciale structuurverfroller.
- 4 Doe je het **in één laag**, breng dan met een structuurroller (zonder verf) of blokborstel de gewenste textuur aan **terwijl de verf nog nat is**. Zodra de verf droog is, kan een structuureffect niet meer aangebracht worden. Met een roller krijg je een gelijkmatig structuureffect, met een blokborstel of spons kun je gemakkelijk(er) halve maanpatronen maken of tamponneren.

Structuurverf is meestal wit of beschikbaar in een beperkt aantal basiskleuren. Na het aanbrengen kun je deze relatief gemakkelijk overschilderen in een andere kleur.

Enkele tips

- Werk een hele muur **in één keer af**, anders ontstaan er kleurverschillen.
- **Werk snel** om te vermijden dat de aangebrachte verf opdroogt. Is de verf desondanks toch (te) droog, verf de muur opnieuw. Nieuwe verf op de roller geeft niet hetzelfde resultaat.
- **Werk met een zuivere rol**. Pluisjes kunnen tijdens het verven loskomen en op de muur achterblijven. Pluisjes van de rol verwijderen kan met behulp van schilderstape.
- Om een goede zichtbare structuur te creëren is doorgaans behoorlijk wat verf nodig. Wees dus **niet te zuinig met verf**. Te weinig verf droogt sneller op en dat resulteert in weinig textuur op de muur.

Structuurverf verwijderen

Oude structuurverf verwijderen om de muur opnieuw glad te schilderen of te behangen kan door te schuren, te stomen of de wand te egaliseren:



Stomen kan met een behangafstomer in combinatie met een plamuurmes

- **Schuren** kan perfect met behulp van een baksteen (om te beginnen). Als de baksteen over het ruwe oppervlak beweegt, komen de grove korrels los. Zet daarna de muur glad met een schuurmachine en schuurpapier met een grove korrel.
- **Stomen** kan met een behangafstomer in combinatie met een plamuurmes voor het wegnemen van de grovere korrels. Voor de fijnere korrels kan dat niet zonder schade te maken aan de ondergrond. Na het drogen kan dat wel met een schuurmachine of met een (dun) laagje egaliseerpasta.
- **Egaliseren** kan zowel met een aangepaste egaliseerpasta of door een dun laagje te pleisteren. Let er wel op de ondergrond eerst te reinigen/ontvetten en lichtjes op te schuren. Bij een poederende of zuigende ondergrond is het aan te raden eerst een laagje voorstrijk aan te brengen.

Werken met krijtverf: wat zijn de voor- en nadelen?

Voor het afwerken van uiteenlopende oppervlakken heeft de vakman een ruime keuze aan oplossingen. Het kan bijvoorbeeld ook met krijtverf, vaak in één adem genoemd met kalkverf, maar het gaat wel degelijk om twee verschillende soorten verf. Wat is nu precies het verschil en hoe passen we krijtverf toe?

Tekst: Wim Vander Haegen

Kalk of krijt?

Kalkverf is een kalkmatte, milieuvriendelijke, minerale verfsoort gemaakt op basis van kalk die geschikt is voor toepassing op muren en plafonds. De verf creëert een eerder streperig, wolkachtig effect en is perfect geschikt voor applicatie op een minerale, poreuze ondergrond. Een groot voordeel van kalkverf is dat het zowel vochtdoorlatend als ademend is, waardoor schimmelvorming kan worden voorkomen. Krijtverven zorgen eveneens voor een dekkende laag waardoor de muur kan blijven ademen, zodat er geen vochtproblemen opduiken. Krijtverf zorgt voor een egalere, poedermatte uitstraling.

Het grote verschil met kalkverf is dat krijtverf niet alleen op muren en plafonds kan, maar ook op andere ondergronden, zonder dat daar een speciale primer voor nodig is. Krijtverf heeft een betere hechting en kan bijvoorbeeld ook op hout (bv. meubelen), mdf, pleisterwerk, metaal, melamine, oude verflagen, stoffen en zelfs glas. Kalkverf hoort alleen op een minerale, absorberende en niet waterafstotend ondergrond en kan niet op oliehoudende ondergronden. Is het oppervlak niet mineraal en je wil er toch bijvoorbeeld kasten of andere meubelen mee behandelen om die een authentieke, rustieke uitstraling te geven, dan moet er eerst een geschikte primer worden gezet.

Als we enkel op de benaming afgaan, zouden we denken dat krijtverf louter en alleen op basis van krijt wordt gemaakt. Niet alle krijtverven hebben evenwel enkel en alleen krijt in de basis. Sommige verven dragen dezelfde benaming omdat ze het zogenaamde 'krijteffect' creëren, maar zijn geen krijtverf in de strikte betekenis van het woord. Daarnaast is er ook nog schoolbordverf die simpelweg krijtverf wordt genoemd omdat je er met krijtjes kan op schrijven.

Vintage esthetiek

De oorsprong van krijtverf gaat terug tot de middeleeuwen, toen schilders krijt als pigment in hun verfsamenstellingen integreerden. In de 19e eeuw groeide krijtverf uit tot een heuse trend die gekenmerkt werd door de toepassing van lichte en luchtige kleuren op meubels. Mist de juiste techniek leidt



“

Het grote verschil met kalkverf is dat krijtverf niet alleen op muren en plafonds kan, maar ook op andere ondergronden, zonder dat daar een speciale primer voor nodig is

dat tot een charmante vintage esthetiek. Halverwege de 20e eeuw was het rijk van krijtverf evenwel over en uit. Tot kleurexperte Annie Sloan in de jaren 1990 één verf wilde die voor meerdere projecten kon worden gebruikt en slechts een minimale voorbereiding vereiste. Zij creëerde met 'chalk paint' de eerste commerciële formule voor krijtverf, een product dat direct op het voorwerp kan worden aangebracht zonder te schuren of voor te strijken. Vandaag hebben ook andere bedrijven hun eigen versies van krijtverf zodat het overal een vlot beschikbare oplossing is geworden.



Krijtverf kan niet alleen op muren en plafonds, maar ook op andere ondergronden

Het grote verschil met kalkverf is dat krijtverf niet alleen op muren en plafonds kan, maar ook op andere ondergronden, zonder dat daar een speciale primer voor nodig is



Pure & Original - Krijtverf heeft een betere hechting en kan zowel op muren als bijvoorbeeld op hout

Krijtverf aanbrengen

Enkel schoonmaken en ontvetten volstaat om krijtverf aan te brengen. Mits ze in goede staat zijn, hoeven oude verf- of vernislagen niet te worden verwijderd. Ontvetten en de glans eraf schuren volstaat, tenzij het de bedoeling is een 'whitewash' of 'greywash' met krijtverf te doen. Als de houtnerf zichtbaar moet blijven, moeten alle oude lagen wel eerst worden verwijderd.

In tegenstelling tot andere verven, zoals kalkverf, is krijtverf vrij dik, wat betekent dat het minder snel druipt. Wie geen borstelstrepen wil, gaat beter iets spaarzamer te werk door in twee lagen te werken en in verschillende richtingen te schilderen. Twee lagen moeten in principe volstaan. Omdat krijtverf dikker is en sneller droogt, ontstaat initieel een licht 'streperige' indruk. Een gladdere afwerking kan met een synthetische borstel (platte synthetische vezelborstel of patentpuntkwast) of met een verffroller die het echte 'krijteffect' minder goed zichtbaar maakt. Het is beter de verf dan iets dunner te maken. Krijtverf is immers altijd op waterbasis en kan desgewenst probleemloos met water worden

verdund om de gewenste consistentie te verkrijgen. In die optiek passen sommige schilders de 'wash-methode' toe, waarbij de verf in een verhouding van 1 deel water op 1 deel de verf niet alleen wordt verdund, maar ook transparanter wordt.

Afwerken is niet echt nodig

Omdat krijtverf dikker is en sneller droogt, ontstaat een licht 'streperige' indruk. Wil je graag een gladdere afwerking? Maak dan van een goede synthetische kwast gebruik, zoals een platte synthetische vezel kwast of een patentpuntkwast.

Als krijtverf droog is – reken op ongeveer twee uur droogtijd en zes uur alvorens het overschilderd mag worden – kan het eventueel vernist of in de was worden gezet. In principe is dat niet nodig, want krijtverf is luchtdoorlatend en heeft geen tweede (afwerkings)laag nodig. Het kan echter wel interessant zijn op oppervlakken die het hard te verduren krijgen en sneller aan slijtage onderhevig zijn. Denk aan de kinderkamer, spatwanden, meubelen, ... Ook dat is een verschil met niet overschilderbare kalkverf.



Voor- en nadelen

Op het eerste gezicht heeft krijtverf niets dan voordelen. Geen voorbereiding nodig, eenvoudig en snel aan te brengen én gemakkelijk te reinigen, ... Vlekken kunnen eenvoudigweg weggeveegd worden met een vochtige (hand)doek. Let wel: boenen kan niet, dan veroorzaakt je kale plekken. Krassen of beschadigingen wegwerken kan eenvoudig met een extra laagje verf. Overschilderen kan zelfs met een andere verf. Er zijn echter ook nadelen. In de eerste plaats is er de vlekgevoeligheid. De verflaag kan makkelijk stof, vetten en vloeistoffen absorberen. Daarnaast mag krijtverf veel voordelen hebben, de verfsoort is ook behoorlijk duur in aankoop. worden die oorzaken weggenomen en moet de oude verf tot een gezonde ondergrond worden verwijderd voordat er opnieuw wordt geschilderd. Blaasvorming is een indicatie dat de hechting van de verflaag te wensen overlaat, dus het simpelweg repareren van de blaasjes zal het probleem niet verhelpen. Als blaasvorming eenmaal optreedt, zullen er steeds meer blaasjes verschijnen.

Kennis van technische eigenschappen is essentieel voor het eindresultaat

Een perfecte afwerking begint niet bij het schilderen zelf, maar bij het begrijpen van de technische eigenschappen van je verf. Droogtijd, potlife en open tijd bepalen namelijk hoe strak, duurzaam en betrouwbaar het eindresultaat wordt. Dit artikel bundelt de meest relevante informatie voor professionals die werken met zowel traditionele als moderne coatingsystemen.

Tekst: Wim Vander Haegen



Potlife – cruciaal bij 2-componentensystemen

Bij 2K-verf is potlife de maximale tijd tussen het mengen van hars en verharder en het moment waarop het product onbruikbaar wordt. Zodra de reactie start, neemt de viscositeit toe en komt het uithardingsproces op gang. Typische potlife: 30 min tot 4 uur, afhankelijk van product, temperatuur en mengverhouding.

Belangrijke aandachtspunten:

- Potlife geldt alleen voor het gemengde, nog niet verwerkte product.
- Hoge temperatuur en grote mengvolumes verkorten potlife aanzienlijk.
- Product buiten potlife mag nooit verwerkt worden.

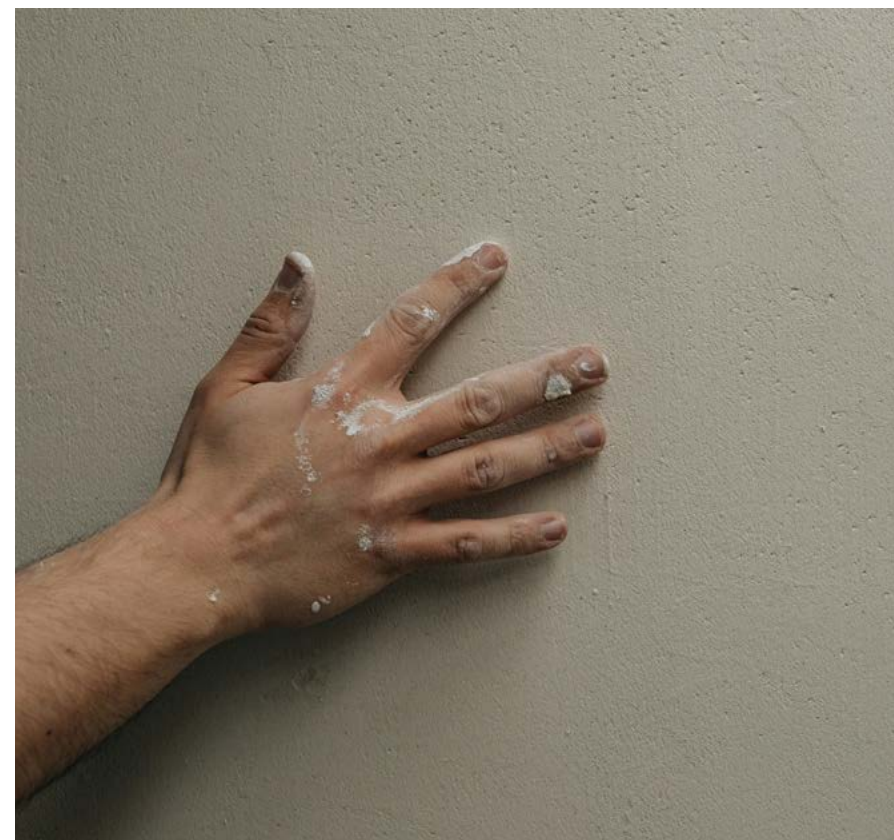


Open tijd – werkbaarheid ná applicatie

De open tijd is het tijdsvenster na applicatie waarin de verf nog nat is en kan worden gecorrigeerd. Een te korte open tijd veroorzaakt aanzetten, zichtbare overlappenden en verlies van vloei.

Factoren die open tijd beïnvloeden:

- Langer bij: lagere temperatuur, hogere RV, trager drogende verven
- Korter bij: wind, warme ruimtes, absorberende ondergronden, dikke lagen



Droogfasen

Wanneer een verflaag wordt aangebracht, doorloopt deze een reeks fysische en chemische processen. Kennis van deze fasen is essentieel om te bepalen wanneer je kunt overschilderen, schuren, afplakken of het oppervlak kunt belasten.

- 1 **Stofdroog (stofvrij)**: in deze fase is de verf zodanig opgedroogd aan het oppervlak dat stofdeeltjes niet meer blijven kleven. De film is nog zacht en kwetsbaar, maar de oppervlaktetack is weg. Wanneer een verf stofdroog is herken je door licht met de rug van je hand over het oppervlak te gaan en er geen stofafdruk achterblijft. Het oppervlak oogt mat of minder glanzend (bij watergedragen systemen). Een verf die te snel stofdroog wordt, kan een te korte open tijd hebben met risico op aanzetten en baanvorming.
- 2 **Kleefvrij (handdroog / touch dry)**: de verf voelt droog aan en kleeft niet meer wanneer je het aanraakt, maar is nog niet mechanisch sterk. De verflaag is kleefvrij wanneer een lichte aanraking laat geen vingerafdruk achter. Druk uitoeven kan evenwel nog steeds blijvende markeringen geven. De kleefvrije fase is het ideale moment om stofgevoelige ruimtes te betreden of ventilatie te verhogen. De ondergrond is wel nog niet geschikt om te schuren of af te plakken.
- 3 **Schuurbaar / afplakbaar**: de verf is voldoende doorgedroogd om licht te kunnen schuren of om maskeertape te verdragen zonder beschadiging. Deze fase is cruciaal voor lakopbouw in meerdere lagen. Bij schuren vormt de verf in deze fase poeder; als de laag rult of smeert, is de ondergrond nog niet ver genoeg om verder te gaan. Tape kan eventueel voorzichtig geplaatst en verwijderd worden zonder de verflaag te beschadigen. Te vroeg schuren leidt tot vollopen van schuurpapier, doffe plekken, beschadiging van de film. Te vroeg afplakken verhoogt de kans op lijnimprint of het lostrekken van de film bij verwijderen.
- 4 **Overschilderbaar**: in deze fase kan een nieuwe verflaag aangebracht worden zonder risico op hechtingsproblemen, rimpelen of opweken van de onderlaag of glansverschillen. Te vroeg overschilderen zorgt voor oplosmiddelinsluiting, wat leidt tot doffe plekken of een vertraagde uitharding. Te laat overschilderen (bij lakken) kan leiden tot onvoldoende hechting met matte vlekken, zakkers of afbladdering tot gevolg. Elke verfsoort heeft zijn eigen overschildervenster (zie verder).
- 5 **Volledig uitgehard (mechanisch/chemisch belastbaar)**: de verf is niet alleen droog, maar ook uitgehard, wat betekent dat alle chemische processen (oxidatie, polymerisatie, crosslinking) voltooid zijn. De verf is hard, krasbestendig en chemisch stabiel. Er zijn geen risico's meer op afdrukken door meubels, tape of rubber. Ook deze (eind)fase is belangrijk, omdat te vroeg belasten kan leiden tot blijvende afdrukken, glansverlies of doffe plekken.

Bepalende omgevingsfactoren

- Temperatuur: ideaal 15–25°C
- RV: onder 85%
- Ventilatie: noodzakelijk
- Laagdikte: dunne lagen drogen sneller
- Ondergrond: zuiging en temperatuur bepalen droging

Droogtijden per verfsoort (20°C, 65% RV – indicatief)

Acryl / waterbasis

Stofdroog: 1–2 uur
Overschilderbaar: 4–6u tot 18u
Volledig uitgehard: 7–14 dagen

Alkyd / solventbasis

Stofdroog: 2–8 uur
Overschilderbaar: 8–24 uur
Volledig uitgehard: 1–4 weken

Grondverf (waterbasis)

Stofdroog: 1–3 uur
Overschilderbaar: 4–6 uur
Volledig uitgehard: 7–14 dagen

Grondverf (solventbasis)

Stofdroog: 8–16 uur
Overschilderbaar: 16–24 uur
Volledig uitgehard: 7–14 dagen

Muurverf

Stofdroog: 2–4 uur
Overschilderbaar: 4–6 uur
Volledig uitgehard: ± 1 week

Epoxy (2K)

Stofdroog: 4–8 uur
Overschilderbaar: 12–24 uur
Volledig uitgehard: 5–30 dagen

PU-verf (2K):

Stofdroog: 1–2 uur
Overschilderbaar: 6–12 uur
Volledig uitgehard: 7–10 dagen

Beits

Stofdroog: 1–2 uur
Overschilderbaar: 4–6 uur
Volledig uitgehard: ± 3 dagen

Olie

Stofdroog: 6–12 uur
Overschilderbaar: 24 uur
Volledig uitgehard: ± 1 week

Krijtverf

Stofdroog: 30 min
Overschilderbaar: 12 uur
Volledig uitgehard: ± 12 uur

Kalkverf

Stofdroog: direct
Overschilderbaar: 12 uur
Volledig uitgehard: ± 12 uur

Praktische tips

- Plan je werk binnen de potlife
- Let op open tijd bij grote vlakken
- Controleer laagdikte
- Gebruik geen vervallen producten
- Houd temperatuur en RV in de gaten

Biobased coatings onder de loep

Een schilder kan tegenwoordig coatingproducten vinden op basis van hernieuwbare of ‘biobased grondstoffen’. “De vele labels en certificatieschema’s voor deze producten gebruiken echter verschillende methodes om het gehalte aan hernieuwbare grondstoffen te bepalen, wat een vergelijking moeilijk maakt”, stelt Buildwise. “Bovendien betekent een hoger gehalte aan hernieuwbare grondstoffen niet noodzakelijk een lagere totale milieu-impact.”

Tekst: Wim Vander Haegen



Wat zijn biobased coatings?

Biobased coatings (verven, vernissen, lakken, beitsen) zijn volledig of deels afgeleid van biomassa, zoals planten. De grondstoffen (vaak oliehoudende gewassen zoals lijnzaad of wonderbonen) zijn (deels) hernieuwbaar, wat hen onderscheidt van traditionele verfrecepten op basis van fossiele grondstoffen. Idealiter gaat het om afvalstromen van gewassen die geteeld worden voor andere doeleinden (bv. voeding). Tijdens het productieproces wordt de biomassa via fysische en chemische behandelingen opgebroken tot biobased moleculen die geïntegreerd kunnen worden in klassieke verfrecepten. Deze strategie vermijdt dat het

hele productieproces van de coating aangepast moet worden en leidt tot producten die qua technische prestaties, verwerkbaarheid (vloeiing en droogtijd) en prijs dicht bij traditionele verfrecepten zouden moeten liggen. Toch gaan heel wat schilders er nog van uit dat biobased coatings slechter presteren en/of moeilijker te verwerken zijn.

Biobased coatings verschillen dus van natuurverven, die gemaakt zijn van natuurlijke oliën en harsen (bv. zetmeel) zonder significante chemische modificatie. Hierdoor kunnen het productieproces, de prestaties en de verwerkbaarheid verder afwijken van traditionele coatings.

“
Biobased coatings verschillen dus van natuurverven, die gemaakt zijn van natuurlijke oliën en harsen zonder significante chemische modificatie

Objectieve informatie

Voor zowel professionele schilders als opdrachtgevers van schilderwerken is het essentieel om voor de keuze voor een biobased coatingproduct over betrouwbare en objectieve informatie te beschikken. Labels en certificatieschema’s bieden een verifieerbare garantie voor de hernieuwbare herkomst van een product. Enkele voorbeelden van labels en certificatieschema’s voor biobased coatingproducten zijn OK Biobased, Produit Biosourcé, REDCert2 en DIN Geprüft Biobased. Een schilder die een vergelijking wil maken van het aandeel aan hernieuwbare grondstoffen tussen verschillende producten, moet zich echter bewust zijn van het feit dat deze labels en certificatieschema’s gebruik kunnen maken van verschillende methodes om het biobased gehalte van het coatingproduct te bepalen.

Meetmethodes

Koolstof-14- of C14-datering

Er zijn heel wat meetmethodes op basis van een koolstof-14- of C14-datering waarbij het gehalte aan biobased koolstofatomen bepaald wordt ten opzichte van het koolstofgehalte in het coatingproduct. Bij ASTM D6866 wordt enkel gekeken naar het organische koolstof; in de methode volgens de norm NBN EN 16640 wordt ook het anorganische koolstof in rekening gebracht. Wanneer de coating vulstoffen met anorganisch koolstof bevat, kan dit een wezenlijk verschil opleveren tussen beide methodes. Bij de meest complete methode volgens de norm NBN EN 16785-1 wordt de C14-analyse aangevuld met een elementanalyse van de aanwezige koolstof- (C), waterstof- (H), stikstof- (N) en zuurstofatomen (O), zodat het biobased gehalte bepaald kan worden ten opzichte van de totale massa van de coating.

Massabalansbenadering

Een andere methode is de massabalansbenadering (methode uit de norm NBN EN 16785-2) (zie afbeelding 2). Dit is een boekhoudkundige methode waarbij een biobased gehalte toegewezen wordt in verhouding tot de hoeveelheid biobased en fossiele grondstoffen die gebruikt werden in de volledige productieketen. Deze methode geeft dus geen garantie dat het aandeel hernieuwbare grondstoffen effectief aanwezig is in een specifiek product.

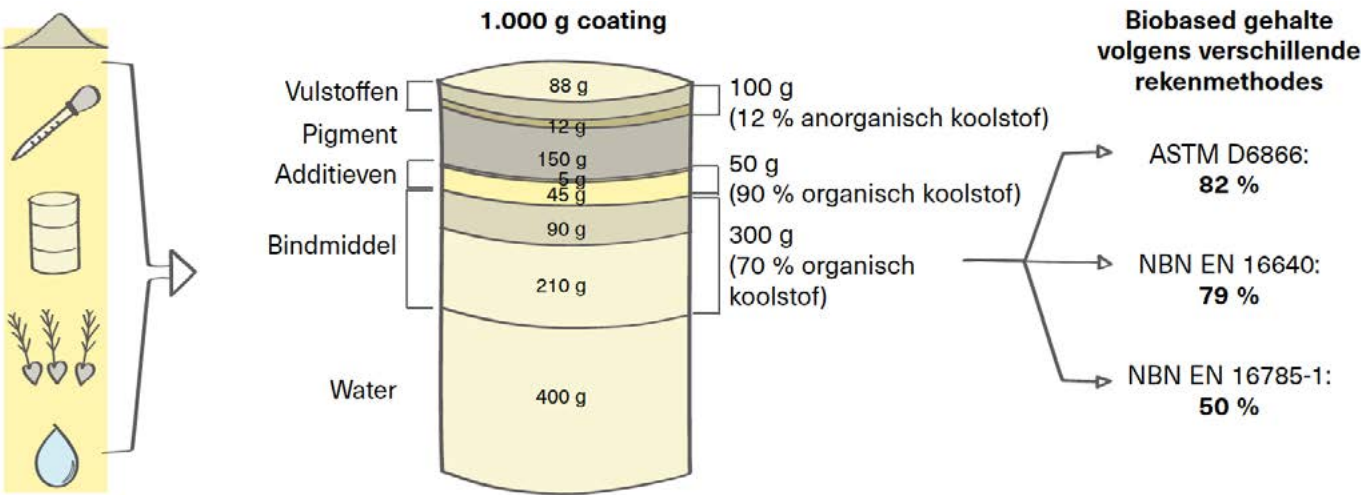


Het is essentieel om voor een biobased coatingproduct over objectieve informatie te beschikken

Impact op het milieu

Een hoger gehalte aan hernieuwbare grondstoffen impliceert niet noodzakelijk een lagere milieu-impact. Ook de aard en teeltwijze van de hernieuwbare grondstoffen, het transport in de verschillende stappen van het productieproces en het proces om de biomassa om te zetten in herbruikbare biobased moleculen spelen een belangrijke rol in de totale milieu-impact.

Wanneer een schilder of opdrachtgever de totale milieu-impact van de schilderwerken wil verlagen, is het beter om te kijken naar methodes waarbij de totale milieu-impact van een product beoordeeld wordt, zoals de Environmental Product Declaration (EPD). Deze is gebaseerd op een levenscyclusanalyse (LCA) en bestrijkt een brede waaier aan milieu-effecten.



© Buildwise - C14-datering en elementanalyse voor de bepaling van het biobased gehalte van een coatingproduct

Binnenklimaat in woningen: de cruciale rol van pleisterwerk en verf

Het binnenklimaat in woningen bepaalt in grote mate het welzijn en comfort van bewoners. Factoren zoals luchtvochtigheid, temperatuur en de aanwezigheid van vluchtige organische stoffen (VOS) beïnvloeden niet alleen het wooncomfort en de gezondheid van de bewoners, maar ook de levensduur van de interieurafwerking. Luchtzuiverende pleisters en verven bieden de professional de kans om actief bij te dragen aan gezonde, duurzame en esthetisch hoogwaardige binnenaafwerkingen. Deze technologieën vormen de toekomst van interieurafwerking, waarin esthetiek, functionaliteit en gezondheid hand in hand gaan.

Tekst: Wim Vander Haegen

Binnenklimaatproblemen en hun oorzaken

Een slecht binnenklimaat kan leiden tot klachten als schimmelvorming, muffe geuren, loslatende verf of zelfs gezondheidsproblemen. Te hoge VOS-concentraties - bijvoorbeeld formaldehyde uit bouwmaterialen, meubels of lijmen - kunnen irritaties, hoofdpijn en ademhalingsklachten veroorzaken. Zowel te hoge als te lage luchtvochtigheid zijn schadelijk: schimmel en condensatie bij te veel vocht, of barsten en uitdroging bij te weinig. Oorzaken liggen vaak in slechte ventilatie, te dichte afwerkingen of foutieve materiaalcombinaties. Hoe kunnen schilders en stukadoors woningen én openbare gebouwen nu gezonder en veiliger maken en zo bijdragen aan een duurzaam en prettig leefklimaat. Het antwoord schuilt in het inzicht in de chemische en fysische werkingsmechanismen van luchtzuiverende technologieën, gecombineerd met goede materiaalkeuze, correcte verwerking en voortdurende innovatie. Begin in ieder geval elk project met een vocht- en ventilatieanalyse om structurele problemen te voorkomen.



Schimmel is een vaak voorkomend probleem bij een slecht binnenklimaat

Luchtzuiverende pleisters: technologie en toepassingen

Nieuwe generatie pleisters beschikken over actieve luchtzuiverende eigenschappen. Dankzij technologieën zoals SANEQ®, fotokatalytische mineralen of formaldehydebindende vulstoffen worden schadelijke stoffen zoals formaldehyde en VOS geabsorbeerd en afgebroken tot onschadelijke verbindingen.

1. Fotokatalytische werking

De belangrijkste technologie achter luchtzuiverende pleisters is fotokatalyse. Hierbij wordt gebruikgemaakt van titaniumdioxide (TiO₂) als katalysator. Wanneer UV-licht (natuurlijk of kunstmatig) op het oppervlak valt, activeert het TiO₂ elektronen in het materiaal. Deze elektronen reageren met zuurstof en vocht uit de lucht, waardoor reactieve zuurstofsoorten (ROS) ontstaan. Dat zijn sterke oxidatiemiddelen die organische vervuiling afbreken tot onschadelijke stoffen zoals koolstofdioxide en water. Deze reactie verloopt continu zolang er licht aanwezig is, waardoor de muur actief bijdraagt aan luchtzuivering.

2. Formaldehyde-absorberende systemen

Naast fotokatalyse worden in sommige systemen aminofunctionele additieven of zeolieten gebruikt. Deze stoffen binden formaldehyde chemisch, zelfs in het donker. Het gas wordt omgezet in stabiele verbindingen die in de pleistermatrix blijven vastzitten.



De belangrijkste technologie achter luchtzuiverende pleisters is fotokatalyse met TiO₂ als katalysator

Dit type pleister is bijzonder geschikt voor ruimtes met beperkte lichttoetreding, zoals gangen, slaapkamers of sanitaire ruimten.

3. Antibacteriële en NOx-reducerende werking

Sommige pleisters combineren luchtzuivering met antibacteriële bescherming of stikstofoxide-reductie. De pleister bevat dan mineralen of metalen oxiden die stikstofoxiden (NOx) omzetten in nitraationen (NO₃), die onschadelijk zijn en met stofafname verdwijnen. Dit effect is aangetoond in laboratoriumtests waarbij NOx-concentraties tot 80% werden verlaagd binnen enkele uren.



IQAir - Formaldehyde is een van de meest schadelijke verontreinigende stoffen binnenshuis

Luchtzuiverende verven: principes en aandachtspunten

Ook verf kan bijdragen aan een gezond binnenklimaat. Ook luchtzuiverende verven breken VOS en formaldehyde af via fotokatalyse of chemische binding. Ze zijn ontwikkeld om actieve oppervlakken te creëren die de lucht continu zuiveren.

1. Mechanisme van fotokatalytische verven

Net als bij pleisters vormt titaniumdioxide de basis van het proces. Onder invloed van licht ontstaan reactieve zuurstofradicalen die organische stoffen afbreken. Dit geldt niet alleen voor VOS, maar ook voor bacteriële verontreiniging en geurmoleculen. Bij gebruik binnenshuis wordt vaak gekozen voor TiO₂ met een geactiveerd spectrum, dat al werkt bij zichtbaar licht, zodat de werking ook in ruimtes met weinig zonlicht effectief blijft.

2. Chemische binding van formaldehyde

Sommige luchtzuiverende verven gebruiken amino- of ureumresin-achtige polymeren die formaldehyde binden via condensatiereacties. Hierbij worden vluchtige aldehyden permanent vastgelegd in de verflaag, wat resulteert in een duurzame vermindering van schadelijke emissies. Deze binding is onomkeerbaar en niet afhankelijk van licht.

Duurzaamheid en prestaties

De effectiviteit van luchtzuiverende verven blijft gemiddeld 5 tot 10 jaar behouden, afhankelijk van reiniging, lichtinval en luchtvochtigheid. Het is belangrijk om alleen dampopen verven te gebruiken zodat de onderliggende pleister actief kan blijven functioneren.



Zorg altijd voor voldoende ventilatie, ook bij luchtzuiverende systemen

Verwerkingseisen:

- **Temperatuur:** 15–22 °C
- **Relatieve luchtvochtigheid:** 50–75%
- **Vermijd tocht tijdens droging**
- **Gebruik bij voorkeur kwast of roller**

Het beste van twee werelden is volgens experts een luchtzuiverende pleister met daarop een dampopen, fotokatalytische verflaag. Uit onderzoek blijkt dat deze combinatie verhoogt het reinigend vermogen met 5 tot 10% verhoogt en de levensduur van het systeem aanzienlijk verlengt

Praktische aandachtspunten bij verwerking

Voor een duurzaam resultaat:

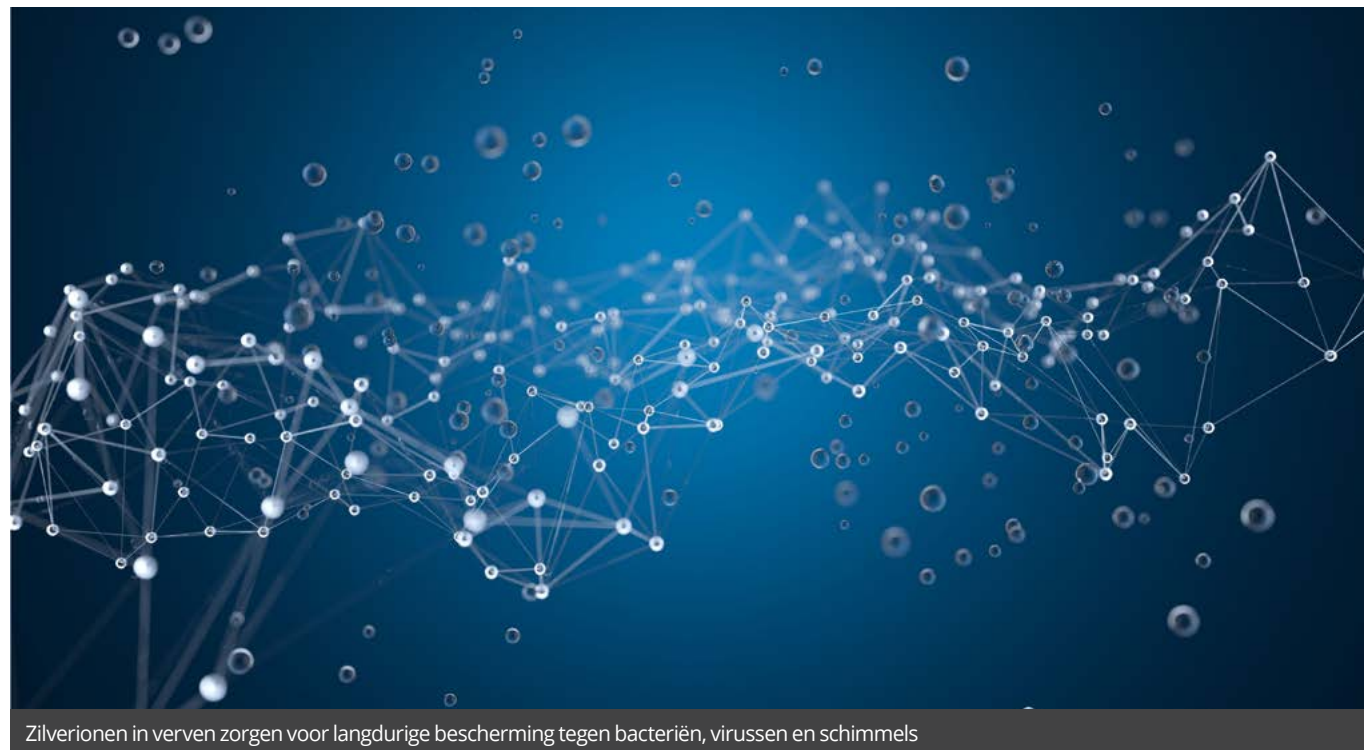
- Controleer **vochtgehalte en zuiging van de ondergrond** (max. 3% bij cementpleisters, 1% bij gipspleisters).
- **Gebruik dampdoorlatende primers en afwerkingen.**
- **Vermijd dichte, filmvormende lagen** die condens veroorzaken.
- Zorg altijd voor **voldoende ventilatie**, ook bij luchtzuiverende systemen.
- Volg de **technische fiches van de fabrikant** strikt (temperatuur, droogtijd, laagdikte).
- Reinig oppervlakken alleen met **pH-neutrale producten** om de katalytische werking niet te verstoren.

Een goed voorbereide ondergrond verlengt sowieso de levensduur van het hele systeem. Gebruik een calciumcarbide-test of elektrische vochtmeter voor betrouwbare resultaten.

Normen, certificering en productkeuze

Er bestaan diverse Europese en nationale richtlijnen voor emissiearme en luchtzuiverende afwerkingen, waaronder:

- EN 13914-2 – uitvoering van binnenpleisters
- ISO/EN 16897 – prestatie van luchtzuiverende systemen
- NF Environnement en A+ – Franse emissienormen
- Eurofins Indoor Air Comfort (Gold) – certificering voor lage VOS-uitstoot
- LEED en BREEAM – erkenning van emissiearme producten in duurzame bouwprojecten



Zilverionen in verven zorgen voor langdurige bescherming tegen bacteriën, virussen en schimmels

Ingrediënten en werkingsmechanismen

1. Pleisters

Luchtzuiverende pleisters gebruiken vaak:

- Minerale bindmiddelen (kalk, silicaat, cementvrije combinaties)
- Fotokatalytische componenten zoals titaniumdioxide (TiO₂)
- Functionele vulstoffen zoals zeolieten, actieve kool of bentoniet voor absorptie van schadelijke molecule
- Biociden en antimicrobiële zouten tegen schimmel- en bacteriegroei

Werkingsprincipe: schadelijke moleculen worden via adsorptie in de pleistermatrix opgenomen. Fotokatalytische reactie zet ze daarna om in water en CO₂. De actieve laag regenereert zichzelf door blootstelling aan licht, waardoor het systeem decennialang werkzaam blijft.

2. Verven

Luchtzuiverende verven bevatten:

- Biobased bindmiddelen (lage emissie)
- TiO₂-pigmenten voor fotokatalytische werking
- Actieve additieven voor chemische neutralisatie van formaldehyde
- Hydrofiele polymeren die vocht reguleren en oppervlakteschimmel tegengaan

Werkingsprincipe: de werking start onmiddellijk na aanbrengen en blijft meerdere jaren actief. Sommige fabrikanten voegen ook nano-gestructureerde additieven toe die het actieve oppervlak vergroten, wat de zuiverende capaciteit aanzienlijk verhoogt.

Zilverionen: antibacteriële bescherming

Zilverionen in verven en coatings zorgen voor langdurige bescherming tegen bacteriën, virussen en schimmels. Ze werken door de celmembranen van micro-organismen te verstoren, waardoor deze zich niet meer kunnen vermenvuldigen. De ionen worden langzaam vrijgegeven uit de coatingmatrix en blijven jarenlang actief. In combinatie met TiO₂ ontstaat een synergetisch effect: de fotokatalytische werking houdt het oppervlak schoon, terwijl de zilverionen herbesmetting voorkomen.

Toepassing: ideaal in hygiënegevoelige ruimtes zoals ziekenhuizen, keukens, scholen en horeca. Regelmatig onderhoud met pH-neutrale reinigingsmiddelen behoudt de werking optimaal.

Praktisch advies voor de professional

- Meet en stabiliseer vocht voor aanvang van het werk.
- Gebruik open, gecertificeerde systemen met lage emissies.
- Respecteer de voorgeschreven temperatuur- en vochtcondities.
- Combineer systemen bij hoge eisen aan luchtkwaliteit of hygiëne.
- Informeer klanten over het belang van blijvende ventilatie en regelmatig onderhoud.
- Vermijd synthetische dispersies met hoge VOS-waarden in luchtzuiverende systemen.

Tip: Een kort onderhoudsadvies voor de eindgebruiker verhoogt klanttevredenheid en vermindert klachten op termijn. Voeg dit standaard toe aan het opleverdossier.

Samenstelling en principe van de belangrijkste technologieën Fotokatalytisch (TiO₂)

- Werkingsmechanisme: onder invloed van (zon)licht activeert titaniumdioxide een oxidatieproces dat organische stoffen in de lucht, waaronder formaldehyde, VOS en bacteriën, afbreekt tot water, koolstofdioxide en nitraten.
- Doelgroep: huizen, publieke ruimtes, gevels
- Effect op luchtkwaliteit: chemische neutralisatie van VOS, geuren, sommige microben

Zilverionen (Ag+)

- Werkingsmechanisme: zilverionen remmen direct de celdeling en levensprocessen van bacteriën, virussen en schimmels op het oppervlak van de coating, waardoor microbiële groei en biofilmvorming worden gestopt
- Doelgroep: zorginstellingen, sanitaire ruimtes
- Effect op luchtkwaliteit: antibacterieel, schimmelremmend, indirect effect op luchtkwaliteit

Formaldehyde-absorberend

- Werkingsmechanisme: speciale mineralen of chemicaliën (o.a. Saneo®, ActivAir®) nemen formaldehyde op vanuit de lucht en zetten het chemisch om in onschadelijke verbindingen, meestal water en nitraten
- Doelgroep: woningen, renovatie, utiliteit
- Effect op luchtkwaliteit: specifieke verwijdering van formaldehyde uit de lucht

ACTUA

Universiteit Radboud start onderzoek naar de verf van de toekomst

Drie projecten van onderzoekers van de Radboud Universiteit in Nijmegen ontvangen een subsidie van onder andere NWO en het Nationaal Groeifonds-project Big Chemistry, om onderzoek te doen naar een duurzamere en efficiëntere chemische industrie. Het doel van deze call was om de zoektocht naar chemicaliën met de juiste, gewenste eigenschappen te versnellen. Op de planning staat onder meer een onderzoek naar bio-gebaseerde polymeerbindmiddelen in verf.

Tekst: Wim Vander Haegen

Met behulp van high-throughput experimenten, waarbij meerdere experimenten tegelijkertijd uitgevoerd worden, kan er veel data verzameld worden. Deze data worden via kunstmatige intelligentie (AI) geanalyseerd om patronen te herkennen. Uit de patronen kunnen allerlei eigenschappen van nieuwe chemicaliën voorspeld worden, zoals smaak, geur of oplosbaarheid. Uiteindelijk wordt dit geïntegreerd in een volledig geautomatiseerd RobotLab.

High-throughput measurements and deep learning of polymer properties

Volgens de onderzoekers is dat dé oplossing voor problemen met polymeren. "In dit project zullen we met behulp van high-throughput experimenten en gebruik makend van robots voor het hantieren van vloeistoffen en vaste stoffen, de oplosbaarheid van 1000 polymeren in meer dan 25 verschillende oplosmiddelen bepalen en de viscositeit van polymeeroplossingen bij veel verschillende concentraties meten. Deze dataset zal worden gebruikt om een deep learning-model te trainen om de eigenschappen van polymeren in oplossing te voorspellen. De dataset voor polymeereigenschappen en het deep learning-model zullen de innovatie in de formuleringswetenschap versnellen."

High-throughput analyses voor versneld ontwerp van complexe formuleringen van oppervlakte-actieve stoffen

Bijna elke formulering die we in ons dagelijks leven gebruiken, zoals shampoos, verf of cosmetica, bevat een mengsel van oppervlakte-actieve stoffen. De interacties tussen deze oppervlakte-actieve stoffen zijn echter moeilijk te voorspellen en daarom is het moeilijk om nieuwe formuleringen op een gerichte manier te ontwerpen. "In dit project zullen we methoden implementeren om belangrijke formuleringseigenschappen, zoals oppervlaktespanning, oplosbaarheid en schuimvorming, met hoge snelheid te analyseren. We zullen deze methoden gebruiken om een dataset te verzamelen waaruit we de relatie tussen de samenstelling van het mengsel van oppervlakte-actieve stoffen en de formuleringseigenschappen kunnen leren. Deze dataset en dit model zullen daarmee het ontwerp van nieuwe formuleringen versnellen."

Geautomatiseerde navigatie van bio-gebaseerde bouwsteen-implementatie in complexe verfformuleringen

Een belangrijke uitdaging bij de formulering van complexe verfplossingen is het introduceren van bio-gebaseerde polymeerbindmiddelen als vervangers voor olie-gebaseerde ingrediënten. "Het formuleren van een nieuwe verbinding in dispersies of emulsies met rheologische eigenschappen (rheologie = alles wat met vloeigedrag te maken heeft) van verf vereist het navigeren door zeer multidimensionale parameterruimtes van polymeerstructuren, additieven (o.a. dispergeermiddelen, co-oplosmiddelen, surfactanten), concentraties en bereidingsprotocollen. Gebruikmakende van polyhydroxyalkanoaten als een platform van biogebaseerde verf bindmiddelen zullen we high-throughput-methodologieën en machine learning-strategieën ontwikkelen. Deze zullen de noodzakelijke overgang naar 'de verf van de toekomst' aanzienlijk versnellen, en uiteindelijk ook helpen bij het voorstellen van geschikte moleculaire structuren als nieuwe bio-gebaseerde verffingrediënten."





ARTIKEL

Zelfherstellende verf: een revolutie in oppervlaktebescherming

Wetenschappers werken al geruime tijd aan 'zelfherstellende' verf, maar de jongste jaren duikt de technologie steeds vaker op buiten het laboratorium. Terwijl aanvankelijk vooral werd gemikt op de automotive industrie en de luchtvaart, openen zich vandaag steeds meer mogelijkheden in de wereld van de constructie. Zelfherstellende verf verandert de manier waarop we denken over oppervlaktebescherming en -onderhoud.

Tekst: Wim Vander Haegen

Revolutionair proces

'Self healing paint' is een innovatieve oplossing die een opmerkelijk vermogen biedt om kleine krassen en beschadigingen zelfstandig te herstellen, waardoor oppervlakken langer in goede staat blijven. De revolutionaire technologie maakt gebruik van 'self-healing agents' in de vorm van speciale polymeren en verbindingen, waardoor de verf zichzelf kan 'herstellen' wanneer er kleine beschadigingen ontstaan. De wetenschap achter zelfherstellende verf staat voor een revolutionair proces:

- 1 **Microcapsules:** de verf bevat minuscule capsules ('nanocomposieten'), gevuld met herstellende stoffen.
- 2 **Activering bij beschadiging:** wanneer er een kras of beschadiging ontstaat, breken deze capsules open.
- 3 **Chemische reactie:** de vrijgekomen middelen reageren met katalysatoren in de verf.
- 4 **Herstelproces:** door deze reactie ontstaan nieuwe polymeren die het beschadigde gebied opvullen.

Het hele proces verloopt automatisch, vaak binnen enkele minuten of uren, afhankelijk van de specifieke samenstelling en omgevingsomstandigheden.

Voordelen

Zelfherstellende verf biedt tal van voordelen voor zowel residentiële als commerciële toepassingen:

- **Langere levensduur:** oppervlakken blijven langer mooi.
- **Minder onderhoud:** minder bijwerken of overschilderen.
- **Kosteneffectief:** lagere kosten op lange termijn voor onderhoud en reparaties.
- **Milieu-impact:** minder overschilderen betekent minder afval en lagere VOS-emissies.

Toepassingen

Dankzij de veelzijdigheid is zelfherstellende verf geschikt voor verschillende sectoren:

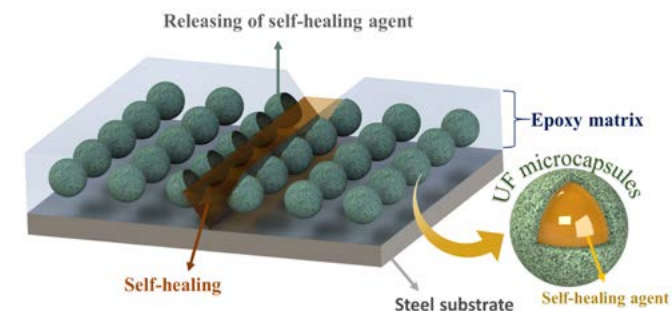
- **Automobielandustrie:** beschermt de buitenkant van auto's tegen steenslag en kleine krassen.
- **Lucht- en ruimtevaart:** verhoogt de duurzaamheid van coatings voor vliegtuigen.
- **Bouw:** verbetert de levensduur van de buiten- en binnenkant van gebouwen.
- **Scheepvaart:** biedt betere bescherming tegen zoute zeewateromgevingen.
- **Elektronica:** beschermt behuizingen van apparaten tegen dagelijkse slijtage.

Zelfherstellende mechanismen

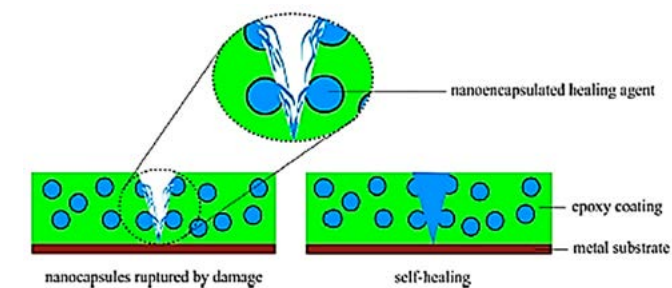
Er zijn verschillende manieren om zelfherstellende verf te maken:

- **Micro-inkapseling:** zoals hierboven beschreven, maakt deze methode gebruik van capsules met herstellende middelen.
- **Omkeerbare polymeren:** deze verfsoorten maken gebruik van materialen die gebroken verbindingen kunnen herstellen wanneer ze worden blootgesteld aan warmte of licht.
- **Microvasculaire netwerken:** deze methode is geïnspireerd op de menselijke huid en maakt gebruik van een netwerk van kanaaltjes gevuld met herstellende middelen.
- **Vormgeheugenpolymeren:** deze materialen keren terug naar hun oorspronkelijke vorm wanneer ze worden blootgesteld aan temperatuurschommelingen.

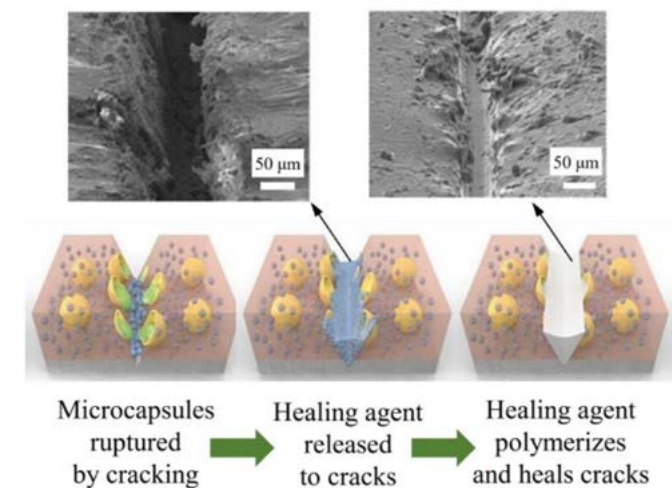
Elk type heeft zijn sterke punten en is geschikt voor verschillende toepassingen, afhankelijk van het verwachte type schade en de omgevingsomstandigheden.



'self-healing agents' zorgen ervoor dat de verf zichzelf kan 'herstellen'



'Self-healing agents' zorgen ervoor dat de verf zichzelf kan 'herstellen'



Bij een barst openen nanocapsules zich om het 'kapotte' materiaal te herstellen

Uitdagingen en beperkingen

Hoewel zelfherstellende verf veelbelovend is, zijn er ook uitdagingen:

- **Beperkte herstellingscapaciteit:** de meeste huidige formules kunnen alleen kleine krassen en beschadigingen herstellen.
- **Omgevingsgevoeligheid:** sommige zelfherstellende mechanismen worden beïnvloed door temperatuur en vochtigheid.
- **Kosten:** zelfherstellende verf is vandaag over het algemeen duurder dan traditionele coatings.
- **Kleuraanpassing:** het kan moeilijk zijn om ervoor te zorgen dat het herstelde gebied perfect overeenkomt met de oorspronkelijke kleur.

Onderzoekers en fabrikanten werken evenwel voortdurend aan het oplossen van deze beperkingen en het verbeteren van de technologie.

De toekomst

Het potentieel van zelfherstellende verf is enorm, en lopend onderzoek belooft nog geavanceerdere mogelijkheden:

- **Breder herstellbereik:** toekomstige formules kunnen mogelijk grotere beschadigingen herstellen.
- **Snellere hersteltijden:** innovaties kunnen leiden tot vrijwel onmiddellijke herstelprocessen.
- **Multifunctionele coatings:** combinatie van zelfherstel met andere eigenschappen, zoals zelfreiniging of energieopwekking.
- **Bio-geïnspireerde oplossingen:** inspiratie halen uit natuurlijke zelfherstellende processen in planten en dieren.

Milieu-impact en duurzaamheid

Zelfherstellende verf draagt op verschillende manieren bij aan duurzaamheid:

- **Minder afval:** duurzamere oppervlakken betekenen dat er minder vaak opnieuw geschilderd hoeft te worden en dat er minder verfblikken worden weggegooid.
- **Lagere VOS-uitstoot:** minder verfgebruik leidt tot minder uitstoot van vluchtige organische stoffen.
- **Energiebesparing:** minder frequente productie- en applicatieprocessen besparen energie.
- **Behoud van hulpbronnen:** een langere levensduur van producten vermindert de vraag naar grondstoffen.

Naarmate de technologie zich verder ontwikkelt, kunnen we nog milieuvriendelijkere formules en productiemethoden verwachten.

Zelfherstellende verf kiezen

Als u als vakman geïnteresseerd bent in het gebruik van zelfherstellende verf, hou dan rekening met de volgende factoren:

- **Type oppervlak:** zorg ervoor dat de verf compatibel is met uw ondergrond (metaal, hout, kunststof, ...).
- **Verwachte omstandigheden:** kies een samenstelling die geschikt is voor de omgeving (binnen, buiten, extreme temperaturen, ...).
- **Aanbrengmethode:** sommige zelfherstellende verven vereisen speciale aanbrengtechnieken.
- **Uithardingstijd:** geef de verf voldoende tijd om uit te harden en zijn zelfherstellende eigenschappen te activeren.

Voordeel voor de vakman is dat deze verf niet zomaar door om het even welke doe-het-zelver kan worden aangebracht. Voor optimale prestaties en een lange levensduur wordt professioneel aanbrengen sterk aanbevolen.

Onderhoud

Hoewel zelfherstellende verf minder onderhoud vereist, kan een goede opvolging de effectiviteit ervan maximaliseren:

- **Regelmatig reinigen:** reinig oppervlakken voorzichtig om vuilophoping te voorkomen die het herstelproces kan verstoren.

- **Vermijd agressieve chemicaliën:** gebruik milde, pH-neutrale reinigingsmiddelen om de integriteit van de verf te beschermen.
- **Controleer de prestaties:** inspecteer oppervlakken regelmatig op problemen die de zelfherstellende eigenschappen van de verf te boven gaan.
- **Volg de richtlijnen van de fabrikant:** specifieke onderhoudsinstructies van de verfproducent zijn erop gericht de applicatie zolang mogelijk intact te houden.

In de praktijk

Vandaag zijn er al verschillende praktijktoepassingen die de effectiviteit van zelfherstellende verf aantonen:

- **Auto-industrie:** grote autofabrikanten rapporteren een vermindering van 30% in nabewerkingen na productie na de implementatie van zelfherstellende blanke lak.
- **Architecturaal project:** een hoogbouw in Dubai zag de onderhoudskosten voor de buitenkant met 40% dalen in vijf jaar tijd na het aanbrengen van zelfherstellende verf.
- **Toepassing in de scheepvaart:** een cruisevaartmaatschappij constateerde een verlenging van de overschilderintervallen voor haar vloot met 25% na de overstap op zelfherstellende scheepscoatings.

(Veel) meer dan verf alleen

Een van de meest veelbelovende aspecten van zelfherstellende materialen is hun potentieel om het alomtegenwoordige probleem van infrastructuurverval aan te pakken. Traditionele

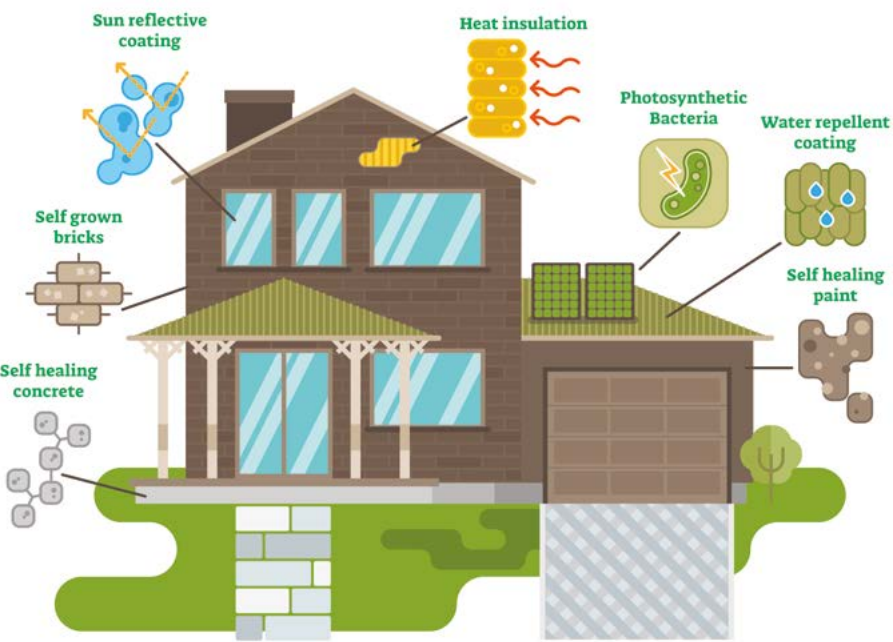
bouwmaterialen, zoals beton en staal, zijn na verloop van tijd onderhevig aan verschillende vormen van degradatie, waaronder scheuren, corrosie en slijtage. De gevolgen zijn verstrekend en leiden tot hoge onderhoudskosten, een kortere levensduur van constructies en milieu-problemen als gevolg van het grondstofintensieve reparatieproces. Ook in die sectoren is het onderzoek volop aan de gang en kunnen we een opmars van zelfherstellende materialen verwachten.

Creativiteit aanscherpen

Zelfherstellende materialen bieden architecten en ontwerpers een ongekende vrijheid in hun creatieve ontwerpen. De mogelijkheid om deze materialen te integreren in innovatieve ontwerpen verbetert niet alleen de structurele integriteit, maar opent ook nieuwe mogelijkheden voor artistieke expressie. Architecten kunnen experimenteren met complexe vormen, gewaagde uitkragingen en ingewikkelde gevels, in de wetenschap dat de inherente zelfherstellende eigenschappen van de materialen zullen helpen om de integriteit van hun visie in de loop van de tijd te behouden. Duurzaamheid is een hoeksteen van het hedendaagse architecturale discours, en zelfherstellende materialen sluiten perfect aan bij dit ethos.

Duurzame constructies

Door de noodzaak van frequente reparaties en vervangingen te verminderen, dragen deze materialen bij tot een aanzienlijke vermindering van het verbruik van grondstoffen en energie. De bouwsector staat bekend om zijn grondstofintensieve karakter, maar zelfherstellende



Vandaag zijn er al verschillende praktijktoepassingen die de effectiviteit van zelfherstellende verf aantonen

materialen hebben het potentieel om deze trend om te keren door veerkrachtige en duurzamere constructies te bevorderen. Naast hun directe impact op de structurele integriteit bieden zelfherstellende materialen ook een meer omvattende benadering van duurzame architectuur. Neem bijvoorbeeld het waterverbruik dat gepaard gaat met traditionele bouwmethoden. Het mengen en uitharden van beton vereist aanzienlijke hoeveelheden water. Zelfherstellend

beton, met zijn potentieel om scheuren en achteruitgang te verminderen, zou kunnen leiden tot een lager waterverbruik gedurende de levensduur van een gebouw.



Hannover Messe - Zelfherstellende coatings beschermen nu al de buitenkant van auto's tegen steenslag en kleine krassen



TU Delft - Zelfherstellend beton zorgt nu al voor een revolutie in de bouwsector



ARTIKEL

Hoe kies je de geschikte kalkmortel?

Kalkmortels worden vaak gebruikt voor de restauratie van erfgoedgebouwen. Ze worden ook steeds populairder in nieuwbouw, omdat ze geschikter zouden zijn voor de latere demontage van het metselwerk (circulariteit, hergebruik). Het is echter essentieel om de materialen te kiezen in functie van de blootstelling aan de weersomstandigheden.

Tekst: Buildwise



De uitvoering van metsel- en voegmortels wordt respectievelijk beschreven in Technische Voorlichtingen (TV) 271 en 297. In onze streken zijn alleen de cement- en bastaardmortels (cement-kalk) aanbevolen voor buitentoepassingen. De duurzaamheid van een mortel waarvan het bindmiddel bestaat uit zuivere luchtkalk kan immers niet gegarandeerd worden.

Soorten kalkmortel

De term 'kalkmortel' is niet eenduidig. Dit komt door de verscheidenheid aan mortelsamenstellingen en kalksoorten, geclassificeerd volgens de norm NBN EN 459-1. Bovendien kan kalk ook gecombineerd worden met andere bindmiddelen, zoals cement of puzzolane stoffen (bv. tras). Dit worden 'bastaardmortels' genoemd.

We onderscheiden twee grote kalksoorten:

- **Luchtkalk**, hier aangeduid met de letters AL (Air Lime) en ook bekend als 'vette kalk'. Deze kalksoort wordt gemaakt van zeer zuivere kalksteen en verhardt langzaam door carbonatie in contact met lucht of zelfs door een puzzolaanreactie. Voor metselmortels wordt vaak een calciumhoudende kalk in poedervorm gebruikt, geclassificeerd als CL x S, waarbij x staat voor het calcium- en magnesiumoxidegehalte.
- **Kalk met hydraulische eigenschappen**, hier aangeduid met de letter L, die hard wordt door hydratatie dankzij het

aanmaakwater en, langzamer, door carbonatie in contact met lucht. Voor metselmortels wordt een natuurlijke hydraulische kalk gebruikt, geclassificeerd als NHL x, waarbij x overeenkomt met de gestandaardiseerde druksterkte (2, 3,5 of 5 N/mm²).

Mortelkeuze in functie van de blootstellingsklasse

Eurocode 6 definieert de blootstellingsklassen, van MX1 tot MX5, op basis van verschillende factoren, zoals de klimaatomstandigheden en de blootstelling aan vocht of bevochtiging, vorst-dooicycli en agressieve chemische producten. Voor voorgedoseerde industriële mortels specificeren de fabrikanten in hun technische fiches over het algemeen de blootstellingsklassen waarin ze toegepast mogen worden.

Klasse en blootstelling

- **MX1**: droge omgeving
- **MX2.1**: vocht zonder vorst-dooicycli
- **MX2.2**: sterke bevochtiging zonder vorst-dooicycli
- **MX3.1**: bevochtiging en vorst-dooicycli
- **MX3.2**: sterke bevochtiging en vorst-dooicycli
- **MX4**: met zout verzadigde lucht, zeewater of dooizouten
- **MX5**: chemisch agressieve omgeving

Bij ter plaatse gedoseerde mortels wordt er meer gesteund op de ervaring. Zo moet de

“

Kalkmortels staan bekend om hun lagere hechting, wat demontage vergemakkelijkt. Toch is informatie over hechting zelden beschikbaar op productfiches, waardoor vergelijken moeilijk blijft. De uitdaging ligt in het vinden van een balans: voldoende zwak voor later hergebruik, maar sterk genoeg voor een stabiel en duurzaam metselwerk

Buildwise

druksterkte van de mortel steeds kleiner zijn dan die van de metselstenen. De duurzaamheid van een mortel met zuivere luchtkalk als bindmiddel kan niet gewaarborgd worden als de mortel blootgesteld is aan het buitenklimaat. Daarom mag deze voor buitentoepassingen alleen gebruikt worden bij de restauratie van beschermde monumenten, waar dat om historische, culturele of esthetische redenen gerechtvaardigd is, of bij voldoende massief metselwerk, op voorwaarde dat een progressieve verwerking aanvaard wordt. De bastaardmortels bestaande uit cement en luchtkalk die het meest gebruikt worden in nieuwbouw, zijn de mortels 1:2:9, 1:1:6 en 2:1:9. Deze cijfers komen overeen met de volumeverhouding van respectievelijk cement, kalk en zand.

Elk van deze mortels wordt aanvaard voor een specifieke blootstellingsklasse:

- **MX1** (binnen) voor 1:2:9
- **MX3.1** (normale vorst-dooi) voor 1:1:6
- **MX3.2** (strengere vorst-dooi) voor 2:1:9
- Voor blootstellingsklasse **MX4** (zoute omgeving, zoals aan de kust) komt echter alleen een mortel met een hoog cementgehalte (C 400) in aanmerking.

Hechting en demonteerbaarheid

Metselwerk dat opgetrokken is met kalkmortel wordt als meer demontabel beschouwd door de zwakkere mechanische prestaties, met name de verminderde hechting aan de metselstenen. Voor industriële prestatiemortels is de door de fabrikant gedeclareerde hechting bij afschuiving meestal gebaseerd op een standaardwaarde,

vastgelegd op 0,15 N/mm² voor een mortel voor algemene toepassingen van type G (zie bijlage C van de norm NBN EN 998-2). Bij ter plaatse gedoseerde mortels wordt deze waarde niet bepaald. De beschikbare informatie (technische fiches, prestatieverklaringen, ...) maakt het dus niet mogelijk om mortels te onderscheiden op basis van hun hechting of om een weloverwogen keuze te maken over de demonteerbaarheid van het metselwerk.

Sommige cementgebonden mortels, zoals die met een laag cementgehalte, kunnen demontage ook vergemakkelijken. Voor een goede demonteerbaarheid is het belangrijk de juiste balans te vinden tussen een voldoende lage hechting van de mortel aan de metselstenen en een voldoende sterke hechting om weerstand te bieden tegen de mechanische belastingen.

Tot slot

Kalkmortels staan bekend om hun lagere hechting, wat demontage vergemakkelijkt. Toch is informatie over hechting zelden beschikbaar op productfiches, waardoor vergelijken moeilijk blijft. De uitdaging ligt in het vinden van een balans: voldoende zwak voor later hergebruik, maar sterk genoeg voor een stabiel en duurzaam metselwerk.

Dit artikel van Buildwise werd opgesteld in het kader van de Normen-Antenne 'Beton, mortel en granulaten', gesubsidieerd door het NBN. Meer informatie vindt u op de website van Buildwise.



Vocht en belasting bedreigen hechting van soepele vloerbekledingen

Blaasvorming en loskomende vloerstroken blijven een vaak voorkomend probleem bij soepele vloerbekledingen. Uit de prenormatieve studie Adersol bleek dat vocht in de dekvloer een belangrijke oorzaak is, omdat de lijm bij een te hoge vochtigheid onvoldoende kan hechten. De ernst van het probleem hangt af van zowel de gebruikte lijm als de droogtijd van de ondergrond. Daarnaast speelt ook het moment van ingebruikname een rol. Wanneer een pas aangebrachte vloer te snel belast wordt, vergroten mechanische krachten het risico op loskomen nog verder. Een grondige vochtmeting, voldoende droogtijd en een correcte planning blijven dus essentieel voor een duurzame vloerafwerking.

Tekst: Buildwise



De impact van vocht in de dekvloer op de verharding van de lijm werd al besproken in Buildwise-artikel 2021/06.07. Hierin werd in het bijzonder ingegaan op de verminderde hechting van de vloerbekledingen. Het artikel richt zich op de invloed van vocht in de dekvloer in combinatie met mechanische belastingen, die ook bestudeerd werd in de prenormatieve studie Adersol.

Afschuifproeven

Er werden afschuifproeven uitgevoerd om de mechanische belastingen na te bootsen die zich ter plaatse voordoen (belopen van de vloerbekleding, verplaatsen van meubilair met wieltjes, ...). Deze waren gebaseerd op de proeven uit de norm ISO 22632, maar werden uitgevoerd op dekvloeren in plaats van op vezelcementplaten of triplex, om de invloed van vocht op deze ondergronden na te gaan. Verschillende soepele vloerbekledingen (linoleum, rubber en pvc) werden verlijmd op dekvloertegels die vooraf tot

welbepaalde waarden bevochtigd werden. De proeven werden vervolgens uitgevoerd onder laboratoriumomstandigheden (omgevingstemperatuur van 23 °C en relatieve vochtigheid van 50 %).

Uit deze proeven is gebleken dat de afschuifsterkte daalt naarmate het vochtgehalte van de dekvloer toeneemt. De resultaten zijn echter zeer uiteenlopend. Bovendien werd er bij heel wat beproefde vloerbekledingen voortijdige breuk vastgesteld. Deze is te wijten aan de voorbereiding van de proefstukken en meer bepaald aan hun versnijding.

De aanwezigheid van vocht in de dekvloer heeft dus een duidelijke invloed op de hechting. Deze kon echter niet precies gekwantificeerd worden en er zijn nog aanpassingen nodig aan het proefprotocol. Daarom werden er ook rechtstreekse trekproeven uitgevoerd.

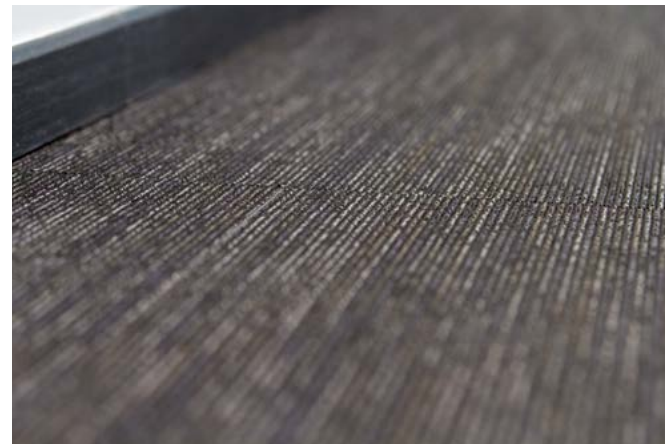
Rechtstreekse trekproeven

Deze proeven zijn genormaliseerd voor harde vloerbedekkingen (tegels, parket ...), maar niet voor soepele vloerbekledingen. Ze hebben echter het duidelijke voordeel dat ze ter plaatse uitgevoerd kunnen worden en dat de beschadigde zone beperkt blijft, ondanks het feit dat het om destructieve proeven gaat.

Er werden twee categorieën lijmen beproefd:

- specifieke lijmen, waaronder één voor linoleum en één voor rubber;
- zogenaamde universele lijmen (voor soepele vloerbekledingen).

Afgezien van hun identieke samenstelling als de universele lijmen, zijn de specifieke lijmen speciaal ontworpen om weerstand te bieden aan de schuifspanningen waaraan de bekleding onderworpen zal worden. Ten opzichte van andere soepele vloerbekledingen is vooral linoleum hier heel gevoelig voor, vermits zijn hechting aan de



ondergrond voornamelijk tot stand gebracht wordt door de rugzijde uit jute. De lijmen voor linoleum worden dus gekenmerkt door een betere impregnatie van de rugzijde in het lijmbed, wat hun afschuifsterkte ten goede komt.

Voor de proeven werden enkele vloerbekledingen volgens de voorschriften van de fabrikanten verlijmd op dekvloertegels die vooraf tot welbepaalde waarden bevochtigd werden. De proeven werden uitgevoerd onder laboratoriumomstandigheden (omgevingstemperatuur van 23 °C en relatieve vochtigheid van 50%) volgens verschillende droogtijden vermeld in de technische fiches van de fabrikant:

- na 1 dag: tijd die nodig is om de lijm te mogen belasten
- na 3 dagen: wanneer de lijm zijn maximale sterkte bereikt heeft
- na 7 dagen.

Uit de verkregen resultaten blijkt dat:

- de hechting van alle beproefde systemen daalt naarmate het vochtgehalte van de dekvloer toeneemt
- de zogenaamde specifieke lijmen aanzienlijk hogere hechtingswaarden vertonen dan de universele lijmen op een droge dekvloer. Hun prestaties nemen echter sterk af wanneer de dekvloer vóór de verlijming al vochtig is.
- de hechting van alle beproefde systemen blijft evolueren in de tijd, zelfs wanneer ze op een droge dekvloer aangebracht werden. Op een vochtige ondergrond en bij kortere droogtijden (minder dan zeven dagen) zijn de hechtingswaarden van de specifieke lijmen bijzonder laag.

Besluit

De lijmen reageren op een verschillende manier op de aanwezigheid van vocht in de ondergrond. Zo lijken bepaalde specifieke lijmen performanter op een volledig droge ondergrond dan de universele lijmen. Ze zijn echter wel gevoeliger voor vocht. In alle gevallen blijkt een wachttijd van minstens zeven dagen noodzakelijk te zijn. Bij een kortere wachttijd blijft de hechting zwak en verhogen de eventuele mechanische belastingen het risico op het loskomen van de bekleding. Het is dus van belang om de lokalen niet te snel in gebruik te nemen om het risico op schade bij een vochtige dekvloer te beperken.

Dit artikel van Buildwise werd opgesteld in het kader van de Normen-Antenne 'Afwerkingen', gesubsidieerd door de FOD Economie.

ACTUA

Duurzame voegen in linoleum en PVC: tips van Buildwise

Tekst: Buildwise



Scan de QR-code
om de animatie
te bekijken

Buildwise, het onderzoeks- en innovatiecentrum van de Belgische bouw, deelt in een overzichtelijke animatie de praktische richtlijnen voor het aanbrengen van duurzame voegen in linoleum- en PVC-vloeren. De video toont stap voor stap hoe de vloerbekleding correct afgesneden moet worden, waarom de temperatuur van de ondergrond cruciaal is voor een goed resultaat en hoe rollen bekleding op de juiste manier bewaard worden om kwaliteitsverlies te voorkomen.

De handige visuele gids laat toe fouten te beperken en kan de levensduur van de vloer aanzienlijk verlengen.

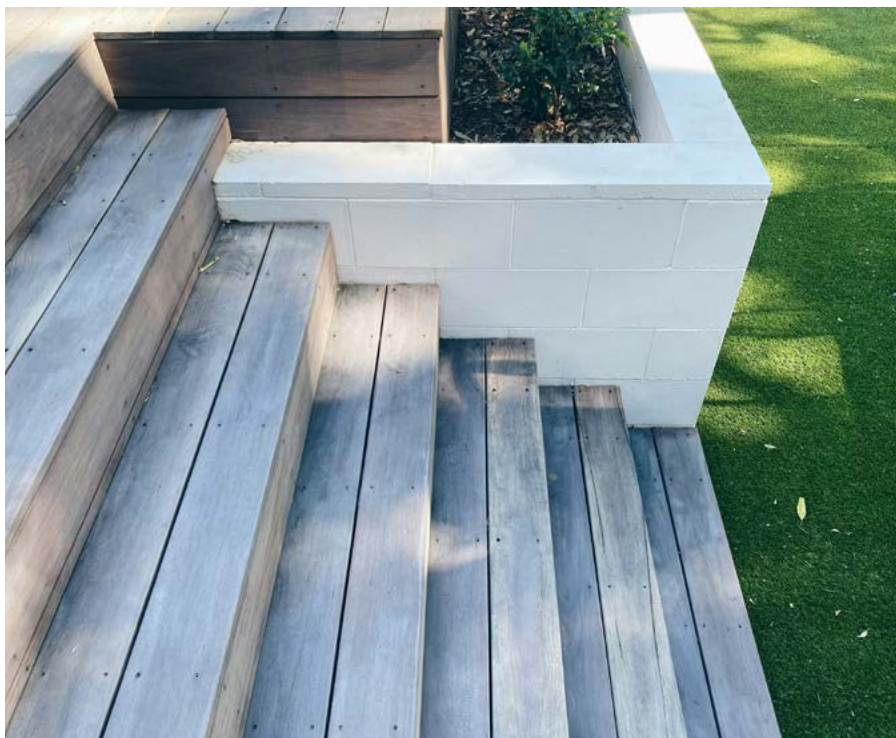
Vergrijzend buitenhout: wat kan je als schilder doen?

Vergrijzen van buitenhout is een natuurlijk proces dat optreedt wanneer hout onbeschermd wordt blootgesteld aan zonlicht, regen, wind en temperatuurschommelingen. Dit fenomeen zorgt ervoor dat het hout een zilvergrijze, verweerde uitstraling krijgt, wat vaak wordt gezien als een esthetisch aantrekkelijk kenmerk bij buitentoepassingen zoals terrassen, gevelbekleding en tuinmeubilair. Toch zijn er mensen die opteren voor een afwerking.

Tekst: Wim Vander Haegen - Bron: Hout Info Bois - www.houtinfobois.be

UV-straling en regen

Of je houten (gevel)bekleding al dan niet afwerkt, is een kwestie van smaak. Afwerken kan met een transparant (beits) of dekkend (verf) afwerkingsproduct. Onafgewerkt hout zal natuurlijk vergrijzen. De belangrijkste oorzaak van het vergrijzen is de UV-straling van de zon, die de natuurlijke kleurstoffen en het laagje lignine aan het oppervlak van het hout afbreekt. Lignine fungeert als een soort lijm die de houtvezels aan elkaar houdt. Wanneer dit laagje door UV-straling en regen wordt weggespoeld, blijft alleen het lichter ogende cellulose over, waardoor het hout grijs wordt. Daarnaast zorgen wind en regen voor erosie van de buitenste cellagen, wat het vergrijzingsproces verder versnelt. Het natuurlijke vergrijzingsproces heeft overigens geen enkele invloed op de duurzaamheid of de technische kwaliteiten van het hout. Eenmaal het hout is vergrijsd, vraagt het geen verdere onderhoudsbehandeling meer. Vergrijzing tegengaan met een kleurloze afwerking kan niet. Wilt u dat dit hout zijn oorspronkelijke tint behoudt? Dat kan wel, maar dan moeten we het paradoxaal genoeg gekleurd afwerken.



Afwerking van houtsoorten met hoge duurzaamheid

Houtsoorten met een hoge duurzaamheid (kernhout van klasse I-II) hebben eigenlijk geen extra bescherming nodig. Toch vergrijst het hout onder invloed van het klimaat en krijgt het oppervlaktescheurtjes. Wilt u daaraan wat doen? Dan kunt u het hout een laag dekkende verf geven. Ook niet-dekkende behandelingen zijn mogelijk:

- **Met C2-producten** geeft u het hout een beschermende afwerking met gepigmenteerde transparante en respirerende C2-producten. Zo is het hout gewapend tegen oppervlakkige verblauwing en regenwater. Deze producten zijn gemakkelijk aan te brengen in 2 à 3 lagen.
- **CTOP-producten** (ook satijnvormende lazuren/beitsen genoemd) geven het hout een halve of volledige film, zijn niet-respirerend en dus niet geschikt voor het afwerken van massieve gevelbekledingen wegens het risico op vervormingen van de beplanking en de neiging tot afbladderen van de afwerkingslaag naar het einde van haar levensduur toe.

Afwerking van andere houtsoorten

Houtsoorten met een gemiddelde duurzaamheid (kernhout van klasse III) hebben in principe geen extra verduurzaming nodig. Toch kan eenzelfde lot soms minder duurzame planken bevatten. Daarom is vóór de afwerking een behandeling aangewezen met een C1-product. Daarmee behandelt u het hout doeltreffend tegen schimmels, insecten en verblauwing.

Voor weinig duurzame houtsoorten dringt zich eerst een verduurzaming volgens procedé A3 op of een hittebehandeling, of een acetylering, of een furfurylering. Let wel: de behandelingen gaan de natuurlijke vergrijzing niet tegen.



Onderhoud

De onderhoudsfrequentie van een gevelbekleding die werd afgewerkt met C2-producten is sterk afhankelijk van de plaatsing. Een gevel die zuidwest is georiënteerd, zal na ongeveer 3 jaar aan een onderhoudsbeurt toe zijn, terwijl een gevel naar het oosten of noordoosten gericht bijvoorbeeld pas na ongeveer 8 à 10 jaar aan onderhoud toe is. De verschijning van kleine onesthetische grijze vlekjes geeft het juiste ogenblik aan waarop de gevel aan onderhoud toe is.

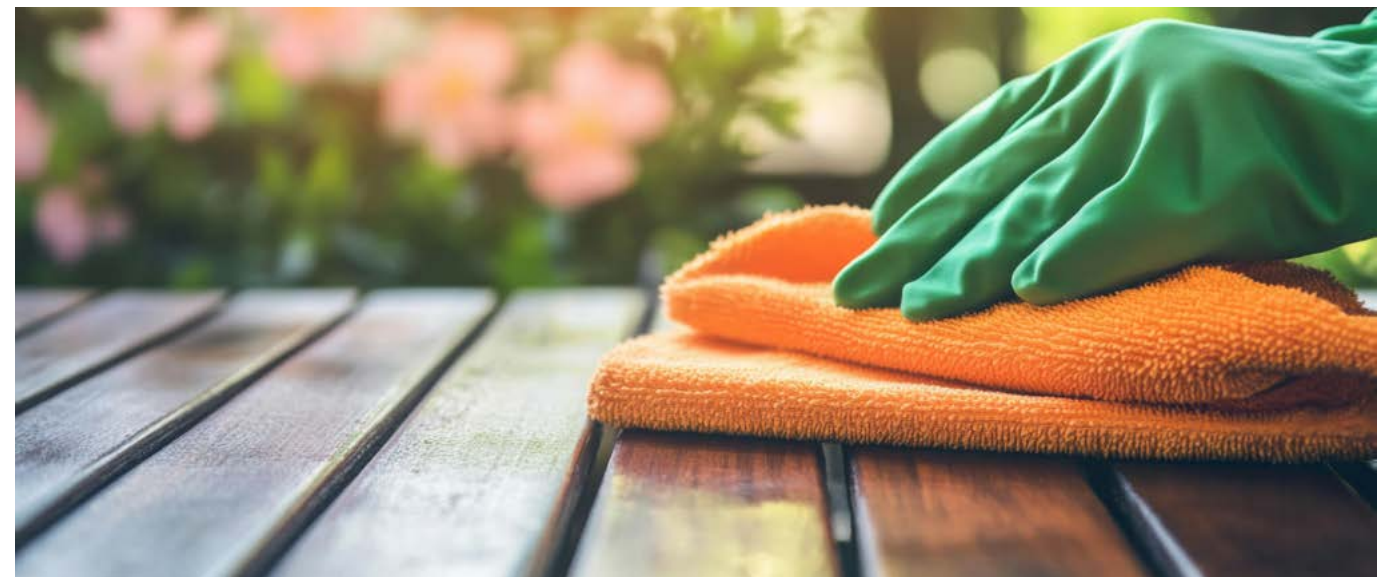
Het onderhoud beperkt zich tot het lichtjes schuren met fijn (bv. korrel 200) schuurpapier, gevolg door het aanbrengen van 1 laag C2-product.

Reinigen

Staat de onbehandelde gevelbekleding bloot aan bijvoorbeeld sterke luchtverontreiniging? Dan wordt het hout donkergrijs tot zwartachtig,

in plaats van mooi zilvergrijs. Dat is het geval in bijna alle stedelijke gebieden, langs drukke wegen en in de buurt van zware industrie. Reinigen kan met producten op basis van detergent en javel of in hardnekkige gevallen met javelwater. Vergeet niet om na het reinigen met een borstel (deze mag geen metaal bevatten!) te spoelen met water om bleke vlekken achteraf te vermijden. Ook lichtbruine vlekvormige verkleuringen, meeldauw, of algengroei kan men op deze wijze verwijderen.

Voor het verwijderen van ontsierende lichtbruinachtige vlek- of kringvorming ingevolge migratie van wateroplosbare inhoudsstoffen kan men ook een oplossing van 50 % methylalcohol in water gebruiken. Een afwerking met een gepigmenteerde buitenbeits maakt het houtoppervlak gladder, zodat vervuulende stoffen zich moeilijker vasthechten.





Harmonieuze vergrijzing

Zonder gepigmenteerde afwerking gaan alle houtsoorten vergrijzen wanneer ze buiten toegepast worden. Het uitzicht kan, alvast in het begin, echter anders zijn dan verwacht. Omdat hout vergrijst onder invloed van zonlicht en de weersomstandigheden, zal de vergrijzing sneller of langzamer verlopen naarmate het hout meer of minder blootgesteld is. De bekleding van een zuidwestelijk gerichte gevel zal dus sneller vergrijzen dan die van een noordoostelijk gerichte gevel. Verder zijn de verschillende gedeelten van bv. éénzelfde gevel niet evenveel blootgesteld. Ook is het hout op bepaalde plaatsen, zoals onder een afdak of een vensterbank, in een inspringende hoek of achter een boom dicht tegen de gevel, deels beschermd en zal het daar dus minder snel vergrijzen en kleurverschillen geven die soms niet op prijs gesteld worden.

De oplossing ligt voor de hand: het volstaat om aan het hout kunstmatig de grijze kleur te geven die de meest blootgestelde delen na enkele jaren zouden bekomen. Tegenwoordig zijn er twee soorten producten beschikbaar die aan een gevelbekleding eenzelfde uitzicht verlenen als van hout dat een natuurlijk verouderingsproces onderging:

- **Een gemengd product, op basis van olie**, dat zowel een kleine hoeveelheid grijze pigmenten als scheikundige stoffen bevat die de veroudering van het hout versnellen door het te ontkleuren.
- **Niet filmvormende beitsen**, watergedragen of op basis van solventen, die grijze pigmenten bevatten.

Deze producten bieden een aanzienlijk voordeel in verhouding tot alle andere gepigmenteerde afwerkingen: beschadiging is weinig zichtbaar, zodat ze minder vaak, of zelfs niet, moeten worden onderhouden. Beschadiging valt minder op, omdat op de plaatsen waar het product verdwijnt, het hout natuurlijk gaat vergrijzen en dus dezelfde kleur als die van het product aanneemt. Er treedt met andere woorden geen vlekvorming op. De grijze kleur van de afwerking gaat geleidelijk over in het natuurlijke grijs (hetgeen sneller verloopt naarmate het hout meer blootgesteld is).

Beits, lazuur of houtolie?

Beits en lazuur zijn in de praktijk hetzelfde product (lazuur is de Nederlandse term). Beits dringt tot in het hout en vormt tegelijkertijd een beschermende, microporeuze film op het oppervlak. Het beschermt het hout tegen vocht, UV-straling, schimmel en algen, en vertraagt het vergrijzen. Beits is vochtregulerend: het laat het hout ademen, waardoor waterdamp uit het hout kan ontsnappen, maar regen niet naar binnen dringt. Het resultaat is een dekkende of transparante afwerking, afhankelijk van het type beits, en kan in verschillende kleuren verkrijgbaar zijn. Beits is duurzamer en onderhoudsvriendelijker dan olie, omdat het langer meegaat en minder vaak opnieuw aangebracht hoeft te worden.

Olie dringt diep in het hout en beschermt het van binnenuit, zonder een zichtbare uitgeharde laag te vormen. Het accentueert de natuurlijke kleur en structuur van het hout en zorgt voor een natuurlijke uitstraling. Olie is vooral geschikt voor houtsoorten die sterk uitzetten, krimpen of verweren, zoals naaldhout en ceder. Olie moet vaker opnieuw aangebracht worden dan beits, omdat het minder lang meegaat. Het product is wel eenvoudig aan te brengen en ideaal voor plaatselijke herstellingen.



ATTACHED TO YOUR WORLD

Bescherm het gebouw, bestrijd het water!

Ontdek Bostik
Seal & Block



WATERPROOFING
SOLUTIONS



DAK & GEVEL

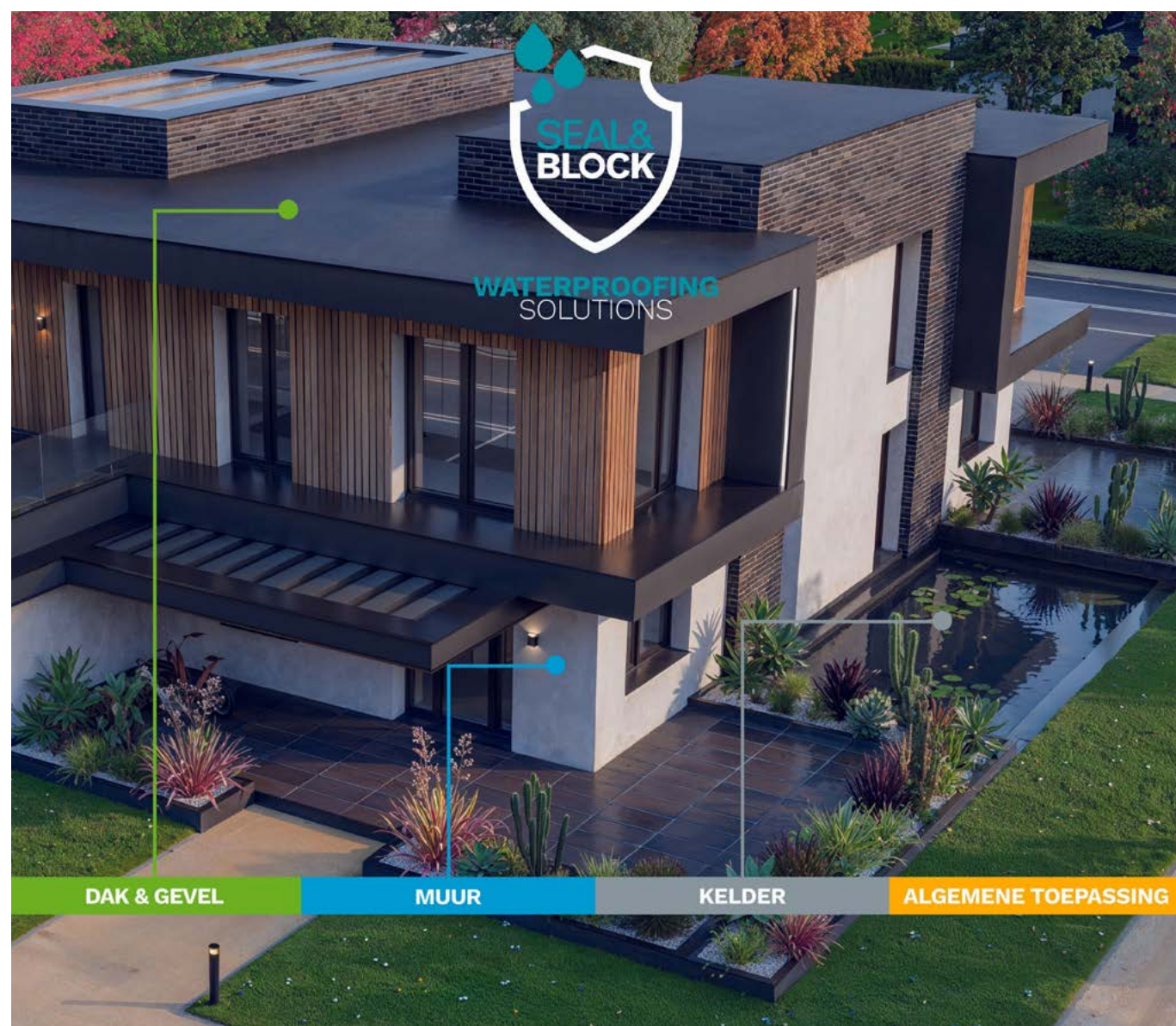
KELDER

MUUR

ALGEMENE TOEPASSING

Adhesive solutions by **ARKEMA**

Bescherm uw gebouw, bestrijd het water



Wanneer water een gebouw binnendringt, kan dit veel overlast en schades veroorzaken. Bostik voorkomt dit met SEAL&BLOCK; een compleet en zorgvuldig afgestemd assortiment waterdichtingsoplossingen voor het professioneel repareren, beschermen en afdichten van kelders, gevels, daken en zwembaden. Van bitumineuze membranen en reparatieoplossingen op cementbasis tot zelfklevende banden, impregneermiddelen, primers en hulpstoffen die in duidelijk herkenbare verpakkingen worden geleverd. Hierdoor wordt het nóg makkelijker om de juiste oplossing te kiezen. Dankzij de eenvoudige applicatie hoeven verwerkers bovendien geen nieuwe technieken te leren.

Tekst & foto's: Bostik



DAK & GEVEL MUUR KELDER ALGEMENE TOEPASSING

Met Seal & Block levert Bostik een uitgebreid assortiment voor waterdichting.



Het universele waterdichtingsmembraan BLOCK H777 AQUA BLOCKER is zeer elastisch en geschikt voor diverse ondergronden, zoals beton, steen, tegels, leisteen, metaal en PVC.



BLOCK X911 TERRA TURBO LIGHT is een twee-componenten, flexibel, reactief waterdichtingsmembraan voor binnen en buiten. Toe te passen op wanden en vloeren, onder keramische lagen en voor het afdichten van bouwdeelen onder het maaiveld.

Kelders

Wanneer je een huis wilt bouwen, start je bij de basis. Dit geldt ook voor SEAL&BLOCK. Want alleen wanneer je je kelder, fundering en afdichtingen goed voor elkaar hebt, kun je je huis optimaal beschermen tegen weersinvloeden, (grond)water, doorslaand en optrekkend vocht. Bostik maakt hierbij onderscheid tussen de buiten- en binnenzijde van de kelder. "Voor de waterdichting van de buitenzijde bieden wij waterdichtingsmembranen op bitumen- en cementbasis, maar ook hybride producten", vertelt Senior Technical Account Manager Ernst Bannink. "Voor de waterdichting van de binnenzijde zijn cementaire oplossingen aan te bevelen, eventueel in combinatie met een additief. Om optrekkend vocht te voorkomen, bieden we bovendien vloeistoffen en injectiecrèmes die als vochtbarrière in de kelder kunnen fungeren."

Gevels

Ook gevels kunnen beschadigen door vocht. Bijvoorbeeld bij poreuze of sterk zuigende gevelstenen, waardoor het vocht zelfs kan doorslaan naar binnen. Om de buitengevel te repareren, beschermen en af te dichten, biedt SEAL&BLOCK (injectie)crèmes en vloeistoffen die diep indringen en een duurzame bescherming tegen vocht garanderen.

Daken

Voor de perfecte waterdichting van het dak biedt SEAL&BLOCK reparatie- en complete waterdichtingsoplossingen. Hierbij gaat het veelal om bitumineuze producten. Naast producten om dakleer en shingles te verlijmen, biedt Bostik bitumenbanden om scheuren of gaten in de dakbedekking of loodslabben te repareren.

Zwembaden

Bostik is bovendien al jaren dé expert in betonnen zwembadafdichting. "Wanneer de betonbak niet helemaal zuiver is, bieden wij SEAL&BLOCK cementgebaseerde stucmortels om de wanden en bodem uit te vlakken", besluit Bannink. "Maar ook speciale afdichtingslagen. Op onze website kunnen professionals in één oogopslag zien welke producten voor welke toepassingen geschikt zijn."



Bostik Benelux

Denariusstraat 11
4903 RC Oosterhout
Nederland

+32 9 255 17 17
verkoop.benelux@bostik.com
www.bostik.com/belgium

Aansluiting van ETICS op buitenschrijnwerk vergt bijzondere aandacht

Voor het goed functioneren van een External Thermal Insulation Composite System (ETICS) of buitengevelisolatiesysteem, is het essentieel dat het systeem waterdicht is. Een ETICS voorziet daarom in afdichtbanden en aansluitprofielen die waterdichte aansluitingen garanderen. Die systeemdichtingen hebben echter weinig zin wanneer het schrijnwerk zelf niet waterdicht is. En dat is iets wat de leden van Xthermo nog te vaak ziet gebeuren.

Tekst: Wim Vander Haegen



Technische Voorlichting

De Belgische federatie van fabrikanten van systemen voor buitengevelisolatie verwijst daarom graag nog eens naar een artikel en de Technische Voorlichting (TV) 274 van Buildwise waarin o.a. de belangrijkste aandachtspunten voor het aansluiten van een ETICS op buitenschrijnwerk worden opgesomd.

De TV274 is een digitale publicatie van referentiedetails voor ETICS in nieuwbouw dat elke ETICS-plaatser aan zijn favorieten zou moeten toevoegen. Ook voor andere bouwactoren bevat de TV interessante en nuttige informatie. Zo raadt Xthermo producenten en installateurs van buitenschrijnwerk aan om zeker de referentiedetails van de aansluiting op buitenschrijnwerk erop na te slaan. Er zijn namelijk een aantal nieuwe aandachtspunten te vinden om waterinfiltratie in het ETICS via het schrijnwerk te vermijden. Want waterinfiltratie in een ETICS zal vroeg of laat leiden tot schade aan het systeem en vochtproblemen in huis. In het geval van houtbouw kunnen de gevolgen nog erger zijn wanneer het vocht in contact komt met het hout. Op termijn kunnen in dat geval zelfs stabiliteitsproblemen optreden.

Eisen aan buitenschrijnwerk anders bij ETICS

De meeste producenten van raam- en deurprofielen die in ons land actief zijn hebben een assortiment dat ontworpen werd voor toepassing in spouwmuuren, waarbij het buitenblad bestaat uit een gevelsteen die als een regenschild fungeert. De steen neemt regenwater op en droogt nadien weer op. Bij slagregen gebeurt het dat water tot in de spouw doordringt waar het



door slabben opgevangen en naar buiten afgevoerd wordt. Infiltratie via schrijnwerk dat niet perfect waterdicht is, zal in dergelijke opbouw weinig impact hebben. Een ETICS functioneert echter op een andere manier. De wapeningslaag tezamen met de afdichtbanden en aansluitprofielen garanderen de waterdichtheid van de bouwschil.



Detail van een niet waterdichte aansluiting



Geen waterdichte aansluiting met schrijnwerk

Risico op schade voor de gevelbekleding

Voor de aansluiting op schrijnwerk voorziet een ETICS speciale aansluitprofielen en afdichtbanden die ervoor zorgen dat het systeem waterdicht kan worden aangesloten. Om te garanderen dat er effectief geen water in het ETICS kan sijpelen, is het echter ook van belang dat het schrijnwerk in zijn geheel waterdicht is. Daarmee wordt het schrijnwerk zelf bedoeld evenals de aansluiting van het raamtablet met het schrijnwerk, de verbinding tussen het tablet en de u-vormige opstanden al dan niet in combinatie met geleiders van zonnewering en rolluiken die in het tablet uitmonden.

De leden van Xthermo stellen maar al te vaak vast dat dergelijke combinaties niet waterdicht zijn en een risico op schade betekenen voor de gevelbekleding. Ondanks het groeiend en intussen aanzienlijk aandeel van toepassing van ETICS in de Belgische markt, maken raamproducenten in ons land geen onderscheid tussen beide bouwwijzen en enten de waterdichtheid van hun systemen op een klassieke gevel – met spouwmuur en gevelsteen.

Gecertificeerde combinaties

In de Infofiche 3.1. van de TV274 maakt men een onderscheid tussen een waterdichte en niet-waterdichte aansluiting van dorpel en zijn aansluitingen met het schrijnwerk.

De waterdichtheid van de combinatie dient door de producent van het schrijnwerk aangetoond te worden. In Duitsland bvb. bestaat hieromtrent certificeringen cfr. ift Rosenheim. Duitse producenten van schrijnwerk en vensterbanken die in België actief zijn, hebben doorgaans zulke beproefde en gecertificeerde combinaties. De verbindingen en aansluitingen worden in de meeste gevallen gerealiseerd met rubberen dichtingen (en niet met siliconenkit).

In geval op de waterdichtheid gerekend kan worden, dienen geen specifieke maatregelen getroffen te worden en kan het ETICS aansluiten d.m.v. de reguliere afdichtbanden en aansluitprofielen.



Isoproc - Om te garanderen dat er effectief geen water in het ETICS kan sijpelen, moet het schrijnwerk in zijn geheel waterdicht is

In geval op de waterdichtheid gerekend kan worden, dienen geen specifieke maatregelen getroffen te worden en kan het ETICS aansluiten d.m.v. de reguliere afdichtbanden en aansluitprofielen

Xthermo

Dichting onder de raamdorpel

Als men niet kan rekenen op de waterdichtheid van de dorpel en zijn aansluitingen, moet een dichting voorzien worden onder de raamdorpel. In de praktijk komt het erop neer dat het schrijnwerk geplaatst wordt zonder de raamdorpel reeds te monteren, en dit om de dichtingsslab onder het schrijnwerk op het ETICS te kunnen aanwerken. Een goede afstemming tussen de installateur van het schrijnwerk, de fabrikant en de plaatser van het ETICS is daarbij erg belangrijk.

Call to action voor raamfabrikanten

Concreet komt het erop neer dat raamproducenten bij voorkeur de waterdichtheid van hun combinaties kunnen garanderen en dat zij geattesteerde combinaties ontwikkelen, specifiek voor toepassing in gevels afgewerkt met een ETICS. In het andere geval dienen zij ervoor te zorgen dat de raamtabletten geplaatst kunnen worden na het ETICS, zodat een noodzakelijke tweede dichting kan worden voorzien onder het tablet, aansluitend op het ETICS.

Home of Flooring &
Interior Finishing

Creating Rooms. Transforming Spaces.

19 – 22 January 2026
Hannover • Germany
domotex.de

Get your
free ticket
now!

DOMOTEX

ACTUA

Nieuwe directeur voor IVP Coatings

Directeur Ann Wurman geeft na twee jaar de coating-kwast door aan Jolien Burggraeve. Jolien stelt zich graag even voor en Ann verlaat haar stoel en richt enkele hartelijke woorden van dank.

Tekst: Wim Vander Haegen

Jolien, kun je even je parcours schetsen dat jou tot de rol van leidinggevende bij IVP Coatings bracht?

"Ik studeerde in 2015 aan de KU Leuven af als Burgerlijk Ingenieur Chemie. Meteen daarna kon ik bij raffinaderij ExxonMobil in Antwerpen aan de slag in een jobrotatiesysteem. Ik leerde er in de negen jaar dat ik er werkte alle technische, maar ook organisatorische en beleidsmatige facetten kennen en ik werkte ook op de thema's energie en klimaat. Zo kwam ik in 2024 bij essenscia terecht in het team dat op energie en klimaat werkt. Die ervaring vormde de ideale basis om mijn engagement bij essenscia uit te breiden: naast mijn rol als expert Energie en Klimaat neem ik nu ook de functie van directeur IVP Coatings op.

Wat maakte dat je jezelf kandidaat stelde voor deze positie bij IVP Coatings?

"Sinds ik vorig jaar bij essenscia arriveerde, heb ik Ann altijd heel enthousiast horen spreken over IVP Coatings. Het lijkt me ook een fijne uitdaging om de werking van een organisatie verder te kunnen optimaliseren en m'n leiderschapsvaardigheden meer te ontwikkelen. Het is bovendien een uitgelezen positie om een breed overzicht over de sector te verkrijgen, wat ik heel belangrijk vind."

Met welke hoofdgedachte vat je deze taak aan?

"Ik ga zeker niet bruusk het roer van Ann omgooien, die er de afgelopen jaren in geslaagd is om IVP Coatings beter te stroomlijnen en er een zo efficiënt mogelijke structuur neer te zetten. "Less is more", neem ik mee uit haar verhaal. Ik exploreer graag nog meer de toegevoegde waarde van onze organisatie. En zal zeker niet inbinden op het belang van 'sfeer en gezelligheid!'"



IVP Coatings - Jolien Burggraeve

Ann, je maakt je stoel vrij om aan de slag te gaan als CEO van Fevia, de federatie van Belgische voedingsbedrijven. Wat wil je nog kwijt aan de IVP-crew?

"Ik heb de afgelopen twee jaar mogen doorbrengen in een fijne wereld vol kleur — letterlijk en figuurlijk! De verfindustrie is een sector waar passie, creativiteit en ondernemerschap hand in hand gaan. Ik heb genoten van de veelheid aan ontmoetingen met gepassioneerde ondernemers en experts – tijdens de vergaderingen, events en netwerkmomenten. Altijd boeiend, leerrijk en met een grote portie collegialiteit.

Hoe blik je terug op je voorzitterschap?

"Samen hebben we met IVP Coatings mooie dingen gerealiseerd: via de werkgroepen van onze leden op vlak van wetgeving, duurzaamheid, communicatie en opleiding. De betrokkenheid van de bedrijven en de kennis die gedeeld wordt, maken écht het verschil. Ik wil alle leden bedanken voor de goede samenwerking, openheid en het vertrouwen van de voorbije jaren. Het was een plezier om deel uit te maken van de kleurrijke IVP-familie. De verfindustrie mag trots zijn op haar ondernemerschap en wendbaarheid – op de manier waarop ze blijft innoveren en zich inzet voor duurzaamheid, veiligheid en kwaliteit. En ik wens jullie allemaal veel succes met de verdere uitbouw daarvan!"



IVP Coatings - Jolien Burggraeve (l) neemt "Less is more" mee uit het verhaal van Ann Wurman (r)

Sectorpartners Paint & Stuc



Caparol
Koeltorenlaan 2
3550 Heusden-Zolder
België

+32 11 51 60 04
info@daw.be
www.www.be



STORCH
Dendermondesteenweg 530
9070 Destelbergen
België

+32 9 238 21 81
info@storch.be
www.storch.be



Mapei Benelux NV
Rue de l'avenir 40
4460 Grace-Hollogne
België

+32 04 2397070
mapei@mapei.be
www.mapei.be



BOSS paints nv
Nijverheidsstraat 81
8791 Beveren-Leie (Waregem)
België

+ 32 56 73 82 00
info@boss.be
bosspaints.be



Altrex Belgium N.V.
Puursesteenweg 335
2880 Bornem
België

+32 3 870 53 43
info@altrex.be
altrex.com



Trimetal
Voor advies op maat en voor de aankoop van je verf, kan je terecht bij een netwerk van Trimetal Paint Centers

+32 (0)2 254 25 00
professional.trimetal@akzonobel.com
www.trimetal.be



Akzo Nobel N.V.
Christian Neefestraat 2
1077 WW Amsterdam
Nederland

+ 31 88 969 7809
www.akzonobel.com



Pajarito / Uzin Utz België nv
Poortakkerstraat 37/0102
9051 Gent
België

+32 470 23 29 13
stefan.sterck@uzin-utz.com
be.pajarito-tools.com



Libert Paints
Langerbruggekaai 6
9000 Gent
België

+32 9 216 88 70
info@libertpaints.com
www.libertpaints.com



Rewah nv
Nijverheidsweg 24
2240 Zandhoven
België

+32 (0)3 475 14 14
info@rewah.com
www.rewah.com



Soudal
Everdongenlaan 18-20
2300 Turnhout
België

+32 (0)14 424231
info@soudal.com
www.soudal.com



Flex Power Tools
Bahnhofstraße 15
71711 Steinheim
Duitsland

+49 7144 828 0
info@flex-tools.com
www.flex-tools.com



Anza Pro
Koralenhoeve 25
2160 Wommelgem
België

+32 3 32 73 346
sales@orkla.eu
http://anzapro.be/



Copagro
Pachtgoedstraat 1
9140 Temse
België

+32 3 760 00 10
info@copagro.be
www.copagro.be



Koninklijke Van Wijhe Verf
Russenweg 14
8041 AL Zwolle
Nederland

+31 (0)38 - 429 11 00
info@vanwijheverf.com
www.vanwijheverf.nl



DOMOTEX
Messegelände
30521 Hannover
Duitsland

+49 511 890
marketing@global-fairs.com
www.domotex.de



Bostik Benelux
Denariusstraat 11
4903 RC Oosterhout
Nederland

+32 9 255 17 17
verkoop.benelux@bostik.com
www.bostik.com/belgium



Ralston Colour & Coatings
Russenweg 14
8041 AL Zwolle

+3138 42 11 00
info@ralstoncolour.com
www.ralstoncolour.com

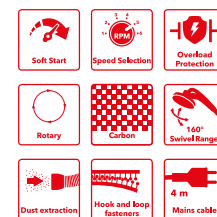
Nu kunt u perfect schuren!

this is performance **FLEX**

Wand- en plafondschuurmachine Giraffe® GE 6 R-EC

Bestelnr. 530900

- 1 x GE 6 R-EC
- 1 x ronde schuurkop met draaibaar randsegment
- 1 x transporttas



Bekijk de video!



Flex Power Tools BV

Toekomstlaan 4/3
2200 Herentals

info@flex-tools.be
www.flex-tools.com
0032 14 220 569

18V excentrische accu-schuur- machine met toerentalregeling ORE 2-125 18-EC C

Bestelnr. 532081

- 1 x ORE 2-125 18-EC C
- 1 x stofzak
- 1 x adapter, kort
- 1 x adapter, lang



18V accu-vlakschuurmachine met toerentalregeling OSE 2-80 18-EC C

Bestelnr. 532084

- 1 x OSE 2-80 18-EC C
- 1 x stofzak
- 1 x adapter, kort
- 1 x adapter, lang



18V accu-deltaschuurmachine met toerentalregeling ODE 2-100 18-EC C

Bestelnr. 532087

- 1 x ODE 2-100 18-EC C
- 1 x stofzak
- 1 x adapter, kort
- 1 x adapter, lang



MiTOWER

In 10 minuten naar 6 meter werkhoogte



Inspired by nature **POWERED BY COLOUR**

www.ralstoncolour.com



In 10 minuten tot 6 meter werkhoogte



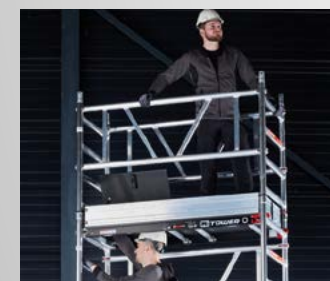
Past in jouw bestelwagen



Verrijdbare trolley past door een deuropening



Alleen opbouwen dankzij uniek ophangmechanisme



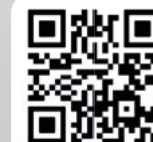
Ook beschikbaar voor 2 personen: MiTOWER Plus



Optionele trappenset: MiTOWER STAIRS

De MiTOWER is een revolutionaire innovatie op de markt: de enige rolsteiger die je eenvoudig en in je eentje mag én kunt opbouwen. In slechts 10 minuten sta je veilig op een werkhoogte van 6 meter!

scan de code en bekijk de how-to video!



Relax. It's an Altrex.





Pajarito®

LIGHT & HEAT WINTERPROMO

**WARMTE, DROOGTE
EN FEEST!**



EN DAT IS NOG NIET ALLES...
ONTDEK DE VOLLEDIGE WINTERPROMO
NU OP ONZE WEBSITE!

Vragen? Onze collega Stefan Sterck helpt u graag
0470 23 29 13 | stefan.sterck@uzin-utz.com,
of vraag ernaar bij uw groothandel.

**KERAMISCHE VERWARMER 3KW
+ PROGLOW 105 LEDLAMP
+ 1 GRATIS FLES JÄGERMEISTER**

ACTIEPRIJS: €275



UZIN UTZ®